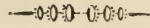


بعد ان ضاق الناس ذرعاً في الارانب التي ابتليت بها بلاد استراليا وزيلندا الجديدة اسنعان بعضهم عليها بها وذلك انه نصب لها الشراك وجعل يصطادها ويقتل الاناث ويطلق الذكور فتذهب ولكثيرتها وقلة الاناث بالنسبة اليها تاكل صغارها لكي تمنع الاناث من الرضاع . ويقال ان هذه الوساطة نجعت في قرض الارانب اكثر من كل الوسائل اوصى المستر جون ريلندس بعشرة آلاف جنيه من تركته لمدرسة اونس الكلية في منشستر فاين الاغنياء الذين يحبون الذكر الخلد والنفع العام ايقنوا بهذا الكرم



خاتمة السنة الثالثة

مرت على اللطائف سنة ثالثة وصلت فيها بعون الله الى مركز سام وحات عند قرائها الادباء محلاً رفيعاً فأقبلوا عليها اي اقبال وازداد عدد المشتركين فيها عن ذي قبل مما يشدد هممتنا ويقوي عزيمتنا على زيادة تحسينها وانقاذها في السنة القابلة

وقد انتهت بانتهاء السنة رواية مي وامير لستر التي وقعت عند قراء اللطائف الادباء موقعاً حسناً لما تخلها من الفوائد التاريخية والوقائع الغريبة واننا نعد المشتركين الكرام ان نتقي للسنة الرابعة من المباحث الادبية اكثرها فائدة ومن الروايات التاريخية والفكاهية الذها وانفعها ورجاؤنا ان يتحفنا الكتاب الادباء بما لديهم من الرسائل التي لا تخرج عن موضوع اللطائف لنشارك جميعاً في الافادة والاستفادة والله نسأل ان يأخذ بيدنا الى ما به الخير والنجاح وهو اكرم مسأول واعظم مأمول

وكم لله من لطفٍ خفيٍّ يدقُّ خِفاءَهُ عن فهم الذكيِّ
وكم يسرُّ إلى من بعد عسرٍ وفرَّجَ كربةَ القلبِ الشجبيِّ
وكم يومٌ نُسأه به صباحاً وتأتيك المسرَّةُ في العشيِّ
إذا ضاقت بك الأحوالُ يوماً فتقِّ بالواحدِ الفردِ العليِّ

يريدُ المرءُ أن يُعطى منه ويأبى اللهُ إلا ما يشاءُ
وكلُّ شديدةٍ لزمت بقومٍ فيأتي بعد شدتها رخاءُ

لا تكره المكرهَ عند حلوله أنَّ العواقبَ لم تزل متباينة
كم نعمةٍ لا يستقل بشكرها لله في طي المكارهِ كامنه

ثلاثٌ من الدنيا إذا المرءُ نالها فليس عليه في سوى ذلك من ضيرٍ
غنى عن بنيتها والسلامة منهم وصحةُ جسمٍ ثم خاتمةُ الخيرِ

الصبرُ أولى بوقار الفتى من قلق يهتك ستر الوقارِ
من لزم الصبرَ على حالٍ كان على أيامه بالخيارِ

كن عن همومك معرضاً وكلِّ الامورَ الى القضا
اللهُ عودك الجميلُ - فلا تكن متعرضاً

اصبر قليلاً وكن بالله معتصماً ولا تكن عجلاً فالعجزُ في العجلِ
الصبرُ مثل اسمه في كل نائبةٍ لكن عواقبه احلى من العسلِ

نخبة من ديوان الطرب

جمع المرحوم عبد الواحد كرجي

في خطاب الاستفيد بما يفيد

واذا استحالت حالة وتبدلت فالله عز وجل لا يتبدل
واليسر بعد العسر موعود به والصبر بالفرج القريب موكل
والمستعد لما يؤمل ظافر وكفأك شاهد قيدوا وتوكلوا

رُبَّ أمرٍ يسوء ثم يسر وكذاك الزمان حلوا ومر
وكذاك الخطوب تعثر بالناس - فخطب يأتي وخطب يفتر

واذا بليت بعسرة فاصبر لها صبر الكرام فان ذلك أحزم
لا تشكون الى العباد فانما تشكو الرحيم الى الذي لا يرحم

لا تترك الحزم في شيء تحاذره فان سلمت فمافي الحزم من بأس
فالعجز ذل وما بالحزم من ضرر وأحزم الحزم سوء الظن بالناس

اذا غلبت على الافراح يوماً هموم منها في الاحشاء جور
تصبر وانتظر فرجاً قريباً تجده لو فده في الوجه نور
ولا تفرح ولا تحزن لامرٍ فلا حزن يدوم ولا سرور

الحزم والعزم والادلاج والبكر والكد والجد والاعتاب والحذر
والهم والغم والافكار والسهل والعلم والحلم والتذكر والنظر
لا ترزق المرء شيئاً كان محرمه ولا تعجل شيئاً عاقه القدر

سقطت به فتحطم . وبعد قليل سمعوا وقع حوافر الخيل في دار القصر وإذا
بباب غرفة الاميرة قد انفتح وخرجت منه طائفة ان زوجها قد أتى وداست
على الاخشاب فسقطت بها ولم يكن الا لحظة حتى اسلمت الروح

ودخل طرسليان ورالي واتباعها ورأوا ما اصاب الاميرة فقبضوا
على وردان واودعوه السجن وكان معه سمٌ سميت فامتصه ووجد في
الصباح ميتاً وكان فستر مساعداً له في تدبير الحيلة على قتل الاميرة
فهرب لما رأى طرسليان ورالي ودخل غرفة بعيدة في القصر كانت
تقوده فيها واغلاق الباب وراءه ونسي ان يدخل المفتاح معه فلم يعد يستطيع
الخروج ووجدت جثته بعد حين مطروحة فوق دراهمه

ولما وصلت الاخبار الى قصر كلور انقلبت الافراح الى اتراح ومات
وردان ولم يخبر احداً ان امير لستر نفسه سمح له بقتل زوجته فكان الناس
يشفقون على امير لستر بدلاً من ان ينقموا منه . وبعد سنين كثيرة رضيت عليه
الملكة واعادته الى بلاطها وبقية تاريخه معروفة في تاريخ انكلترا . ومات
ربسار بعد موت ابنته بمدة وجيزة ووهب تركته كلها لطرسلين واما طرسليان
فادخل شعوره حال رؤيته جثة الاميرة وعاش بقية حياته منقطعاً عن الناس
ويقال ان امير لستر مات مسموماً بسم كان اعده لآخر ولسان الحال يكتب
على قبره وقبر وردان

لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكنا جنوده ضاق عنها السهل والجبل

انتهى

فقال لها الامير بالله عليك يا مولاتي اقطعي راسي ولا تونبيني هذا التونيب
والآن لا اطلب منك الا ان تسمعي لي لامضي واتي بزوجتي من قصر كندر
فقلت على رسلك ايها الامير اتمضي ونتركنا وحدنا ونحن في ضيافتك هذا
لا يكون فهوذا طرسليان وهو فارس امين لك اكثر مما انت امين لنفسك
فهو يذهب ويأتي بها ويذهب معه من شاء من رجالنا الامناء . فذهب
طرسليان حسب امرها وذهب معه رالي واربعة آخرون

واقامت الملكة ذلك اليوم وهي ترحي امير لستر بانواع الاحانة والاحقار
انتقاماً منه حتى احقره كل من حضر الا كبار رجال السياسة . وفي المساء
ذهب الى غرفته وحالما وقع نظره على خصلة الشعر التي كان المكتوب
ملفوظاً بها جعل يقبلها ويقول في نفسه اذا اقصتني الملكة وكل رجالها بقي على
الارض من يحبني وهي زوجتي الامينة فاخذها الى بلاد بعيدة واعيش معها
سعيداً . فحقت همومه ولم يعد يسأل الا عن سلامتها وفي الصباح رأت الملكة
انكساره ففرقت له وقالت للذين حولها لا يليق ان نعامله بهذا الجفاء مادمننا
في بيته

هذا وانرجع الى ما كان من امر الاميرة عي فنقول ان وردان الخبيث
مضى بها الى قصر كندر وتبعه لمور في اثناء الطريق فعلم انه آت برسالة من
الامير يسترجعه بها فرماه بالرصاص وتركه وفي ظنوه انه مات وجد السير
الى ان وصل الى قصر كندر وكان معه رجاله الذين يعتمدهم فادخلوا الاميرة
الى غرفة عالية امام بابها هوة عظيمة عليها اخشاب تسترها عن العيان ثم
رفعوا الدعامة التي تستند عليها تلك الاخشاب حتى اذا داس عليها احد

الاهانة والاحقار قالت ذلك والدموع ملء عينها . فامسك ذلك المشير بيدها وذهب بها الى امام كوة لتستنشق الهواء . وقال لها قد شئت في خدمتك وليس لي من مطع في الدنيا الاّ مجدك فلا تدعي رعاياك يعلمون من امرك اكثر مما تريد ان يعلموا . فقالت له اصبت فكل شيء اسهل من العار وكل مصيبة اسهل عليّ من ان يتوسّم في شعبي سمات الضعف . ثم تركته وعادت تمشي في الغرفة وهي تحاول كبح عواطفها وتسكين جاشها مخافة ان يفضي سرها لشعبها فسكنت سورة الغضب رويداً رويداً والتفت حينئذ الى امير استر وقالت قم ايها الامير وخذ سيفك وانت ايها الامير شردبري تكن عينك على هذا الامير ربع ساعة كأنه في سجن ولا نظن ان ذلك كثير على من كذب علينا اشهرًا كثيرة . والآن نسمع ثمة القصة من طرسليان فقص عليها القصة ولم يذكر شيئاً من امر المبارزة ولا مما يوقع ادنى لوم على امير استر لانه علم ان الملكة تود ان تنتقم من امير استر لو رأت عليه ذنباً يتعلق بغير شخصها لكي تكون مبررة امام شعبها فلامت طرسليان على كتمه الامر عنها ولكنها قالت له لقد فعلت ما يطلب من كل فارس امين . ثم التفت الى امير استر وسأله عن قصته من اولها وكيف تعرّف بمي واقترن بها فاخبرها بالامر على جليته . فخرجت من الغرفة الى القاعة وقالت لحاشيتها والذين حولها قد ابتدأت افراحنا ومسراتنا ايها السادة فان امير استر قد تزوج منذ عهد طويل ولم يرد ان يشهر زواجه الاّ ونكون من جملة المدعوين الى عرسه فدعانا كما ترون وكاشفنا الآن بسرّه وعروسه مي بنت ريسار التي رأيناها امس في الحديقة وقيل لنا انها زوجة خادمه وردان .

طرسلان انه سرق المكتوب من ويلان جزاءً لاختفائه عنه سر الفتاة ثم فتش
عن ويلان فلم يجده وخاف ان يسلم المكتوب الامير
ولم يكذ طرسلان يصل الى القصر حتى رأى كثيرين يسألون عنه
فقالوا اسرع فان الملكة تسأل عنك بلجاجة وها هي وامير لستر واثنان من
مشيريهما في غرفة وحدهم وقد طلبوا حضورك مراراً فترجل حالاً واسرع
الى الغرفة التي فيها الملكة وقرع الباب فاذن له بالدخول حالاً فوجد
الملكة تمشي ذهاباً واياباً وهي كاللبوة الفاقد اشبالها . ومشيراهما واقفان على
جاني كرسيها ينظر احدهما الى الآخر نظرة المندesh ولا يجسران على الكلام
وامير لستر راعع امام الكرسي وباسط يديه وسيفه مطروح على الارض
بجانبه . فلما دخل طرسلان التفتت الملكة اليه وقالت قد كنت مطلعاً على
هذه القصة فعلى مَكتمتها عنا حتى ظلمنا هذه الفتاة . فانطرح طرسلان
امامها على ركبتيه ولم يجسر على الجواب فقالت تكلم ألم تكن تعلم هذه القصة .
فقال كلاً يا مولاتي لم اكن اعلم انها اميرة لستر . فقالت الملكة وهي ليست
اميرة لستر بل زوجة ددلي (وهو اسم امير لستر) هذا الخائن . فقال لها
امير لستر افعلي بي ما تشائين ولكن ارجوك ان لا تضري هذا الرجل .
فتركت طرسلان ودارت اليه وقالت ابلغ منك ايها الخائن ان تموسط في
امر غيرك بعد ان خدعتني وحقرتني في عيني نفسي وفي عيون رعيتي اني اود
ان افقأ عيني لانها لم يرياك كما انت

فقال لها احد مشيريهما اذكري يا مولاتي انك ملكة انك لترا وام شعبك
فلا تدعي غضبك يتغلب على عقلك . فقالت له اواه لو تعلم ما اشعر به من

من يده وفضه وقراه بسرعة واسند ظهره على شجرة بجانبه وكاد يسقط
مغشياً عليه . وكان طرسليان قد نهض عن الارض واخذ سيفه وجعل
ينظر الى الامير مبهوتاً من تغير حاله وعرف الولد الذي امسك بيد الامير
انه دكن المنال المذكور آنفاً

وكانت الاميرة قد اخبرت زوجها في هذا المكتوب عن سبب هربها
من قصر كهر واضطرارها الى القيام في غرفة طرسليان وانها منتظرة
قدمه اليها في كل لحظة ليحميها من خيانة وردان . فوقف قليلاً ثم قال
لطرسلان ادن مني ايها الفارس الكريم واغمد سيفك في قلبي ونجني من هذه
الحياة . فقال طرسليان عفوك يا مولاي فاني علمت من اول الامر انك
مخدوع ولما رأيت انك لا تريد ان تسمع قولي سلمت القضاء والقدر . فقال
الامير نعم مخدوع وبأي خداع . ثم التفت الى الولد وقال له من اين اتى
هذا المكتوب وما اخرك عن ايصاله اليّ الى الآن فابعد الولد عنه وقال
قد جاء الرسول الذي كان المكتوب معه وهو يخبرك بحقيقة الامر ثم اشار
الى ويلان وكان قد حضر في تلك الدقيقة فقصّ ويلان القصة واخبره بما
دبره وردان من المكائد للاميرة

فقال الامير نعم ولم تزل حتى الساعة في قبضة هذا الخائن . فقال
طرسلان ان هذا الخداع قد خدعها ولا بد من ان انتقم منه اكراماً لابنها
واخبر الملكة بامرها . فقال الامير لم يخدعها احد غيري لانها زوجتي
الشرعية ولن يخبر الملكة بقصتها الا انا . قال ذلك وركب جواده واطلق
له العنان عائداً الى القصر وتبعه طرسليان والولد دكن واخبر دكن

وامره ان يركب حالاً ويتبع سيده وردان ويسلمه اياها يداً بيد . ثم مضى
 وغير ثيابه وتابط سيفه ونزل الى الحديقة فوجد طرسليان بانتظاره فقال
 له خذ سيفك ودافع عن نفسك قال ذلك واستل سيفه وهجم به على
 طرسليان فرأى طرسليان ان لا بد له من الدفاع فاستل سيفه ايضاً واخذ
 يدافع عن نفسه وقبل ان يحكم السيف بينهما سمعا صوت اناس مقتربين
 نحوهما فوقفا في زاوية الى ان مرّوا فقال الامير لطرسلان اخرج معي غداً
 الى المكان الفلاني فنعود الى المناجزة . فقال طرسليان انا الآن ارجب فيها
 منك لانك اهنت شرفي ولا اخالك تجل عليّ برفع هذه الاهانة وكأن لسان
 حاله يقول

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
 وفي الصباح ترك الملكة مشغولة برؤية الالاعاب ومحادثة امير سوسن وأشار
 الى طرسليان وركب معه وخرجا الى خارج الحديقة وقال له استل سيفك
 ودافع عن نفسك ثم هجم عليه وكان من اشهر فرسان العصر فجاولة طرسليان
 مدة ثم عثرت رجله فسقط وهم الامير بقتله وقال له اعترف بذنبك
 قبل ان ارسلك للملافة ربك . فقال طرسليان اتى برى من كل ذنب
 لانني لم اضرك في حياتي بشيء ولم ائو لك شراً واني اسال الله ان يسامحك
 ولما قال ذلك شعر الامير ان واحداً اتى من ورائه وقبض على ذراعه التي
 فيها السيف وهو يقول تمهل تمهل والا ندمت حيث لا ينفع الندم فاني
 بحاجتي سبيت لك كل هذه المتاعب وقد قدرني الله على مداركتها قبل ان
 يتسع الحرق على الرافع ثم اعطاه مكتوباً مربوطاً بخصلة شعره فخطف المكتوب

لم تهرب الى بيت ابيها ثم قال قد اتضح لي الامر ايضاً فانها انت الي هنا لتهميني
 على عصيان الملكة بعد ان اعترف لها امامها انها زوجتي حتى اذا قتلتُ
 نيرث املاكي وتعيش مع حبيبتها طرسليان با ارغد والهنا. فاذهب اذهب اقتلها
 واتي براسها حالاً. فاخذ وردان يتوسط امرها لكي يزيده تمكناً في عزمو.
 فقال لا يتوسط امرها فقد استخفت الموت عدلاً لانها خانتي وسعت سيف
 هلاكي. قال ذلك وخرج من الغرفة الى غرفة اخرى ثم اسند عي وردان
 واثمة على امر خطير وغسل وجهه وعاد الى حضرة الملكة
 ورأى الجميع ان اطواره تغيرت عن عادتها ولحظت الملكة منه ذلك
 فكظمت غيظها ثم جاء وردان واسرّ اليه ان قضي الامر فقال له وهل درى
 طرسليان بذلك فقال كلاً فقال اقم عليه العيون والارصاد فاني لا اريد ان
 يخرج من هذا النصر حتى اغسل شرفي بدمه. فحاول وردان ان يثنيه عن
 عزمو فلم يثن.

وبعد قليل دخلت المساخر واعبت العائبا غريبة فامتزج الرفيع
 بالوضيع ودنا واحد من امير لستر وطلب منه ان يسخر له بمقابلته برهة وجيزة.
 فقال له من انت فقال طرسليان فقال اذا اقابلتك في المكان الفلاني من
 الحديقة بعد انصراف الملكة للنعام وهناك ينصف الله بيننا
 ولما انفض المجلس سأل الامير عن وردان فوجد انه خرج من القصر
 واخذ ميّ معه فاستاء من ذلك وقال من بقي من رجاله هنا فقيل له لمبور
 فاستدعاه وكتب الى وردان يقول اتنا نأمرك ان توخر ما امرناك به من
 جهة الاميرة الى ان يصل اليك امر آخر منا وختم الرسالة واعطاها للمبور

بجاهر بالخصيان على الملكة وكان وردان واقفا امامه فسأله عن رأيه فقال
 له ان كل هؤلاء لا ياتي منهم أحد لمساعدتك اذا اقصت الملكة وذكره بغيره
 من الامراء الذين قاوموها وكانت عاقبتهم الدمار . فقال الامير ذلك
 لا يعينك فاذهب ومُر رجالي ان يحشوا مدافعهم وينادفهم ويهبطوا سيوفهم
 ورماحهم ويستعدوا للهجوم والدفاع . فقال وردان سمعا وطاعة ولكن
 الناهب على هذه الصورة خيانة المملكة عقابه الموت فقال نعم وانا بين
 العار والموت والموت اخف الويلين

قال وردان امرك مطاع يا مولاي ولكن كل ما حدث وما سيحدث
 مترتب على اقترانك بهذه السيدة وانت لو بحثت جيدا واطلعت على دخيلة
 الامر فما وجدت بها اهلا لان نتعب نفسك لاجلها . فقال الامير ان هذا
 التلميح يشير الى تصريح فاضح مرادك . فقال ان طرسليان علاقة خفية في
 الامر وانت تعلم انه كان يحبها قبلما اقترنت بها . ولما قال ذلك قامت عينا
 الامير في راسه وقال له احذر عثرات اللسان فانك تتكلم الآن على اميرة
 لستر . فقال نعم انني اتكلم الصدق وغرضي الوحيد شرف مولاي وسلامته
 ثم قص عليه خبر رؤية طرسليان في حديقة قصر كندر وقتاله معه واطلاعه
 لمبور على ذلك ولفق له قصة سداها الكذب ولحمتها الخداع وفيها خبوط
 الحق لتكون الحيلة اتم . وذكر له هربها من قصر كندر ومحبتها مع واحد من
 اعوان طرسليان وميبتها في غرفته . فهاجت سورة الغضب في راس الامير
 وقال قد اتضح لي الامر على جليته وعلمت سبب كراهتها لك انت الخادم
 الامين لي ثم قال لكن في الامر سرا غامضا فان كانت كما وصفت فلماذا

كنت مريضةً جسداً وعقلاً ولكن بما أنك أتيت إليّ فقد زال المرض
 إن شاء الله . فجعل يعانيتها على خروجها من قصر كهنر خلافاً لأمره وبعد
 حديث طويل أبان لها أنه لا بدّ من ذهابها إلى قصر بهيد باسم زوجة
 وردان فلما قال ذلك عيل صبرها وانطلق لسانها وكادت تخبره بمقاصد
 وردان الخبيثة وبعد أن لامته لوماً عنيفاً على ذلك قالت له إن السبب الوحيد
 لهذه الفلاقل كلها هو اخفاؤك أمر افتراك في فعلیّ مَ لا تفعل كما يفعل
 كل شهم أبيّ كامل المروءة فتأخذني بيدك إلى امام الملكة ونقول انني غررت
 بمجال هذه الفتاة الذي لم يبقَ منه شيء إلى الآن فافتريت بها بحسب سنة
 الله فانك حينئذٍ تكون قد انصفني ثم ردّني إلى بيت أبي لاسلم الروح في
 مكان الراحة الذي اخرجني حبك منه وانا أوّ كذلك ان حياتي قصيرة
 وستحرمني سريعاً وتفتدن بمن تشاء

فأثر كلامها في نفسه تأثيراً عميقاً وشعر أنه ظلمها بكتبانو أمر افترائه بها
 فقال لها لست اهلاً لك يا مي ولكن لا بدّ من اشهار الامر ولو قطعت
 الملكة راسي . فقالت له ميّ ان كل مخاوفك مؤسّسة على الوهم فان كان
 الكذب ينجي فالصدق أنجي والملكة مشهورة بالعدل والانصاف فعلىّ مَ تخاف
 منها اذا اصدقتمها الخبر فقال ذلك امر لا تعلمينه ولكنني لا اخاف الملكة فان
 لي انصاراً واعواناً يقومون لقيامي وسترين انني احبك كحديقة عيني والآن
 لا بدّ من ان اتركك فليلاً ثم ودعها وذهب وهي تستعطفه لكي لا يلتجئ إلى غير
 الحق والصدق

ورجع إلى غرفته وجعل يكتب أسماء اعوانه في اطراف المملكة لكي

يمكن ان تسيئني بشيء . فسررت من جوابه وامرت بمنابعة الصيد والقنص
فتفرق الفرسان في تلك الحديقة يصطادون الطيور والغزلان وامير لستر
غائص في بحار الهواجس

ولما عاد امير لستر الى القصر اجتمع بوردان فقص عليه ما اخبره به
فستر عن هرب الاميرة مي ولكنه لم يخبره بشيء من امر الدواء الذي ازيج
افكارها فاخذ الامير يلومها على عدم صبرها وتأنبها وقال لا بد من كتمان
امرها في الوقت الحاضر وحساباتها زوجة لوردان ولو الى حين لانها سميت
كذلك على مسمع الملكة وهو لم يعارض في تسميتها . فقال وردان نعم وربما
وجب ان تسمى كذلك ما دامت الملكة في قيد الحياة . فقال الامير اصبحت
لاني سلكت سلوك المجانين هذا الصباح فاذا درت الملكة انني متزوج لم
تعفُ نني قط وقد كدنا نجاهر بالعصيان عليها هذا الصباح وربما
سنضطر الى ذلك عاجلاً او آجلاً

فجعل وردان يستعطفه وطلب منه ان يسمح له ليذهب الى الاميرة
مي ويطلعها على حالة زوجها وقال انه قادر ان يقنعها لتكتم زواجها نظراً
للاحوال الحاضرة . فقال الامير كلا بل لا بد من ان اذهب انا اليها .
وحاول وردان ان يثبته من عزيمته فلم يثن . وامره ان يأتيه برداء من اردتيه
فالتف به وقصد المكان الذي اخذت الاميرة اليه ودخل عليها باسم وردان
فلما رآته ظنته وردان وشرعت في تعنيفه فطرح الرداء عنه فرأت انه زوجها
فاسرعت اليه واعنقته وخنقته العبرات . اما هو فلم يقابلها على جاري عادته
فقال له مالك امريض انت فقال عقلاً لا جسداً فقالت له وانا كذلك بل

في قولي . قالت ذلك لانها رأت ما حلَّ بزوجها بسببها فارادت ان تقتدي
بمنسها . فقالت الملكة اذا كان الامر كذلك فلا بُدَّ من محرِّكٍ اغرك على
القول بما قلت سابقاً فيجب ان تطاعيني على كل شيء والا احندم غيظي
وغبط الملوك نار آكلة فيمزقك كالعصافه

ولما قالت الملكة هذا القول تنبعت شهامة أمير لستر وشمَّ باخبار الملكة
بقصته واشهار اقتراحه بي واذا بوردان قد اخترق الجمع وانطرح على قدمي
الملكة وقال عفوك يا مولائي عفوك عنها وعن مولاي الامير . ولما رآته مي
منطرحاً على قدمي الملكة بجانبها نفرت منه وقالت افعل بي ما تشائين
وابعيدني عن هذا الشرير والا ضاع عقلي فنظرت اليها الملكة وقالت لها
لا اري لك عقلاً حتى يضيع ثم التفتت الى احد الامراء وقالت له خذ هذه
الفتاة واهتم بامرها الى ان يرجع عقلها اليها ونظرت الى امير لستر تريد ان
تسكن جاشه حاسبة انها تسرعت في الحكم عليه واتهمته تهمة لا اساس
لها فرائه غير ملتفت اليها فاعتناظت منه ونظرت الى وردان وطلبت منه
ان يقص عليها قصة مي فاخبرها انها مريضة مرضاً عصبياً من اعراضه ان
المريض به يصير يكره احب الناس اليه وقتما تتابى النوبة وانها هربت من
المنزل الذي كانت فيه وان الموكل عليها واسمه فوستر اقتفى اثرها واخبرها
بكيفية هربها الى غير ذلك من الاكاذيب وطلب اليها ان تسمح له ليرها
ويعتني بها بنفسه فسحبت له بذلك . ثم التفتت الى امير لستر وقالت له
بتنازل لم يعهد منها لقد اغتطت منا ونحن لنا حق ان نعتناظ منك الا اننا
سماحناك فلا اقل من ان تسامحنا . فقال اما انا فعلى م اسامح مولائي وهي لا

فدخل الملكة ظن ان الذين قالوا لها ان مي زوجة لوردان قد خدعوها. فلجأت باستجلاء الامر فقالت لها مي ان امير لستر يعلم بكل شيء ولما قالت ذلك صرخت الملكة أيعلم امير لستر هذا الامر انتبهي الى ما نقولين فان امير لستر اشرف اشرف الملكة فان لم تثبتى تهتك فمن ينحيك من غضي

وكان امير لستر واقفا بين الامراء والاميرات وهم يمشون بالفوز العظيم وهو صامت لا يتكلم واذا بالملكة قد هزلت نحوهم على غير عادتها وهي قابضة على مي بيدها ونادت قائلة اين امير لستر فليقدم الى هنا. ولو نزلت صاعقة من السماء في تلك الساعة على قدمي امير لستر ما اندهش مقدار ما اندهش من رؤية زوجته فالتفت اليه الملكة والشرر يتطاير من عينيها وقالت له اتعرف من هذه المرأة. فوقف حيران لا يعلم ما يقول وهو يوّد لو ان صاعقة تنزل من السماء وتخطف انفاسه او تنفخ الارض فاها وتبتلعها. ثم انطرح على قدميها ولم يفه بكلمة فقالت له هل بلغ الخداع منك الى هذا الحد حتى تحاول خديعتي انا مولاناك وسبب نعمتك فو تربة اجدادي لاجعلناك عبدة بين العباد فانظروا ايها السادة ما فعل بنا هذا الخائن انظروا وخذوه الى السجن ليرى ما يكون عقاب الخائنين. فجعل الامراء يتوسلون اليها لكي تتمهل في حكمها وهي تزار كاللبوة الثكلى الى ان انطرحت مي على قدميها وقالت لها يا مولاتي لا لوم على هذا الامير فهو بريء من جهتي كل البراءة. فالتفت اليها الملكة وقالت ألم نقول الآن انه يعلم امرك تمام العلم. فقالت مي ان كنت قد قلت ذلك فقد اخطأت

والامراء والفرسان ماشون على بعدٍ منها وهم لا يشكّون ان امير لستر سيقترن
 بها ويصير ملكا عليهم . وكشف امير لستر الملكة بما يخامر فؤاده على اسلوب
 خفي ففهمت غايةً واجفلت وقالت له كلاً ثم كلاً فحسبي ما انا به من مهام
 الملك واحرّت وجتاهها وخفق فؤادها ونظرت اليه نظرة الحب الى المحبوب
 وقالت له لو كنت كغيري من النساء ولولا مهام الملك لكان الامر على غير
 ما ترى الآن فامهل الصيد نصف ساعة ودعني وشأني . فقال العفويا مولاتي
 هل اغنظت مني فقالت كلاً ايها الامير ولكن دعني الآن وشأني ولا تبعد
 عني كثيراً ولا تدع احداً يدنو من هذا المكان . ثم ذهبت نحو الغار واوغلت
 فيه فلم تنبّه الى نفسها الا وهي واقفة امام مي فظنتها تماثلاً من المرمر
 ولما رأتها قد انتصبت على قدميها قالت اذا هي فتاة من المغنيات اُقيمت هنا
 لتطربنا بفنائها على غير انتظارنا فقالت لها غني ولا تخافي فلم تفه مي بكلمة
 بل دنت من الملكة وانطرحت على قدميها ونظرت اليها نظرة المتوسل
 المستغيث فقالت لها ما شأنك ايها الفتاة وما تطلبين . قالت اطلب
 حمايتك ايها الملكة فقالت ان كل بنات انكلترا يمتعن بحمايتي ما دمن
 اهلاً لها فممن تطلبين حمايتي . قالت من واحد اسمه وردان وخفتها العبرات
 فقالت الملكة نعم من السر ترشرد وردان خادم الامير لستر وما شأنك وهذا
 الرجل . قالت كنت في سجنه وكان عازماً ان يميتني . فقالت لها الملكة ألسنت
 انت مي ابنة الشريف ربسار وقد خرجت عن طاعة ابيك وتركيت حب
 طرسليان وتزوجت بوردان فنهضت مي على قدميها لما سمعت اسم وردان
 وقالت لها كلاً يا مولاتي كلاً معاذ الله ان اكون زوجةً لهذا المعين

بعشيقة الى قصري وكانت عيناه قد ثقلت من النعاس فقال لوردان اذهب
الآن والليلة خمر وغداً امر

هذا ما كان من امر الملكة اما الاميرة مي فباتت تنتظر امير لستر ساعة
بعد ساعة الى ان سكنت الضوضاء من القصر ونام جميع من فيه ومضى
الهزيع الاول والثاني من الليل فاسلمت نفسها الى الكرى ونهضت في الصباح
على صوت الابواق تدعو الفرسان للصيد والتنص واغتنام فرصة الزمان
وكانت خائرة القوى مبليلة الافكار وهي تقول في نفسها لقد نسياني او تناسي
عني . وفيما هي تفكر في ذلك سمعت واحداً يحاول فتح الباب فقالت جاء
ونهضت حالاً وفتحت الباب كما كانت تنقذه له في قصر كندر وطرحت نفسها
بين يديه ثم نظرت في وجهه فاذا هو لمبور المعين وكانت الخمرة قد لعبت
بعطفيه واضاعت رشده فجعل يحاول ضمها الى صدره وهي تحاول الافلات
منه ولما لم تر لها سبيلاً للنجاة جعلت تصرخ وتستغيث فسمع السجان صوتها
وهو رول اليها مسرعاً وكانت سورة الخمر في راسه ايضاً فامسك بعنق لمبور
وكاد يخنقه وحاول لمبور ان يستل خنجره ليضربه فافلتت مي من يده
وخرجت من الغرفة مسرعة قبل ان يراها احد غيرها ونزلت الى حديقة
القصر واوغلت فيها هائمة على وجهها وهي لا تدري الى اين تذهب . فرأت
امامها غاراً عيقاً فدخلت فيه الى ان وصلت الى آخره فجلست هناك وقد
خارت قواها من القلق والارق والمتاعب التي لم تعتد شيئاً منها في حياتها
وودت لو تفارق روحها بدنها وتخلص من تلك المشاق

وكانت الملكة قد خرجت الى الحديقة ومشت فيها مع امير لستر وحدها

سوسن وقالت وانت ايها الامير العظيم قدّم لي من رجالك من ترى فيه
 اللياقة لينال من يدنا رتبة الفرسان الشريفة . فقال يامولاتي لولا ما حدث
 الساعة لقدمتُ لجلالتك طرسليان لانه من فرساننا المعدادين وحكائنا
 المخبرين وانا نلتُ الشفاء عن يده . فقالت لقد احسنت في اعفائنا من ذلك
 لان الرجل بمنزل الشعور على ما يظهر فقدّم لنا آخر فقدّم لها واحداً من
 اتباعه فوسمته بسمة الفرسان كما وسمت وردان . وحينئذ التفتت احدى
 الاميرات الحاضرات وقالت للملكة عسى ان تنصفينا نحن ايضاً وتسمي لنا ان
 تقدّم لجلالتك واحداً تمنحينه هذا اللقب . فتبسّمت الملكة وقالت نعم ايها
 الابيرة الجليلة فعلى من وقع اختيارك من بين هؤلاء الابطال قالت لها على
 رالي زهرة الفرسان . فابرت اسرة الملكة وقالت لراي تقدم فليس احق
 منك بهذا اللقب ووسمته كما وسمت رفيقيه . ثم قاموا الى الطعام وتعاطي
 كوؤس المدام الى ان مضى الهزيع الثاني من الليل . فذهبت الملكة الى
 القاعة المعدة لنومها وذهب بقية الضيوف كل الى غرفته . ومضى وردان مع
 امير لستر وجعل يعاونه في خلع ثيابه على جاري عادته وجعل امير لستر
 يمازحه ويقول قد صرت فارساً فلا يليق ان تفعل ما يفعلهُ الخدم ووردان
 يغربه بالملك ويسهل عليه فراق زوجته اذا تزوّج بالملكة او كنتم امر كل
 واحدة عن الاخرى فيغضب الامير عليه نارةً ويصغي الى كلامه اخرى
 وهو قلق الافكار يتنازعه عاملا الحب والسودد . وجرى ذكر طرسليان
 فقال وردان انه من سفلة القوم وان معه فتاة مجهولة في غرفته فاجفل
 الامير من ذلك اي اجفال وقال هل بلغ من قدر هذا الخبيث ان يأتي

تدل هذه الشهادة . فقال طرسليان العفو يا مولائي ان السيدة مي ليست مريضة كما يدعون فقالت الملكة هاك الشهادة فانظر فيها فاخذها بيده وجعل يقلبها كأنه لا يستطيع قراءتها . فعيل صبر الملكة وقالت مالك حيران قل لي الصحيحة هذه الشهادة ام غير صحيحة فقال ولسانه يكاد يتلعثم يا مولائي لست انا المطالب باثبات صحة هذه الشهادة فقالت الملكة خُصَّ الشعراء بالانتقاد ثم التفتت الى الحضور وقالت من منكم يعرف خط الحكميم فستر فقام اثنان او ثلاثة ونظروا في الشهادة وقالوا هي خطه فالتفتت الملكة الى طرسليان وقالت له لقد انصفناك وحسبك ذلك

ثم التفتت الى امير لستر وقالت له هي بنا ايها الامير الى تغيير هذه الحال فاني احب ان اظهر كرم منصبي باكرام رجل من رجالك الامناء الذين خدموك وخدموا بلادهم بسينهم فقدم الي واحدًا منهم لكي اعطيه لقب الفارس . فقال لها يا مولائي ليس عندي رجل اهل لذلك من خادمي الامين وردان . فقالت نعم فليقدم فانا لا نجل عليه بهذا المنصب اكرامًا لك ولحميه الجديد ريسار . فاعطني سيفك فاعطاها السيف بنجاده فاستأنته من غده ونظرت الى افرنده وهي تقول لو كنت رجلاً لاشتكي السيف من ساعدي ملاً ثم اشارت الى وردان فتقدم وركع امامها فوضعت السيف على كتفيه وقالت قد جعلتك فارساً باسم الله واسم مار جرجس فكن شجاعاً اميناً وانهمض الآن ايها السر رتشرود وردان . فنهض ورجع الى الورا وقد نال اكثر مما تمنى

وخافت ان تقع الغيرة بين امير لستر وامير سوسن فالتفتت الى امير

بكلمة إلا ان دكن الشقي كان وراءُ فوخزُه بآبرة في ظهره فنهض قائماً
وهدر كالبعير وانطلقت عقدة لسانه فقال

ما ذا الضحيج وما الداعي اليه وما عسى يكون فاني بت في شغلٍ
تفرّقوا من امامي في الدقيقة او دقت عظيمكم في الحال كالخجل
لكن قفوا فلقد ابصرت بينكم نوراً اضاء ضياء الشمس في الحمل
وانت ايتها الابواب فانفخي وربة الحسن والاحسان فاقبلي
وبل لباب يرى مولتنا قدمت وليس بفتح مصراعيه بالعجل

فدخلت الى الدار الداخلية وكان امير لستر قد اعد لها عرشاً فاخراً
فجلست عليه وطلب اليها ان تأذن له ولبقية الامراء ان يمضوا ويخلعوا دروعهم
ويلبسوا اثواباً تليق بالمشهد الذي هم فيه فاذنت لهم وبقي الفرسان الذين
سبقوا الامراء وغيروا ثيابهم قبل وصول الملكة . ثم عاد امير لستر ورائحة
الطيب انتضوع من اثوابه فمشت له الملكة وبشت وبعد قليل طالبت بها كان
من امر طرسليان ومي ووردان وطلبت ان ترى الفتاة لتصفها . فقال الامير
انها ليست هنا فنظرت اليه نظرة الغضب وقالت امرنا وامرنا يجب ان
يطاع . فقال نعم يا مولاتي ولكن امر الله فوق امر الملوك فيري ووردان ليتقدم
ويقول لماذا لم تحضر السيدة مي . فتقدم ووردان وقال هوذا شهادة من
الطبيب الشهير فستر يقول فيها ان السيدة مي مريضة ولا يمكنها السفر .
فقالت الملكة اذا كان الامر كذلك فاعذر مقبول . ثم دنت طرسليان
وقالت له اننا من فضل الله كلمتنا نافذة في رعايانا ولكن يد الله فوق يدنا
وقد بلغنا الآن ان مي بنت ريسار مريضة لا يمكنها الحضور الى هنا كما

وهي تهجس في وقوفه امامها وسورة الغضب في راسه من محبتها على تلك الصورة فنقول في نفسها اني ابكي واتذل عليه فيرق لي حالاً وتتصر الهة المحب على اله الغضب . ومرت الساعات وهي في الانتظار الى ان عيل صبرها

الفصل الخامس والعشرون

هذا ولانرجع الى الملكة صابات فنقول انها كانت حينما مرت يجتمع حولها الجماهير الفيرة وهم بالفخر الزينة وقد رنحت المسرات اعطافهم فيلعبون امامها ويظربون وهي تبش في وجوههم وتمش الى مقدمهم فلم تصل الى قصر كلور الا نحو المساء ولما بلغت باب الحديقة الخارجي ارتفعت السهام النارية ودوت المدافع والبنادق وعزفت الآلات الموسيقية العديدة ودقت الطبول ورجت الزمور حتى ظن ان القيامة قامت . وكانت الملكة راكبة على جواد ابيض قرطاسي والعظمة والجلال ناشران راياتهما فوق راسها وحولها سيدات انكلترا يتمايلن على صهوات خيولهن كأنهن الدراري محذقات بيدر الدياجي والى يمينها امير استر بالفخر حليبه وحلاله وتحته جواد ادم حالك السواد رام الصباح من الدحي استنفاذه حسداً فلم يظفر بغير الرجل

وامامها وخلفها مثنان من نخبة الفرسان وهم حاملون الشموع لينيروا طريقها . ولما وصلت الى الباب الذي عليه الجبار المذكور انفاً رآته رابضاً كلاسد وكان مستعداً للقائها ولكنه بغت بهيبته وجلالها فلم ينهض ولم يفه

واني احلفك بالمرءة والشهامة وبكل ما هو عزيز لديك ان لا تخبر احداً بشيء مما تعلمه من امري قبل اربع وعشرين ساعة من الآن. وانحمت عليه حتى اقسام لها بذلك وخرج من غرفتها وهو مختار في امرها وقد اشغلته الهواجس فالتقى بلبور خادم وردان فاوقفه على الدرج وجعل يخاطبه بالمحبون وطرسليان يتعوذ من شره ويود التخلص منه فقال له بلبور لقد اتضح لنا امرك ايها المولى طرسليان فانه نحن ممن يُخدعون بالحال بعد ان يروى العذارى في غرف الرجال فاعطاه طرسليان قطعة من النقود ليقطع بها لسانه فاخذها وقال ما منعك عن مبادرتي بالمال من اول الامر ألم تسمع ما قيل في الدراهم انها اللسان لمن اراد فصاحة والحسام لمن اراد نزلاً فاذهب الآن في سبيلك واما انا فلا بد لي من رؤية هذه الفتاة التي في غرفتك فان من لا يراعي حرمة الامراء فلا تراعى حرمة

فنزل طرسليان الى عرصة القصر وهو متعوذ من شر بلبور وحائريها تاوّل اليه هذه الامور وفيما هو يفكر في ذلك رآه ويلان فبادر اليه وقص عليه قصة الاميرة وقال له انها اعطتني مكتوباً الى امير لستر فخذ له وانا قد مرّت بي العبر في هذه الايام الثلاثة فساودّع هذا القصر الآن ولن اعود اليه ابد الدهر. ثم فتش جيبه ليعطيه المكتوب فلم يجده فقال الظاهر انني تركته في غرفتي مع رداي فانتظري هنا الى ان اتيك به قال ذلك وانطلق مسرعاً وكان المكتوب قد ضاع منه وخاف ان يطلع طرسليان على ذلك فدخل القصر وخرج من باب آخر واركن الى الفرار. وظلت الاميرة مي في غرفتها تنتظر امير لستر دقيقة بعد دقيقة وساعة بعد اخرى

عنه ولما لم يقف له على اثر وقف على باب القصر يرى الداخلين والخارجين
لعله يراه بينهم واتفق ان طرسليان دخل من باب آخر وصعد الى الغرفة
التي فيها الاميرة مي لانها كانت غرفته وهي لا تدري وكان معه مفتاح لها
ففتحتها فنهضت الاميرة مي مدهوشة ونظر هو اليها فظن انه يرى خيالاً
فوقف مبهوراً فنادته مي باسمه وقالت له من اتي بك الى هذا المكان ايها
الصديق الصدوق فقال لها وانت يا مي ماذا اتي بك الى هذا المكان او
انك اتيت تستعينين بمن لا يفتقر ساعة عن معونتك . فقالت له كلاً لست
في حاجة الى معونتك لانني في جوار من يضطر الى معونتي حباً وشرعاً . فقال
اذا قد انصفك هذا الشقي واني ارى امامي الآن زوجة وردان . فنظرت
اليه شزراً وقالت زوجة من . كلاً ثم كلاً . وهمت ان تنفسي سرها فخطر لها
كلام زوجها وكيف انه حذرهما من ذلك وقال لها ان حياته وسعادته
تتوقفان على كتمانها لهذا السر فاطرقت الى الارض وخنقتها العبرات وقالت
لن ابوح بسرهما نقول الناس

فقال لها أو تكتمين سر هذا الخبيث فكاد يغى عليها من الغيظ وقالت
اندعوه خبيثاً فقال نعم والّا فلماذا اتيت الى هنا وحدك والتجأت الى غرفتي .
فقالت لم اكن اعلم انها غرفتك فدونكها وهمت بالخروج ثم خطر لها انها وحيدة
ولا تعلم الى اين تمضي فقالت ولكن الى اين امضي فقال لا تكتمني الامر عني
فانك لفي اشد الاحتياج الى مساعدتي وانا ازري مشتد بعدل الملكة وبذراع
امير سوسن فقالت كلاً ثم كلاً وكل مساعدة تساعدني بها تعود علي
وبالّا فاناشدك الله ان تسمح لي بهذه الغرفة برهة يسيرة وتتركني وحدي

رؤساء الخدام وهو ذاهب في أمر ذي شأن فنظر اليها شزراً وقال لها مع
من تريدن ان تمكلمي ثم النفث الى ثيابها وفرسها وقال ماشاء الله انظروا
هذه التي تريد ان تكلم مولانا في مثل هذا النهار

فقات له ميّ على رسلك فان حاجتي بروية الامير شديدة جداً
فقال مهما تكن شديدة فما انا لادعو الامير لاجابها من حضرة الملكة
وهل بلغ من قدرك ان تتجاسري على مثل هذا الطالب ولكن ليس اللوم
عليك بل على الحاجب الذي اباح لك الدخول الى هذا المكان . وسمع
البعض كلامه واجتمعوا على ميّ وويلان ايرى السبب فاوجس وبلان
شراً والنفت الى واحد منهم ووضع في يده قطعة من النقود وطلب منه ان
يضي بها الى غرفة ينزلان فيها فنظر هذا الى من حوله من الخدم وأمر واحداً
منهم ان ياخذ الفرسين ويعتني بهما ثم قال لهما اتبعاني فتبعاه فدخل بهما
عرصة القصر الداخلية ومرّ بين السجين والبناء المعروف بنزل الملك هنري
وصعد سلماً ودخل الى غرفة صغيرة فرأته ميّ ورأت فيها مكتبةً وادوات
للكتابة فودت ان تنزل فيها فاعطاها الخدام مفتاحها وخرج فدخلت اليها
وجالست وفي نيتها ان تكتب الى امير لستر تعلمه بحضورها . وذهب وبلان
واناها بشيء من الطعام فاكلت قليلاً وكتبت كتاباً للامير وطوته وربطته
بخصلة من شعرها وسلمته الى وبلان وقالت هذه آخر خدمة اطلبها منك
وسترى انني اكاثئك على صنيعك بما انت اهل له

وكان الامير لستر قد خرج باعوانه للافاء الملكة فامير وبلان
سبيلاً الى الوصول اليه فعزم ان يعطي المكتوب لطرسلين واخذ يفتش

وبلان اذا كنت مفضيلاً فلا تكن فضولياً . ولم ينم الحديث حتى بلغا باب
 القصر وكان عليه حاجب من بقايا العاقلة جبار من الجبارة الاولين طويل
 القامة ضخ الجثة اذا نظر تطاير الشرر من عينيه واذا تكلم ظننته البعير يهدر
 هدرأ وبيده نبوت كبير كأنه صاري السفينة فاتصب على قدميه وسألم عن
 اسمائهم وانسابهم فقال له دكن نحن من المشعوذين وقد اتينا لاطهار براعتنا
 في حضرة الملكة فقال الجبار لقد دخل كل المشعوذين ولم يبق احد فارجعوا
 ادراجكم والآن طيرت ادمغتم بهذا النبوت واخذ بهمهم بكلمات لم يفهموها .
 وكان متوشحاً بجلد دب فدنا دكن منه وامسك ذيل الجلد بيده وأشار اليه
 ان يغني ليسر في اذنيه شيئاً فانحنى الجبار قليلاً ثم ابرقت اسرته ورفع دكن بين
 يديه وادناه من اذنيه وللحال تغيرت اطواره وسبح لها بالدخول فدخلا وهما
 لا يصدقان انهما شيئا من شره . وبقي دكن عنده بعد ان وعدهما باقتفاء اثرهما
 وهذا الباب يؤدي الى رواق خارجي فمراً به ووصلا الى باب
 آخر وكان عليه عدد غفير من الحراس وهم بالفخر الملبس والعدد وقد وقفوا
 هنالك للملافة الملكة فلم يعترضوها في الدخول لان من يسبح له الجبار
 الدخول لا يعارض على هذا الباب فدخلا عرصة القصر الخارجية واذا
 هي غاصة بالجواهر من خدم وحشم وفرسان ومغنيين ومغنيات فتنفس وبلان
 الصعداء ونظر الى الاميرة مي حاسباً انه اكل ما يطالب منه وصار عليه ان
 ينتظر او امرها فراها حيرى لا تدري ماذا تفعل ولا الى اين تضي وبعد هنيهة
 جمعت قواها والتفت الى احد الخدم وقالت له اين امير لستر فاني اريد
 ان اكله وكان هذا الرجل لباساً ثياباً فاخرة ومسرعاً في مشيه كأنه من

حياتك وإعطيني قلبك ونفسك ولا تطالب الزوجة بأكثر من ذلك
وكان القصر في وسط حديقة فسيحة شاططة بسور منيع كثير الابراج
والمنايرس وقد فتح فيه أمير لستر باباً جديداً لدخول المائدة حتى لا تدخل
باباً دخله غيرها قبلها وإقام عليه طائفة من الحراس وهم بالعدة الكاملة
فيمنعون الناس عن الدخول إلا من كان مدعواً أو بيده اذن من أمير
من الامراء فلما رآهم ويلان ومي أسقط في أيديهما ووقفا وراء الجمع
المزدحم مختارين وإذا بأحد الحراس قد أومأ اليهما وقال هلمَّا وأمر الجمع
ان يفتحوا لها طريقاً وتقدم بجواده يبعد الناس من طريقها فتقدموا وهما غير
مصدقين الى ان صارا داخل الحديقة فحمدا الله وسارا بين صفتين من
الاشجار الغيباء وهما متعبيان مما حدث . وكانت مي تفكر تارة في
عظمة ما امامها من المشاهد وطوراً في الحانة التي هي فيها وفي انها داخله
قصرًا لو علم حجابها هي من لطاطأوا لها رؤوسهم وتسابقوا الى طاعتها
ولكنها تخاف الآن ألا يباح لها الاستظلال بظل أشجاره وفيها هي تفكر في
ذلك وإذا بغلام وقع من أحد الاشجار وقبض على طوق ويلان وكاد يخنقه
فأجفلت مي وكادت تسقط عن جوادها وانذعرو ويلان والتفت نحو الغلام
فاذا هو دكن المخال فقال له أني كل واحد بنو سعد فقال نعم وما اعتراضك
على من بدونه لن ترى السعد . فقال ويلان نعم ان صح ان يكون السعد
مع الابا لسة . فقال الفتى ان آفة العطاء المن ولكن للضرورة احكاماً فلولا ي
ما دخلتما الباب لاني تقدمتكما وقلت للحراس انكما من نخبة المشعوذين ولا
اطلب منك على ذلك أجراً إلا ان تخبرني من هذه الاخوت او الخيلة فقال

رواية ميّ وامير لستر

تابع ما قبله

الفصل الرابع والعشرون

واحببت ميّ الليل فتقلب على فراش السهاد والهواجس الى ان بدت غرة الصباح وتبددت جيوش الدجى وحينئذ استسلمت للكرى واستبدلت هواجسها بالاحلام . ولما تضحى النهار استبطأها ويلان فعزم ان يتركها ويمضي ويخبر طرسليان بأمرها وفيما هو يفكر في ذلك ففتح الباب ونادته فدخل واذا هي متأهبّة للسفر فمضى من سائتته واحضر فرسين وركبا وجداً السير نحو قصر كلنور وكانت الطرق غاصة بالذاهبين الى ذلك القصر وما معهم من الهدايا لامير لستر من البقر والغنم والدقيق ليقوم بضيافة الملكة ومن معها من الجماهير الكثيرة . فتعذر على ميّ وويلان ان يسرعا السير لكثرة ازدحام الناس . وكان ويلان قد طاف تلك البلاد مراراً وعرف كل مخارجها فجعل يسير بيّ في معاجيل الطرق وما زالا يرافقان الجماهير تارة ويفترقان عنهم أخرى الى ان أشرفا على قصر كلنور وبانت لها ابراجه الباذخة التي صبرت على نوائب الدهر من أيام الرومان وزادت عظمتاً ورونقاً بما أضافه اليها الامراء الذين تعاقبوا عليه من بعدهم الى ان استولى عليه امير لستر . فاندحشت ميّ من فخامته ومهابته وقالت في نفسها من أنا حتى أشارك امير لستر في هذا القصر العظيم واقيم حيث أقام الملوك والعظماء فقالت لها عزة النفس ان كان الامير قد أشركك في قصره فقد أشركه في

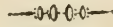
وفي التاسع من يوليو سنة ١٨٧٤ دخلت هرة كبيرة ونار الجدل محتدمة في مسألة لأئمة العبادة العامة وبعد ان جالت مدة وثبت فوق المقاعد واخفت وتركت الاعضاء حائرين في مسألة دخولها وخروجها . ووقف طائر غريب في ٣١ مايو سنة ١٦٠٤ في نافذة المجلس فتشاءم الاعضاء منه وازمعوها على تأجيل ما لديهم من المسائل الى فرصة اخرى .

ولقب كثيرون من رجال البرلمان بألقاب الحيوانات فمنهم المستر مونك ولقبه رفقاًؤه بالسنونو لانه كان ينبئهم بمجيء الصيف اذ يخلع لباس الشتاء وكان احدهم يخطب فاستشهد بكلب جاره واردف ذلك قائلاً " انا هو تيرم فاحذروني " فلزمه هذا الاسم ولقب احد الاعضاء الغيورين لحدته بزوبعة المجادلة

ونظر كونسبي مرة الى اسقف روشستروقال له انك تشبه بلعام (وهو رجل جاء في التوراة ان اتانه وبجنه) فأجابه الاسقف نعم ولم يوبخني الا حضرتك . وهاج المجلس ذات يوم على المستر برك الشهير وصاحوا عليه ووبخوه فأجابهم ان في امكانه ان يعلم قطعاً من الكلاب ان ينبج بأنغام ارق واطرب من اصواتهم

قالت احدى السيدات لأخرى عندي شيء أسره اليك فهل تبئين به احداً فاجابتها كيف هذا وصدرني قرارة اخبار ومستودع اسرار بالامس اخبرتني السيدة فلانة عن زوجها أنه على همة الافلاس ولم اخبر بذلك احداً

حكم عليها المجلس بالقتل في ١٥ أكتوبر سنة ١٧٩٣ وانفذ الحكم في اليوم التالي وذلك بعد مقتل زوجها بثمانية اشهر وهكذا انتهت حياة هذه الملكة الفريدة التي فاقت الرجال عزيمه وثباتاً وقاسمتهم الالاعاب والمشاق



الحيوانات في البرلمنت

اذا دخلت الحيوانات الى البرلمنت الانكليزي قابلها اعضاءه بمزيد الترحاب واحاطوها محلاً رفيعاً وكثيراً ما ترفع اصواتها اثناء المباحثات ولا يتجرأ الرئيس على تسكيتها . وفي تاريخ البرلمنت امثلة كثيرة على هذه الزيارات الرسمية . فقد دخلت الحيوانات مراراً كثيرة اليه ولكنها لم تتنازل الى الجلوس فيه كبقية الاعضاء وقد انحصرت زيارتها في مجلس العموم . قيل ان جيمس الاول تهدد حصانه ذات يوم بقوله ” اسلك جيداً ايها الحصان الجموح والا ارسلتك الى البرلمنت فتلقى هناك خمس مئة ملك يملك كل منهم الطاعة ويكبح به جماحك “ ولا ريب انه تكلم عن اخبار شخصي لان اعضاء البرلمنت علموه الطاعة قبل حصانه

ودخلت الكلاب الى البرلمنت مرتين الاولى سنة ١٦٠٦ والثانية سنة ١٦٠٧ . واتفق في المرة الاخيرة ان اللورد نورث كان يباحث في احده المسائل المهمة فقاطعه الزائر بنباحه فوقف الرئيس وقال للمباحث ” ياسيدي قد عارضنا عضو جديد “ ثم ازداد الكلب نباحاً فاعلمه الرئيس رسمياً انه لا يعارضه هذه المرة ولكن قوانين المجلس لا تجيز له ان يتكلم فيها (ينبع) مرة اخرى

بعيدة عن التألق والرسوم المرعية في قصور الملوك . وسمي زوجها ملكاً على فرنسا سنة ١٧٧٤ . وكان ذلك بدءاً لتعابها فكرها الشعب الفرنسي واتهمها بدسائس عديدة لم يقدر ان تثبت واحدة منها . وكانت هفواتها العظيمة حب الفخفة والولائم والمسرات وقصورها عن ادراك ويلات البلاد ومصائبها قيل انها رأت الفقراء يتضورون جوعاً فقالت ” اني احزن لفقرهم فاذا لم يكن لهم خبز يأكلونه فليأكلوا كعكاً “ . وكان الفرنسيون يزدادون بغضاً لها وعدواناً واتهموها بسرقة اموال البلاد وانفاقها على مالا فائدة منه وهجم جمهور من رعاهم على قصر فرساليا بقصد قتلها وطلبوا ان تخرج اليهم فخرجت بشيعة وثبات ينذر وجودهما في مثل تلك الاحوال وامسكت بيدها ولي العهد ابنها الطفل فلم يجسر احد ان يرميها بشيء مخافة ان يصيبه وكان ذلك سبب نجاتها . ثم ارادت مصالحه الامة فزارت بعض المعامل واطهرت سرورها من تقدم الصناعة فيها وبينت اهتمامها باحوال الشعب غير ان الخرق كان قد اتسع على الراقع فازداد الفرنسيون بغضاً وكرهاً لها . ولما رأت منهم ذلك صممت على الهرب من البلاد هي وزوجها فمانعها زوجها حاسباً ان مهربه في تلك الاحوال يضرب من الخيانة لبلاده وكان شريف النفس ايهاً ممياً للامة لا يشوبه الاضعف الهمة . وفي احد الايام هجم البعض عليه ووقفوا مراكبته فساءه ذلك وحسبه تعدياً شخصياً فهرب مع عائلته في ٢٠ يونيو ١٧٩١ ولسوء حظه امسك في فاران وارجع اسيراً الى باريس وزاد هياج الشعب ضد الملكة واتهموها بدسياسة مع النمسا لمهاجمة فرنسا وبعد عراك طويل ومقاساة اخطار شتى اظهرت اثناءها شجاعة غربية وقوة نادرة وعزماً وحزمًا نقصر عنهما الرجال

المجربين تمكنت من عقد هدنة أكس لاشابل سنة ١٧٤٨ بعد حرب سبع سنوات وخسارة كثير من املاكها غير انها تمكنت بذلك من ان سمت زوجها امبراطوراً واضطرت بقية الدول الى الاعتراف به ثم صرفت همتها الى ترقية العلوم والصناعة والزراعة والتجارة فزادت المكاسب وتحسنت الاحوال وانتشلت البلاد من ضيقها المالي . وكانت تسوس البلاد بمساعدة زوجها ووزيرها كونتز المشهر

ثم تجددت الحرب بينهما وبين فريدريك الكبير ملك بروسيا ودامت سبع سنوات فضعت البلاد وخسرت ما كانت قد كسبته زمن السلم ثم عقب هذه الحرب سلم طويل فعادت الى ترقية العلوم والصنائع وادخلت الى بلادها اصلاحات شتى . وسنة ١٧٦٣ توفي زوجها فاشتركت ابنها يوسف معها في الملك واشتركت مع روسيا وبروسيا في اقتسام بولاندا فنالها من ذلك الثلث وازافت الى ذلك غاليسيا ولودوميريا واخذت من الدولة العلية بوكينا وتوفيت سنة ١٧٨٠ بعد ان ملكت اربعين سنة اظهرت في خلالها من الشجاعة والحزم والعزم والحكمة في السياسة وتدبير الرعية وترقية المعارف والصنائع ما فاقت به على الرجال ووصلت النمسا في ايامها الى اوج مجدها وتوفيت عن ثلاثة بنين وست بنات وخلفها في الملك ابنها المذكور آنفاً باسم يوسف الثاني

اما ماري انتوانت فهي ابنة ماري تريزا المذكورة آنفاً ولدت سنة ١٧٥٥ وتزوجت وهي في السادسة عشرة من عمرها بولي عهد فرنسا لويس السادس عشر . وكانت حينئذ على غاية البساطة وصفاء النية محبة للمزح أنيسة المعشر

ماريا تريزا وابنتها ماري انتوانت

قد اشتهرت هاتان الملكتان بما قاستاهُ من الاضطهاد وما حدث في
 زمانها من الحروب والقتل الداخلي والخارجي والاولى منها ابنة كارلس
 الرابع امبراطور النمسا ولدت سنة ١٧١٧ وتزوجت بدوك توسكا سنة
 ١٧٣٦ ولما توفي والدها سنة ١٧٤٠ ورثت الملك عنه واشركت زوجها
 فيه . وقد اقامت بعبء هذا المنصب الخطير والبلاد ثن تحت وطأة الدين
 المتناقل والخسائر الفاحشة التي لحقتها بسبب الحروب مع بروسيا وسكسونيا
 وغيرها من دول اوربا وزادت مهاجمات هذه الدول بعد وفاة والدها
 واستولى كل منها على مقاطعة من النمسا بدعوى انقطاع الذكور من عائلة
 ابيها فاستولى فريديريك الكبير ملك بروسيا على سيليسا وهي اخصب
 مقاطعات المملكة النمساوية واغناها واستولت اسبانيا ونابولي على املاكها
 في ايطاليا فقطعت اوصال مملكة النمسا وتركت اسما بلا مسمى غير ان ذلك
 لم يوهن عزم الملكة مارياتريزا التي فاقت الرجال حكمة ودراية فجمعت
 الاموال وحشدت الجنود ودافعت عن بلادها دفاع اليأس فانكسرت
 والتجأت الى رعاياها المجرين فأنجدوها عن طيبة خاطر . قيل انها
 جمعتهم في قصرها ودخلت عليهم حاملة ابنها ولي العهد وكان طفلاً واخذت
 تخاطبهم باللاتينية وتحثهم على الدفاع والذود عن الوطن . وكان جمالها
 مفرطاً وكلامها عذباً وفصاحتها تأخذ بمجامع القلوب فسحر المجرئون
 بها وارقوا لدموعها وجردوا سيوفهم وعاهدوها على الدفاع الى الموت وبمساعدة

التي تحسب ان من حقوقها التعرض لسياستنا ثم اعرب عن حبه الشديد
لامبراطور النمسا الذي لولاه لم يبلغ الى سدة الملك . وقال انه اطلع الوزير
كانكي النمساوي على عزمه قبل ان يتنازل بستة اشهر وطلب اليه ان يكتم
ذلك سرّاً فكتمه وانه كتم الامر عن وزرائه ايضاً الى ان رتب شؤون
الحكومة الدستورية اي المقيدة بدستور ولم يطلعهم على عزمه الا قبل ان
تنازل بست وثلاثين ساعة لئلا يقع الاضطراب في المملكة

ثم دار الحديث عما اشاعه الناس عن الداعي الى تنازله واضطراب
ذهنه فقال انه يُقرأ كل ما ترشقه به الجرائد من سهام اللوم والتنديد ويأخذ
بعضها معه الى سريره حينما يضي لينام حتى لا نفوته مطالعة مقالة يذكر فيها
اسمه فيعجب الليالي بالقراءة والهواجس . انتهى

الحكيم فان ديك

لقد علم القاضي والداني من كل ناطق بالضاد ما للعلامة المفضل الدكتور
كرنيليوس فان ديك من الايادي البيضاء في نشر العلوم في ديار المشرق بتأليفه
الكثيرة وانشائه للمدارس والجمعيات العلمية وانتصابه للتدريس سنين كثيرة في
مدرسة عبيه والمدرسة الكلية في بيروت ومما يسر تلامذته والمتفعين بمؤلفاته
انه في الثاني من شهر ابريل هذا كانت غرة السنة الخمسين من وصوله الى
القطر الشامي وشروعه في تعلم اللغة العربية لخدمة ابنائها . وفي ٢ ابريل القادم
يكون ختام السنة الخمسين ولا بد من ان يشترك كثيرون من الذين
انتفعوا بعلمه بتعديد ذلك اليوم تذكراً له وعلامة شكر لفضائله العامة .
نسأله تعالى ان يطيل في عمره ويمتعه بالعافية التامة

مطمع بالجلوس على تخت الملك ولكن اذا اراد ابنه ان يتغذهُ مشيراً له فيجب ان يسكن في بلاد السرب ويفيد ابنه بما استفاده هو باخباره
ولما قال ذلك قلت له انه لم يزل في زهرة الكهولة وقد تكون له مقاصد
أخرى غير ما ابان وجربنا الحديث الى ذكر الملكة ناتالي فقال لي قد يلومني
الناس وقد يلومونها على ما حدث بيننا وحقيقة الامر اننا لم نعش بالرفاء فانها
تحب ان تناقضي في كل اعمالى وتخرب كل ما ابنه . وسرى ما اذا كانت
تعامل ابني بأحسن مما كانت تعاملني . وقد ربنا ان يزورها ابنا مرتين او
ثلاثاً في السنة اذا ارادت وهذا كاف لها ولكنها اذا حاولت ان تدخل السرب
وتتدخل في سياستها افسدت في البلاد اي افساد ودفعتها الى حرب اهلية .
والمسيو رستتش يعارض رجوعها لانها اذا رجعت عملت على عزله فقلت
ولكنه يحاذر ممانعتها من الرجوع علانية مخافة ان يهيج الشعب ضده فقال
ان الشعب لا يحبها ولقد قال لي احد قواد الراديكاليين مرة انهم لا يعبأون
بها الا لمقاومتي . والدستور الجديد اثبت طلاقها لانه خولني ان اعين وكلاء
المملكة والارجح ان رئيس الاساقفة ميخائيل سيحاول ابطال الطلاق الذي
اثبتته المتروبوليت ثيودوسيوس ولكن المسيورستتش احذق من ان يحمل على
التسليم بذلك لعلهم انه اذا فسد الطلاق فسد تعيينه وكلاً عن ابني
ثم دار الحديث على علاقة بلاد السرب مع غيرها من الممالك فأظهر
الملك ميله للنمسا وقال ان حكومة السرب مهما كان نوعها اذا عملت بحسب
ما تقتضيه مصلحتها اضطرت ان تتبع سياستي وتصادق النمسا كما كنت اصادقها
انا لان النمسا لا تتعرض لسياسة بلاد السرب الداخلية بخلاف كثير من الممالك

البلاد كل الحرية التي تطلبها دفعة واحدة . ولكنني غير واثق بهذا الدستور
وستنشأ عنه متاعب جديدة تزعج النقاب عن عيون الشعب فيرون اصاله
رأيي . واذا دام الدستور الى ان يبلغ ابني اشده لم ير صعوبة في اتباعه لانه
يكون قدرتي عليه من نعمة اظفاره فيحكم البلاد بموجبه حكماً مقيداً . وهذا
ارتاب فيه ايضاً . وعندني ان بلاد السرب لا تحكم الا على اسلوب واحد ولم
يُبع لي ان احكمها بموجب هذا الاسلوب . وقد اساء الشعب الظن في سياسة
وزيري نيقولاس كرستش واتهموه بالصرامة والغف ولكن لم يكن في سياسته
شيء من الصرامة على ما أرى

ثم قال ان راتبه لا يكفي كملك وهراً بالذين ذكروا انه مديون . قال
ذكرت بعض جرائد فينا اني مديون بستين الف فلورين في بدابست وبضعفي
ذلك في فينا . وحقيقة الامر اني لما خرجت من بلغراد كنت مديوناً لبائع
الجوارب في بدابست بثمانية وسبعين فلوريناً وبشيء زهيد لحياطي في فينا
وهذا كل ما انا مديون به . ولما كنت ملكاً كنت انفق كل راتبي ولو اقتصدت
به لحسبت بخيلاً مقترراً . وما من احد لامي على كرمي وهو يتمتع به . وراتبي
باقٍ على ما كان عليه ما خلا جانباً منه خصص لتعليم ابني ومعيشته

ثم قال انه عازم على الابتعاد عن كل امور السرب السياسية وعن كل
مدينة يمكن ان يتهم فيها بالتدخل في امور السياسة وانه يفضل باريس لولم
تكن مركزاً من مراكز السياسة المهمة . ويجب ان يزور مدينة لندن ولكنه
يجعل اللغة الانكليزية فلا يظن انه يستفيد من السفر في بلاد الانكليز .
اما الآن ففي نيته ان يزور القسطنطينية والارض المقدسة وقال انه لم يبق له

رأي الملك في متاعب الملوك

اصبح تنازل الملك ميلان من المسائل العمومية التي يتحدث بها الناس على اختلاف درجاتهم لغرابتها وندرة حدوثها . وقد ادرجنا في المقطع محادثة دارت بينه وبين مكاتب الدالي نيوز ثم اطلعنا على محادثة أخرى دارت بينه وبين مكاتب جريدة التيمس في مدينة فينفا في الثاني والعشرين من الشهر الماضي اماط بها اللثام عن الاسباب التي دعته الى التنازل فلخصناها بما يأتي

قال المكاتب تشرفتُ اليوم بمقابلة الملك ميلان على انفراد وابنتُ له الاسف الشديد الذي خامر قلوب كثيرين بسبب تنازله . فقال اني لأعجب من ان الناس لا يفهمون نواياي فان الناج لا يرمى كما يرمى الخدء العتيق . وانا لم أقدم على ما أقدمتُ عليه الا لاسبابٍ أُلجأتني الى ذلك ولا اظنُ ان احداً يذكر عليّ انني اغار على خير مملكتي وخير ابني كما يغار كلُّ من خطأي على ما فعلتُ

فقلتُ له ان بعض هذه الاسباب التي ألجأتك الى التنازل لم يزل مجهولاً . فقال ان الاسباب عديدة فاولاً ان الحكومة الدستورية لا تفلح في بلاد السرب وانا لستُ ميلاً اليها طبعاً . وقد رأيتُ ان نفوذ الراديكال المستمسكين بالدستور يزداد يوماً فيوماً فحاولتُ ان أجاريهم ولكنني وجدتُ ان ذلك ضرب من المحال اذ لا اتفاق بيننا فصار عليّ اما ان أكون آلة في يدهم فيخاعونني حالما تمكنهم الفرص او ان أسلم بكل ما يتطلبونه وانت تعلم انهم اضعفوا سلطة الحكومة وغلبوا ايديها عن جمع الضرائب فرأيتُ ان اعطي

والعتو وتعلم بان الناس اخوة من دم واحد ولذلك يدعو اعضاؤها احدهم الآخر بلقب اخ مهما كانا متفاوتين في المراتب لان الداخلين ابوابها قد دخلوا تحت حكم المساواة والاخاء ولم يبق لاحدهم على الآخر مزية. واعضاؤها يحترمونها غاية الاحترام لما تبثه فيهم من المبادئ الشريفة ولورماها البعض بسهام التشنيع واتهمها بان غايتها قلب الحكومات وما اشبه مع ان اغلب اعضائها من الحكام انفسهم ولم تصل الى ما وصلت اليه الا بغيرتهم على صوالحها وتنشيطهم لها واجتهادهم في تمكينها وتحسينها

ولم يخصص اعضاؤها ضمن فئة واحدة من الناس بل قد جمعت تحت رايها جماهير عديدة من الحكام والولاة وخدمة الدين والاشراف والاغنياء والعلماء والفلاسفة والفقهاء والقواد من كل أمة في العالم. فهي حرم تجع اليه ارباب النبي وميدان تنسابق فيه جياذ الهمم الى كل عمل خيري ومشروع مفيد ومائدة شبيهة قد اشبعت آكليها من طعام المساواة والاخاء ونعم الطعام وعائلة قد جمعت افرادها بقراءة الأدب ونعم الأدب النسب

هذا وقد ذكرنا في اللطائف في اوقات مختلفة شذورا كثيرة من اخبار هذه الجمعية الشريفة واتينا على ذكر افعالها المبرورة وماثرها المشكورة تنشيطا لاعضاءها على متابعة هذه الخطط الشريفة وانموذجا من اعمالها اشهرناه امام العالم لكي لا يظنوا تسترها واسطة لاختفاء مقاصد سيئة. وجميع الذين ينظرون الى الماسونية بعين الاخلاص يحكمون بان تسترها تواضع من اعضائها لكي لا يظن الناس انهم يشهرون اعمالهم ليطالبوا عليها اجرا واعمالهم مكشوفة امام عالم الغيب والشهادة الذي يحكم على افعال العباد ونواياهم هو العدل الحاكمن

كثيرون من الاشراف والحكام وخدمة الدين وابطل اعضاؤها صناعة البناء فصارت رمزية ولا يزال يرمز الى الماسونية العملية بالبيكار والفادن وغير ذلك من آلات البناء المهمة

وللماسون ايام الماسونية العملية افعال تذكر واياد بيضاء في صناعة البناء . فقد كان الحكام الرومانيون يستخدمونهم في بناء الهياكل والقصور والقلاع والمدن ولا تزال آثار ابنتهم باقية الى اليوم ومنشأ هذه الجمعية في رومية سنة ٧١٥ قبل المسيح

ثم تفرقت من هناك الى اقطار العالم وذهب اعضاؤها الى كل مكان يبنون في الارض المباني الكبيرة وفي نفوس معاصريهم حرية الضمير والغيرة وحب الخير والاحسان

واي مقصد اشرف من مقصد هذه الجمعية واي غاية احمدها من غايتها الا وهي توطيد الحب بين اعضائها ورفع الشقاق والبغض وحثهم على فعل الخير والاحسان مع اخوتهم المحتاجين ومساعدتهم في بلاياهم . وكان اعضاؤها قد وضعوا امام اعينهم ويلات الجنس البشري ومصائبه ووطدوا انفسهم على التقائها ورفعها فينفقون في سبيل البر مع اخوتهم المبالغ الطائلة ويمدونهم بالمساعدات الادبية والمادية يحسبون ذلك على انفسهم فرضاً واجباً لا يطلبون عليه اجرا

وقد نمت هذه الجمعية واينت ثارها وهي وان كانت اجتماعاتها سرية فمقصدها معروف لدى الجميع . وهي تحتم على اعضائها بوجوب الاعتراف بالله سبحانه وتعالى وبوجوب التمسك بالآداب والفضائل وتنقي بنزع الكبرياء

سدّ احتياجات هذه الحياة وتخفيف مشاقها وويلاتها. والفرد الانساني ضعيف جداً اذا ترك لنفسه فقد تتباهى العوامل الطبيعية وتسحق سحقاً فلذلك كان حب الاجتماع البشري غريزةً اوجدتها فيه الباري تعالى لعله يرى به معيناً ورفيقاً يساعده في دفع طوارق الليالي وجوارح الايام

هذا هو الاجتماع الانساني البسيط المطلق الذي يعم كل افراد هذا النوع وما الماسونية سوى اجتماع اخص منه واقل شمولاً فاصحاب حرفة البناء مثلاً قد اجتمعوا معاً وقرروا لانفسهم شروطاً وقوانين يسيرون بموجبها وعلامات سرية يعرف بها احدهم الآخر اما ضناً منهم بصناعتهم هذه من ان تعبت بها ايدي الدمار او رغبة في تعزيز جانبها وتوطيد اركانها وحفظها امرأ سرياً بينهم ينتفعون بها دون غيرهم . هذه اقرب العواطف التي يمكن ان تربط افراد محترفي هذه الصناعة معاً . وقس عليه بقية الاجتماعات الخصوصية

والماسونية التي نحن في صددنا مضى عليها في عالمنا هذا اجيال عديدة قطعت في غضونهن مفاوز الحياة وفلواتها وجبالها وسهولها وانهارها وبحورها حتى صارت على ما هي عليه الآن وقد قام لنصرتها كثيرون فشدّدوا ازرها واوثقوا عراها ووطّدوا اركانها وعزّزوا جوانبها ووشحوها بابى الحلل . وتصدّى لمعارضتها كثيرون وشدّدوا عليها التكثير واشهروا عليها حرباً عواناً غير ان ذلك لم يكن ليوهن عزم اعضائها فثبتوا في الدفاع وحافظوا على مبادئهم الحرة ولا شك انهم الراجحون

وقد دعي افراد هذه الجمعية بالماسون اي البنائين لانها كانت في اول انشاءها مقتصرة على البنائين وكانت الماسونية حينئذ عملة ثم دخل فيها

اللطائف

الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة

١٥ نيسان (ابريل) سنة ١٨٨٩ الموافق ١٤ شعبان سنة ١٣٠٦

الماسونية

الماسونية أكبر الجمعيات واغناها واشهرها ولعلها اقدمها ايضاً . وقد ذهب القوم في قدميتها مذاهب شتى فبعضهم قال انها أنشئت في هيكل سليمان وبعضهم ردها الى كهنة المصريين وآخرون الى كهنة الهنود وغيرهم ان مؤسسها الحقيقي لا يزال مجهولاً . ولا يبعد عن التصديق ان العالم لم يخل من جمعية سرية منذ نشأته مؤسسة على نظام خصوصي سرّي تشترك فيه جميع الاعضاء الذين يعدون بكتمان السرّ ولهم علامات سرية يعرف بها بعضهم بعضاً وقد انبأ التاريخ باخبار كثير من الجمعيات السرية كجمعيات الكهنة المصريين والهنود الذين انحصرت معارفهم واسرارهم المقدسة ضمن أناس معدودين لم يتسامهوا الا من بعد الامتحان الكافي الذي به تحققت كفاءتهم غير ان هذه الجمعيات قد شيدت على اساس العلوم والمعارف المتعاضد معاً على توسيع نطاقها . لكن لما كان الجنس البشري في احتياج دائم الى ما هو اهم من هذه لقيام حياته الجسدية اجتمعت افراده معاً للتعاون والتناصر على

اسمها استير اوبان وكان قد سمع انها ذات ثروة ويسار ولم يكن عندها غير خادمة عجوز

فقام في ليلة من ليالي نوفمبر الماضي قبيل الفجر وأخذ بيده مطرقة وحبالاً وامراساً وتوجه الى بيتها وتسور حائط جنيته وراء البيت واختبأ في معلف هناك. وقبلما يلوح الصباح قامت الخادمة وفتحت باب البيت قاصدة الدهليز فهجم عليها فصاحت فابتدرها بالمطرقة على رأسها مراراً حتى القاها على الارض غائبة عن الصواب

فسمعت مولاتها الصباح ففتحت النافذة واذا الجيران يركضون فنزلت لتفتح لم الباب وكان صاحبنا واقفاً لها بالمرصاد فضربها على نقرتها فخرت صريعة. واستفاقت الخادمة بعد ذلك فاسرعت وفتحت الباب ودخل الجيران والشرطة وقبضوا على الجاني فاقرّبوا فعل واخبر بالباعث على ذلك. فأتوا بالاطباء ففحصوه وحكموا انه سالم العقل متعمداً لما جنى فحكم المجلس عليه بسجن خمس سنين والعجز على منزله عشر سنين

انعمت الحضرة الفخيمة الخديوية بترقية اثني عشر تلميذاً اتموا دروسهم في مدرسة الهندسة الخديوية وشهد لهم بالذكاء والنجابة وقد ارسلوا الآن الى ديوان الاشغال ليتمرّنوا على الاعمال الهندسية وكلهم باذلون الهمة والغيرة في تحصيل ما يعم نفعهم ولبلادهم حقق الله آمالهم ونفع البلاد بامثالهم

ومن ثم شيعت جنازته الى المدفن وانتصب جناب الفاضل جبران افندي
لويس وابنه احسن تأيين ثم تلاه جناب الشاب النبيه امين افندي
خير الله فعدد ما اثر الفقيده ومناقبه رحمه الله رحمة واسعة وسكب على
ضريحه شايب العفو والرضوان وعزى آله الكرام أجمل عزاء وسلوان

فاجعة مؤلة

اخترمت المنون الشاب المذنب المرحوم واصف كامل نبجل حضرة روفائيل
افندي كامل عن اربع وثلاثين من العمر بداء لم يمهله الا اربعا وعشرين
ساعة عزى الله آله الكرام عن فقده

مخترع^ه جان

يضرِب الناس المثل بهوس المخترعين ولكننا قلما سمعنا ان الناس يتوهمون
في انفسهم قوّة الاختراع حتى يستسهلوا كل منكر لا تمام ما يتوهمون كما
نقلت الينا الجرائد عن ادوار موريسون. فهذا الرجل توهم انه اخترع اختراعاً
به يطير الانسان عن الارض باجنحة معدنية. ورسم في اختراعه هذا رسوماً
عديدة عرضها على ديوان الحرية لينظر فيها. فلما أمعن الخيرون فيها
نظروهم رفضوها وردوها اليه

اما هو فظن انهم لا يدركون ما استنبطه لسموه عن مداركم وابي الآ
ان يجربه فعلاً ليقنعهم ولكنه لما كان فقير الحال لا يملك ما يتم به تجاربه
اجهد قريحته فاستنبط طريقة اقرب واخصر. وذلك انه اشغل عند امرأة

محفل الهلال الموقر

يوم الاربعاء الاول من شهر مارس (اذار) مساءً تكرر رسمياً محفل الهلال الموقر التابع للمحفل الاكبر الوطني المصري فمنا لرئيسه الفاضل واعضائه الكرام التهئة بذلك

خطب جليل

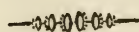
رزئت الماسونية في ديار الشام برافع لوائها وامير امرائها الشيخ الجليل والشهم النبيل فرع دوحة المجد والفضل وكبير بيت العلم والنبيل عظم زاده الاخ احمد باشا المؤيد استأثرت به رحمة الله بجبل لبنان شيخاً جليلاً بالغاً من العمر خمساً وتسعين سنة فنقل الى مدينة دمشق ودُفن في مدفن اسلافه الطيبين بما هو اهلته من التجلة والاكرام نسأل الله ان يعزي انجالة وآله الكرام ويولهم صبراً جليلاً

كتب الينان دمشق الفمحاء

لقد سالت عبرات القلوب قبل عبرات العيون على فقد الوجيه الامثل الطيب الذكر المرحوم يوسف ملوك وكان رحمة الله عليه من ارباب الغيرة ومحبي الاحسان ثقلاً عدة وظائف مهمة في دوائر الحكومة فكان فيها مثلاً للشهامة والاستقامة ففقدت الانسانية بفقد عضواً كريماً واستشعرت الماسونية ضياعه وسارفي البلاد نعيه فاشترك في النوح عليه كل من عرف ماله من حسن المناقب ونقاط الناس الى منزله على اختلاف النحل والمذاهب وحملوا بنعشه الى الكنيسة حيث صلي عليه

كل شيء اذا كان واقفاً امام الآلة البخارية وهي متحركة وقد امتحنوا ذلك مراراً فكان يسمع كل صوت منها كان خفياً ما دامت الآلة متحركة فاذا اوقفت لم يعد يسمع شيئاً فارجع الى وظيفته

جميع البنوك الفرنسية تحفظ صور المستخدمين فيها حتى اذا خان احدهم وهرب امكنهم ان يرسلوا صورته في الحال للتفتيش عليه



اخبار ماسونية

محفل كوكب الشرق الموقر

ذكرنا في اعداد اللطائف الماضية شيئاً عن محفل كوكب الشرق الماسوني الموقر ونزيد عليه ما شاهدناه في جلساته الاخيرة التي اسعدنا الحظ للحضور فيها ان تلك الجلسات كانت حافلة وكان المكان غاصاً بالامراء والعلماء والاعيان من نخبة اهل مصر . وما يسرنا ذكره انه عدا جمع الاحسان للبائسين والمساعدات المتضايقين قبل في تلك الجلسات عدة اشخاص من اهل العلم والادب ونالوا العضوية الماسونية عن استحقاق

وقد ترقى عدة من الاخوان الى درجات عالية وتبني بعض اعضاء المحافل في هذا المحفل الموقر فنشكر لحضرة الرئيس الفاضل الهام ولسائر الاعضاء الكرام على حسن اعمالهم لا زالوا مظهرًا للادب والفضيلة



مّا اتم به بكلام يابن له قلب الجهاد وكرمول مقطب عابس الى ان فرغت
جعبتها ولان لها قلب كل من حضر فتبسم كرمول حينئذ وقال لها ان
كل من سمعك الآن يحكم معي ان الفصاحة فطرية لتدفق من الفؤاد
بالدهاء عند اقتضاء الحال وامر باطلاق زوجها

—o—o—o—o—o—

في الولايات المتحدة ثلاث مئة وخمسة وستون مدرسة كلية فيها اربعة
الف وثمان مئة وستة وثلاثون استاذًا وخمسة وستون ألفًا وسبعمئة وثمانية
وعشرون تلميذًا

تنفق البلاد الانكليزية ١٠٠٤٠٠٠٠ جنيهه كل سنة على البر والاحسان

غنى الولايات المتحدة

الولايات المتحدة اغنى بلدان العالم وقد حصلت ثروتها هذه في وقت
وجيز. فقد بلغ غناها سنة ١٨٥٠ نحو ١٦٨٦ مليون جنيهه وكان غنى
انكلترا حين ذاك ٤٥٠٠ مليون جنيهًا. ثم صار غنى اميركا سنة ١٨٨٠ نحو
٩٧٦٠ مليون جنيهه بلغ في السنة الماضية ١١٠٠٠ مليون جنيهه مع ان ثروة
انكلترا لم تتجاوز ٩٠٠٠ مليون جنيهه. ولكن اذا اعتبرت بالنسبة الى الاشخاص
فالانكليزي اغنى من الاميركي

الطرش العجيب

رُفّت احد ساقه مركبات السكة الحديدية لطرش اعتراه وعُهد فحْصُه
ومعالجته الى احد اطباء المشهورين. ففحصه وقرر انه مصاب بطرش تام واقام على
معالجته مدة ثمانية اشهر ثم اتاه الرجل المذكور ذات يوم وقال انه يسمع

فوت رؤيتك يا امير المؤمنين

وكان قسوس الملك كارلس الانكليزي ياكلون في بلاطه دائماً فنزل الملك يوماً ليتناول الطعام معهم وشاع انه لما فعل ذلك ليكون خنام تناولهم الطعام في بلاطه وطلب من الدكتور سوث اللاهوتي ان يصلي على الطعام وكانت الصلاة المعتادة "اللهم نجّ ملكنا وبارك طعامنا" فقلب الجملة وقال "اللهم بارك ملكنا ونجّ طعامنا" فسرّ الملك بذلك وامر ان يكون طعامهم من بلاطه دائماً

وقيل ان اثنين من الاساقفة لاما رفايل المصور على تصويره القديسين بطرس وبولس بوجوه حمراء فقال انها اطلعا من الفردوس على سيرة خلفائهما فاحمرا خجلاً . فنجّل الاسقفان وتركاه

واعطى احد الاثنيويين فلساً لولد عبراني وقال له خذ هذا واشتر لي ما أكل منه كفايتي واطعم ضيفي وابقي لعيالي فاخذ الولد الفلس واشترى به ملحقاً فعجب الاثنيوي من بديهيته ونباهته

ولما كان كرمول متسلطاً على بلاد الانكليز اخذت نار الجدل مرةً بينه وبين احدى النساء على الفصاحة وهل هي فطرية او كسبية وكانت المرأة تقول انها كسبية تأتي بالدرس والمزاولة وهو يقول انها فطرية تندفق من الفؤاد بالبداهة وانتهت المناظرة بينهما كما تنتهي كل المناظرات اي خرج كل منهما اكثر تمسكاً برأيه من ذي قبل وهي تقول له ساقنعك يوماً ما وهو يقول ساقنعك يوماً ما . وبعد ايام اتهم زوجها بخيانة الملكة وسبق الى القتل فذهبت الى كرمول كالمجنونة وترامت على اقدامه واخذت تبرّر زوجها

مثل ما بين ملتقى الخافقين

فاخذت بيده واورسلته الى الفتح واخبرته بما دار بيني وبينه فعجب منه واجازته

وكان الفضل بن يحيى يرسل الى القاسم بن اسحق البصري مع جوازته رقااً محتومة فيرد الجواب برقاع منشورة فكره ذلك منه فكتب اليه القاسم يقول رقاك تشتمل على بر ورقاعي تشتمل على شكر فانت تكتم برّك وانا انشر شكري فكلّ منا فعل ما وجب عليه ونُدب اليه

ووقف المنذر على عجوز من العرب فقال ممن انتِ قالت من طيء فقال ما منع طيئاً ان يكون فيهم مثل حاتم قالت الذي منع الملوك ان يكون فيهم مثلك فعجب من سرعة جوابها وامر لها بصلة

وركب الرشيد وجعفر بن يحيى على يساره فرأى الرشيد في طريقه اجمالاً مقبلة فسأل عنها فقيل له هدايا خراسان بعث بها علي بن عيسى بن ماهان وكان الرشيد ولاه اياها بعد الفضل بن يحيى فقال الرشيد لجعفر ابن كانت هذه ايام ولاية اخيك قال في منازل اصحابها يا امير المؤمنين

وولّى المنصور سليمان بن راشد الموصل وضم اليه القا من العجم وقال له قد ضمنت لك الف شيطان تذللّ بهم الخلق فلما اتى الموصل عاثوا في البلاد وقطعوا السبل فانتهى خبرهم الى المنصور فكتب اليه اكفرت النعمة يا سليمان فاجابه "وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا" فقيل المنصور عذره وصرفهم عنه

وقال المتوكل لابي العيناء ما اشد ما مرّ عليك في ذهاب بصرك قال

وقال ايها الامير ليس كما ظنّ العدو وساء الصديق ولكنه كما قال الشاعر
 فألقت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عيناً بالاياب المسافر
 وهو ابداع في البديهة وما يجري هذا المجرى ان طاهر بن الحسين خرج
 لقتال علي بن عيسى بن ماهان وفي كفه دراهم يفرّقها على الضعفاء وسها انها
 في كفه فاسبل كفه فتبدّدت فتغيّر لذلك وتطيّر منه فانشده شاعر كان معه
 هذا تفرّق جمعهم لا غيره وذهابهم منه ذهابُ الهم
 شيء يكون الهم نصف حروفه لا خير في امساكه في الهم
 ومنه ان ابا الشمع دخل على خالد بن يزيد الشيباني وقد قلده
 المأمون الموصل فلما دخل الموصل مرّ ببعض الدروب فاندقّ منه اللواء
 في بعض ابوابها فتطيّر خالد من ذلك فقال ابو الشمع يسليه
 ما كان مندقّ اللواء لطيرة تخشى ولا سوء يكون معجلاً
 لكنّ هذا الرمح اضعف منه صغر الولاية فاستقلّ الموصل
 فسرى عنه ما كان وجده وكتب الى المأمون بذلك فزاده ديار ربيعة
 وقال ابو عبادة البحري دخلت يوماً دار الفتح بن خاقان فوجدت
 الشعراء في دهليز داره وبينهم صبي صغير السن قصير القامة فقلت ما
 انت يا غلام فقال شاعر فتبسّمت عجباً منه ثم قلت أجزّ قولي
 ليت ما بين من احبّ وبينى
 قال من البعد أم من القرب قلت من القرب فقال
 مثل ما بين حاجبيّ وعيني
 فقلت فان اردناه من البعد فقال

وكتب ابو الفضل احمد بن الحسين الهذلي المعروف ببديع الزمان يستعطف ائدهم فقال اني خدمت مولاي والخدمة رقبتي بغير اشهاد وناصحته والمناصحة للهودة اوثق عماد ونامتته والمنادمة رضاع ثان وطاعمتته والمطاعمة نسب دان وسافرت معه والسفرة والاخوة رضيعا لبان وقيمت بين يديه والقيام والصلاة شريكا عنان واثبت عليه والثناء من الله بمكان واخلصت له والاخلاص مشكور بكل لسان

ويحكى ان الرشيد قال ليحيى بن خالد اني اردت ان اجعل الخاتم الذي في يد الفضل الى جعفر فاحششت منه فاكفني فكتب يحيى الى الفضل قد امر امير المؤمنين اعلى الله قدره وانفذ امره ان ينقل خاتمة من يمينك الى شمالك فاجاب الفضل قد سمعت ما قال امير المؤمنين في اخي وما انتقلت عني نعمة صارت اليه ولا غربت عني رتبة اطلعت عليه وخطب يزيد بن معاوية بعد موت ابيه فقال الحمد لله ماشاء صنع من شاء اعطى ومن شاء منع ومن شاء خفض ومن شاء رفع ان امير المؤمنين معاوية كان حبلاً من حبال الله تعالى مدة ما شاء ان يمدّه ثم قطعه حين اراد قطعه وكان دهن من قبله وخير من بعده ولا ازكيه عند ربه وقد صار اليه فان يعف عنه فبرحمته وان يعاقبه فبذنبه وقد وليت الامر بعده ولست اعنذر من جهل ولا اسي على طلب علم وعلى رسلكم اذا كره الله شيئاً عسرته واذا اراد امراً يسره

وخطب قتيبة بن مسلم على منبر خراسان عند ما قدمها واليا فسطط العصا من يده فتطير من ذلك فقام بعض الاعراب فمسحها وناولها اياها

نأمل فلا تستطيع ردّ مقالة إذا القول في زلّاته فارق الفما
وقال بعضهم ذرّ الراي الفطير والكلام الفضيّب فلا يطيب الخبز
الأبائنا

وقال بعض البلغاء الفصاحة اوثق شاهد عدل على اجتماع شمل الفضل
واقوى دليل على اجتماع الذكاء والنبل لم تزل تشيد لاهلها في ربوع المجد
فخراً وترفع لهم في مراتب العلوم ذكراً وربما سوّدت غير مسوّد ورفعت من
من الحضيض الأوهّد الى محل النسر الفرقد . وقال بعضهم ابليغ الكلام ما
حسن اعجازه وكثر اعجازه وتساوت صدوره واعجازه . وقيل لبعض البلغاء
من البليغ قال الذي اذا قال اسرع واذا اسرع ابدع واذا ابدع حرّك
كل نفس بما اودع

ومن موجز بلاغة الكتاب ما ذكر ان المأمون قال لعمر بن مسعدة
اكتب الى عاملنا فلان كتاب عناية بانسان في سطر واحد فكتب هذا
كتاب واثق بمن كتب اليه معتنّ بمن كتب له ولن يضع بين الثقة والعناية
حامله . ومن بدائعها ما كتب به ابو بكر الخوارزمي جواباً عن هدية "وصلت
التحفة ولم يكن لها عيب الا ان باذها مسرف في البر وقابلها مقتصد في الشكر
والسرف مذموم الا في المجد والاقتصاد محمود الا في الشكر والمجد"

وكتب محمد بن العميد الى محمد بن يحيى يستعطفه فقال وما احسبنا
اشتركنا الا في الاسم فقط وستان بين محمد ومحمد فلو كنّا السماكين لكنت
الرايح وكنت الاعزل ولو كنّا النسرين لكنت الطائر وكنت الواقع ولو كنّا
السعدين لكنت السعود وكنت الذابح

مقاد وساقه احسن مساق فاسترجع به القلوب النافرة واستصرف له الابصار
الطامحة ووصفت الخنساء بلاغة اخيها فقالت

كَانَ كَلَامُ النَّاسِ جَمَعَ حَوْلَهُ فَاطْلُقَ فِي احْسَانِهِ بَخِيرُ
ووصف المتنبي الكلام الفصح فقال

اِذَا مَا صَاحَ الْاِسْمَاعُ يَوْمًا تَبَسَّمَ الضَّائِرُ وَالْقَلْبُ
وقيل في وصف كلام انه يحطُّ الجندل ويثقب الخردل وانه لدون
السحر وفوق الشعر

ومدح اعرابي رجلاً فقال كَانَ الْفَاضَةُ قَوَالِبَ الْمَعَانِي . قال الشاعر
تزين معانيه الفاضة والفاضة زائنات المعاني

وقال غيره

نرى حلل البيان منشراتٍ تخيرُ وسطها حورُ المعاني

ومدح الخطيئة البديهة فقال

فهذا بديهة لا كتخير قائلٍ اذا ما اراد القول زوره شهرا

وخالفه ابن الرومي فقال

نارُ الروية نارٌ غير منصبةٍ وللبديهة نارٌ ذات تلويج

وقد يفضلها قومٌ لعاجلها لكنه عاجلٌ يمضي مع الريح

ولا بد من تدبير الكلام قبل ايراده قال الحسن لسان العاقل من

وراء قلبه فاذا اراد الكلام رجع اليه فان كان له تكلم به والا تركه ولسان

الجاهل قدما قلبه يتكلم بما عرض له . وقيل من لم يخفِ الكلام تكلم ومن

خافه تبكّم قال الشاعر

ويرون مجادته في احوال مخصوصة أما حسن الاستماع فشديد اللزوم ولا ريب ان نقص الاول ناشئ غالباً عن ندرة الثاني فإنه لو رأى المتكلمون من يحسن الاستماع لما يقولونه لأجادوا في التكلم فأجادوا ولكنهم يصمتون اذا رأوا ان كلامهم يقع على قوم لا يصغون اليه حق الاصغاء فيذهب ادراج الرياح قال الكاتب الخ فانها يجب ان تتعلم ايضاً بقوة المحادثة او المحاضرة ولكنها اذا انصفت بحسن الاستماع زادت كمالاً على كمال لان سرعة خاطر المرأة وتوقد عواطفها وقدرتها على احتمال المصائب تقويها على اتقان هذا الفن اتقاناً تاماً . ناهيك عن ان كثيرات من النساء اللواتي اشتهرن في الهيئة الاجتماعية لم يكن ذوات جمال او مقام عال او غنى وافر بل كن حسنات الاستماع وكن من امرأة نكد عيشها وبطلت فائدتها لجهلها هذا الفن الكمالى

الفصاحة وحسن البيان

سأل الخليفة المأمون الحسن بن سهل ما هو الكلام البليغ فقال ما فهمته العامة ورضيته الخاصة . وقيل الكلام اذا طال اختل وإذا اختل اغل وقال منصور الفقيه

ولا تكثرن فخير الكلام
القليل الحروف الكثير المعاني
وقيل خير الكلام ما قل ودل . ولكن اذا كان الایجاز كافياً كان الاكثار هذراً واذا كان التطويل واجباً كان التقصير عجزاً وللكلام مقامات يجب ان تراعى

وقال بجي بن زياد يصف بليغاً انه أخذ بزمام الكلام فقادته احسن

حد جوك باسماعهم ولحظوك بابصارهم فاذا رأيت منهم اعراضاً فامسك. وقيل لا تطعم طعامك من لا يشتهيه. وقيل سمع بقراط رجلاً يكثّر من الكلام فقال له ان الله جعل للانسان لساناً واحداً واذنين لسمع ضعف ما يقول. وكان اعرابي يجالس الشعبي فاطال الصمت فسأله عن ذلك فقال أسمع فأعلم واسكت فأسلم. وقيل لاعرابي لم لا تتكلم فقال حظ لسان الرجل لغيره وحظ سمعه له. وقال بعضهم لأن اسمع احب الي من ان انطق لان المستمع يتقن ويتوقى ورأى احد الادباء مقالة في فن الاستماع في احدى الجرائد الانكليزية فلتخص منها ما يأتي قال

ذكر احد الكتبة ان فن المحادثة اخذ في الاضمحلال قال "اننا نكتب الآن اكثر ممن سلفونا لكننا نتكلم قليلاً بالنسبة اليهم ولذلك كان في مقدار محادثتنا ونوعها نقص ظاهر". ولا شك ان هذا الكاتب لم يقصد بالمحادثة تبادل كلمات وعبارات متعارفة تُكرّر كلها التقت الرجال والنساء معاً فان هذا التبادل يعبر عنه بالمعايشة الالفيه وهو لم يحصل فيه نقص وعلى افتراض حصول النقص فيه فان ذلك لا يدعونا قط الى الاسف ولكن الكاتب يشكو من ان المحادثة التي كانت تعتبر فناً من الفنون الجميلة قد نبذت ظهرياً في هذه الايام وأهلت فقعدت الهيئة الاجتماعية احدى محاسنها. هذا ومهما كان الامر فنحن نطلب الى القارئ اللبيب ان يعيرنا انتباهه فترشده الى موضوع آخر مشابه لهذا وهو من الاهمية بمكان ألا وهو فن الاستماع. فهما عظم أسفنا لتقهقر فن المحادثة فأسفنا لاندثار فن الاستماع أعظم لان حسن المحادثة من افضل محاسن الحياة وصاحبة محبوب بخالطة الناس

هذا القرن في مخزن تحف مستشفی (سنت لويس) ولا يزال باقياً وطوله واحد وعشرون ستمتراً ولومدّ طرفه لكان طوله سبعة وعشرين ستمتراً فانه مئین مثل قرن الكبش ومحيطه ستة ستمترات وأخيراً قرن (فرانسواه طروياك) وكان عطشياً فان الماركيز (دي لافروين) لاقاه في غابة (مانس) وارسله الى هنري الرابع وكان قرنه مثل قرن الظبي في الانحناء وكان يمكن تعليمه مثل اظافر الانسان فتفرّج عليه الامراء وجمع اموالاً كثيرة وأتى اليه المتفرجون من كل فج عميق ووضع في محل يقرب رأس (سنت اوستاش) سنة ١٥٩٩

حسن الاستماع

قيل تعلّم حسن الاستماع كما تتعلّم حسن المقال ولا تقطع على احدٍ حديثاً. وقيل استمع فسوء الاستماع نفاق. وقيل للسائل على السامع ثلاثة امور جمع البال وحسن الاستماع والكتمان لما يقتضي الكتمان. وقيل اساء سمعاً فاساء اجابة. وقال فيلسوف لتلميذه أفهمت قال نعم قال كذبت لان دليل الفهم السرور ولم ارك سررت. وقيل نشاط القائل على قدر فهم السامع. وقيل من سعادة القائل ان يكون المستمع اليه فهماً. وقيل فلان في الاستماع ذو اذنين وفي الجواب ذو لسانين قال الشاعر

اذا حدّثوا لم يخش سوء استماعهم وإن حدّثوا قالوا بحسن بيان

وقال رجل اذني قمع لمن يتحدثني. وقيل من لم ينشط لاستماع حديثك فارفع عنه مؤنة الاستماع. وقال عبد الله بن مسعود حدّث الناس ما

اما اهالي الصين فلا يستعملون غير الاسنان السوداء

يبلغ عدد العضلات في زلومة الفيل نحو ٢٢١٢٢ عضلة

أغنى مملكة في الدنيا ولايات أميركا المتحدة ففي سنة ١٨٥٠ بلغت ثروتها نحو بليون و ٦٨٦ مليون جنيه وكانت ثروة انكلترا اربعة بلايين و ٥٠٠ مليون جنيه وفي السنة الماضية كانت ثروة انكلترا نحو تسعة بلايين او ضعف ما كانت عليه في سنة ١٨٥٠ غير ان ثروة الولايات المتحدة بلغت في سنة ١٨٨٠ نحو تسعة بلايين و ٧٦٠ مليون جنيه وفي السنة الماضية بلغت نحو احدى عشر بليون جنيه

في انكلترا جمعية تسمى جمعية الانسانية وتتخذ من الفرق بين ١٥٠ نفرًا و ٢٠٠ نفر في السنة

قرون البشر

من عجائب ما رأيناه في جرنال (لافرانس) انه في (لوانيا) شابة تسمى (كاترين مشوفن) في جبهتها قرنان صغيران وتزوجت برجل منذ ثلاث سنين فاخذت بجماع قلب زوجها ولكن ساء وجود هذين القرنين وذكر المسيو (دي ماركاي) احد المؤلفين ٩٥ نادرة من هذا القبيل وذكر (بوئولين) انه كان لسيدة ايطالية قرنان طوله ستة عشر سنتيمتراً وذكر (البارون جول كلوكه) في تقرير قدمه لمحفل علمي بانه لسيدة هنكارية قرن بارز مقاسه خمسة عشر سنتيمتراً وذكر الموسيو (دي بارفيل) مقالة في جرنال اسمه (رفي دي سيانس) عن النساء اللواتي هن قرون واشهر القرون قرن السيدة (ايكيس) وبعد وفاتها وضع الدكتور (روبراي من هيرس)

الحيوانات التي تعيش اكثر من غيرها هي الحوت والفيل فان كلا
منهما يعيش نحو اربعمائة سنة

توفي المستر (دكس) أحد المؤلفين الانكليز عن ثمانين الف جنيه
اكتسب جلها من مؤلفاته

اعظم معدن ملح في الدنيا هو الموجود في غاليسيا في النمسا فاستخرج
منه الملح منذ ستماية سنة وبلغ طحته نحو ٥٠٠ ميل طولاً وعرضها ٢٠ ميلاً
وسمكها ١٢٠٠ قدماً ويستخرج منه سنوياً نحو ٥٥٠٠٠ طولوناتو ويشتمل
على ماشٍ وبيوت وشوارع وتماثيل وكلها من الملح

في الولايات المتحدة نحو ٢٦٥ مدرسة كلية جامعة وعدد اساتذتها
٤٨٢٦ وعدد طلبتها ٦٥٧٢٨

تباهت مدينة فيلادلفيا ان في مدارسها مائة الف طالب

صرفت انكلترا نحو عشرة ملايين جنيه واربعين الف في اعمال البر
والاحسان سنوياً ويصرف في لندرة سنوياً لاغاثة الملهوف وبذل المعروف
نحو اربعة ملايين جنيه و ٧٠٠ الف جنيه

وجد في الاجسام المخططة المصرية القديمة نحو ٥٩ صنفاً من الازهار

يصنع في اميركا نحو عشرين مليون من الاسنان الصناعية وتلون
بالوان مختلفة حسب طلب البلاد ففي (كانادا) يرغبون في الاسنان البيضاء
التي يكون لونها مثل لون الثلج وفي جنوبي اميركا يفضلون الاسنان الصفراء

العسل وثمانية دراهم من السكر البلوري وتخصير ثلاث ليمونات من الليمون الحامض وامزج الكل حسناً وضعه على النار الى ان يغلي بضع دقائق فيكون شرباً نافعاً للسعال يؤخذ منه كل ساعة او اقل من ساعة ملعقة او ملعقتين

يبلغ عدد ما يصنع في معامل أميركا من الآلات الموسيقية كل سنة نحو خمسين ألف

غرقت إحدى البواخر بقرب جزائر الخالدات فنزل احد الغطاسين وانتشل ثلاثاً من الجثث التي لم ترتفع على وجه المياه وسبب ان هؤلاء الناس كانوا اخفوا تحت ثيابهم قبل الفرق متداراً من الذهب فهلاً رجل جيبوه من الذهب ووضعت امرأة في ثيابها كيساً مملوئاً من الذهب ووضع آخر في حزامه مقداراً وافراً من الذهب فانظر الى محبة المال كيف أوقعتهم في العطب والهلاك

في بلاد الانكليز شركة تجارية للعملة كما انه توجد شركة للضباط وشركات لغيرهم وكيفية انشاءها هي ان يدفع كل شخص مبلغاً لانشاء محل تجاري أو غيره وبشترى منه لوازمه وقد بلغت دكاكين أو مخازن شركة العملة فقط في جميع بلاد الانكليز نحو ١٢٥٠ دكاناً ويبلغ عدد اعضاءها المشتركين فيها نحو مليون ويبلغ رأس مالهم تسعة ملايين وعندهم بعض ملايين للاستيداع وبلغت قيمة ما بيع في السنة الماضية للاعضاء نحو ٢٥ مليون جنيه وكانت الارباح ثلاثة ملايين جنيه ولا يوجد عندنا في مصر شركة مثل هذه ولا غيرها

مشورات

منقولة عن النشرة والوطن
المصايح في الولايات المتحدة

بلغت المصايح الكهربائية والغازية في بعض مدن الولايات المتحدة في اميركا عدداً وافراً. ففي نيويورك ٢٢٠٢٨ مصباحاً غازياً و٦٤٧ مصباحاً كهربائياً وفي فيلادفيا ١٢٥٥٥ مصباحاً غازياً وفي بشتون ٥١٩١ مصباحاً غازياً و٤٠١ مصباح كهربائي

ابعاد السيارات

رأى الموسيو هيغو غلادن في رسالة بعث بها الى ندوة العلم الفرنسية ان الابعاد النسبية بين السيارات كانت في اول امرها اقل منها الان جداً

جواب ظريف على سؤال صعب الجواب

سأل احد ملوك المشرق اهل بلاطه فقال أأبي اعظم ام انا فسكتوا عن الجواب على هذا السؤال الصعب في مثل ذلك الموقف الخطير ومرّ وقت طويل ولم يفه احد بكلمة وفيها هم كذلك سمعوا بغتةً شيئاً حناه الدهر كبراً يقول "ابوك اعظم ودليل ذلك انك مع مساوانك لانيك في العظمة والكرامة وسائر الصفات الشريفة لم تكن مثله في ان ولد عظيماً مثلك".

فسرّ الملك بهذا الجواب واحسن صلة ذلك الشيخ

دواء للسعال المعتاد

خذ ثمانية دراهم من بزر الكتان وضعها في ١٥٠ درهماً من الماء وضع الاناء على النار الى ان يغلي جيداً ثم صفّه وخذ المصفى وزد عليه قليلاً من

مقامك واحزانك وتجاري هؤلاء الناس حتى نساfer معهم ولا ينكشف امرنا
فاجابته الاميرة الى ذلك ولما ركبوا للسفر دنت من احدى النساء
وفانحتها الحديث فكانها بكلامها ادارت ساعة ثم اطلقت لها العنان فجعلت
تدور وترن بلا انقطاع حتى اقلقت مسامعها بكلامها وازعجتها بهذرها وشقشقة
لسانها بالفاظ سعية ومعان مستعجبة حتى ملكت الاميرة وعافت نفسها الحياة
واما ويلان فكان أسوأ منها حالاً فان الغلام دكن اعدمه الرشاد
بكثره مسائله ودوام مراقبته للاميرة تارة ينظر من تحت الغطاء الى يديها
وأخرى يخال على رفع البرقع عن وجهها حتى رأى جمالها وبياض عنقها
وحسن كفها فقال لويلان من سمع ان حور الجنان يعشن بجانب كور
البيطرة وايادين الحسان يعتدن الغزل والاعمال الخشنة لعمر الحق ان
الباشق لا قرب ان يكون اخاً للعصفور من ان تكون انت اخاً لهذه الطيبة
الفتانة. فعبس ويلان وقال اقصر لسانك ولا القاك في شرك الردى . فنفر
الغلام وقال انكتم ذلك عني يا ويلان ثم تهتددني بمثل هذا الكلام فما اكون
انا دكن ان لم اجرعك كاس الحسرات ثم ابتعد عنه ولم يعد يتعرض له
فاستد قلق ويلان وخاف غدر الغلام وطلب الى الاميرة ان تتظاهر
بالتعب ليتخلها يسيراً عن الجماعة ويبين في خان قبل الخان الذي كانت
الجماعة ذاهبة اليه فاجابته الى ذلك وتخلها ومرت الجماعة ودكن معها فحفت
هموم ويلان عند رؤيته ذاهباً وقال غداً نقوم باكراً ونسبق الجماعة الى قصر
كلور فنخلص من مكرهم وغدرهم

(ستأتي البقية)

تكون اياه فابليس لم يرسل من نارهِ الى الارض الا شرارة واحدة . فقال
الغلام نعم انا هو دكن وقد تركت معلمي وصرفته ونحوه ورافقت هذه الجماعة
الى كنلور . وعرفتكم لما امتزجت بنا ولحظت انك ارتبكت واضطربت لما سأل
الفارس عنك وعن التي معك فبادرته بالجواب تخفيفاً عنك فقل لي الآن
من هذه التي برفقتك . فتعوذ ويلان ثم قال ما دمت قاصداً كنلور فاني
اقصدها حباً بجياك اللطيف وعشرتكم القبيحة اجاب لابل تريد محياي
القيح وعشرتي اللطيفة ولكن باي صفة تسافر معنا قال مشعوذاً كما امرت
فقال وما تفعل بالمرأة التي معك فقد اشغلت بالملك كما يظهر لي من
اضطرابك وارتباك حالك فقال ويلان متظاهراً بالسكينة انها اختي يا هذا
وهي مشهورة بضرب العود حتى يطرب لضربها الجماد فقال الغلام اني اشد
الناس غراماً بصوت العود فلطالما سمعت الناس يصفونه فقل لاختك ان
تجود عليّ بسماعه . قال وكيف انت مغرم به ولم تسمعه فقال كما يعلق الحب
محبوبه من السماع به دون ان يراه . قال صبرت هذا الزمان كله فاصبر حتى
تستريح اختي من مشقة السفر ولك عليّ حينئذ ما تريد ثم تحوّل عنه وهو
يقول لعن الله هذا الغلام فاني ان لم احترس منه القاني في البلية من حيث
لا ادري ثم ذهب وقابل شيخ الجماعة وقال له اني مشعوذ واختي تضرب على
العود فطلب منه البرهان على صدق كلامه فاره من ضروب الشعوذة ما
اذله واعذر عن اخيه بانها متعبة فقبل عذره حالاً وضمه الى جماعته مسروراً
ودعاها لتناول الطعام معهم فاعذر ولم يخلص منهم الا بالجهد . ثم خلا
بالاميرة وقال ان الضرورة لها احكام فارجوك يا مولائي ان تناسي الآن

فلا يدري بهما احد وكان يستشرف ما امامه وما ورائه فرأى فارسين يجدان في اثرهما فاوجس منهما شراً حتى عرف انها وردان وخادمه لمبور فجعل يبحث الاميرة على الاسراع ليمتزج بالجماعة قبلما يدركانهما وكان امامهما اكمة ونحتها واد فيه غدير صغير فلما اشرفا على الوادي وجدا الجماعة قد نزلت فيه فاسرعا وامتزجا بهما بحيث لم يلتفت احد اليهما وكان ذلك قبل ان يبلغ وردان قمة الاكمة. فلما نزل الى الوادي لم ير لهما اثرًا وسأل الجمع قائلاً باسم من اجتمعتم ههنا فتصدى له ولد من بين الجمع وقال باسم الشيطان الرجيم فسر به وردان وقال له ومن هذا الرجل الذي وصل اليكم اخيراً ومعه سيدة تسوق جوادها سوقاً حديثاً فدنا الولد من وردان لكي لا يسمعه احد وقال له هذا احد خدمة مولانا ابليس وهذه زوجته وهما من اكبر المشعوذين

وبعد ما تناقش وردان وهذا الغلام بالكلام هنيئة وفهم منه ان تلك الجماعة ذاهبة الى كلور لتقوم هناك بالالعاب والشعوذات وتجري المضاحك والمساخر اخرج من جيبه ديناراً وقال خذ هذا واشرب انت وجماعتك على ذكر وردان ثم بذل المهاز في شاكلتي جواده فانطلق به كالنسيم ونلاه لمبور فاخرج من جيبه درهماً وقال اشربوا به حتى لا يبقى بينكم صاح وانطلق في اثر مولاه. فتلقف الغلام الدينار والدرهم وقصد بهما ويلان طافراً حتى وقف بجانب فرسه وقال له اني اخبرت الفارسين من انت فهل لك ان تخبرني من انا

فتوسمه ويلان وقال عرفتك يا شيطان فان لم تكن انت دكن الذي كان ياتيني بالخيول وانا بيطار تحت الارض فانت اخوه ولكن لا بد ان

فقال العطار اني كنت اهزل معك ايها المفضل فانني انقي الله ولا اعندي على مال العباد. قال سبق السيف العذل فقد اقسمت يوم التقينا اني حينما وجدتك اسلب منك حصانك واعطيه لبعض اتباعي ما لم تحبه بسيفك ويمينك. وقد فعلت كما اقسمت وساردا اليك حصانك مني وصلنا الى القرية الفلانية فاكون قد صنعت معك معروفاً ووفيت بيمينى

فقال العطار لا تردني خائبا ايها الخليل فاني ما اتيت اطلب الحجرة الا لان عروسي تنتظرها لتركب الى الكنيسة وهناك اصلى عليها. قال يشق علي ان ارد رجاءك ولكن للضرورة احكاما فارسل من يستلم حبرتك في المكان الذي ذكرته لك وان كنت في ريب من هذا الكلام فاقصد غصان صاحب الحان تجدي عنده ما لا يثن من البرز والخز والاستبرق والمخل والسندس والديباچ فخذهُ ثمن حبرتك هذه واتركنا نذهب في سبيلنا ثم سار هو والاميرة ورجع العطار كاسف البال مضطرب البال لا يعلم بماذا يجيب عروسته الواقعة في انتظارها

وبلغ ويلان والاميرة الخان فاعدها مكانا لمتنامها واستأجر لها فرسا آخر وسلم حجرة العطار لمن يردها اليه وابتاع لي ثيابا بدل ثيابها ولبس ثيابا غير ثيابها لكي لا يعرفها احد وكان طرسليان قد اعطاه نقودا كافية لذلك فانفق منها وهو يقول جدح جوين من سويق غيره

وقاما من الصباح وجدا المسير وفيما هما على الطريق رأيا جمعا سائرا امامها بالطبول والزمور ذاهبا ليقابل الملكة في كلور قصر الامير لستر ويلعب امامها العابا هزلية فعزم ويلان ان يجدا السير عساها ان يمتزجا بهم

وكان يستكثّر جواده ويلتفت وراءه حتى رأى من تحت ذلك الغبار فارساً
واحداً يتقلقل في ظهر الجواد وقد عضّ اللجام بفيه وإمسك معرفة الفرس بيده .
فقال خسيّ هذا النذل فتى كان ويلان يهاب الفارس والفارسين فكيف يخاف
من هذا المذار وما هو إلا صاحبنا العطار

وتحزير الخبر ان العطار كان في انتظار الحجر فلما استبطأ قدوم الولد
قصده فآخبره بما كان من امر وردان ودله عليه وعلى الاميرة ميّ فقطع
فيهما وحثّ جواده في اثرها ولكون الطريق وعرة ولعدم اعتياده ركوب
الحيل اضطرب في سرجه وإمسك اللجام بفيه ومعرفة الجواد بيده وما زال
كذلك حتى ادركها ولكنه لم يستطع ان يردّ جاح حصانه فجازها مسافة
وهو يصرخ قف قف مخاطباً الحصان لا ويلان . ولم يستطع ان يوقف حصانه
إلا بعد ما ابعد عنها مسافة ثم الوى نحوها العنان وجلس في سرجه ورتّب
اثوابه . فقال ويلان لميّ لا تخافي فصاحبنا غرّ لا يُعبأ به

ولما دنا العطار منها وسكّن جاشه واجترأ على الاقتراب منها قطّب
جبينه وقال لويلان سلّم الحجر في الحال فاجابه ويلان المثلّي يقال هذا
الكلام وهل تبغي ان تسلمني في سكة السلطان فاخرج ايها الحسام من غمدك
وار هذا المعتدي فعلمك فصاح العطار باعلى صوته يا لاهل المروعة والحمة
ان هذا الرجل سلب حبيرتي واستخفّ باعواني وجبرني . فقال ويلان اليك
عن المحال فلا بد لي ان اوفي نذري فاننا الذي عبرته ايها العطار المكّار في
قرية كمنر وتوعدته بسلب امتعتي اذ لقيته خارج تلك الديار فاستلّ حسامك
ودافع عن نفسك وإلا رويت هذه الارض الظمّانة بدمك

رواية دار الغرائب والغير

تابع ما قبله

الفصل الثالث والعشرون

ما زالت الاميرة مي سائرة تلتفت وويلان يتقدم الفرس حتى اخترقا
اجمة بجانب الطريق واذا فتى زري المنظر يقود حجراً مسرجة بسرج تركب
عليه نساء الافرنج فدنا من ويلان وقال السمتا اتما الطالبين الحجري . قال
ويلان بلى وتناول الزمام من يده واركب الاميرة على الفرس وركب جواده وسارا
والاميرة لا تدري الها الفرس ام لغيرها وويلان لا يبالي بطوارق الحداث
ووقف الولد مبهوراً وهو يحك رأسه ويحدث نفسه قائلاً ما دام هذا الطالب
الحجري افما كان اللائق به ان يقول هذا جزاؤك فسمعه ويلان فالتى اليه
درهماً وقال ادع لنا بالتسهيل والتوفيق وسار مع الاميرة يطوي صدور
الارض على اعجازها وهو يقول اذا بلغنا القرية الفلانية استأجرنا لنا ركوبة
ورددنا هذه الى اصحابها

وبينما هو يعمل النفس واذا صوت وقع الحوافر ورائها والغبار يكاد
يسد منافس الافاق فتشاءم ويلان وقال في نفسه ساء فالنا ولم يتم هذا
الكلام الا وسمع فارساً يصرخ اللصوص يا لقومي اللصوص فقال ويلان لقد
دنت المنية ولطالما اخبرني ابي ان موتني يكون بسبب حصان وانا ههنا في
بلاد قد اضر لي اهلها الشر والعدوان ولكن ماذا ينفع الندم الآن لقد
قُدِّر فكان

وكان الصديق يزور الصديق لبث العلوم وشرح المعاني
 فصار الصديق يزور الصديق لبث الموم وشكوى الزمان
 ما الناس إلا مع الدنيا وطالها فكيفما انقلب يوماً به انقلبوا
 يعظمون أخوا الدنيا وان وثبت عليه يوماً بما لا يشتهي وثبوا
 لا يحابون لحي در لقمته حتى يكون لهم شطر الذي حابوا
 كفاك عن الدنيا الذميمة مخبراً غنى باخليها وافتقار كرامها
 وأن رجال النفع تحت مداسها وأن رجال الضر فوق سنامها
 عنت على الدنيا بتقديم جاهل وتأخير ذي علم فقالت خذ العذرا
 بنو الجهل ابنائي لهذا رفعهم واهل الحجي ابناء ضرتي الاخرى
 رأيت الدهر يرفع كل وغد ويخفض كل ذي شيم شريفه
 كمثل البحر يفرق فيه حي ولا ينفك تطفو فيه جيفه
 او الميزان يخفض كل واف ويرفع كل ذي زنه خفيفه
 تموت الاسد في الغابات جوعاً ولحم الضأن يطرح للكلاب
 وخنزير ينام على فراش وذو ادب ينام على التراب
 هب الدنيا تساق اليك عفواً أليس مصير ذاك الى انتقال
 وما دنياك الا مثل في اظلك ثم آذن بالزوال
 اذا ما رماك الدهر يوماً بنكة فهي له صبراً واوسع له صدرا
 فان تصاريف الزمان عجيبة فيوماً ترى يسراً وفيوماً ترى عسراً

تطلبتُ في الدنيا خليلاً فلم اجد وما احدثُ غيري لذلك واجدُ
فكم مضمراً بغضاً يربكُ محبةً وفي الزند نارٌ وهو في اللبس باردُ

وزهدني في الناس معرفتي بهم وطولُ اختباري صاحباً بعد صاحب
فلم تر لي الايام خلاً تسرني مبادئه الا ساءني في العواقب
ولا كنتُ ارجوه لدفعِ مله من الدهر الا كان احدى النوائب

لما رأيتُ بني الزمان وما بهم خلاً وفيّاً للشدائدِ اصطفي
أيقنتُ أنَّ المستحيلَ ثلاثة الغولُ والعنقاءُ والحلُّ الوفي

أيُّ شيءٍ يكون اقبحُ مرأى من صديقٍ يكون ذا وجهين
من ورائي يكون مثل عدوي وهو إن يلقني يقبل عيني

انما الدنيا دواء والدوا هي
قد نهت عنها المناهي والمنى هي
ما لنا عيش بلاها والبلا هي

انما الدنيا همومٌ كلها فاسمع النصح من القولِ الصحيح
كم غنيٍّ وفقيرٍ آتعت بالعمرى ما عليها مستريح

مذ نشأنا ما سمعنا مثل دهرٍ نحن فيه
كل من نشكو اليه يشتكي ما نشكيه

الغولُ والحلُّ والعنقاءُ ثلاثة اسماءُ اشياء لم توجد ولم تكن

نخبة من ديوان الطرب

جمع المرحوم عبد الواحد كرجي

في خطاب المستفيد بما يفيد

لا تفش سرّك ما استطعت الى امرء	يفشي عليك سرائراً تستودع
فكما تراه بسرّ غيرك صانها	فكذا بسرّك لا محالة يصنع
إذا المرء افشى سرّه بلسانه	ولام عليه غيره فهو احمق
إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه	فصدر الذي يستودع السرّ اضيق
ولا تخبر بسرّك بل امته	وصير في حشاك له حجابا
فما اودعت مثل القلب مرّاً	ولا اغلقت مثل الصدر بابا
لا تودعن ولا الجماد سريرة	فمن الجوامد ما يشير وينطق
واذا المحك اذاع سرّاخ له	وهو النصار فمن به يستوتق
لا تفش سرّك الا عند ذي ثقة	او لا فافضل ما استودعت اسراراً
صدرًا رحيبًا وقلبًا واسعًا صمناً	لم تخش منه الا اودعت اظهاراً
سمعنا بالصديق وما نراه	على التحقيق يوجد في الانام
واحسبه محالاً نقوه	على وجه المجاز من الكلام
سألت الناس عن خلّ وفيّ	فقالوا ما الى هذا سبيل
تمسك ان ظفرت بودّ حرّ	فان الحرّ في الدنيا قليل

النظام الطبيعي لا يعد فرداً من الافراد الذين يتألف منهم الكون الانساني ومن
المعلوم ان الطبيعة تنبذ ما هو خارج عنها انقاء الضرر فبناءً على ذلك كان كل
فرد من اعضاء المجتمع الانساني مدفوعاً للاجتهاد في منع العوادي المضرة قياماً
بما تفرضه عليه غاية الموجد ولا يلزمنا ان نعمتي كثيراً في ادراك هذه الغاية لما
فيها من حاسة الشعور بها لانك تبقى الحر والبرد والجوع والظمأ والجراح وغير
ذلك وما تلك الآفراغات في النفس تستدعي اشباعها فاذا كان الانسان او
باقي الحيوان يستدرك باقل من لحظة الابتعاد عن الاخطار المعاكسة الوجود
فكيف يجوز الدخول فيه باختياره. هذا فيما يخص بالواجبات الطبيعية الغريزية
اما ما يخص بالفضيلة فالامر ليس باقل اعتباراً مما تقدم بل هو ابعد انحطاطاً
في الانسانية اذ يتعرض الانسان لموقف التوحش ان قاتلاً وان مقتولاً ونرى في
ذلك خروجاً بعيداً عن مقتضيات الحيوان اذا لم نقل الانسان الذي ميزنا نوعه
عن الحيوان وجعلناه بالعقل والادراك بمنزلة الآلهة لان عادات الكواسر
من الوحش والطير انما هي اضطرارية اما طلباً للرزق واما حرصاً على النوع
او استقلالاً بالمكان لعدم وجوب التكافؤ النسبي الفردي لبساطة وسهولة
منال ما يلزمه للبقاء بخلاف الانسان الذي لا يعيش منفرداً فتكون نتائج المبارزة
مضرة للغالب والمغلوب اذ يعدم بها كل من المتبازين عضواً ضرورياً لحياته
واهم في الحقيقة من الشرف الموهوم. ولا يسمح لنا المقام في هذه النبذة ان نتوسع
في بيان الاضرار التي تترتب على هذه العادة الوحشية (الجهنمية) فنكتفي
الآن بما ذكرنا ولنا من وراء تقدم رجال هذا العصر امل بقطع هذه العادة
القيحة والله المسؤول في الاجابة. انتهى

لنظام حفظ الوجود. وربّ معترض يقول "أَتعدّ ذلك ميّداً للجنس البشري والحروب تبید منه يوماً مئآت والوفاءً أمّا كان الاجدر بك ان تبحث عن هذا" فاجيب ان الحروب الدولیة لابد منها مما يدفع اليها من عوامل تنازع البقاء بين القوي والضعيف فضلاً عن لزومها غالباً لوضع حدّ تقف عنده الاشرار هذا ومع اعترافنا بعظم اضرار الحروب ومخالفتها لما فرضه الله والطبیعة علينا لا يسعنا انكار منفعتها في بعض الاحيان فلو ترك نابليون الاول في فتوحاته لدامت الحروب وكان دوخ المسكونة ولو لم تقام عليه الحروب ونقاوم الحرب بالحرب لما استتبت الراحة وساد الامن وقس على ذلك من الامثال التي لا تحصى ولكن اين ضرورة المبارزة الطبیعية ولزوم حدوثها لعمران الكون الا اذا كانت غايتها دفع المناظرة عن امرٍ تضطر اليه العوامل الطبیعية من مثل اخنصام اثنين احبا فتاة واحدة (ومع هذا فان للانسان عقلاً يردعه عن فعل الشر ولذلك وضعت القوانين جزاء لمن تعمل فيه سورة الغضب والا لما كان الانسان مسؤولاً عن عمله لعدم وجود القوة الرادعة) وعليه فان من واجبات الهيئة الاجتماعية ليس فقط تجنبها بل السعي بكل قوتها في ابطالها واستئصال جرثومتها حيث وجدت والا اخذت بالامتداد واستحكمت فينا كما تملك في الاجانب واصبح الشفاء من دائها صعباً. واصوب كلامي هذا عموماً لابناء جنسي وخصوصاً لمن عدّ البراز تمدناً وجارى الافرنج في تلك العادة الذميمة جيلاً بدون تبصر في العاقبة

وبما ان الانسان مسخر لحفظ وجوده بما فيه من العوامل الفطرية فيكون استهدافه للاخطار خارجاً عن حد النظام الكوني وكل من هو خارج عن

المظلوم والتعويض له عما خسرهُ مادياً وادبياً
 كيف يجوز وقد قُتل في المبارزة من طلبها لرد شرفه والتعويض عن
 الاهانة الموجهة اليه . أَيْدُ ذلك تعويضاً وهو قد بحث عن حنفيه بظلفه أَيْدُ
 ذلك رداً لشرفه وهو قد اظهر من الجبن في عدم تغلبه على امياله الشريرة
 حتى فضل استهدافه للقتل بما لم يفعله الحيوان . أتجوز المبارزة وقد تضاعف
 ذنب مرتكبها فذنب الاهانة الصادرة من نحو خصمه ثم ذنب الجريمة الناتجة
 عنها . أَيْحسب المبارز ان موته وترك عائلته في مركزٍ حرج وحالة ضنكة يرثي
 لها تعويضاً له عن اهانةٍ ما . أَيْحسب حزن اعضاء عائلته واسفهم وحرمانهم من
 كانوا يدرأون اقل عارض يلمُ بصحته تعويضاً وهل تحسب تلك الاهانة شيئاً
 في جنب المصائب التي تنتاب عائلة ذلك المقتول بعده مما يضطرهم بعض
 الاحيان لارتكاب الدناءة والرذيلة وغيرها اما لعوزٍ واما لداعي الاهمال .
 وعليه فلا نعلم كيف يجوز وقوعها بين رجال حكومة او وزراءٍ ممن تثقف عليهم
 مصالح المملكة ورعاياها اذ ان في حياتهم بقاءً للنظام واتماماً للاحكام واستكمالاً
 للشرائع مما يعمُ خيره كل فردٍ من افراد الرعية ولما كانت المصالح العمومية
 تتناول فوائدها الافراد كان من الضروري مقاومة شيوع هذه العادات الوحشية
 ومن الاشياء التي لا يقبلها العدل عدم تكافؤ المتبارزين لما بينهما من
 اختلاف القوى المادية والادبية كما يحدث ذلك غالباً فيكون الواحد قوي البنية
 كبير الهيكل والآخر ضعيفها خفيفها قصير القامة او وضع على مائدة خصمه
 لاكله وما ابقى منه شيئاً فكيف يباح البراز في تلك الاحوال وكلاهما خليقتا
 الباري بل كيف يباح وهو مؤسس على مبادئ مبيدة للجنس البشري ومخالفة

يكاد يكون واحداً في العالم اجمع وما القصد هنا الا نبيان مضار المبارزة المادية والادبية كما تقدم آنفاً فنقول :

اذا بحثنا عما يترتب على المبارزة من المنفعة والفضيلة فلا يمكننا ان نرى لها من فضيلةٍ تُحمد او عاقبة تُشكر مع اننا اذا نظرنا الى اضرارها فوجدناها كثيرة لا يحصى عددها وجسيمة يروعنا هولها نرى حينئذٍ وجوب طرح المبارزة واستئصال جرثومتها من بيننا . وسنسرّد بفصل تلك الاضرار برهاناً على ذلك : فمنها عدم الموازنة والنسبة بين الالهانة المؤدية الى المبارزة وبين الجريمة المرتكبة بفعل المبارزة عينها . هنالك بونٌ عظيم جدير بالالتفات لانه كثيراً ما تُسبب المبارزة عن اهانة زهيدة جداً كما لو قال احدهم للآخر انت بليدٌ مثلاً . نعم اننا لا ننكر حصول الالهانة ووجوب الانتقام او التعويض عنها ولكن هل يترتب على ذلك وقوع مبارزة ربما تنتهي بموت احد المبارزين او بموت كليهما او اثنائهما مع علمنا بان الانسان سريع السقوط بالخطأ وليس بمعصوم عنه بل مائل الى الشر طبعاً اكثر من الخير . اين اهمية الالهانة من اهمية حرمان رجل حياته العزيزة المفضلة لديه على كل موجود تلك التي كان يعتني بها طول ايامه ويجهّد لحفظها من الاكدار ومن طوارق الحدّثان حتى لو نفذت في احدي اصابعه شظية جمع لها نطس الاطباء واحضر الادوية المختلفة وجاد بماله العزيز لمداواته وتقريب حين شفائه أيجوز في شرع التمدن والحضارة ان يسمح بحياته بسبب كلمة زهيدة ربما صدرت عن غير تروٍّ وهبها اهانة كبيرة تستحق الاعتبار فعندي انه لا يجوز بسببها وقوع مبارزة . نعم لايجوز في عصر فيه سنّت المحاكم العادلة قانون العقوبات لقصاص المعتدي وفيه وجدت السلطة والقوة لردع الظالم واغاثة

المبارزة أو "الدويلو"

لجناب شكري افندي بنوت

(تابع ما قبله)

ثم بعد ذلك حُرِّم استعمالها تحريماً تاماً في زمن هنري الرابع سنة ١٥٩٩ وفُرض عقاب الموت على المبارز مع استصفائه ولو قُتل أو جرح الآن ذلك المُنْع لم يأتِ بالفائدة. ولما كانت صرامة تلك الاحكام قوية كانت طلبات العفو المقدمة للملك كثيرة العدد وكانت تُقبل جميعها تقريباً بسبب دليّة البعض واحتراماً للبعض الآخر. ودام الحال على ما ذكرنا من تغيُّر الاحوال فكانت تارة تُحرم المبارزة بالكلية وأُخرى يُسَمَح بها وطوراً يوضع لها شروط مقرّرة الى سنة ١٨٣٧ حيث وُضِعَتْ لها الاحكام الاساسية قانوناً محدوداً لان الامر العالي الصادر في اول شهر ابريل من تلك السنة اجاز لمحكمة النقض والابرار اعتماد ذلك القانون في احكامها الفقهية ومن ثمّ لم تزل قواعدها واحدة لم يطرأ عليها تغيير يذكر بمعنى ان المبارزة ممنوعة وان القاتل فيها او الجارح يعتبر فعله عمداً ويسري عليه مفعول قانون العقوبات الفرنسي الا انه في هذه الايام الاخيرة كثيراً ما تهرأ ساحة المذهب رغماً عن وجود القانون حتى صارت رجال الحكومة نفسها تعمل بالمبارزة والكل يعلم امر المبارزة التي وقعت اخيراً بين الجنرال بولانجه ورئيس وزارة فرنسا المسمو فلوكه ليلة عيد الجمهورية الواقع في ١٤ لوليو (تموز) سنة ١٨٨٨ هذا ولنضرب صفحاً عن الكلام في تاريخ المبارزة وفي امر تحريمه وتحليله عند الدول الاخرى لانه

أكابر اغنياء الارض

في العالم نحو الف غني يملك كل منهم اكثر من الف الف ليرة انكليزية
 ٢٠٠ منهم في بريطانيا و ٤٠٠ في الولايات المتحدة الاميركية و ١٠٠ في جرمانيا
 واوستريا و ٧٥ في فرانس و ٥٠ في روسيا و ٥٠ في الهند و ١٢٥ في غيرها من
 البلاد و اغني هؤلاء الاغنياء جاي غاند في اميركا قيمة ما يملكه ٥٥٠٠٠٠٠٠
 ليرة انكليزية ودخله السنوي ٢٨٠٠٠٠٠ ليرة و ماكي فيها ايضا و قيمة ماله
 ٥٠٠٠٠٠٠٠ ليرة ودخله السنوي ٢٥٠٠٠٠٠ ليرة ورتشلد في انكلترا
 قيمة ماله ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ ليرة ودخله السنوي ٢٠٠٠٠٠٠٠ ليرة و فندر بلت قيمة
 ماله ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ ليرة ودخله السنوي ١٢٥٠٠٠٠٠ ليرة و جونس في
 الولايات المتحدة قيمة ماله ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ ليرة ودخله السنوي ١٠٠٠٠٠٠٠
 ليرة و دوق وستمينستر قيمة ماله ١٦٠٠٠٠٠٠٠ ليرة ودخله السنوي
 ٨٠٠٠٠٠٠ ليرة و استور في الولايات المتحدة قيمة ماله ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليرة
 ودخله السنوي ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ ليرة و ستورت فيها ايضا قيمة ماله ٨٠٠٠٠٠٠
 ليرة ودخله السنوي ٤٠٠٠٠٠٠٠ ليرة و بينت فيها ايضا قيمة ماله ٦٠٠٠٠٠٠٠
 ليرة ودخله السنوي ٢٠٠٠٠٠٠٠ ليرة و دوق سوزرلند قيمة ماله ٦٠٠٠٠٠٠٠
 ليرة ودخله السنوي ٢٠٠٠٠٠٠٠ ليرة و دوق نرثربلند قيمة ماله ٥٠٠٠٠٠٠٠
 ليرة ودخله السنوي ٢٥٠٠٠٠٠٠ ليرة و مركيز بوت قيمة ماله ٤٠٠٠٠٠٠٠
 ليرة ودخله السنوي ٢٠٠٠٠٠٠٠ ليرة

(النشرة)

النساء للرجال في هذا الميدان مما يساعد على تكثير الفساد والتعلق بالعشق والغرام فان العلم هو حصن يقين من كل مفسدة بل ان حجب المرأة مع جهلها لانعده واقياً لها من الفساد فالواقى الحقيقي هو التربية والتعليم بالآداب الحقيقية

ومن الاختراعات البديعة التي اخترعها الاميركان لتسهيل صناعة الطبع هو انهم اخترعوا آلة كبيرة لصف الحروف وذلك بان يصف فيها كل حرف مع كثير من جنسه على شكل سطح مائل وامام المشتغل على هذه الآلة عيون بارزة شبيهة بالحرف البيانو مرقوم عليها اسم كل حرف فيضع الشغال اصبعه على احدى تلك العيون ويدوس عليه فينزل حرف من على السطح المائل ويصطف مع باقي الحروف ويشغل الرجل بكلتا يديه لتوفير الوقت وبهذه الوسطة يتألف سطر طويل فاذا ساعده رجل تيسر لهما ان يصفنا نحو ١٥٠ ألف حرف في اليوم الواحد مع ان الرجل لا يقدر ان يصف بدون هذه الآلة اكثر من ثمانية عشر ألف حرف وبعد الطبع يمكن تفريقها بأسرع من صفها وقد شاهدنا آلة الكتابة عند احد الاميركان في مصر فان الكتابة بها اسرع من كتابة اليد بثلاث مرات فهذه هي فوائد الصناعة والاختراعات وهذا هو معنى التمدن وتوفر أسباب الترقية والنور فاذا قسنا انفسنا بنساء تلك البلاد اتضح لنا انهن أوفر منا علماً وفهماً واغزر نبلاً واكثر اقداماً ونشاطاً فمن رغب في ترقية بلاده ونشر اعلام الحرية فيها وجب عليه ان يتبدل غاية ما في وسعه لترقية قومه وبث العلوم والمعارف بينهم وحثهم على المناهج القوية ونبد التواني والكسل الوطن

قرية او ناحية لا يتجاوز عدد سكانها ألف نفس لها جرنال بل لكل قرية لا يتجاوز عدد سكانها نحو ٤٠٠ نفس جرنال واصغر جرنال عندهم واحقره اكبر من أعظم جرنال عربي عندنا بمراحل شاسعة . في ولايات امريكا اكثر من خمسة عشر ألف جرنال وما ادراك ما هي الخمسة عشر ألف جرنال فانها ليست عدد نسخ بل عدد ادارات يصدر من كل نسخة منها الوف الوف من الجرائد فمنها الجرائد السياسية والعلمية والصناعية والتجارية والفكاهية ومنها المختص بفائدة الاحداث والاطفال والمدارس وتديبر المنزل ومنها ما هو لفائدة المرضى ومنع المسكرات ومنها الجرائد المختصة بالدفاع عن حقوق النساء . ومن النساء جانب عظيم من ساعدن على تأليف الجرائد فمنهن محررات ومنشئات للجرائد برزن في ميدان التحرير والتخبير والانشاء وأتين بالاقوال الطنانة الرنانة وطلبن مساواتهن في الحقوق بالرجال وهل رأى أو سمع مصري انه في اميركا معلمات في المدارس الميرية وساعاتيات ورئيسات في مصالح وإدارات متنوعة مثل المطابع والمعامل والمخازن والبنوك ومهندسات في ادارة الآلات البخارية وغيرها فلا عجب اذا كان منهن حاكمات ومنهن أعضاء في مجلس الدولة وضابطات ومترشحات للوظائف الدولية وهن مقصوصات الشعور الخفية في الاشغال ومتزيبات بزي الرجال ومنهن حلاقات وسائقات للعربات وغير ذلك ولا عجب اذا ذهب اللورد سالسبري منذ عهد قريب الى مساواة النساء بالرجال في الانتخابات فالنساء عندهم لسن دون الرجال في الفراسة والنباهة واداء الاشغال وهذا كله من التعليم ولا يتوهمن الشرقي ان مسابقة

رهنْتُ عند هذا الصراف وابنه وكاتبه جواهر بقيمة مئة الف جنيه بشهادة جواهرهم ووضعتها امامهم في هذا الصندوق وسلمتهم مفتاحه ففتحوهُ في غيابي وبدلوا الجواهر بجواهر كاذبة فليكن ذلك معلوماً عندكم . ثم خرج مسرعاً وفي اليوم التالي استدعي الصراف المحاكمة فحكم عليه ان يدفع للبارون خمسة وستين الف جنيه فوق الخمسة والثلاثين الف جنيه التي له عند البارون . ومات الصراف كمدّ قبل تنفيذ الحكم واما ابنه فلم يبقَ عنده شيء من المال فاضطرَّ ان يهاجر الى استراليا . ولا يعلم كيف توصّل هذا البارون الخداع الى أخذ جواهره وبدلها بجواهر كاذبة والارجح انه توصّل الى ذلك بمواطاة مع كتاب البنك والله اعلم

نقدُ الولايات المتحدة

من اقوى الادلة الدالة على تمدن اية امة كانت كثرة جرائدها وتهذيب أهلها فهي عنوان تقدّمهم وترجان براعتهم وتنافسهم في الافادة والاستفادة ودلالة على العمران والمدنية كما ان حرمان البلاد منها يدل على عدم مبالاة أهلها بفائدة ولا عائدة ويدل على ان الظلمة والنور عندهم مستويان بل ليس عندهم للعلم والتنوير منزلة معتبرة وقد ورد اليينا من أحد اصحابنا باميركا كتاب يدل على ما وصل اليه الاميركيون من درجة التمدن والعمران وكثرة الجرائد ومساابقة النساء للرجال في التفهيم والتفهم والتعلّم والتعلم ومعاطاة الاشغال والصنائع والفنون فعندهم الجرائد الشهرية والاسبوعية والتي تظهر في الاسبوع مرتين واليومية والتي تظهر في اليوم مرتين وكل

وهو يحاول طردها والترص إلى ختام السنة إلى أن فرغ صبره فعزم أن يفتح صندوق الجواهر ويرى ما فيه . فاحضر الجوهري والكاتب وابنه وأتى بالصندوق وكسر خنوم الشمع الأحمر وفتحهُ بالمفتاح ثم تناول الأوراق التي فيه بيدين مرتجفتين وجعل يفتحها ويخرج الحلى منها فينظر إليها متعجباً من جمالها ثمناولها للجوهري لينظر إليها فصرخ الجوهري صرخة عظيمة وقال إن هذه ليست الجواهر التي رأيناها قبلاً بل هي جواهر كاذبة . فسقط الصراف مغشياً عليه ووقف الثلاثة مبهوتين كأنَّ صاعقة وقعت عليهم من السماء . ووافق الصراف بعد مدة ولكنه بقي محملاً في أمره لا يعلم ماذا يفعل والجوهري يقسم ويفلظ الاقسام أن الجواهر التي رآها قبلاً ليست الجواهر التي رآها الآن

وعزم الصراف أن يخبر البوليس السري وينشر الخبر في أوربا كلها لعله يعثر على ذلك البارون الخداع ولكن لم يمض أسبوع حتى حضر البارون بنفسه إلى البنك فلما وقعت عين الكاتب عليه أرسل واحضر قاضي التحقيق ونفراً من البوليس ليلقوا القبض عليه وأرسل الصراف وأخبر الجوهري فحضره . أما البارون فخيَّاهم ببشاشة وقال أنه حضر قبل الأجل المعين واحضر معه أربعين ألف جنيه ليديعها لهم ويأخذ الرهن وطلب الصندوق ولما رأى خنومه مكسورة سألهم عما إذا كانوا فتحوه في غيبته فقالوا نعم ففتحهُ وأخرج الجواهر ولما نظرها قال هذه ليست جواهرى ولم يدُر في خالدي أنكم تسرقون جواهر قيمتها مئة ألف جنيه وتضعون بدلاً منها جواهر كاذبة لا قيمة لها ثم سأل الجوهري عن ثمن الجواهر التي أراه أياها ووضعها أمامه في الصندوق فقال الجوهري أنها تساوي أكثر من مئة ألف جنيه فقال البارون للبوليس وقاضي التحقيق انني

فرضي البارون بذلك وفتح الصندوق وجعل يخرج منه الحلى المرصعة بالجواهر الكريمة مما لا مثيل له إلا في خزائن الملوك فأنذهل الجوهري من رؤيتها وقال إنها تساوي أكثر من مئة ألف جنيه وأنه هو مستعد أن يرتبها على هذا المبلغ إذا تردد المستر هنري في ارتبائها. وكان الكاتب واقفاً فلما سمع كلام الجوهري لم يبقَ عنده ما يعترض به فاذعن وللحال قال المستر هنري إنه قابل باعطاء البارون ثلاثين ألف جنيه لمدة سنة بربا خمسة آلاف جنيه وتكون هذه الحلى رهناً عنده. فاخذ البارون الحلى واحدة واحدة ولفها بالاوراق التي كانت فيها واعادها الى الصندوق وقال اني اشترط عليكم ثلاثة شروط الأول أنه يجوز لي ان ارد المال قبل نهاية السنة مع الربا كله واسترد الرهن والثاني ان اختم الصندوق بالشمع الاحمر فيبقى مضموناً الى ان آتي وآخذه والثالث ان يبقى الامر سراً لان اصحاب الجواهر لا يريدون اشتهار ذلك لاغراض سياسية واذا مضت السنة ولم ارجع بالمال لاستفك الرهن فلمكن ان تفعلوا به ما تشاؤون. فقبل المستر هنري بذلك وكتب اوراق المعاهدة بينهما. وكان للصندوق مفتاحان فاقفله البارون واعطى المستر هنري مفتاحاً واخذ هو مفتاحاً واعطاه المستر هنري ثلاثين ألف جنيه وكان قد اتى بمركة كبيرة لحملها فحملها ومضى بها وبعد ايام قليلة رجع المستر مورمر من اسبانيا فاخبره ابنه بقصة البارون فلامه لوماً شديداً على مخاطرته بهذا المبلغ الكبير من المال ولكن لما اخبره بمقدار الربا وبأن الجوهري ثمن الجواهر بمئة ألف جنيه فرح بذلك وهناك بهذا الربح الوافر

ومضت الايام ولم يسمع الصراف عن البارون شيئاً فافلقت الهواجس

هنري الكاتب واخبره بطلب البارون فاشار اليه الكاتب بعدم القبول بتاتا. الا ان المستر هنري طمعتة نفسه بهذا الربح الوافر وقال في نفسه ان هذا باكورة الاعمال التي اعملها وحدي وهي فرصة يجب ان لا اضيعها . فقال للبارون تعال غدا فاجيبك الجواب الاخير وعين له الساعة العاشرة من النهار عازماً ان يستشير الجوهري الذي يعتمد عليه ابوه ويطلب حضوره لرؤية الجواهر

وقام تلك الليلة وتوجه الى بيت الجوهري وكان الجوهري من الاغنياء الكبار وكان له ابنة وحيدة ويجب ان يزوجها بهذا الشاب لتجتمع ثروته وثروة الصراف معاً فرحب به هو وزوجته وابنته ودعوه للعشاء معهم فتعشى . وبعد العشاء قال للجوهري انه آتٍ ليستشير في مسألة ذات بال فخرجت الفتاة وامها وهما يضر بان اخماساً لاسداس ويظنان ان المسألة لاتبعد عن الخطبة ولما اخلى المستر هنري بالجوهري اخبره بقصة البارون وطلب رأيه فيها فاستكبر الجوهري المبلغ وكاد يشور عليه كما اشار عليه الكاتب فاستدرك المستر هنري الامر وقال للجوهري انه يحب ان يري اباه اقتداره على ادارة الاعمال في غيبته لكي يزيد اعتماده عليه واخبره ايضاً ان مع البارون جواهر قيمتها اضعاف المبلغ والظاهر انه يريد رهنها لغرض سياسي لانه لم يخبر عن اسم صاحبها . ولما رأى الجوهري مستحسناً ذلك طلب منه ان يحضر الى البنك وقت حضور البارون ويرى الجواهر بعينه فوعده الجوهري بالحضور

وفي الأجل المعين حضر الجوهري الى بنك الصراف وحضر البارون ايضاً وادخل معه صندوقاً متقن الصنع فعرفه المستر هنري بالجوهري وقال له ان ابي يعتمد عليه في تقويم الجواهر ولا يمكنني ان ارتهن شيئاً منها الا بامره

جنت على نفسها براقش

كان في غرة القرن الماضي صراف كبير في مدينة لندرا اسمه مورتر وكان معروفاً في اوربا كلها ومقصوداً من الامراء والعظماء الذين كانوا يستدينون منه الاموال الطائلة ويودعون عنده جواهرهم خوفاً عليها من غوائل الحروب او يرهنونها عنده تأمينا على ما يستدينونه منه من الاموال . وكان مستقلاً في ادارة بنكه لان شركاءه ماتوا ولم يبق الا شريك واحد وهو ابنه واسمه هنري واتفق انه عرض لهذا الصراف شغل مهم في اسبانيا فاضطر ان يمضي اليها وقبل مضيه دعا ابنه واوصاه ان يعتمد في كل اعماله على رئيس كتآبه وكان هذا الكاتب قد قضى عمره في خدمة الصراف وكان خبيراً اتم الخبرة في اشغال البنك واوصاه ايضاً ان يستشير صديقاً له جوهرياً في ثمين كل ما يطلب منه ان يرهنه من الجواهر

وبعد ايام اتى رجل غريب الى البنك وسأل عن مورتر الصراف فقيل له انه مسافر ولكن ابنه يقوم مقامه . فوقف كأنه متردد عن دخول البنك فقيل له ان الابن شريك لابيـه وابوه فوض اليه ان يقوم بكل اشغال البنك فقال اذن استأذنوا لي بالدخول عليه ثم اخبرهم ان اسمه البارون فون نيدن من فينا . فخرج هنري للقاءه ورحب به غاية الترحاب وسأله عن حاجته فقال انه اتى من فينا من قبل احد الامراء ليستدين له ثلاثين الف جنيه لمدة سنة وانه مستعد ان يعطيه رهناً ثلاثة اضعاف هذا المبلغ وفي سنة او اقل من سنة يرد المبلغ ويدفع ربا خمسة آلاف جنيه وحينئذ يسترد الرهن . فدعا المستر

عريضة الاختصاص

في تصيعة غراه رفعها الكاتب الاديب عزيز افندي زند مدير جريدة المحروسة
ومعزرها الى حضرة صاحب الدولة والاقبال المشير الخطير والوزير الكبير رياض باشا
الانتم بقول في مطلعها

نشر الدمع من فؤادي طويبا يوم نشر النوى بابدي الخفايا
وقال في مدح الوزير واجاد

ضللتني البلوى فلولا ليادي برياض لم يستتب هدايا
من فرأنا في مصنف العدل عنه سوراً للحي وللجد آيا
هبطت فوفه الكرامة اسرا راً وقيدت له العالم سرايا

قصة الانتقام

في رواية ادبية فكاهية متوشحة بجلى العربية النصي "تجمعت من ذبل جريد مصر
لصاحبها المرحومين سليم نقاش واديب اسق" الكاتبين الشهيرين اللذين امتلكا ناصية
النظم والنثر وقد جمعها شفيق احدهما الكاتب الاديب عوني افندي استحق واهداها
لاعتاب حضرة صاحب الدولة والاقبال رياض باشا الانتم. وكاناً بالوزير الخطير كعبة العلم
والفضل تشد اليه الرحال من مصر والشام فتلقى منه فواضل قصرت عن بلوغها الارقام

كشف النقاب عن انواع الشراب

هو كتاب لصديقنا الاديب الفاضل رشيد افندي غازي كاتب رديف طرطوس
المقدم بحث عن انواع الاشربة كالحمور على انواعها والشاي والنهق وقد نقل جانباً
كبيراً منه عن المنتطف نقلاً حرفياً. والظاهر انه وضع الكتاب في يد من بضر به
اسم المنتطف فحذفة حيث يجب ان يذكره واكتفى "بقال بعضهم" او بالنقل بدون
اسناد او بذكر من يسند المنتطف اليه وقد اسند الى المنتطف في اماكن قليلة ليوم
القارئ ان ذلك كل ما يسند اليه وهي خطة دنيئة نبري صديقنا المؤلف منها ولم نذكرها
الا لكي يصلح هذا الحلل في الطبعة الثانية. والكتاب جامع لفوائد حجة ومطوبع طبعاً
منقفاً في المطبعة الادبية في بيروت

مضمون حديثنا وانهي كلامي لك بذكر امر آخر لم يخطر لك ان تسألني عنه
وهو ان الارض ليست مستديرة تماماً كالكرة بل هي على ما وصفت به هذه
البرقالة اي مفرطة من عند قطبيها منتفخة من عند خطها الاستوائي فقطرها
من قطب الى قطب اقصر منه من جانب واحد من خط الاستواء الى الآخر
وسبب ذلك ساذكره لك في حديث آخريين لك به كيفية خلق الارض
والشمس والقمر والسيارات على ما ذهب اليه العلماء . فالارض مسطحة من
قطبيها ولم يجمع راي العلماء على ذلك الا بعد ان تاكدوه بالقياس على
كيفية لا اذكرها الآن فكان جماعة من الفلاسفة يقولون بتسطيحها واشهرهم
الفيلسوف اسحق نيوتن وجماعة بانها غير مسطحة ولا كروية بل متطاولة اي
مستطيلة من القطبين مستدقة من الوسط واشهرهم الفيلسوف كاسيني وطال
الحجاج بين الفيلسوفين كل يستند الى تجاربه وادلته . حتى امر ملك فرنسا
سنة ١٧٣٦ للمسيح فخرج فرقتان من فحول الرياضيين فرقة الى النواحي
الاستوائية واخرى الى النواحي القطبية وقاسوا الاميال في درجة من قوس
من خطوط الطول فثبت قول الفيلسوف اسحق نيوتن وانتقض قول الفيلسوف
كاسيني . وربما خطر لك وانت تتروى في هذه المباحث انه كيف يحكم
باستدارة سطح الارض وبطول اقطارها وهي غير مستوية السطح فيها جبال
شائعة واودية عميقة وارتفاعات وانخفاضات كثيرة فهذه كلها ليست في الارض
اكبر من هذه التواءات في البرقالة ولذلك لا يعابها اذا اعتبرت كرة الارض
كلها وكفى بما ذكرت فقد سلمتك المفتاح الآن لتفتح به ابواب كثير من
العلوم السامية

ولعلك قد شاهدتها

فقال لقد كشفت لي الخبايا ولكن لم قلت الكرة الارضية والخارطة الارضية
قال لا اخرج الكرة السماوية والخارطة السماوية فقال وهل للسما كره ايضا قال
نعم وعليها مدار علم الهيئة وعلى الكرة الارضية او الخارطة الارضية مدار علم
الجغرافية والكره السماوية والخارطة السماوية هي التي فيها تعينت مواقع النجوم
بنسبة بعضها الى بعض فقال وما هي الخطوط السماوية . قال اذا كان تشبيه
الارض بالبرنقالة قد اتفح لك واذا كنت قد تصورت الخطوط الموهومة على
سطح الارض فما عليك الا ان تكبر الارض في مخيلتك حتى تملأ المقر السماوي
وتنطبع عليه الخطوط الموهومة عليها فيحصل من خط الاستواء الارضي خط
الاستواء السماوي ويسمى خط الاعتدال ايضا ومن المواجر الارضية المواجر
السماوية وتسمى خطوط الميل ومن دوائر العرض الارضية دوائر العرض
السماوية وتسمى دوائر الصعود المستقيم وكذلك القطبان السماويان فاذا انجلي
لك ذلك ازلت من امامك صعوبات كثيرة وانت تنطرق الى غوامض العلوم
والا فترو فيها مليا ورددها في ذهنك حتى تدرك كيفية تعلق هذه الارض
في الجو كبرنقالة معقدة في الفضاء وانه بهذا الاعتبار لا يوجد فوق ولا تحت بل
كل ناظر منها يرى السماء فوق رأسه والارض تحت قدمه . واعلم ان هذه
الارض التي يكاد لا يحدها فكرك الآن ساطعك على مباحث تصغر فيها جدا
في عينك وكثيرا ما يحوجك الامر الى قطع النظر عنها كأنها لم تكن في حيز
الوجود وما هي في الاجرام السماوية الا نقطة صغيرة لا تستحق الذكر وستحكم
بذلك انت نفسك غير اني لست أريد ان اطيل الكلام فيه لخروجه عن

توهمت دائرة اخرى على نحو ٢٣° ٢٨' من القطب الشمالي فلك الدائرة الشمالية او من القطب الجنوبي فلك الدائرة الجنوبية^(١) قال فيما الغرض من ذلك . فقال ان الارض تنقسم بهذه الدوائر الى خمس مناطق مختلفة الهواء والمحصولات وهي المنطقة الحارة بين خط السرطان وخط الجدي على جانبي خط الاستواء والمنطقتين المعتدلتين احدهما الشمالية بين خط السرطان والدائرة الشمالية والاخرى الجنوبية بين خط الجدي والدائرة الجنوبية والمنطقتين المتجمدتين احدهما المتجمدة الشمالية بين الدائرة الشمالية والقطب الشمالي والاخرى المتجمدة الجنوبية بين الدائرة الجنوبية والقطب الجنوبي هذا غرض من الاغراض وساذكر لك البقية في وقت آخر ان شاء الله . فقال وهل هذه هي الخطوط كلها قال لا فانهم قد وضعوا خطوطاً أخر كثيرة منها ما يسمى خطوط العرض ومنها ما يسمى خطوط الطول والهواجر . اما خطوط العرض فهي دوائر وهمية عددها غير محدود موازية لخط الاستواء وهي تصغر شيئاً فشيئاً بالابتعاد عنه حتى تلتشى عند القطبين واما خطوط الطول فهي دوائر ترسم حول الارض مارة بالقطبين مقاطعة لدوائر العرض وكلها تلتقي عند القطبين والغرض منها ومن خطوط العرض ان نعين بها مواقع الاماكن على سطح الارض لغايات شتى لا محل لذكرها الآن . ثم اذا رسمت بحور الارض وقاراتها وممالكها وجزائرها وجبالها وانهارها على كرة مع مراعاة هذه الخطوط فتلک هي الكرة الارضية او رسمت على خارطة فهي الخارطة الارضية

(١) الدائرة ٢٦° والدرجة ٦٠' والدقيقة ٦٠" وعلامة الدرجة . وعلامة الدقيقة '

قال لقد اطلعتني على غوامض حرية بان يبحث فيها عن مثل هذه الكنوز فما مرادك في قولك توهم العلماء خطوطاً واقواساً على سطح الارض واني طالما سمعت اقراني يذكرون خط الاستواء والدائرة الشمالية ونحوها مما كنت استخفُّ به . افدني جزاك الله فمحرز العلم يرغب في الافادة . قال عد الى تنزيل البرئقاله منزلة الارض ودر وجهك غرباً واجعل مغرز العرق من البرئقاله الى الشمال والطرف المقابل له الى الجنوب فهما من البرئقاله بمكان القطبين من الارض ثم اذا ادخلت قضيباً من مغرز عرق البرئقاله الى طرفها الآخر فهو لها بمثابة المحور للارض فمحور الارض هو خط وهمي مرسوم من قطبها الواحد الى قطبها الآخر ماراً بمركزها والقطبان هما نقطتا تقاطع المحور وسطح الارض وهما شمالي وجنوبي واما مركز الارض فهو نقطة في وسطها جميع الخطوط التي ترسم منها الى سطح الارض متساوية وكل خط من جانب واحد من سطح الارض الى جانب آخر منه ماراً بمركزها يسمى قطر الارض والمحور قطر من اقطار الارض ايضاً . وكل ما ذكرته لك الا القطبين قد توهموه داخل الارض وقد توهموا غيره على سطحها لاغراض ساخبرك عنها . فاذا حزرت هذه البرئقاله حزراً يقسمها نصفين شمالاً وجنوباً كان الحزب منها بمنزلة خط الاستواء من الارض فخط الاستواء هو دائرة وهمية تقسم الارض قسمين متساويين شمالياً وجنوبياً وانما سمي خط الاستواء لاسواء الليل والنهار في الاماكن التي عليه . ثم اذا توهمت دائرة اخرى موازية لخط الاستواء على نحو 23° و 28° من خط الاستواء شمالاً فتلك الدائرة هي خط السرطان وان توهمتها كذلك بين خط الاستواء والقطب الجنوبي فهي خط الجدي واذا

وانما ارغب في زيادة الدلائل لزيادة الايضاح فلا تبخل اذا كان عندك فقال أنا اذا دخلنا ذلك القارب وانطلقنا من هنا على وجهنا افضى بنا السفر الى هذا المكان عينه قال وكيف يكون هذا دليلاً على استدارة الارض قال هذه نملة فدعها تسير على البرنقالة مستقبلة جهة واحدة فالى اين مرجعها قال الى المكان الذي ابتدأت منه واني ارى السبب في ذلك ولكن هل من احد دار حول الارض فعرف استدارتها من ذلك قال نعم دار بها كثيرون واوهم فرديناند مجلّان البورتغالي ابتداءً سفره من اسبانيا ثم رجع اليها ولا يزال كثيرون يحذون حذوه لاسيا وقد تسهّل السير بجزراً بالبواخر وبراً بالارتال في هذه الايام . وعندي دليل اسهل من ذلك اذا وقع ظل هذه البرنقالة على الارض فما شكله قال مستدير لان البرنقالة مستديرة قال فاذا وقع ظل الارض على القمر حين خسوفه فهو مستدير الشل كما يتحقّقه كل من يراقبه قال نعم الدليل فهل لك في غيره قال نعم لا خفاك ان الارض نجم من النجوم السيارات اي التي تسير في السماء دائرة حول الشمس وتلك السيارات كلها مستديرة فلا يبعد ان الارض مستديرة مثلها ولذلك يحملونها عليها بقياس التمثيل وآخر دليل اذكره لك في ذلك انك اذا حرّزت هذه البرنقالة حرّاً يدور بها على شكل دائرة وقسمت هذا الحز اقساماً متساوية فكل قسم تقابله زاوية متساوية لزاوية القسم الآخر عند مركز البرنقالة ذلك اذا كانت مستديرة تماماً وعليه براهين لا ترد اطلعك عليها مرة اخرى ان شاء الله وقد توهم العلماء خطوطاً واقواساً على سطح الارض فوجدوا ان قوساً مفروضة تقيس زاوية واحدة عند مركز الارض تقريباً فحكموا باستدارتها

وانظر الى السماء فوضعها قال فماذا ترى قال اراها تكاد تمس السماء فما شبه ملتقاها بملتقى السماء والبحر فضحك صاحبه وقال لم لا نرى الاجزاء التي وراء خط هذا الملتقى الظاهر من البرتقالة قال لان البرتقالة مستديرة على شكل الكرة فكيف يمكن ان يقع بصري على كل سطحها وانا انظر اليها من مكان واحد قال فافرض يا صاح ان الله قوى ساعدي فرميت بهذه البرتقالة في الجو حتى فرّت من سلطة الارض عليها ووقفت مستقلة على ارتفاع عظيم فوق راسنا ثم كبرت جداً حتى صار يسكنها الوف من الخلائق ويبنون فيها وان هذه التتوات التي على قشرتها كبرت بكبرها والتجاويف التي بينها تعمقت كذلك وجرى عصار التتوات فيها وما زال يتجمع حتى اتسع جداً ثم ان اثنين من المخلوقات وقفاعليها يتطلعان فوقها وتحتها وحواليها فماذا تظنها يريان قال يريان فوقها السماء وتحتها قشر البرتقالة وحواليها التتوات شاحخت كالجبال والعصار جارياً كالانهار او متجمعاً كالبحار وحد ما يريان دائرة مرسومة من التقاء السماء وقشر البرتقالة بالظاهر وربما كانت لها بمثابة الافق لنا. قال لقد اصبحت فان ارضنا موضوعة في الجو وضع البرتقالة المشار اليها والتقاء الماء بالسماء يدل على ان الارض مدوّرة على شكل هذه البرتقالة ولذلك كلما ارتفعنا كبرت دائرة هذا الملتقى اي الافق

واينما كنا رأينا السماء فوقنا لتعلق الارض في الجو كما مثلت لك بالبرتقالة فالواقفون الآن على الجانب المقابل لنا من الارض يرون السماء فوق رؤوسهم كما نراها نحن والفرق بيننا وبينهم انه متى اشرقت الشمس علينا فلا تشرق عليهم فالنهار عندنا الليل عندهم وبالعكس أفأنت في ريب من ذلك قال كلاً

اللطائف

الجزء الحادي عشر من السنة الثالثة

١٥ اذار (مارس) سنة ١٨٨٩ الموافق ١٢ رجب سنة ١٣٠٦

في هيئة الارض

بينما انا اتمشي عشيّة يومٍ على شاطئ البحر اذ مرّ بي اثنان يتحدّثان فقال احدهما مشيراً الى الافق اني اعجب لهذا الخط الذي نحن ناظران وما له من الدلائل قال وما يعجبك منه انما هو ملتقى الماء بالسماء وليس فيه شيء من الغرابة. قال وما نقول ان اريتك منه دلائل على الصحو او الريح او المطر او غير ذلك مما يشاق الى معرفته النوتي والفلاّح ويسلم به خلق كثير او تدفع به عن البشر شرور عظيمة. قال ذلك مما يحق له كل العجب قال اما ذاك فاني اكلمك فيه كلاماً طويلاً في غير هذا الحين وانما رغبت الآن في ان اطلمك على امور ليست باقل من ذلك غرابة اّ تعرف ما سبب التقاء الماء بالسماء قال اظنّ التقاءهما خطأ يخطئ به البصر قال صدقت ولكن ما الذي يمنعنا من ان ننظر ما وراءه قال لا اعلم فتناول صاحبه برتقالة وقال اّ ترى شكل هذه البرتقالة. قال نعم منتفخة من وسطها مضغوطة من طرفيها قال ضعها امام عينيك

الجامعة لسنة ١٨٨٩

ما برح الاديبان الشيطان خليل افندي وامين افندي الخوري صاحباً
المكتبة الجامعة الشهيرة في بيروت يتخفاننا بالكتب العديدة والاسفار المفيدة
التي اهتمّا بطبعها او تأليفها وقد صدرت بالامس جامعتها الثانية لسنة ١٨٨٩
مصدرة بترجمة صاحب الدولة والي ولاية بيروت الجليلة وبشذرات من تاريخ
بيروت ومحتوية على كل ما تم معرفته من اسماء ارباب المناصب والمأمورين
وقناصل الدول وتراجيمهم ومحل القنصليات مع اسماء الرؤساء الروحيين والجامع
والكنائس والمستشفيات وعدد الطوائف والجمعيات والمدارس على اختلاف
انواعها وسفر ووصول البابورات وشركة السيكرتاه وتعريفه البوسطات
وشركات الغاز والماء وشركة طريق بيروت الى الشام واسماء التجار واصحاب
الحرف والصنائع الى غير ذلك من الفوائد مما يمثل لك هيئة بيروت احسن
تمثيل . ولكن فات حضرة جامعها امين افندي ان يذكر بين الجمعيات جمعية
زهرة الاداب ومخفل لبنان الماسوني والمجمع العلمي الشرقي وجمعية الصناعة
فذكره بها الجامعة السنة القابلة ونثني على تأليفه المبتكر كما اثني عليه كثير من
الجرائد

العيون الزجاجية

يصنع في جرمانيا وسويسرا مليون عين من زجاج كل سنة . ومعمل
واحد من معامل العيون الزجاجية في فرنسا يصنع ثلاثمئة الف عين في السنة
المساويك

يصنع في معمل المساويك في مشيغان باميركا سبعة ملايين ونصف
مليون مسواك كل يوم

هذا العصر ان يتابعوا الرومان في القضاء وهم قد فاقوهم في كل العلوم والفنون وفي درس الطبيعة البشرية ومعرفة ما يضرها وما ينفعها

نعت الينا اخبار السلط في السادس عشر من الشهر المنصرم وفاة صديقنا الشاب الاديب المرحوم الدكتور الياس سابا بعد ثقله على فراش الالم بضعةً وعشرين يوماً . وقد اختارته المنون في الخامسة والعشرين من عمر صرف اكثره بالدرس في المدرسة الكلية في بيروت ونال فيها الشهاداتتين البكالوريوسية والطبية وتعين بعد خروجه من المدرسة طبيباً في السلط من قبل الجمعية المعروفة بجمعية المرسلين الكنائسية في لندن وبقي فيها الى ان قبضه الله اليه . وكان رحمه الله على جانب عظيم من اللطف ورقة الجانِب محبوباً من جميع معارفه نسأل الله تعالى ان يعزّي آله الكرام على فقده وينيلهم صبراً جميلاً

الوفيات والمواليد

متوسط الوفيات في الدنيا كلها ٦٧ في الدقيقة و ٩٦٤٨٠ في اليوم و ٣٥٢١٤٢٠٠ في السنة . ومتوسط المواليد ٧٠ في الدقيقة و ١٠٠٨٠٠ في اليوم و ٣٦٧٢٢٠٠٠ في السنة

الصغار لكشف الاسرار

جاء رجل يطلب اجار بيته من مستأجره فوجده غائباً ورأى ابنه في البيت فقال له ان ابي ذهب الى الديوان ونسي ان يرسل لك الاجرة معي فقال له الرجل كيف عرفت انه نسي ان يرسل الاجرة فقال هو قال لي ذلك

جريدة المسجونين

ادرج القنطف الاغر فصلين في معاملة المجرمين في اميركا مترجمين بقلم
 احد مشتركيه الادباء يظهر منها ان تلك البلاد قصدت تحويل السجون الى
 مدارس او مرابي تربى المجرمين فيها على كراهة البطالة والشر ومحبّة العمل والخير.
 وقد قرأنا الآن ما يمكن ان يتخذ دليلاً على نجاح مسعاها وهو ان المجرمين في احد
 سجونها ينشئون جريدة اسبوعية اسمها الخلاصة (صَري) يكتبونها ويطبعونها
 ويبيعونها ولا يشاركون في ذلك احد . ويقال انها محررة مثل احسن الجرائد
 ومطبوعة طبعاً متقناً . وهي ثمانى صفحات في الصفحة الاولى منها اخبار السجن
 وفي الاخيرة الاخبار المحلية واجوبة المسائل . وفي بقية الصفحات مقالات
 واخبار مختلفة وقصة متسلسلة . وثن الاشتراك فيها شلنان فقط في السنة .
 واذا ذكر فيها اسم مجرم من الذين في ذلك السجن لا يدعى مجرماً بل مقيماً وهو
 لقب لكل مقيم في مستشفى . فاذا كانت السجون تغير اطوار المسجونين
 وتحولهم من المضرة الى النفع في من جملة اسباب العمران . واما اذا كان
 المسجون يدخل السجن عارفاً بطريق واحد من طرق الشر والمضرة فيتعلم فيه
 طرقاً اخرى من رفاقه المسجونين ثم يخرج من السجن اشد ضرراً للهيئة الاجتماعية
 منه وقت دخوله السجن فالفاء السجن خير من بقاءها . فعسى ان ينتبه اولو
 الامر والنهي الى ذلك و يعدلوا عن خطة التقليد لان الاحكام التي اتصل اليها
 البشر منذ الف سنة قد حان لهم الآن ان يحوِّروها بما يقلل ضررها ويزيد نفعها .
 ولعلم القضاء والسياسة اسوة ببقية العلوم والصنائع فانها كلها قد ارتقت في هذا
 العصر اضعاف اضعاف ارتقاها في كل العصور الغابرة . فعلى م يضطر اهل

باعث لتعميمها بين جميع الافراد. والتهذيب قسمان قسم غريزي في الانسان وقسم اكتسابي يجده المرء بمطالعة التواريخ والسير فيسير بحسب ما يستحسنه منها وينبذ وراء ظهره ما يستهجنه. والقسم الثاني اثبت من الاول . فعلى كل احد ان يطرق باب العلم ويبحث في توارخ من سلفوا ويكتسب آداباً من آدابهم ولا يستقل بالتهذيب الغريزي الذي خلق فيه

ومن وعى التاريخ في صدره اضاف اعماراً الى عمره
وحيث ثبت ذلك فليعلم ان هذه الدرجة لا تبأغ الا بعد شق النفس ومزاولة الدرس والاجتهاد وهي بعيدة جداً عمن يجعلون دأبهم ضياع الوقت في الملاهي والتنقل من حديقة الى حديقة والنخعة باللباس والمفاخرة بالحسب والنسب الى غير ذلك من الاشياء التي تحط بقدر صاحبها وتقذف به من اعلى شرف الى اسفل درك

والانسان خلق عجولاً لا يحول بينه وبين مقصده حائل حتى يرجع مدحوراً ولذا ترى اكثر الطلبة يدخلون ابواب التهذيب ويخرجون منها كأن لم يدخلوا وما ذلك الا لانهم يرومون ادراك المعالي وهم على بساط الأمن والراحة وقد غاب عنهم قول من قال

بقدر الجد نكتسب المعالي ومن طلب العلى سهر الليالي
فعلى الانسان ان يثابر على ادراك الكمال ويواظب على ارتقاء سلم الآداب ولا يرضى من الغنيمة بالاياب . ولا بدّ دون الشبد من ابر النخل

سأل معلم احد تلامذته قائلاً في اي حرب قتل القائد فلان من حروبه
فقال له التلميذ على الفور في الحرب الاخيرة

الأدب والفضيلة

بقلم الشيخ احمد علي الازهرى

اعلم وفقك الله تعالى ان الادب والفضيلة احسن مجتبه يبحث فيه الفضلاء المدرجون في سلك الهيئة الاجتماعية . وقد ذهب الناس في هذا الموضوع الجليل مذاهب واختلفوا في تسميته فمنهم من دعاه بعلم الاخلاق ومنهم من سماه علم التهذيب وهكذا ولكننا نجد المال واحداً وان كان القصد من تسميته متفاوتاً فالذي سماه علم الاخلاق مثلاً ذهب الى ان الاخلاق انما هي عبارة عن تحقّق المرء بالادب او بضده فان كان الاول فهو فضيلة وان كان الثاني فهو رذيلة . ولكنهم يسمونه بعلم الاخلاق من باب الاطلاق او من باب تسمية الكل باسم البعض . والذي سماه علم التهذيب فقد عني به تعويد الانسان على الفضيلة واجتنابه للرذيلة ليكون سبباً في اظهار الفضيلة

ثم اعلم ان اعظم ما يفتخر به الرجل على اقرانه هو الفضيلة التي يكون بها الانسان اهلاً لأن يدعى من افراد المجتمع الانساني وهي حاسة يشعر بها الانسان عندما يخير بين امرين اضرار او احسان وهي ظاهرة فيه كبيراً كان او صغيراً شاباً او هرمًا ودليل وجودها فيه انك لو افترضت دراهم من زيد مثلاً ولم يعلم بكما احد فانك تجد امرين يتجادبانك احدهما وفاء ما عليك والثاني انكاره فالامر بالوفاء هو الفضيلة التي اخصت بالانسان دون غيره من سائر الحيوان والامر بالضد هو الرذيلة والعياذ بالله منها

والترتبة والتهذيب اعظم شيء مظهر للفضيلة فعلى من يباغون هذه الدرجة القصوى ان يزرعوها في عقول الصغار ليربوا على محبتها فيكون ذلك اكبر

وسنة ١٨٧٧ مات رجل اسمه جون كلارك وله من العمر ست وثمانون سنة وكان عائشاً في اشد التقدير حتى انه لم يفتح شباكاً من شبابيك بيته في الثلاثين السنة الاخيرة من حياته وترك ثروة مقدارها اربعون الف جنيه . ومن غريب امره انه مع مجله الشديد في حياته كان مغرمًا بجمع الكتب والمطالعة فترك مكتبة واسعة ووصى لطاييه بستة آلاف جنيه ولخادمه بخمسة آلاف جنيه ولجيرانه الفقراء بجانب كبير من امواله

وسنة ١٨٨٥ دهس قطار السكة الحديدية رجلاً في مدينة نيويورك اسمه باين وكان من الكتاب المشهورين وله نفقات في النثر والنظم ولكنه عاش عيشة التقدير الشديد وكان يطلب الصدقات من معارفه وبعد موته بمدة جعل مديونوه يفتشون عن ورثته ليدفعوا لهم ربي الدين الذي له فدرت الحكومة بذلك وجعلت تبحث عن ديونيه فوجدت ان ثروته تبلغ نحو مئتي الف جنيه وكان المظنون انه لا يملك شيئاً ثم تقدم واحد الى الحكومة واعطاها صرة ملفوفة قال ان باين اعطاه اياها قبل موته وامره ان يحفظ عليها وهو يظنها شيئاً من منظوماته ففتحوها واذا فيها اوراق بنك بقيمة اربعين الف جنيه . ولقد صدق من قال ان البخل ضرب من الجنون

معامل القطن في يابان

اعنني بزراعة القطن في القطر المصري منذ نحو سبعين سنة وحتى الآن لا يوجد فيها معمل لنسج القطن ولا لغزله وبلاد يابان دخلت بالامس في سلك الممالك المتمدنة فصار فيها الآن عشرون معملاً لغزل القطن واهلها شارعون في انشاء عشرين معملاً آخر

على مئة ألف فرنك وللحال جعل الحرس يفتشون في غرفته فوجدوا فيها
أوراق بنك بقيمة تسع مئة ألف فرنك . ولما شاع هذا الخبر ظهر لدنيزو
جسمٌ غفير من الأقارب على حدّ قول من قال

ان قلّ مالي فلا خلّ يصاحبني او زاد مالي فكلّ الناسِ خلّاني
ومنذ مدّة وجيزة وُجد رجل في بلاد الانكليز ميتاً في فراشه وكان
مشهوراً بالبخل والتقتير على نفسه فوجد معه مئة ألف جنيه ولم يكن له
الأورث واحد لم يره في حياته . ومات رجل آخر عن ثروة مقدارها مئتا
ألف جنيه فوجد بين أوراقه ورقة فيها الصلاة التالية وهي "اللهم انت
تعلم ان لي املاكاً في مدينة لندن وفي ولاية اسكس فاتوسّل اليك ان
تحفظ هاتين البلادين من النار والزلازل . ولي ايضاً رهائن في ولاية
هرفردشير فاتوسّل اليك ان تشفق عليهما وتفعل ببقية البلدان كما تشاء .
اللهم قدر البنك على دفع كل السفائح التي تقدّم له . واصح جميع مديوني
واحفظ سفينة المرميد في ذهابها وايابها لانني قد ضمنتها . وقد قلت من
فمك الطاهر ان ايام الاشرار قصيرة وانا قد ابتعت املاك فلان على شرط
ان استلمها بعد موته وهو رجل شرير فافعل اللهم حسب قولك . ونجني من
الصوص واجعل كل خدّامي ان يخدموني بامانة ولا يخونوني في شيء من
مالي لانهاراً ولا ليلاً"

ومنذ اكثر من مئة سنة ماتت امرأة ببلاد الانكليز وعمرها ٩٦ سنة
حرفت الشمادة وكانت تعيش بالتقتير الشديد فوجد في تركتها أوراق بنك
بقيمة اربعين ألف جنيه وحلّ وامتعة ذهبية وفضية وصينية تساوي مالاً وافراً

نوادير الخلاء

أكثر الفضائل إذا أفرط الإنسان فيها صارت رذائل ومنها الاقتصاد فإنه فضيلة ولكن إذا أفرط فيه صار شحاً وبخلاً . وقد أوردنا في المطائف فصلاً طويلاً في البخل ونوادير الخلاء وعثرنا الآن على نوادر أخرى قارداً اثباتها هنا فكاهةً للقراء الكرام

من ذلك أن رجلاً فرنسويّاً اسمه فاندل عاش في القرن الماضي كان من الأغنياء والخلاء الكبار ومات لخبثه ذلك أنه أصيب بحمى شديدة فاستدعى طبيباً ليعالجه فأشار عليه بالفصد ولما سأله عن اجرة الفصادة استغلها وصرفه واستدعى حلاقاً ليفصده فقال له الحلاق يجب أن أفصذك ثلاثاً لكي تبرأ فقال بل أفصدني مرةً واحدة واستخرج دماً قدر ما تستخرج في ثلاث مرّات قال ذلك لكي لا يدفع الاجرة الألف مرةً واحدة فانكر عليه الحلاق ذلك وحذّره من سوء العاقبة فلم يحلّ عن قصده ففصده كما طلب وخارت قواه لكثرة ما خرج منه من الدم فتغلّبت عليه الحمى وقتلته وترك ثروته ومقدارها ثمان مئة ألف جنيه ولما لم يكن له وريث أوصى بها للملك . ويقال أنه منذ أربعين سنة ماتت إحدى الغنيّات البخيلات في بلاد الانكليز وتركت ثروتها كلها للملكة الانكليز ومقدارها مئتان وخمسون ألف جنيه

ومن الخلاء الفرنسيين رجلاً اسمه دينزومات في كوخ حقير كانه لا يملك شيئاً ولما لم يكن له أقارب دخل الحرس بيته ليحملوا جثته ويدفنها فعثر أحدهم بمائدة فوق درجها وانهار منه من الذهب الفرنسي ما يزيد

بطلبه للمبارزة فان غلب الشاهد اتضح ان شهادته زور وفسدت دعوى المدعي .
واما القضاة فاحكامها لم تكن قابلة الاستئناف ولا العرض على قضاة آخرين انما
كان يحق لمن كان يظن نفسه مظلوماً بحكم القاضي بان يدعي بفساد الحكم
فان ثبت القاضي بعدالة حكمه اضطره الامر للمبارزة مع المتظلم

والمبارزة الشرعية كانت مع ذلك مصحوبة ببعض مبادئ عادلة لا تخلو
من الحكمة فكان محرماً على النساء النزول في ميدان المبارزة الا انهن كن
يستدعين رجالاً يبارزون عنهن وكذا خدمة الدين والاولاد القصر والشيخوخ
المتجاوزون سن الستين فانهم كانوا يقدمون عنهم مبارزين للاخذ بثأرهم ولثبوت
حقوقهم - الا انه لما كان للحق ساطة قوية متينة الاساس لا تتزعزع مما
ثقلت الايام وتغير الزمان والمكان كان مال تلك الاحوال الى الاضمحلال
فلاحبار (الرومانيون) هم اول من سعى في ابطال طريقة اثبات الحق بالمبارزة
الا ان سعيهم ما لبث ان حبط حتى قام لويس لوجيون ملك فرنسا فنسخها
(واقصر على التاريخ الفرنسي في ما جرى وحدث بشأن المبارزة بعد ذلك
الحين فان الفرنسيين هم الشعب الذي اكثر استعمالها وزادها انتشاراً)
ثم وضع لها قانون تسوغ بموجبه المبارزة لاثبات الحق . وقل انتشارها كثيراً
في زمن الملك فيليب لوييل سنة ١٣٠٦ حتى حرمت على اي كان ثم اخذت
نيتلاشي رويداً رويداً في ملك جان الثاني وقامت مقامها المبارزة المعروفة عندنا
بالدويلو وذلك في الجيل الخامس عشر وكانت تتم بامر الملك وبمحضوره الا
الا انه لم يصرح بها الا للاشراف ثم حرمت في ايام هنري الثاني غير ان ذلك
لم يكفل ابطالها ولم يتيسر منع حدوثها لتمكن تأثيراتها بالنفوس سلفاً عن خلف .
(ستاتي البقية)

إذا شئت حرب بينهم وبين القبائل المجاورة كانوا يخاللون قبل القتال على اختطاف
بطل من ابطال اعدائهم والزامه بان يبارز واحداً منهم ويحكمون من انتصاره
او عدمه على موافقة الحرب لهم او عدم موافقتها ولذا شاعت المبارزة عند الجرمانين
وانتشرت حتى دخلت في شرائعهم واصبحت المعول عليها في حدود الاحكام
وقد صادفت المبارزة مقاومة عظيمة من ابتداء وجودها على الارض
فالكنيسة وجماعة الكهنوت ما فتروا عن النهي عنها بكل قوتهم حتى انهم وصفوا
عقاباً صارماً على من يتجاسر على ارتكاب ذلك الذنب لاعتبارهم ان المبارز اذا
امات خصمه يُعدُّ قاتلاً لا محالة ووجب نفيه من وطنه اذ ذاك جزاء جريمته
وان المقتول يُعدُّ معتدياً على حياته العزيزة ولا يجوز ذكر اسمه في احتفال
الاسرار الخمسة وان جثته تُقاد الى القبر بدون ان يصلى عليها

ولطالما رغب اهل الكهنوت بعد ذلك في ابدال المبارزة بتحليف اليمين
واستعمال قداسة الكنيسة لارهاب من يتجرأ على الاقسام كذباً والاستحصال
على اعتراف المجرمين بالحقيقة ولكن ذهبت مساعيهم ادراج الرياح لان رجال
الممالك العظيمة وكبراءها ذوي الطباع الميالة للقتال عارضوهم اشد المعارضة
مفضلين اثبات الحق بالسيف وممثلين بقول الشاعر

السيفُ اصدقُ انباءٍ من الكتبِ في حدهِ الحدُّ بينَ الجِدِّ واللعبِ

ولم يكن سبب وقوع المبارزة محصوراً في الموضوع الاصلي من الدعاوي
بل كان يعم المسائل الفرعية ايضاً ولم يكن وقوعه بين اصحاب الدعاوي فقط بل
مع الشهود ومع القضاة انفسهم. مثلاً لو حضر شخص يشهد على احد في دعوى
مصدرة عليه فكان لهذا الحق (كزعمه ان ذاك الشاهد شاهد زور ونفاق)

حالا اعمالها الطاهرة وفسدت اخلاقها واطباعها الساذجة وعليه فطريقة تحليف
اليمين المذكورة بعد ان كانت فضيلةً وواسطةً لنجلي الحقائق وبعد ما فعلت
العجائب في ايام الرومانيين الاولين اصبحت وسيلة لارتكاب الجرائم والذنوب
وهكذا فترت شهادتهم رويداً رويداً وتلاشت طهارتهم يوماً بعد آخر حتى هتكوا
حرمة الشرف وطرحوا وراء ظهورهم ما كان عندهم من احترام الذمة والمحافظة
على الصدق وقام مقام ذلك نتيجتان احدهما عمومية وهي انحطاط اعمالهم وفساد
اخلاقهم كما قدمنا والاخرى خصوصية وهي فساد شريعتهم وضعف مفعولها.
ولما لم تكن جميع تلك الوسائط لتفي بالمقصود دعاهم الامر الى اخلاق قاعدة
اخرى وهي استدعاء شهود لتثبيت اقوال المقسم وعلى هذا النمط كان الحكم
في دعاوي ولكنهم لم يلبثوا ان اضطروا ايضاً لتغيير ما وضعوه من تلك المبادئ
لقلة فائدها وخلو مفعولها والتجأوا للمبارزة وقد وافقت طباعهم الميالة الى
الحروب في تلك الايام لانه لما كان احد الخصمين مثلاً يجد نفسه محكوماً
عليه ظلماً بمجرد قسم خصمه كان في الغالب يرغب في ان ينتقم لنفسه فيطلب
مبارزته. وقد توطدت دعائم المبارزة شيئاً فشيئاً الى ان اصبحت حكماً يرجع
اليه وقت الحاجة في بلاد الفرنسيس والامان والبالارين والطنجيين
والسكسون واللومباردين

هذا ومع قباحة تلك العادات في اعيننا والحكم بمخالفتها للعدالة والحرية
كانت موافقة لعوائد اولئك الشعوب المتوحشة وطبائعهم الميالة الى الحروب
والاعنداء ولقد قال احد مؤرخي الرومان ان المبارزة كانت عادة الجرمانيين
اي ان النزاع الواقع بينهم لمصالح خصوصية كان بواسطة السلاح وانه

غير قادر على اثبات دعواه فعلى القاضي عندما يتعذر عليه اكتشاف الحقيقة
تبرئة المدعى عليه. إلا أن الشعوب القديمة لم تكن تعتمد على تلك المبادئ
العادلة الحرة بل انها فرضت تحليف المدعى عليه على ان الشيء المطلوب منه
لم يكن في ذمته او انه لم يرتكب الذنب المنسوب اليه. ولا نصوب سهام اللوم
نحو اولئك الشعوب لعدم مراعاتهم المبدأ المشار اليه فربما كانوا لا يجهلون
القواعد الصحيحة وربما لم يكن عدم استعمالها مسبباً عن الاهمال بل يغلب
على الظن ان ذلك لم يكن الا لضرورة طبيعية في عصرهم ولو حققنا ذلك
لاضطربنا لرد سيف اللوم الى غمده وصادقنا على ضرورة ما سن من
الشرائع في الازمنة الخالية نسبة لدرجة معاصريها من التمدن وللعادات. ففي
غالب الاحوال لا تكون الاثباتات اللازمة لدعوى المدعي حاصلة باليد ولو
امكن الاستمصال على شيء منها لكان ذلك غير كاف لراحة ذمة القاضي عند
حكمه في الدعوى. والاعلم ان هذا السبب كان من اهم الاسباب الموجبة
لاستعمال تلك الوساطة وهي تحليف المدعى عليه الا انها لم تف بحق النتيجة
المنتظرة ولم تنل المقصود لما نشأ عنها من الضلال والاضرار. والسبب في ذلك
هو انه لما كان المدعى عليه متيقناً ان تخليه سبيله متوفقة على القسم لم يجد
صعوبة البتة في تأديته. ولا نعجب من عدم احترام اولئك الشعوب للاقسام
المعظمة وتنزيلهم اسم المعبود في منزلة الحنث والاولى بنا ان ننسب هذه العادة
الذميمة الى الخدق والمكر الناتجين عن الفاقة والتقهقر قبل ان نقول انها من
عادات القوم المتقدمين لان الشعوب المتوحشة التي سادت على الرومانيين
في الازمان القديمة لم تجر وراءها هاته الرذيلة ولكنها بمخالطتها غيرها تدنس

من مساعدته . واريياد عند ما تهدد تيمستوكل بالعصا في مجلس الشورى الحربى المعقود قبل واقعة سلامين لم يطلب منه تعويضاً عن تلك الالهانة بل اكتفى باجابته "اضرب لكن اسمع" وقس على ذلك كثيراً من الشواهد الدالة على ان المبارزة كانت مجهولة عند الاقدمين ولم تكن "نقطة الشرف" كما نعتبرها الآن

وانفق المؤرخون على ان المبارزة ناشئة اصلاً عن الاقوام الهمج الا انها كانت عندهم بحالة الخشونة القصوى ولم تكن غايتها عندهم ما هي الآن فاستعملت اولاً واسطة شرعية لثبوت الحقوق في الدعاوي كتوقيف اصدار الحكم فيها على نتيجة قتال يقع بين الخصمين المتداعيين اعني توقيف اصداره على نتيجة قتال يفوز فيه غالباً من كان ذا قوة او دهاء وخداع في فن القتال الى ما شاكل ذلك من الوقائع التي ليس لها علاقة اصلاً في ثبوت الحق . وهنا لا يصعب علينا الحكم بفساد تلك القوانين ومخالفتها للعدل الطبيعي والتمدن ولنظام المجتمع الانساني ونراها مع ذلك اقامت اجيالاً عديدة لعضدها القوة الحاكمة بين قوم توصلوا الى درجة لا تنكر من المعرفة والتمدن واذ عرفنا ما تقدم فلنبحث الآن في كيفية انتشار المبارزة واتساع نطاقها وبأي فعل عجيب كانت مطابقة لطبائع الشعوب الناشئة بينهم وهم يصعدون في سلم التقدم والتمدن فنقول :

لا يخفى ان لقوانين العالم اجمع مبدأ واحداً شرعياً عمومياً وهو وجوب ان يثبت المدعي دعواه بشيء من الاشياء اما واجبات المدعى عليه فمنحصرة فقط في دحض اقوال المدعي لا اثبات فساد دعوى خصمه رأساً وعليه فان كان المدعي

والشرط الثاني ضرورة وقوعها لمصالح شخصية لان المبارزة غير القانونية اعني القتال المقصود منه فصل مشاجرة عمومية او منازعة بين كثيرين لا يطلق عليها المعنى المعروف عندنا اليوم. والمبارزة غير القانونية كانت كثيرة الحدوث في الاعصر السالفة وقد نقل لنا عنها الثقات والمؤرخون اخباراً عديدة منها ما ذكر في تاريخ اليونانيين من قتال بيتاكوس رئيس الميثتانيين احد حكام اليونان السبعة وفرنبون رئيس الاثينيين ومنها ما ذكر في تاريخ الرومانيين والعرب والفرس فقطالم في تلك الايام لا يدخل تحت معنى المبارزة المعروفة في عصرنا الحالي

والشرط الثالث ضرورة اتفاق المتبارزين على الزمان والمكان وعلى شروط المبارزة ونوع السلاح وهذا من جملة مبادئه اللازمة لان وقوع مشاجرة بين خصمين توصلها فيها الى التضارب بالايدي او بالاسلحة وحدوث موت احدهما او جرحه ليس الاخصاماً اعنيادياً . نعم انه مغلّ بشرائع العالم المتمدن ومضر بالهيئة الاجتماعية الا انه لا يعد مبارزة حقيقية بمعناها المدون . واما قولنا يلزم الاتفاق على الزمان فلا نعني به لزوم تطويل الوقت الذي يبارز فيه او تقصيره فقد تمكن المبارزة بالحال بدون امهال اذا اتفق الخصمان واما المبارزة الحقيقية المقصودة في كلامنا الآن فهي حديثة جداً لم يعرفها القدماء بل لم يفتكروا فيها لا لان الخاصات والمنازعات الشخصية كانت اقل وجوداً في زمنهم بل لانه لم نعثر في التاريخ على ما يدل على وجود خصومات انتهت بالمبارزة فان اغامزون عند ماخان اشيل بخطفه اسيرته لم يطلب هذا مبارزته بل اعتزل في خيمته انتقاماً وهكذا حرمت الجيوش اليونانية

المخدقة بها حتى اضطربت واشتدَّ بها الخوف فلحظ ذلك وندم على ما فرط منه فجعل يتظاهر بالشجاعة وعدم المبالاة ويطمئنها بالكلام وإن الأمن عام للبلاد وهو يتلفَّت يمينًا ويسارًا خوفًا من أن يبدو لهما ما يكذب كلامه حال خروجه من فيه. وسارا كذلك برهة حتى حدث حادث لم يكن على البال فاسرع سيرهما وقلَّ مخاوفهما (ستأتي البقية)

المبارزة أو "الدويلو"

لجناب شكري أفندي بنوت

ذاعت المبارزة عندنا في السنين الأخيرة وانتشر امرها في شرقنا حتى صرنا نخشى أن تصبح عادةً يقبل عليها عامتنا وخاصتنا فتستوطن الديار (فلا اهلاً ولا مرحباً). والما كانت الجرائد خير منبهٍ للأفكار رأيتُ أن أذكر بعض الشيء عن غاية المبارزة في الأزمنة السالفة وما هي عليه الآن في عصرنا الحاضر فتظهر للقارئ المضار الناتجة عنها فيعرض عنها حرصاً على نفسه وقياماً بواجبات نظام الاجتماع البشري: فالمبارزة قتال يقع بين شخصين أو أكثر على شروط يتفق عليها المتبارزان ولها شروط ثلاثة لا بد مراعاتها والعمل بموجبها والأما كانت المبارزة غير قانونيةً تلحق بتبعاتها الغالب

فالشرط الاول أن تكون اختياريةً ولا حاجة للايضاح عن ذلك لأنها أن لم تكن باختيار كلا المتبارزين عدت تعدياً من أحدهما ودفاعاً شرعياً من الآخر

ثم فتحت لها الباب وخرجت معها وإذا ويلان رسول طرسليان قد خرج من وراء عليّة ودنا منها حذرًا فقالت له جني كيف الاحوال قال على ما يرام لكنني لم استطع ان اجد ركوبة للاميرة فان غصلن صاحب الحان رجل جبان فخاف ان يكريني حجره وهذه ركوبي اقدمها للاميرة وانا امشي بجانبها حتى استأجر أخرى عن الطريق . وانت لا تنسي ما اقول لك . قالت تنساني بميني ان نسيته . غداً اقول ان مولائي لا يستطيع النهوض من فراشها قال وزيدي على ذلك انها تشعر بصداع وثقل ودوار وخفقان وتكره الكلام ومتى قلت ذلك لا يزيدون عليك في السؤال لانهم يعرفون اعراض المرض حق المعرفة

فقالت الاميرة ولكن لا بد من ظهور الامر بعد ذلك ومتى علموه قتلوك لاحالة . دعيني ارجع فخير لي ان ابقى كما انا من ان اكون السبب في هلاكك . فقالت جني لا تخافي من ذلك فابي ان يمد اليّ يداً ولو قتلته غيظاً . ثم ودعتها وركبت الاميرة وامسك ويلان بالعنان وسار قرب راس الفرس وعادت جني واففلت الباب . وما زالاسائرين حتى لاح لهما الفجر وهم على بعد عشرة اميال فقط من قرية كمنر فتأفف ويلان وقال لعنة الله على غصلن وعلى كل رجل حلوا اللسان ضعيف الجنان كاذب الاقوال فلو اخبرني منذ يومين لدبرت ركوبة من باطن الارض وكنا الآن بأمن من طوارق الحدثان ولكنه خدعني بمواعيده الفارغة ومن يدري ما تكون العاقبة

فطابت ميّ نفسه بالكلام وقالت اذا اصبح الصبح اسرعنا في المسير قال ولكننا تعرضنا للمخاطر من كل ناحية وما زال يصف لها المخاوف

فلذلك قالت لها جنى سيري يا مولاتي بحفظ الله وعنايته واجعلي دابك الحذر في مقابلتك للامير ومحدثك له . فقالت اني شاكرة لك على وصيتك ولكن اخبريني هل استعملت انت الحذر مع هذا الغريب الذي اعتمدنا عليه أما اخبرته بحقيقة حالي

قالت كلاً فانه لم يعلم مني شيئاً ولست اظن انه يعلم غير ما يظنه الناس فقالت وما ذلك قالت انك تركت بيت ابيك — ولكن ما لنا ولذلك فان ذكره يؤلمك — فقالت قولي ولا تبالي فانه يجب ان اتحمل عاقبة ما فعلته في طيشي . ايظن الناس اني خلية الامير فعما قليل يعلمون اني كريمة الاصل شريفة الحسب والنسب خلية الامير لا خلية . فقالت انهم يقولون انك خلية وردان اللثيم ولكن بعضهم لا يبرئ الامير من ذلك فانهم لما رأوا ما في دار كهر من النفائس والتحف قالوا ان وردان لا يقدر على ذلك ولكنهم قلائل ويمتنعون عن ابداء ضمايرهم امام الناس خوفاً من ان تبلغ مسامع الامير فيؤدبهم

فقالت الأولى بهم ان لا يفتخوا بما في ذلك . وها قد بلغنا باب البستان وحان الوداع فلا تبكي يا جنى فاننا عن قريب نجتمع معاً . والآن تجدين في غرفتي كثيراً من التحف والحلى والملابس فخذوها كلها لك ومتى سمح الله باجتماعنا معاً وافرج عني كربتي وهبتك كما تشتهي من ثمين الحلى وفاخر اللباس . فقالت جنى اطلب الى الله ان يجعل ذلك قريباً لا لاتزين بالحلى والملابس بل لنلبس ولوارث الملابس بصدر مشروحة وعيون قريرة ولبس عباءة وثقّر عيني احب الي من لبس الشفوف

وبقضي النهار وهو مجرّض على الآثام ويكثر من الشرور فياليتها لم يدخل
 هذا المكان فانه قد سبي عقل والدي بما يقوله عن الثروة وتحويل المعادن الى
 ذهب . واستطردت جنى الى تحليل ذلك وتحريمه والشرّ والتقوى واعطت
 الكلام حتى قاطعتها ميّ قائلةً أنّي استرحتُ فهباً بنا فسارتا مطمئنتين
 وحينئذٍ سألتها جنى قائلةً أتذهبين الآن الى بيت ابيك فقالت لا
 فاني كنتُ في بيت ابي عزيزة الجانب رفيعة المنزلة فلستُ ارجع اليه قبلما
 يسمح لي زوجي بذلك وقبلما يُعلن امر زواجنا فاعود الى ابي اكرم واعظم مما
 كنت حين خرجتُ منه . فقالت والى اين تذهبين اذا قالت الى كِنَلُور التي
 طار ذكرها في الآفاق واشتهرت ولائها في كل الاقطار وهل تكون ملكة
 الانكليز ضيفةً فيها واكون انا صاحبتهما مطرودةً خارج ابوابها . فتنهّدت
 جنى وقالت اسأل الله ان ينيلك منك ولكي اخشى ان تلاقي هناك
 ما لا تحبين فان الامير باذلٌ قصارى جهده في ابقاء اقترانه سرّاً مكتوماً
 لما رب له يتغي نوالها فذهابك اليه الآن لا يرضيه بل يحبط مساعيهُ
 وكثر الكلام بينهما في هذا المعنى حتى اقتنعت جنى ان ذهاب الاميرة
 الى كِنَلُور اولى وانسب من عدة اوجه اولاً لانها لو ذهبت الى بيت ابيها
 واعلنت زواجها بلا اذن من زوجها لكان ذلك على زوجها خطباً اعظم
 ولجرّ اليها سرّاً اكبر وثانياً لانها كانت تعتقد خلوّ ساحته من كل الدنيا
 التي ابلغها اياها وردان فكانت تؤمّل ان تنال منه ما تمنى بجرد طلبها
 لذلك . وثالثاً لانه اذا ابى الامير ان ينصفها فهناك طرسليان يدافع عنها
 والملكة تحكم لها بالعدل . والذي نبه جنى الى ذلك ويلان رسول طرسليان .

من الكذب لاخفي امرك عن طالبي نفسك . فقالت وكيف اذهب وحدي مع غريب لست اعرفه ومن ادراني انه ليس امكر من وردان المكار . واخشى ان استجير به في كربتي كمن يستجير من الرمضاء بالنار قالت لا يا مولاتي فانه رجل صادق ومولى لطرسلين ولم يأت هذه الديار الا بامر طرسليان فقالت ان كان طرسليان قد ارسله فاني اذهب معه لان طرسليان حر كريم الاخلاق لم يأت في حياته منكراً ولا عاراً وقد ظلمته وقابلت معروفه بما لا يستحق فقامت جنى وصرت كل غالي الثمن وسهل الحمل من النقود والحلى والجواهر وابدلت الاميرة زيبا فلبست ثوباً من ملابس جنى تنكرت عن الناس . وكان القمر قد علا في السماء والناس قد ثقل الكرى على اجفانها وسكنت الجلبة وعم السكوت فخرجنا من الدار تسترقان الخطى وجازتا الجنيبة ودخلتا البستان مستترتين باضلال الاشجار . ولكن كثرت عثراتها بما في الطريق من الجذوع المعترضة والاغصان المنقصة وزاد اجفانها من خششة مشيها بينها ولشدة ما نال الاميرة من الخوف والتعب اصطكت ركبها وتعرقلت قدمها فما صدقت ان بلغت سديانة كبيرة حتى وقفت في ظلها لتستربح . ثم التفت ورائها واذا دار كبر بمبانيها القديمة وقناطرها الرهيبة وزواياها المظلمة معترضة امامها وضوء خفي يلوح من خلال الاعشاب والاوراق كأنه موضوع على وجه الارض لا في غرفة من غرف الدار فتبادر اولى وهما انهم علموا بفرارها وخرجوا في اثرها على ضوء المصابيح فارتعدت قالت لجنى انظري فانهم يقتفون اثارنا فالتفت جنى وقالت سكتي روعك يا مولاتي فها هذا المصباح الشيخ المنجم الذي يجي الليل وهو يحال ويركب

قومي امشي وتغلّبي على اوهامك فقامت الاميرة ومشت وهي تتوكأ عليها ولم
تخطّ الا السير حتى قالت اشعر ان الخدر يفارقني وان الحياة تعود اليّ
ثم سألتها جني عن شربها للسّم فقالت دخل عليّ وردان وانا وحدي ونظر
اليّ نظرة اوقفت دمي في عروقي ثم ناولني الكأس فاثرت شربها على بقاء
صورته القبيحة نصب عيني فاخذتها وتجرعتها كرهاً بالدنيا وما فيها والآن
اخبرني ما هو الباب الذي طرفته لنجاتي اصدقني المقال فاني كمن يحلم في
المنام . فقالت ان بعض المخلصين لك الخدمة ما فئّ يترصدني في كل مكان
توجهت اليه منذ اجتمعنا به في الجنيّة الى اليوم متزيّبا كل يوم بزيّ فتارة
يلقاني في زيّ بائع كتب وقد باعني كتابا لمطالعته وتارة في زيّ بائع
بضائع وهو الذي باعك البضائع والروائح والمعجون في الجنيّة وكان كلما
لقيني يتعرّض لي بالكلام فاعرض عنه مخافة ان يمكر بي او يغدر بك حتى
رأيت ما جرى لنا اليوم فتحققت اخلاصه وقصدته واخبرته بما كان وهو
الآن يتظرك وراء باب البستان مع ركوبة لك لتفريّ عليها فهل تجترئين
على ذلك

قالت انا الغريق فما خوفي من البلل ولا يخاف الرّدى من لا يطبق
العار ولا يصبر على الهوان كريم الاصل فلو انشبت المنية اظفارها فيّ
الساعة وقيل لي اهربي من العار والهوان لتاومت الموت ووطئت هامة
الرّدى فقالت جني استودعك الله اذا يا مولاتي فسيري بحرس الله ولولا
خوفي ان اكون سبيّا في تنبيه اعدائك اليك لتعلّقت بك الى آخر نسمة
من حياتي ولكنني ابقى ههنا لادفع عنك الرّيب والظنون وليصفح الله عما أدبره

الشراب اجاب لم ازد عن التفرس فيها والاحداق اليها فذلت واطاعت ولم
 تمنع وقد علمت ان نفسي هذا يأتي بالمطلوب لاني كنت في البيمارستانات
 والمستشفيات اذلل المجانين والنساء والاولاد بمجرّد النظر اليهم حتى صرت
 موصوفاً بقوتي هذه بين المرضى والاطباء . فقال فستر وماذا تفعل اذا
 خانك الشراب ولم يصدق معك المركب . قال اكون قد ارحتها من
 اتعاب هذه الحياة وارحت نفسي من اتعابها . قوموا بنا فقد حان وقت المنام
 فقام هو وفستر وبقي المنجم بين المواعين والانايق والمعادن والعقاير

الفصل الثاني والعشرون

ولما امسى المساء رجعت جنى الى الدار فوجدت مولاتها مكبة على
 مائدة امامها وقد اسندت راسها بيديها وهي غائبة عن الصواب لا تدري
 ما يجري حولها فركضت اليها ورفعت راسها عن يديها وسألتها عما نابها
 وفرائصها ترتعد خوفاً عليها فالتفت اليها وقد صبغ اصفرار الموت وجتيتها
 وقالت بصوتٍ ضعيف "شربتُها" فقالت جنى وقد انفرجت الحمد لله ان
 المسألة لم تتجاوز هذا الحمد فقومي يا مولاتي وانفذي غبار هذا الموت عنك
 ولا تسقطي في وهاد اليأس قالت ناشدتك الله الا تركني اموت بسلام
 فلا تفلتي راحتي في آخر حياتي فاني شربت السم واني ميتة لا محالة . فقالت
 لها لا تخافي فاني اعطيتك الدرياق قبلما شربت السم وقد اتيتُ لآخبرك
 اني دبّرتُ لك واسطةً للنجاة فابرقت عيننا الاميرة وقالت انظري ما نقولين
 ولكن هيهات او ماذا نجدني النجاة وقد صرتُ من عداد الاموات قالت لها

رواية دار الغرائب والغير

(تابع ما قبله)

واما مي فاستخرطت في البكاء وقالت لجني أَرَأَيْتَ مَا فَعَلْتُهُ بِمِ نَوَائِبِ الزَّمَنِ وَكَيْفَ احَاطْتُ بِمِ الْمَصَائِبِ وَالْحَيْنَ وَلَكِنْ قَدْ عَلَّقْتُ عَلَى اللَّهِ أَمَالِي وَهُوَ يَنْجِيَنِي مِنْ شَرِّ اَعْدَائِي وَيُخَيِّبُ مَسَاعِي وَرِدَانٍ وَيَكْشِفُ رِيَاءَ فَسْتَرٍ وَلَا بِسُوءِ قَوْلِي هَذَا يَا جَنِي فَايُوكَ عَبْدٌ لِمَطَامِعِهِ وَقَدْ جَعَلَ الدَّرْهَمَ مَعْبُودَهُ وَالنَّفَاقَ سِتَارَهُ فَبَكَتْ جَنِي وَجَعَلَتْ تَسْتَعِظُهَا عَلَى ابْنِهَا مَلْتَمِسَةً لَهُ عَذْرًا . وَبَيْنَمَا هَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ دَخَلَ فَسْتَرٌ وَبِيَدِهِ زُجَاجَةٌ وَقَدْ حَقَّقَ وَفَدَحَ وَقَدْ أَكْهَرَتْ وَجْهَهُ وَتَغَيَّرَتْ أَلْوَانُهُ وَبَدَأَ اضْطِرَابُهُ كَرَجَلٍ يَرِيدُ ارْتِكَابَ إِثْمٍ وَيَحَاوِلُ إِخْفَاءَ نَيْتِهِ عَنِ النَّاسِ وَهُوَ شَاعِرٌ أَنَّهُمْ لَاحْظُونَ مُرَادَهُ . فَلَمَّا دَنَا مِنْ مِيَّ قَالَ قَدْ أَتَيْتُكَ يَا مَوْلَانِي بِشَرَابٍ مَنَعَشٍ لِيَسْكُنَ جَاشُكَ وَيَطْيَبَ نَفْسُكَ فَقَدْ اغَاطَكَ كَلَامُ الْمُقَدَّمِ وَرِدَانٍ حَتَّى انْهَكَتِ الْحَدَّةُ قَوَاكُ فَانْتَفَتَتْ مِيَّ إِلَى جَنِي وَلَحِظَتْ جَنِي مَا وَرَاءَ كَلَامِ ابْنِهَا فَقَالَتْ اسْمَحْ لِي يَا ابْنَتِ أَنْ اسْقِيَ مَوْلَانِي الشَّرَابَ مِنْ يَدِي كَمَا هِيَ عَادَتِي فَعَبَسَ فَسْتَرٌ وَأَبَى قَائِلًا لَا يَسْقِيهَا الشَّرَابَ إِلَّا أَنَا فَادْهَبِي إِلَى صَلَاةِ الْمَسَاءِ

فَقَالَتْ جَنِي إِذَا فَاتَنِي الصَّلَاةُ هَذَا النَّهَارُ لَمْ تَنْتَفِي غَدًا فَلَسْتُ أَذْهَبُ وَاتْرَكَ مَوْلَانِي عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ . هَاتِ الْكَأْسَ يَا ابْنَتِ ثُمَّ اخْطَفْتُهُ مِنْ يَدِهِ قَائِلَةً أَنِي أَشْرَبُهَا عَلَى ذِكْرِكَ فَإِنْ مَا يَنْفَعُ مَوْلَانِي يَنْفَعُنِي أَنَا أَيْضًا فَانْقَضَ أَبُوهَا عَلَيْهَا انْقِضَاضُ الْعِقَابِ وَاخْطَفَ الْكَأْسَ مِنْ يَدِهَا وَهُوَ صَامِتٌ وَلَكِنْ عَلَامَاتُ الْغَضَبِ وَالْخَوْفِ وَالْإِثْمِ تَلُوحُ عَلَى وَجْهِهِ . فَقَالَتْ لَهُ ابْنَتُهُ أَنْ فِي

المرحوم فيدال باشا

لقد رزى الفضل بوفاء المأسوف عليه العالم العامل المرحوم فيدال باشا رئيس مدرسة الحقوق في ناسع شهر وشيعت جنازته بزيد الوفار والاسف الى مقرها الاخير وكان في مقدمة المشهد حضرة الكونت دوييني وصاحب الدولة رياض باشا رئيس مجلس النظار وعدد عديد من ذوات التبعة الفرنسية وارسل سمو الخديوي المعظم سعادة طونيني باشا منرجا امارات الاسى والاسف مرافقا تلك المجنزة الحافلة وكانت تلائم مدرسة المحنوق واسانديتها يرددون دواعي الحزن والشين على هذه الخسارة التي دثمتهم بفقد استاذهم الاكبر الذي عاش يتدفق علما وعملا في انواع المعارف والعلوم. ولقد خسرت مصر بفقد هذا الفاضل رجلا مجتهدا صادقا. نسأل الله له وافر الرحمة ولائله جميل الصبر (المحنوق)

الجمعية الخيرية المارونية

احتفلت هذه الجمعية المدوحة المبادئ مساء نامن شهره بحفلة تذكارية تأسسها وحضرها عدد وافر من ذوات الطائفة المذكورة وغيرها وتليت الخطب وعددت فوائد الاجتماعات الخيرية وما للتعاون المبرور من ترقية الانسانية واكمال الواجبات الدينية وكانت ليلة زاهرة بالمسرات وحسن الاجتماع الاخوي وانفضت تدعو لسمو افندينا المعظم ولانجاء الغمام بالتوفيق وطول البقاء نسأل الله تعالى لها نجاحا عظيما ونفعاً جزيلاً (المحنوق)

كتاب فاكهة الندماء في مراسلات الادباء

قد اعاد طبع هذه الكتاب النفيس حضرة عزيز افندي زند صاحب جريدة المحروسة ومطبعها وهو ديوان حوى ما دار بين المرحوم الشيخ ناصيف البازجي الشهير وبين شعراء عصره من المراسلات الشعرية البالغة في بيان بدیع معانيها اوج البلاغة. فثنى على حضرة ناشره ونحس اولى الادب على اقتنائها (المحنوق)

الاستانة العلية

ورد في الجريدة الرسمية وجرائد الاستانة العلية ان الحضرة العلية السلطانية اصدرت ارادتها السنية باحداث مدالية عثمانية جديدة تسمى "مدالية الافتخار" وينعم بها على الذين تتحقق الحضرة السلطانية صداقتهم واخلاصهم لها وللذين يسعون في ترقية الفنون والزراعة والصناعة او يمتازون بمجاهدتهم اثناء وقوع الحرائق او باعمال حميدة ينفعون بها الدولة والامة وسائر بني النوع الانساني. او الذين يتصفون بهذه الصفات من الاجانب ايضاً وجاء في جريدة الحقائق الغراء من الاستانة ما نصه:

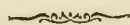
اشتدت وطأة الوباء البقري في انحاء ولايتي انقره وازمير فلما علم بذلك سيدنا ومولانا امير المؤمنين صدرت الارادة السنية بتعيين عدة من الاطباء البيطريين ليتوجهوا الى تلك الجهات ويتخذوا من التدابير الفنية العاجلة ما يوصل الى ازالة هذا الداء ويمنع انتشاره في الاماكن المجاورة للجهات المذكورة وقد سافر الاطباء في الحال ثم تعلقت ارادة سنية اخرى بتشكيل لجنة طبية للبحث في الاسباب الموصلة الى استئصال جرثومة هذا الداء المضر من الممالك العثمانية ولذا يقال ان اللجنة المذكورة ستعقد قريباً تحت رئاسة سعادتلو زوروس باشا الطبيب البيطري الشهير

قال قاضٍ لاحد المديونين هل عندك سبب لعدم وفائك ما عليك من الدين فقال المديون عندي ثمانية اسباب زوجتي وحماتي واولادي الستة

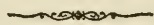
رتبة التذكر

رتبة التذكر عند العرب خيط يعقد في الاصبع لتذكر به الحاجات
قال الشاعر

اذالم نك'الحاجات من همة الفتى فليس بمنزلة عقد الرنائم
ومن الناس من يضع في جيبه خيطاً ومنهم من يعقد منديلته لذلك
القصد وهذه العادة الاخيرة مأخوذة عن سكان بيرو في اميركا واصلها
ان سكان بيرو كانوا لا يحسنون الكتابة فكانوا يستعوضون عنها بعقد
مناديلهم على هيئات مختلفة حسب اغراضهم واخذها الناس عنهم وتوسّعوا
في استعمالها



باغنا ان الموسيو تشركي وهو صاحب المياه المعدنية في بيرابي السعود
بمصر العتيقة كان بالامس يملاً بمض القناني ماء معدنياً ويسدّها فنمقت قنينة
منها اثناء سدّها ونشبت شظاياها بكفيه فجرحته في كفه اليسرى جرحاً
بليغاً ومزّقت اوعيتها الدموية وجرحته في كفه اليمنى جرحاً خفيفاً. وهي
حادثة نقضي بوجوب الحذر في معاملة هذه القناني وامثالها



اذا مرّ مجرّى كهر بالئي على ورق الورد نزع عنه اللون الاصلي وتركه
ابيض ناصعاً. وقد اظهرت ذلك احدى السيدات بان دعت اليها بعض
اصحابها وبعد ان جلسوا هنيهة انهم باسمائهم مرسومة على ورق الورد
باحرف بيضاء

نادرة

قيل ان كارولين هرشل الفلكية الشهيرة اخت هرشل الفلكي الشهير التي اكتشفت ثمانية من ذوات الاذنان لم تكن تعرف جدول الضرب غيباً فكانت تضع ورقة فيها الجدول المذكور امامها كلما اخذت في حساباتها الفلكية . ولعل سبب ذلك عدم اهتمامها بتعلم هذا الجدول صغيرة واعتمادها على الورقة المذكورة فاننا نعرف رجلاً اشغل عشرين سنة في العلوم الرياضية والطبيعية تعلماً وتعليماً وحتى الآن لا يعرف جدول الضرب كله غيباً بل اذا قيل له مثلاً ما الحاصل من ضرب سبعة في تسعة التجأ الى حساب ذلك على اصابعه بطي ما زاد عن الخمسة من المضروبين وجعل المطوي عشرات والمفتوح احاداً وسبب ذلك في ما نعلم انه لم يعلم جدول الضرب في صغره بل علم هذه الطريقة عوضاً عنه فاكتمى بها

قد غلت قيمة الكلاب المدعوة بسان برنارد حتى بيع منها بالامس كلب بمقدار خمسة وعشرين الف فرنك وقد جرت العادة عند اغنياء اميركا ان يعتبروا هذا النوع من الكلاب اغنياءهم لا اولادهم تقريباً . بالامس مات لاحد هم المستر وليم سكوت كلب محبوب اليه فحزن عليه جداً وكنهه بالحرير ووضع في تابوت فاخروا كان مكتوباً على نعشه باحرف فضية "هذا برنس المتوفى في السادس عشر من شهر اكتوبر سنة ١٨٨٨ عن اثني عشر عاماً وستة اشهر واربعة عشر يوماً" وسير به الى المقبرة حيث دفن في تربة سكوت وكان عدد الذين مشوا في جنازته عشرين رجلاً وقبل ان سيده اجل الله عزاهه سيقم له تذكراً

والموظفون وقواد الجيوش . واخلى به بعض القواد وقال له ان العساكر قد سئمت من طول المباشرة لبو بستر لشدة منعه وانهم متى علموا ان اخاك المنذر قد مات تركوا المحلة وعاد كل الى دياره . ولذلك ارى ان تكتم خبر موت اخيك وتدفعه في هذه النواحي فقال له عبد الله . ايكون المنذر اخي واتركه بين عباد المسبح وضراب النواقيس فوالله لاحمله الى قرطبة ولو هلك . فاشاعوا حينئذ خبر وفاة المنذر بين الجنود فجعل كل منهم يتأهب للعودة الى وطنه . وبينما كان عبد الله سائراً بهم كانوا يتناقصون حوله يوماً فبوماً وروى ابن حبان انه لم يبق معه حين وصوله الى قرطبة غير اربعين فارساً ولم يعلم ابن حفصون بموت المنذر الا بعد انجلاء الجيوش عنه فجمع رجاله وخرجوا في اثرهم يقتلون وينهبون حتى بعث عبد الله الى ابن حفصون يقول اتق الله واعبر الجنازة التي نحن سائرون فيها . وانا لا نطلب الا ان نكون على صلح وسلام معكم فعاد ابن حفصون الى حصنه وسار عبد الله حتى جاء الى قرطبة

(ستأتي البقية)

الطلاق في اميركا

شاع الطلاق الشرعي في اميركا اي شيوخ فقد ذكر غلادستون في انتقاد كتاب في هذا الموضوع ان ثمن المتزوجين في ولاية كاليفورنيا يطلقون نساءهم الآن

لاظن في الام

قال بعضهم لطبيب اظن انني مصاب بالنقرس فقال له الطبيب كن مطمئناً فانك لو كنت مطابقاً به ما بقي الامر عندك في معرض الظن

ورجاله وزاد استخفافه بهم حتى لم يخف من الاحتيال عليهم والغدر بهم وذلك انه طلب الصلح من المنذر على ان يسكن هو واهل بيته في قرطبة ويكون من قواد جيشه ويكون اولاده من حشيه فجاز كلامه على المنذر فارسل واحضر قاضي قرطبة وكبار الائمة فعقدوا شروط الصلح على ما طلب ابن حفصون وكان المنذر نازلاً في قلعة بالقرب من بوبشتر فسار اليه ابن حفصون وطلب اليه ان يبعث قافلة تحمل امتعته على بغالها فاجابه المنذر الى ذلك ولما انتهلت الجيوش عن بوبشتر ارسل البغال اللازمة مع عشرة قواد وخمسين فارساً . ولما خيم الظلام غافلهم ابن حفصون وفرّ هارباً الى بوبشتر فاتاها قبل وصول البغال اليها ثم دعا رجالاً من اعوانه وخرج بهم حتى لقي القافلة فهاجم فرسانها وهم لا يدرون واخذ البغال منهم وساقها الى داخل اسوار حصنه

ولما بلغ المنذر ذلك سخط واقسم في غضبه انه ليعيدن الحصار على بوبشتر ولا يتحوّل عنه حتى يظفر بابن حفصون الغدار . ولكن فاجأته منيته قبل ان يتمّ قسمه ويقال ان سبب ذلك كان بدسيسة اخيه عبد الله . فان عبد الله كان يساويه في السن واشتدّ طمعه في الملك فدرس الى طيب اخيه ان يسمه فصبر الطيب حتى دعا المنذر يوماً وفصده بريشة مسمومة فتوفي سنة ٢٧٥ الهجرة قبل ان يتمّ السنتين من ملكه وفيه قيل

بالمُنذر بن محمد صلحت بلاد الاندلس

وكان عبد الله يومئذ بقرطبة فاعلمه الخصيان بموت اخيه فاسرع الى محلة الجيوش ودخل على الوزراء فاعلمهم بموته فبايعوه ثم ثم الامويون

الفصل التاسع

في ولاية المنذر بن محمد الاموي

وكان المنذر رجل حزم وهمة واقتدار وقال ابن الاثير انه "كان اسمر طويلاً بوجهه اثر جدري جداً كث اللحية ... جواداً يصل الشعراء ويحب الشعر" اه . واناط بنو أمية آمالم به ولكن عاجلته المنية ولو طال عمره سنة لظهر الثوار واذل المخالفين فان بلاد كبره والبيره وجيان صارت في ايامه ميدان قتال ونزال كانت الحرب فيها سجالاً تارة لهم وتارة لهُ . وسار بالجيوش على الثوار فافتتح القلاع في طريقه واخرى ماوقع حوالي بوبشتر وحاصر ارشيدونة وزعيم الثائرين بها اذ ذاك عيشون الاندلسي . وكان عيشون شديد الكبر والانفة فلما بلغه قدوم المنذر عليه قال اذا امسكني المنذر فليصلبني بين خنزير عن يميني وكلب عن يساري ولم يدري ان المنذر اشد منه بأساً ودهاء فاشتري بعض رجال المدينة بالمال فوعده ان يسلموه عيشون حياً

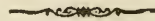
ودخل عيشون بيت بعضهم يوماً وهو أعزل فقام عليه وقيده وسلمه للمنذر فصلبه بين خنزير وكلب كما طلب واسلمت ارشيدونة بعد موت عيشون واسر المنذر بني مطروح الثلاثة اصحاب قلاع شارات برياغو وصلبهم مع تسعة عشر من كبار قومهم ثم حاصر بوبشتر حيث كان ابن حفصون السابق ذكره

وامتنع ابن حفصون في ما عنده من المعاقل والحصون ولم يبال بالمنذر

فارس من العسكر. فخرج عليهم ابن مروان في جيش كثير من النصارى واستظهر بهم وقتلهم عن آخرهم. وفي سنة ٢٦٤ سيرا ابنه المنذر الى بلد بنبلونة ومراً بسرقسطة فقاتل اهلها ثم تقدم الى تطيلة وعاث في نواحيها وجال في بلاد بني موسى المار ذكرهم ثم مضى لوجهه الى بنبلونة فخرّب كثيراً من حصونها واذهب بزروعها. وفي سنة ٢٦٦ امر بانشاء المراكب بنهر قرطبة ليدخل بها الى البحر المحيط ويأتي بلاد جليقية من ورائها اذ قيل له ان جليقية ليس لها مانع من جهة البحر المحيط. فلما كملت سيرها برجالها وعدتها الى البحر المحيط فاصابها الريح فيه فتقطعت ولم يسلم منها الا القليل

وفي سنة ٢٦٨ عاد فارس الى المنذر في جيش الى المخالفين عليه فقصد مدينة سرقسطة وحاصرها وعاث في نواحيها وافتتح حصن روضة فاخذ منه عبد الواحد الروطي وهو من اشجع اهل زمانه. ثم تقدم المنذر الى دير تروجة وفيه محمد بن لب بن موسى فاغار عليه وقصد مدينة لاردة وقرطاجنة وكان فيها اسمعيل بن موسى فخاربه فاذهعن اسماعيل بالطاعة واعطى رهائنه على ذلك وقصد المنذر مدينة انقرة وهي للفرنج فافتتح هنالك حصوناً وعاد

وفي سنة ٢٧٢ توفي الامير محمد وكان عمره نحواً من خمس وستين سنة وكانت ولايته اربع وثلاثين سنة واحد عشر شهراً هجرياً. وولي بعده ابنه المنذر وبويع له بعد موت ابيه بثلاث ليالٍ



قتاله وعمّ الأمن في زمانه حتى كانت المرأة تجوب جبال رية من اقصاها
الى اقصاها حاملة الذهب والفضة في اردانها ولا يتعرّض لها احد بتعدّي
ولا كلام

ومضى كذلك سنتان والامير محمد مغضٍ عن ابن حفصون . ثم اغزى
ابنه المنذر الى حصن الحامة وقد امتنع فيه رجل من المولدين من احلاف
ابن حفصون فاسرع ابن حفصون الى الحامة لنجدة صاحبه فحصرهم المنذر
في الحصن شهرين حتى فرغ ما عندهم من الزاد فخرجوا منه قاصدين خرق
صفوف العدو فصدّهم وردّهم الى الحصن وجرح ابن حفصون جروحاً كثيرة
وتشوّهت احدى يديه . ثم بلغ المنذر ان اياه محمداً قد مات فقفل الى قرطبة
واستولى ابن حفصون على الحامة ورندة ورية والنبجة وصار امير تلك
النواحي كلها

وجرت في ايام الامير محمد حوادث كثيرة غير ما ذكر منها انه سير
ابنه المنذر سنة ٢٥١ في جيش الى بلاد النصرارى وكانت اموال ملكهم
لذريق بناحية البة والقلاع . فلما عمّ المسلمون بلدهم بالخراب والنهب جمع
لذريق عساكره وسار يريدهم فالتقوا بموضع يقال له فجح المركوين فاقتتلوا فتقهقر
الافرنج الى هضبة بالقرب من موضع المعركة وتبعهم المسلمون واشتد القتال
فانهزم الافرنج واخذ المسلمون منهم الفين واربعماية واثنين وتسعين رأساً
وكان فتحاً عظيماً . ثم غزا محمد بنفسه بلاد الجلالقة فاتخن فيها وخرّب .
وفي سنة ٢٦٢ سير ابنه ايضاً في جيش كثير وجعل طريقة على مدينة ماردة
حيث كان ابن مروان الجليقي المتقدم ذكره فلما جاز المنذر ماردة تبعه تسعمائة

الرياض السندسية في الاخبار الاندلسية

تابع لما قبله

فعاد ابن حفصون الى رجاله وقال ما لنا نصيب في خدمة هؤلاء
الناس فسيروا بنا الى حصوننا فقالوا انا جميعاً طوع امرك ولم تغرب عليهم
الشمس الا وهم سائرون الى بوبشتر . وكان الوزير قد حصن بوبشتر
بالعساكر وحفر حولها الخنادق وبني فيها المتاريس . فنزل ابن حفصون
في بيت عمه وضم هناك رجالاً الى رجاله وهاجم القلعة على غفلة فاخذها
عنوة وفر من بها من الحامية وهم لا يلبون على احد وتركوا وراءهم حبيبة
قائدهم فاجبها ابن حفصون لجالها واتخذها لنفسه

ولما امتنع ابن حفصون في بوبشتر ترك ما اعناده في سالف ايامه من
الغزو والسلب والنهب وجعل يكتب كبار الاندلسيين من مسلمين ونصارى
ويجتهم على خلع نير العرب قائلاً "حتى متى تخضعون لقوم يستحلون اموالكم
ويأكلون خيراتكم وينقلون الضرائب على اعناقكم ويطأون هاماتكم
ويعتبرونكم عبيداً اذلاء فقد حان لكم ان تخلعوا نير ظلمهم ولا تظنوا اني
اقول ذلك عن طمع فאלله يشهد اني لا أريد الا انقاذكم من ظالمكم والاخذ
بئاركم من اعدائكم" . وكان كل من تصل اليه رسائله يشكر له ويمالئ

وروى مؤرخو العرب ان اطباعه تغيرت واخلاقه تدمت فكان
يلاطف الكبار والصغار ويحسن سياسة الجنود ويتقدمهم في القتال ويكافئ
شجعائهم ويعدل في تقسيم الغنائم بينهم وينصف المظلوم من الظالم ويكرم
الابطال اعظم اكرام فيعفو عن الداء اعدائه اذا اظهر الشجاعة والبأس في

انَّ الذي القى اليك نِمةً _____ سينمُ عنك بمثلها قد حاكها

من يخبرك بشتَمٍ عن أخٍ _____ فهو الشاتمُ لا من شتمكُ

ذاك شيءٌ لم يواجهك به _____ انما اللومُ على من اعلمكُ

توخَّ من الطرقِ اوساطها _____ وعدَّ عن الجانبِ المشتبهُ

وسمعتُ صن عن لسانِ القبيحِ _____ كصمون اللسانِ عن النطقِ بهُ

فالنكَّ عند استماعِ القبيحِ _____ شريكٌ لقائله فانتبهُ

أفدَّ طبعك المكدود بالهمِّ راحةً _____ براحٍ وعللهُ بشيءٍ من المرحِ

ولكن اذا اعطيته المرحَ فليكن _____ بمقدارِ ما تعطي الطعام من الملحِ

اقلل المرح في الكلام احترازاً _____ فبافراطه الدماء تراقُ

قلَّة السمِّ لا تضرُّ وقد _____ يقتل مع فرطِ اكله الدرياقُ

ألا ربَّ قولٍ قد جرى من مباحٍ _____ فساق اليه الموتُ في طرفِ الحبلِ

وانَّ مزاحَ المرءِ في غيرِ حينه _____ دليلٌ على فرطِ الحماقةِ والجهلِ

احذرْ صديقاً مازحاً _____ مزجَ المرارةَ بالحلاوةِ

يُحْصِي الذنوبَ عليك اياً _____ مَ الصداقةِ للعداوةِ

احذرْ عدوكَ مرَّةً _____ واحذرْ صديقك الف مرَّة

فلربما انقلبَ الصديقُ _____ فكانَ أَعْلَمَ بالمضرَّة

صن السرَّ عن كلِّ مستخبرٍ _____ وحاذرْ فما الخزمُ إلا الحذرْ

اسيرك سرُّك ان صنته _____ وأنت اسيرٌ له ان ظهَر

الرفق بين وخير القول اصدقه	وكثرة المزح مفتاح العداوات
والصدق بر وقول الزور صاحبه	يوم المعاد حري بالعقوبات
لا تمدحن امرءا من غير تجربة	فربما قام انسان مقام فئة
فالدال والذال في التصوير واحدة	الدال اربعة والذال سبع مئة
وما الناس الا واحد بقبيلة	يعد والف لا تعد بواحد
استر العي ما استطعت بصمت	ان في الصمت راحة للصوت
واجعل الصمت ان عييت جوابا	رب قول جوابه في السكوت
الصمت زين والسكوت دلامة	فاذا نطقت فلا تكن مهذارا
ما ان ندمت على سكوت مرة	ولقد ندمت على الكلام مرارا
من لزم الصمت اكتسى هبة	تخفي على الناس مساويه
لسان من يعقل في قلبه	وقلب من يجهل في فيه
احفظ لسانك ايها الانسان	لا يلدغك انه ثعبان
كم في المقابر من قتيل لسانه	كانت تخاف لقاءه الاقران
قيح من الانسان ينسى عيوبه	ويذكر عيبا في اخيه قد اخفى
فلو كان ذا عقل لما عاب غيره	وفيه عيوب لو رآها بها اكتفى
اذا نطق السفیه فلا تجبه	فخير من اجابته السكوت
فان جاوبته فرجت عنه	وان خليته كدأ يموت

نخبة من ديوان الطرب

جمع المرحوم عبد الواحد كرجي

في خطاب المستفيد بما يفيد

إذا كنت في كلِّ الأمور معاتباً
صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
فعش واحداً أو صلْ أخاك فإنه
مقارِفُ ذنبٍ مرةً ومجانبةُ
إذا أنت لم تشربْ شراً على القذى
ظمئتَ وائي الناس تصفو مشاربه
ومن ذا الذي تُرضي سجاياه كلها
كفى المرء نبلاً أن تعدَّ معائبه

إذا جفوتَ امرءاً فاحذرْ عداوتهُ
من يزرع الشوك لن يستجني العنبا
أنَّ العدوَّ وإنْ أبدى مسالمةً
إذا رأى منك يوماً فرصةً وثبا

ما دمتَ حياً فدارِ الناسَ كلهمُ
فإنما أنتَ في دارِ المُداراةِ

لا تستخفنَّ الفتى بعداوةِ
ابداً وإن كان العدوُّ ضئيلاً
أنَّ القذى يؤذي العيونَ قليلةً
ولربما جرح البعوضُ الفيلاً

لا تحقرنَّ صغيراً في عداوتهِ
إن البعوضة تدمي مقلة الأسدِ

لا تحقرنَّ عدوًّا رماك — وإن كان في ساعديه قصرُ
فإنَّ الحسامَ يجرُّ الرقاب — ويعجزُ عما تنال الأبر

من الحزم أن تكرم الأردلين
وإن تهاب الذي لا يهابُ
فما أخرج الأسد من غابها
لتلقى المنية إلا الكلابُ

وإذا بنى باغٍ عليك بجهله
فاقتلهُ بالمعروف لا بالمنكرِ

بل لو علم المحامي الماسوني ان اخاً انتدبهُ المحاماة عنه وهو مزور لوجب عليه ان يردعه عن تزويره واذا لم يرتدع وجب عليه ان يشكوهُ الى محفله ليقاصَّ بحسب ذنبه . والعشيرة الماسونية توجب على اعضائها ان يسهروا بعضهم على بعض وان يقاصوا من يخالف قوانينهم المقدسة التي هي قوانين العدل والآداب . وتغاضيم بعض الاحيان عن ذلك فتح باباً للوم الماسونية عند اعدائها

—o—o—o—

جمعية باكورة سورية في بيروت

اشرنا الى هذه الجمعية فيما مضى من اعداد اللطائف ونقول الآن انها هي الجمعية الاولى والوحيدة للنساء في بيروت وهي التي يمكن ان يستفاد منها فائدة تذكر ويصادق معنا على صحة هذا القول كل من وقف على بعض ما يجري فيها . وقد بشرتنا المجموعة الرسالة الينا منها الآن ان هذه الجمعية البهية قد نالت الرخصة من مجلس معارف الولاية في طبع خطب ومناظرات اعضائها نسألُ له تعالى ان يأخذ بيدهن في كل ما به الفائدة والخير والمجموعة المذكورة تحتوي على تقرير الجمعية لسنها التاسعة وعلى خطاب تلي في جلستها الاحفالية . ومما نثني عليها لاجله خصوصاً ذكرها فقيدتنا المرحومة مريم مكاربوس بالاسف والحزن الشديد وانها كانت من اولى المؤسسات لتلك الجمعية الوقورة

هذا واملنا ان يقبل مهابات الوطن للانضمام في سلك هذه الجمعية المفيدة . وعسى ان تحرك الغيرة بعض المهابات بمصر لانشاء جمعية مثلاً

الترتيب والالتقان مساء السبت الواقع في ١٩ يناير وحضرة الكونت المذكور على ما ظهر لنا ملتبه غيراً على انتشار الماسونية في هذا القطر السعيد فتشني على عالي همته اطيب الثناء

حضرة الاخ العزيز المحترم صاحب اللطائف

بعد تقديم واجبات الاحترام ارجوك نشر هذه المسئلة مع الاجابة عليها في العدد القادم من جريدتك البهية ولكم مزيد الشكر
ح . ب .

مسئلة ماسونية

هل يجوز للاخ الماسوني الذي صناعته المحاماة ان يتوكل للاجنبي امام المحاكم ضد الماسوني ويعاون الاجنبي على اثبات دعواه ولو كان الاجنبي مزوراً ومع فرض الجواز أ يكون العهد الماسوني غير منقوض ايضاً وهل ينطبق على هذه الاباحة معنى المساعدة المفروضة على كل ماسوني نحو كل عضو من اعضاء العشيرة كما تقتضيه شريعة الاخاء
ح . ب .

احد اعضاء محفل حياة مصر

الجواب * ان القوانين الماسونية بل القوانين الادبية لا تبيح لاحد ان يجتهد على اثبات دعوى يعلم انها زور^(١). والمساعدة المفروضة على كل اخ ل اخيه تقتضي ان يساعده في كل ما هو حق وعادل . ومن ثم ان يمنع عنه كل غدر وجور على حسب طاقته والآن انتقض عهده . ومن اكبر الذنوب عند الماسون الاحرار ان يسعى احدهم في مضرة اخيه او ان يساعد آخر على مضرته

(١) انظر بنود الباب العاشر من القانون الداخلي لمحفل حياة مصر الموقر

محفل لبنان الماسوني الموقر

بعث الينا احد اخواننا الغيورين الافاضل في بيروت برسالة مفادها ان
انتخب موظفو محفل لبنان الموقر لسنة ١٨٨٩ فجاء انتخابهم مبرهنًا على ثقة اعضاء
المحفل المذكور باستقامة ودراية رئيسه الفاضل الذي اجمعت الآراء على تكرير
انتخابه لكرسي الرئاسة . اما بقية الموظفين الكرام كالمحافظين وكاتب السر
وامين الصندوق والخطيب والبقية فجميعهم في غاية الاستحقاق والاهلية
لما نُدبوا اليه . فمنا للمحفل المذكور خالص التهنية ولاعضاءه الكرام جزيل
الشكر على وضعهم الاشياء في محلها . واملنا بالخطباء الافاضل ان لا يخلوا علينا
بخطبهم الغراء التي تليت ليلة تسليم الوظائف لنزين بها صفحات اللطائف اذا
كانت محفوظة عندهم

والذي يسر القلوب اتحاد محفلي لبنان وفلسطين بالقول والعمل مع ان
محفل لبنان تابع لشرق فرنسا ومحفل فلسطين تابع لشرق اسكتلندا العظمين
فقد صار المحفلان يجتمعان معاً ويباشران اعمالهما الخيرية على احسن نظام واتم
انقان . وما نبالغ الآن في الثناء على محفل لبنان الموقر الذي تفرع منه عدة
محافل في سورية فان جميع اعضاءه (الافياندر) من افراد الناس المشهود لهم
بالاستقامة وحسن الرأي

—o—o—o—

زارنا حضرة الكونت نيكيكيفتش المندوب السامي الفرنسي عن مجلس
الامة العالي الفرنسي الماسوني في باريز واخبرنا انه جاء لتدشين محفل ثبية
الذي اشرفنا اليه في بعض اعداد اللطائف وقد تم هذا التدشين على غاية

ومعاضدة زملائه النبلاء . فما انا اقدم توجيه وجهه الرجاء اليهم .
والتعويل في كل امر بعد الصانع الاعظم عليهم . ونعم ملتزم البقية ومحمل
الرجاء وموضع الامل ومكان الثقة فالعاقبة ان شاء الله مأمونة . والغاية بهم مضمونة
لا زال بنیان المعالي بهم مشيد الاركان في كل حال
ولا عدنا زمرة حرّة الى علاها قد تنهى الكمال

ثم رقي منبر الخطابة غيره من العلماء الافاضل فاجادوا وافادوا وانصرف
الزائرون يشنون على ما شاهدوا وسمعوا . ونحن نثني على حضرة الرئيس السابق
واعضاء المحفل الكرام ونهني حضرة الرئيس الجديد ونتمنى لهذا المحفل القديم
الشهير زيادة التوفيق والنجاح

وقد جرى مثل هذا الاحتفال في المحافل الماسونية التابعة للمحفل الاكبر
المصري عند تسليم الوظائف لسنة ١٨٨٩

وردت الينا رسالة من مدينة القدس الشريف تنبئ ان الماسونية
هنالك آخذة في النمو وعدد الاعضاء يتزايد في كل جلسة تقريباً ولا ينقص
المحفل شيء سوى ان المطبوعات عندهم ليست باللغة العربية

نعت الينا اخبار بيروت وفاة الشاعر المرحوم الشيخ خليل اليازجي
نجل الشاعر المشهور الشيخ ناصيف اليازجي اثر داء عياء لم ينجع به طب
ولا دواء . وقد كانت وفاته في قرية الحدث بساحل بيروت نهار الخميس
الواقع في ٢٤ يناير (كانون الثاني) . وكان رحمه الله من اعضاء محفل
لبنان الماسوني الموقر

مراتب الفتوة . وارقى درجات المروءة . واقوى دواعي الالفة والاخوة
 وانني لا انسى ما لحضرة الاخ الفاضل . الاستاذ الكامل . الرئيس
 السالف المحترم . من حسن الاثر وعلو الهمة . فقد قام بوظيفته حق القيام .
 وابقى ما يبقى ثناؤه على الدوام

كما انني لا انسى ايضاً لاخوان هذا المحفل ما قاموا به من اعمال البر
 وافعال الخير بالمساعدة للايتام والارامل والفقراء بقدر ما نالته يد المقدرة
 وانتهت اليه الاستطاعة وساعدت عليه الحال مما يخلد له ولهم الذكر . فلهم مني
 ومنه وله مني ومنهم الشكر . والرجاء عنيد . والامل وطيد . في ان يستمر
 الجميع على ما يحمد ويشكر . ويؤثر ويذكر . من محامد الاعمال . ومحاسن الافعال
 وخير الاقوال والاحوال . والترقي في مراقي الكمال

وقد عرفنا كلنا ان اساس هذه الجمعية البنائية هو تشييد مباني الحرية
 والمساواة والاخاء . واقتناء المفاخر الجليلة بابتناء المآثر الغراء . وقد سلف من
 ذلك فيما سلف ما علمه الورى . واضمى به بنيان مجدنا شاخ الذرى . وانا لنبغى
 فوق ذلك مظهرا . ولقد اجاد الذي يقول

انا وان كرمتم اوائلنا لسنا على الاحساب نتكل
 نبني كما كانت اوائلنا تبني ونفعل فوق ما فعلوا

وحيث ان من وظيفة الرئيس المحافظة على ما يتعلق بالمحفل من القوانين
 والرسوم . ورفع قواعد المتينة على محكم اساسها المعلوم . وهو انما يتأتى له القيام
 بهذه الاعباء . والتسامي الى هذه الذروة العليا . بمساعدة اخوانه الفضلاء .

اخواني

”انني ارى من الحقوق المهمة الثابتة في الذمة بعد تقديم الضراعة والخضوع للحق جأت عظمته . وعلت كلمته . ان ابدى شعائر الاحترام . والاجلال والاعظام . لجميع من شرف هذا المحفل من الرؤساء العظام . وسائر الاخوان الكرام . الذين قلدوا اعناقنا المنّة بحضورهم . وشروق بدورهم واشراق نورهم

مرحباً مرحباً بوفد كرامٍ نُبَاهِي بِهِم نَوَادِي الْاَكْرَامِ
مرحباً مرحباً واهلاً وسهلاً لَا عَدَمْنَا أَطَافِكُمُ وَالْمَكَارِمِ

وانني اجد اللسان مقصراً فيما يجب لسمو قدرهم . والبيان قاصراً فيما يترتب عليّ من اداء حق شكرهم

ولو كان مما يُستطاعُ أَسْتَطَعْتُه وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ

على انني اتوسم في لطف اخلاقهم الفاضلة . وظرف سجايهم الكاملة . ان يجعلوا اعترافي بالعجز عن الشكر شكراً . ويقبلوا عجزني في معرض الاعذار عذراً . فمن شيم الاحرار . قبول الاعذار

ثم ارى من الحقوق المترتبة عليّ . المقدسة لديّ . ان اعلن حضرات الاخوان الزائرين بما اري لاخواني اعضاء هذا المحفل من الفضل والمنّة وحسن الجميل في اختيارهم انتخابي لرئاسة المحفل تلطفاً باخيم الضعيف في نفسه المستند بعد الاستعانة بقوة الحق سبحانه الى قوة نفوسهم . وسمو مداركهم . وعلو همتهم . وكرم شيمتهم . عارفاً معترفاً بانهم قصدوا بهذا الانتخاب تنويراً باخيم ورفعاً لقدره . وإشارةً بذكره . وتنشيطاً له . وتشويقاً لغيره . وقياماً بمأثرة جميلة . ومكرمة نبيلة . هي ايثار الاخ على النفس وذاك من اعلی

اخبار ماسونية

محفل كوكب الشرق الموقر

التابع لشرق انكلترا الاعظم

تألّقت سماء هذا المحفل الزاهر بكواكب اعضائه الساعة الثامنة من مساء الجمعة الواقع في ١١ يناير قصد تكريس الاستاذ المحترم الرئيس الجديد المنتخب لسنة ١٨٨٩ الجديدة. فكانت حفلة شائقة اشرفت فيها شمس رؤساء المحافل التالية وهم

رئيس محفل كوكب الشرق السابق

ثلاثة من رؤساء محفل بلور التابع لشرق انكلترا العظيم

اثنان من رؤساء محفل نور الشرق التابع لشرق ايطاليا الاعظم

اثنان من رؤساء محفل حياة مصر التابع للمحفل الاكبر المصري

رئيس محفل الثبات السابق

رئيس محفل النجاج السابق

رئيس محفل الهلال

رئيس محفل التوفيق

رئيس محفل الاصلاح

مع عدد من الموظفين والاعضاء في هذه المحافل ومحافل اخرى غيرها. وما انتظم عقد الجلسة حتى نهض حضرة رئيس كوكب الشرق السالف واثبت انتخاب الرئيس الجديد وسلّمه سدة الرئاسة حسب الاصول المعتادة. ثم وقف حضرة الرئيس الجديد خطيباً فقال

رابعاً عليه ان يضع الحقائق في سلسلة واحدة حتى انه اذا احضر حقيقة واحدة تكون الاخرى حاضرة لاخراجها من الذاكرة خامساً واخيراً عليه ان يكب على الدرس ويتخذ المطالعة مرشداً ودليلاً ويحيي الليل بدراسة اكثر الكتب منفعةً وكلما قرأ فصلاً او فصلين يغلق كتابه ويردد ما اطلع عليه في ذهنه ثم يكتب ما قرأه ويقابله مع كتاب آخر لمؤلف آخر فتنتبج فيه الحقائق وتصير ملكة في رأسه حتى انه اذا اراد نسيانها لا يستطيع لانها تكون قد ضربت اطنابها واساساتها ورسخت اقدامها فلا من مزحزح ولا من محرك. فمن اراد اصلاح ذاكرته وخصوصاً من يدعي ان لا ذاكرة له او ان ذاكرته ضعيفة فليتبج هذه الخطة ويقرن القول بالعمل والآن تبقى ذاكرته على حالها الى ما شاء الله

كان رجل يحب التظاهر بالبغي والابته وقد علم اولاده على ذلك وفي احد الايام ذهب الى التنزه ومعه ولد من اولاده فجلس يقرأ وذهب ابنه يلعب مع الاولاد ثم رجعا الى البيت وفيما هما راجعان قال الرجل لابنه ماذا قلت للاولاد الذين كنت تلعب معهم فقال اردت ان اظهر نفسي انني اعظم منهم فقلت لهم انك لست ابي بل خادمي

ولد لرجل اربعة اولاد فسمى الاول واحداً والثاني اثنين والثالث ثلاثة والرابع اربعة . فقبل له في ذلك فقال ارى الناس لا يرتضون بالاسماء التي يسميهم بها والدوهم فعزمت ان اترك اولادي بلا اسماء الى ان يبلغوا سن الرشد فيختار كل منهم الاسم الذي يريد

الانسان من فراش المرض يرى كل عضلاته واعضائه في ضعف قوي لعدم استعمالها مدة مرضه ومن ثم يجتهد في استعمالها يومياً اكثر فاكثر حتى ترجع الى ما كانت عليه قبلاً وكذا الحالة في الذاكرة الضعيفة فاذا استعمالها الانسان قليلاً في اليوم الاول واكثر في اليوم الثاني وهلمّ جرّاً تستفيق حالاً من غفلتها وتقوى بقبية القوى العقلية ولا بد من مراعاة الشروط الآتية وهي :

اولاً ان لا يشغل الانسان عقله بكثرة المسائل الطويلة التي تثعب الذاكرة فاذا ذاك يصعب عليه احضار الحقائق بالترتيب

ثانياً ان يختار كتباً مفيدة تستحق القراءة اهلاً لان تبقى حقائقها في الذاكرة فكما لا تهمنا كثرة الكتب في المكتبة بل صفة الكتب التي تحتويها هكذا الذاكرة لا تهمنا كثرة الحقائق بل صفتها فعلى الانسان ان يعرف سمينها من غثها وينتقي صحيحها من فاسدها ويختار ما هو نافع ومفيد وفضلاً عن ذلك عليه ان يكب على الدرس الكثير ويجهد نفسه في طلب الحقائق العلمية الصحيحة ويتبحر في الكتب التي تحوى اقل الحقائق وانفعها ولو استغرق هذا زمناً طويلاً

ثالثاً يازم ان تكون الحقائق التي يختارها الانسان محكمة الترتيب كي يسهل استحضارها في الحال وفي هذا فائدة عظيمة وتوفير وقت وتعب مثلاً اذا قصدنا ان نفتش عن كتاب ما في مكتبة تحتوي كتباً كثيرة مختلفة الاجناس بغير نظام فنجد صعوبة كبرى نظراً لعدم ترتيبها وتقسيمها علمياً وهكذا الذاكرة فاذا لم تكن حقائقها محكمة الترتيب يجد الانسان صعوبة كبيرة في استحضارها

شيء من العلوم الفلسفية والعقلية والطبيعية التي اشغلت عقول الفلاسفة والعلماء منذ قرون قديمة اذ لا يخفى ان عقل الانسان يدأب على معرفة الاشياء واستخراج غوامضها مستنبطاً مخترعاً والذاكرة تحفظ كل ما يدركه ولولاها لانتفى وجود العلم من الكون واصبح العالم في حالة الجهل والغباوة وذهب سعي الفلاسفة ادراج الرياح

والذاكرة منةٌ يحدث فيها بنعمة ربه كل انسان ولكنها تتفاوت بحسب استعمالها وتمرينها فمنهم من مرّن ذاكرته فيتذكر اموراً مضت عليه من سنين عديدة ومنهم من اهملها فلا يذكر اموراً مضت عليه من ايام قليلة حتى ان من الناس من ينسى اسمه. وكثيراً ما شاهدنا اناساً يتشكون من ضعف ذاكرتهم ظانين انهم كذا خلقوا ولا يمكن اصلاحها ولكن ساء ما يظنون لاننا نعلم ان الذاكرة قوة كبقية القوى العقلية قابلة للاصلاح والتقوية اذا اجهد الانسان نفسه لذلك على اننا لا ننكر انها تتفاوت فتكون عند اناس اقوى منها عند غيرهم وهذا ناتج عن اسباب كثيرة منها الإقلال والاكثر في استعمالها وتمرينها وهو الاخص. ومعلوم ان العلاقة شديدة بين العقل والجسم وكلما يؤثر في الجسم يؤثر في العقل وبما ان الظروف الخارجية التي تؤثر في الجسم تؤثر ايضاً في العقل وقد قلنا ان الذاكرة قوة عقلية فلذلك تؤثر فيها الظروف الخارجية كالاقليم والطعام وما اشبه فترى ذاكرة الافريقي مثلاً تختلف عن ذاكرة الاوربي. ولكن هذا الفرق جزئي بين اهل الاقليم الواحد والبلاد الواحدة وذلك يتوقف على تمرينهم ذاكرتهم واستعمالها

اما من جهة الذين يتشكون من ضعف ذاكرتهم قاقول انه عندما ينهض

اللطائف

الجزء العاشر من السنة الثالثة

١٥ شباط (فبراير) سنة ١٨٨٩ الموافق ١٥ جمادى الثانية سنة ١٣٠٦

تقوية الذاكرة

لجناب فرج افندي ابراهيم شحماده ب.ع.

الذاكرة قوة عقلية تحفظ صور الاشياء وتحضرها بعد غيبتها عن الحواس منظمة الحقائق بالنسبة الى ائلافها بعضها لبعض فما ينظره الانسان اليوم يذكره قبل الذي نظره بالامس وما نظره بالامس يذكره قبل الذي نظره في اليوم الذي قبله وهكذا

والذاكرة كثيرة الفائدة لارباب العلوم والمعارف واصحاب الصنائع والمخترعين كما انها لا تخلو من اللذة والسرور من بعض حيثياتها ومن الكدر من البعض الآخر. ولونا هز الانسان سن السبعين والثمانين تشخص امام اعينه الايام الغابرة فيتذكر كلما فعله في حياته من الطفولية الى الشيخوخة وهناك يصادف ما يسره او ما يكدره فالامور التي وجد فيها لذة في حياته يطيب بتذكرها نفساً وبقراءة والامور التي تألم بسببها او استحق اللوم يزيده ذكرها كدراً وقلقاً ويود نسيانها بل محوها من الوجود. ولولا الذاكرة لم يصل الينا

بلسانك الكذوب فاني اخذ من يكون نظيراً له وقريناً من اقرانه ولا استبدله
 بصعلوك ذميم لا يصلح الا لسمع الحذاء او للاكتساء برداء رثيث يخلعه عليه
 سيده ليرقعهُ ويكتسي به . اذهب فاني احنرك احنقاراً لا مزيد عليه واني
 ألوم نفسي على احندادي من انسان حقير لا يعباُ به مثلك

فخرج وردان وهو يلعن في نفسه ويتوعد وتبعهُ فستر يسأله عن جلية
 الامر فلا يجيبهُ لاستغراقه في بحور الفكر حتى وصلا الى مكتبة الدار التي مرَّ
 ذكرها على القاريء فوقف وردان والتفت الى فستر وتبسم قائلاً ان ابليس
 والمرأة اللذين خدعا الرجل في جنة عدن كما جاء في توراتك قد غلباني اليوم
 بحيلهما واقتنصاني بحبائل تدبيرهما فان تلك الهتانة بقيت صامتة تصغي وانا
 اكلمها بطلب الامير حتى ظننت انها قابلة بما قلته نتماديت الى التعريض
 بحاجتي منها ووصف ميلي اليها وهي تظن الآن انها ملكت عناني ولكن ساء
 فالها فابن الشيخ المنجم الساحر . قال انه في معمله لا يقابل احداً حتى الى ما
 بعد الزوال والّا افسدنا دروسه السماوية فقال وما لي ولدروسه الجهنمية
 فلا بد لي من مقابلته الآن . خذني اليه . فسار فستر ووردان وراءهُ في
 اسراب ضيقة وسراذيب مظلمة حتى بلغا المربع الذي فيه المنجم فوقف فستر
 ولم يجترأ ان يقرع واما وردان فقرع قرعاً عنيماً ونادى المنجم حتى فتح وخرج
 وعينه تدمعان من الانجرة المتصعدة من الانابيب الكثيرة التي في غرفته
 وهو يقول مغضباً كم من مرة تدعونني من السماويات الى الارضيات فقال
 وردان بل دعوناك الى الجهنميات . ادخل يا فستر فحضورك معنا لازم
 ثم اقبل الباب

(ستأتي البقية)

الكريم . فقالت ولكن الله وبخه على ذلك بلسان الوثني فرعون . أَفَ لَكَ
أَلَّا تَقْرَأَ الْكِتَابَ الْأَلَّاجِرِيَّ عَلَى مَا حَذَرْنَا اللَّهُ مِنْهُ . فَاجَابَهَا وَلَكِنْ سَارَةٌ لَمْ
تُخَالِفْ ارَادَةَ زَوْجِهَا بَلْ فَعَلْتَ كَمَا أَمَرَهَا قَائِلَةٌ أَنَّهَا اخْنُةٌ لِيَنْجُو أَبْرَهِيمَ مِنْ يَدِ
فِرْعَوْنَ وَلَا يَهْلِكَ بِسَبَبِ جَهْلِهَا . فَقَالَتْ لَهُ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّكَ اعْظَمُ مَرَأً مُنَافِقٍ كَمَا
أَنْ هَذَا اعْظَمُ خَبِيثٍ مُخْتَالٍ . فَإِذَا اجْتَمَعَ عَلَيَّ الثَّقَلَانُ وَقَالَ لِي أَنْ أَمِيرَ لِسْتَرِ
يُؤَافِقُكُمَا عَلَى هَذَا الْمُتَصَدِّ الشَّرِيرِ وَيَتَدَانِي إِلَى دَرَجَتِكُمَا لَكُذِّبْتُهُمَا جَمِيعًا . وَإِنْ صَحَّ
أَنَّهُ هُوَ ارْتَكَبَ هَذَا الْعَارَ فَهَكَذَا ادُّوسَ أَمْرُهُ وَهَكَذَا أُمِرْتُ ثَوْبَ حَبِّهِ ثُمَّ أَنَّهَا
مَزَّقَتْ التَّخْرِيرَ كُلَّ مَزَّقٍ وَدَعَسَتْهُ بِقَدَمَيْهَا دَعَسًا . فَقَالَ وَرِدَانُ أَشْهَدُ أَنَّهَا
مَا مَزَّقَتْ كِتَابَ الْأَمِيرِ إِلَّا لَتَأْفِي عَلَيَّ تَبَعْتُهُ وَتَدْعِي لِي أَنَا اخْتَرْتُهُ كَأَنَّ لِي
غَرَضًا خُصُوصِيًّا فِيهِ . فَجَاوَلْتُ جَنِّي أَنْ تَسْكُتَهَا خَوْفًا مِنْ أَنْ تَفْتَحَ لُورْدَانُ عَلَى
نَفْسِهَا أَبْوَابًا لِلتَّهْمِ فِي حَدِيثِهَا نَمَاسَكْتِ بَلْ أَجَابْتَ قَائِلَةً أَنَّكَ اكْذِبُ الْكَذْبَةَ
أَيُّهَا الْخَائِنُ الذَّمِيمُ فَإِنَّكَ لَسْتَ سَاعِيًا إِلَّا لِنَوَالِ مَارَبِكَ الْجَهَنَّمِيَّةِ الْوُخِيمَةِ
وَلَوْ اسْتَطَعْتَ صَبْرًا عَلَى احْتِمَالِ كَلَامِكَ لِمَادَبْتَ فِيهِ إِلَى مَا لَاحِذَهُ مِنْ أَظْهَارِ
أَمْيَالِكَ التَّخْبَةِ وَعَوَاطِفِكَ الدَّنَسَةِ الَّتِي كُنْتَ شَرَعْتَ فِي أَظْهَارِهَا لِي وَإِنَّا
أَصْبَرُ نَفْسِي عَلَى سَاعِهَا لَا رَى غَايَتِهَا . فَقَالَ أَنْتِ خَطِئَةٌ فِي حَكْمِكَ يَا مُوَلَاتِي
فَصَدَّقْنِي فِي مَا أَقُولُ . قَالَتْ أَوْ يَصْدُقُ الْبَصِيرُ أَنْ الظُّلْمَةُ هِيَ نُورُ أَلْسَتِ أَذْكَرُ
أَقْوَالِكَ السَّالِفَةِ لِي الَّتِي لَوْ أَعْلَمْتُ بِهَا أَمِيرَ لِسْتَرِ لَا طَارَ رَأْسُكَ عَنْ جَنْبِكَ
الْقُدْرَةُ مِنْذُ زَمَانٍ طَوِيلٍ . فَأَوَاهُ مِنْ ضَعْفِ النِّسَاءِ وَلَيْتَنِي كُنْتُ رَجُلًا مِثْلَكَ
فَكُنْتُ أَعْلَمُكَ السَّاعَةَ كَيْفَ تَقْرُ بِذَنْبِكَ وَتَعْتَرِفُ بِدَنَاءَتِكَ . فَقَمِ الْآنَ
وَإِذْهَبِ إِلَى مُوَلَاكِ وَقُلْ لَهُ أَنِّي إِذَا سَلَكْتُُ الْخَطَّةَ الَّتِي وَصَفْتَهَا لِي عَنْ لِسَانِهِ

الجنان اولهه من الالهات اليونان حين حركها السخط واعبت بمعاطفها عوامل
الغضب . فقالت لها جنى ماذا اصابك يا مولاتي وقال له فستر ماذا
فعلت بها . اجاب وقد احنى راسه اني لم افعل شيئاً وانما ابلغتها اوامر مولاهما
فاذا لم تطعها فهي المطالبة لانا . فنالت الاميرة لقد كذب هذا الخائن
اللعين يا جنى فانه يتكلم بما يثلم شرف مولاي وما يوافق مقاصده الخبيثة .
فقال وردان بصوت يشعر بالخضوع والاعذار انك اسأت ظنك بي يا
مولاتي فاصبري الان حتى يخمد غيظك ثم اوضح لك القضية . قالت لن
اسمع لك ان تكلمني بكلمة من ذلك . انظري اليه يا جنى فانه يتظاهر بكونه
من ذوي الشبهة ويلبس ملابس الكرام ويأتي الى هنا ليقنعني بان مولاي
يطلب اليّ ان اذهب معه الى كلور واقف هناك امام الملكة ووجوه الملكة
وامام زوجي الامير واعترف على رؤوس الاشهاد ان هذا الذي لا يصلح
الاحمل رداء مولاه ومسح حذائه - هذا الصعلوك - هو زوجي استغفر الله
العلي العظيم من كفر هذا العبد اللئيم فابطل بذلك حقوقي واجعل
نفسي بنفس عاراً بين العقلاء وهرماً عند بنات جنسي عوضاً عن ان اكون
من شريفات قومي . ثم خنقتها الحدة فاغتنم وردان فرصة انقطاع صوتها
وقال سمعت يا فستر وانت يا جنى ان كل غيظها مني لاني ابلغتها طلب مولانا
الامير لغايات يطلب كتمانها عن الجميع كما هو مكتوب في الرسالة التي بيدها
فاعترض فستر حينئذ وقال لا شك انك متسرة يا مولاتي في حكمك
فمثل هذا الخداع جائز لغاية حميدة اذ الغاية تبرر الوسطة وشاهد ذلك ان
ابراهيم الخليل تظاهر بان سارة اخنهُ عند نزوله الى مصر كما جاء في الكتاب

امرني بمجادثتك على انفراد فقالت لستر وجنى اخرجها ولا تبعدا فخرجنا
واغلنا الباب ووقفنا في غرفة الانتظار على بعد يسير من الاميرة مي وكان
فستر مضطرباً تلوح عليه لوائح الخوف والهلم. ورفعت جنى عينها وجعلت
تصلي فامسكها بيدها وقال لها صلي يا ابنتي عني وعنك فقد احذقت بنا
الشروع والمصائب وكنت اود ان اشاركك في الصلاة ولكن لا بد لي
من سماع ما يدور بينهما من الكلام لاعرف على اي جانب انام

فلما سمعت جنى كلام ابنيها ورأت ما لم تعتمد رؤيته عليه من الاضطراب
حوّلت اذنيها رغماً عنها نحو الباب وصارت تصغي اصغاء فلم تسمع شيئاً لان
وردان والاميرة كانا يهيسان اصواتهما همساً. ثم فاجأها صوت الاميرة تنادي
جهرهً باعلى ما عندها قائلة قم اخرج من هنا. قم في الحال فلست اريد ان
تعبد علي السؤال ووردان تهمس اليها همساً قوياً بان تكف عن المناداة.
ثم صرخت الى جنى قائلة ارفعي صونك واستغيثي وانت يا فستر اخلع الباب
اخضعه حالاً فاني هنا مع شر الخائنين. فقال لها وردان حينئذ بصوت
مسموع اذا اردت ان تسمعي الناس ما بينك وبين مولاي الامير فاني لا
امنحك من ذلك فافعلي ما بدا لك. وللحال فتح فستر وابته الباب.
ودخلت جنى وضمت مولاتها الى صدرها ودخل فستر ودنا من وردان
ووردان يجرق اسنانه غيظاً وقد علاه اصرار الخوف والوجل. وكانت الاميرة
حين دخولها واقفة في وسط الغرفة وعيناها تنقدان واوردة جبهتها قد
اشتدت زرقهً ووجنتاها وعنتها فاقت الورد حمرةً وقد نفخ الغيظ مشربها
وضمت الانفة شفتيها وميل التيه قامتها حتى بدت كأنها حورية من حور

ومتوت لحبه أَحَبَّني أو لم يحبني ورغب فيَّ أو ملَّ مني . ولكني أقول ولا أخشى
لومة لأثم اني لو بقيتُ في بيت أبي لكنتُ أسعد ما انا في هذه الديار بكثير
ولو اضطررتُ بذلك ان انزَّج بطرسليان وأبلى بمنظره الكئيب ورأسه
المملوء من العلوم والمعارف التي لستُ أبالي بها مع أنه كان يحبني على الاقتداء
به في تحصيلها فائلاً لو كنتُ نقرئين ما اقرا لوجدتُ في حياتك ما لا يوصف
من اللذة وأسباب التسلية وقد صدق فاني لستُ أجد الآن تسليةً

فقال لها جنى اذا رمتِ المطالعة فعندك من الكتب شيء كثير وقد
اشتريتُ لك كتباً عديدة غيرها فنجعلتُ مني قلبها وهي تهزُّ رأسها باسمه
استخفافاً بما بين يديها من الاوراق واحتماراً لمكتبة جمعت ما لا تحويه إلا
المكاتب الكبيرة من المجلدات . وبينما هي كذلك بلغ مسامعها وقع حوافر الخيل
فطرحت ما بين يديها قائلةً دعي هذه لك ولا مثالك فاني سمعتُ صوت
قدوم الامير وكفى به تسليةً عن كل مسلٍّ سواه

وللحال دخل فستر قائلاً ان وردان مقدم فرسان مولانا الامير قد اتى
من عنده راكباً طول ليله وهو يرغب في مقابلتك حالاً . فنظرت اليه شزراً
وقالت أكلُ هذا الاحتماء بوردان . أدخله الينا فإنه رسول مولانا . فدخل
وردان غرفة اللباس وكانت الاميرة جالسةً فيها بافخر ملابسها واتى زينتها
فوقف امامها وقد علاه الغبار ولاحت عليه لوائح الهم والتعب . فقالت الاميرة
ما بالك على هذه الحال أصاب مولاك مصيبة قال لا ولكن ارجو ان
تميليني في الجواب ريثما املك نفسي فقالت ان نفسك قد اوصلك الى هنا
فلا يمنعك من اخباري الحقيقة في الحال بوجيز المثال . قال ان مولاي

رواية دار الغرائب والغير (تابع ما قبله)

الفصل الحادي والعشرون

وكانت الاميرة مي تحب الفخفخة والابهة فتبذر الاموال تبذيراً وتستري ما عزَّ وغلا من النفائس ولا تبالي بالنفقات وقضاء الاوقات على لبسها وزينتها ولا تميل الى شغل ولا تحب مطالعة . فلما صار امير لستر يقل زيارته لها ويوجز كتاباته اليها ويبدل عبارات الحب والغرام بالاعذار والتماس باب للفرار كثرت هواجسها وهاجس بلابلها ولم تعد تجدها تعزية ولا سلموى فاذا قامت لتلبس لم تجد من ينظر ملابسها غير جاريتها واذا اطالت في زينتها لم يعجب بها غير نفسها وهي تراها في المراة . ولذلك كانت تكتب الى امير لستر وتشتكي من شدة الوحشة وطول العزلة وتشدد الكلام في وجوب اشهار اقترانها واطلاقها من سجنها حتى انها كثيراً ما تطرفت في الحاجة عليه وتعنيفه على ما هو فاعل بها فكان يشتكي منها لوردان قائلاً اني جعلتها اميرة أفلا تصبر علي حتى اغنم القرص لالباسها الاكليل

واما هي فكانت ترى خلاف ما يرى فتقول لجاريتها ماذا يجديني الشرف والمجد وانا سجين لا سراح لي ولا براح من هذا السجن الذي انا فيه ولا ازور ولا ازار واذا علم بي احد ساء بي الظنون وسلتي باللسنة حداد وماذا تفيدني سوط اللآلئ وعقود الفرائد ولا يراها علي غيرك فلو كنت في بيت ابي لكان زر الورد يجد على راسي من الناظرين والمعجبين اضعاف اضعاف ما تجده هذه الدرر واللالئ في هذا السجن القديم . واشهدي علي يا جني اني احب زوجي من صميم الفؤاد وكل جارحة من جوارحي تحباجيه

وحاربته وهزمته واستولى على سرادقه فظن الأمير محمد أن ذلك من ضعف
الوالي فابذله بآخر فلم يقدر على عمر فعقد معه هدنة لم تطل . ثم عاد إلى قتاله
واستمر كذلك ثلاث سنوات فاستولى عمر على غرب الاندلس إلى رندة
وعلى السواحل من الشبعة إلى البيرة

ثم زحف إليه هاشم بن عبد العزيز وزير الأمير محمد فحاصره واستنزله
مع رجاله إلى قرطبة سنة ٢٧٠ فرأى منهم الأمير محمد رجالاً أشداء يعتمد
عليهم في القتال فاحسن ملقاهم وعرض عليهم التجند في جيشه فاجابوه
إلى ذلك

وبعد زمان يسير أي في سنة ٢٧١ سار الوزير هاشم إلى سرقسطة لمحاربة
محمد بن لب كبير بني موسى وأذفونش ملك الجلائقة وذهب في عسكره عمر
ابن حفصون ورجاله فامتاز عمر بالشجاعة وحسن التدبير في القتال وعلت
مكانته عند الوزير . وكان والي قرطبة يومئذ ابن غانم وكان بينه وبين الوزير
بغض وإحقاد فاساء معاملته رجاله مثل عمر وغيره وجعل يقتلهم كل يوم من
مسكن إلى مسكن ويعطيهم الجراية من أردإ اصناف الخنطة فضاق صدر ابن
حفصون من ذلك فاعترض الوالي في طريقه يوماً وأراه رغباً من الخبز الجافي
الأسود قائلاً احسن الله إليك أهذا خبز يؤكل فلجأه الوالي قائلاً من أنت
يا هذا حتى تنصدي لي بالكلام فاسرع من ساعته إلى الوزير وهو يتقد غيظاً
فوجده في باب قصره فقال كذا وكذا كلفني ابن غانم فاجابه أنهم لا يعرفون
ههنا قيمتك فعرفهم إياها ومضى في طريقه
(ستأتي البقية)

هناك . قال سمعتُ انهم ثاروا في تلك الناحية على الامير محمد فقال
لا صحة لذلك قال انهم يثورون عما قليل ثم اطرق هنيئة وعاد فسأله
قائلاً اتعرف في تلك الناحية عمر بن حفصون فاطرق عمر وامتنع لونه
وتغيرت احواله . فتفرَّس فيه الشيخ فرأى ان سنه في ثغره مهتومة وكان
سمع ان عمر بن حفصون هتمت سنه في بعض خصوماته ورأى فيه بعد ان
اطال التوسُّم في وجهه ما دله على عزَّة نفسه وقوته واقتداره فحكم من
ذلك ومن سكوته وتغير احواله انه لا بد ان يكون هو ابن حفصون بعينه
فقال له انتكون انت بطل الاندلس وترضى بهذا الذل ثم ارجع الى بلادك
واستلَّ حسامك فانك ستكون أعند خصم لبني امية في تلك الديار وستذل
لك الرقاب وتخضع لهيبتك الجهاير

فلما سمع عمر هذا الكلام كثرت مخاوفه وقال في نفسه لا بد ان يبلغ
خبري امير المدينة فيسلمني الى الامير محمد بقرطبة ففرَّ من ساعته ولم يستصحب
معه الا زغيفين من الخبز وساعدته التقادير فعاد الى بيت عمه واخبره بما كلمه
به الشيخ في طحرت فاصاب كلامه مكاناً في نفسه وحضه على اشهار الثورة وجمع
اربعين غلاماً من حارثي اراضيه وزراعي حقوله فاعصبوا له ووافقوه
على الثورة فجاء بهم الى خرائب قلعة رومانية تعرف ببربشتر ويسمونها الناس
اليوم "الفشتيلون" فابتنهاها وتحصَّن بها وجعل يغزو وينهب ما بقريةها من
السهول الفسيحة والحقول الوسيعة . ولما قلعت على كل مهاجم انضم اليه
كثيرون من الاندلسيين فصار يغزي بهم الى ابواب المدن واشتهر بالباس
والشجاعة . فجمع والي رية كل جنوده وسار لمحاربتهم فلقبهم عمر برجاله

ابن عمر بن جعفر بن دميان بن فرغلوش بن اذفونش الثمت وتقل ابن خلدون هذا النسب عنه . اسلم جده جعفر في ايام الحكم وترك رندة واتى وسكن قرب حصن اوت المسمى اليوم "ازنات" وكان اولاده كلهم مسلمين ولكنهم كانوا يكرهون العرب والبربر ويحبون ابناء وطنهم الاندلسيين . وكان ابو عمر حفص رجلاً مجتهداً مقتصدًا فائزاً وعظم في عيون الذين حوله حتى صاروا يدعونه حفصون للتعظيم . ولما شب عمر وترعرع طغى وتجبر واعندى على الناس بالشتيم والضرب والخصام واشتدت شهوة الغضب فيه حتى كان يلاطم ويشاج لافل سبب فيجلونه الى ابيه مهشماً مضرجاً بالدماء . وخاصم يوماً رجلاً لداع لا يذكر فضرب الرجل فقتله وعلم ابوه حفصون بذلك فرحل به من تلك الديار خوفاً من ان يقتله عامل الامير واتى الى سفح جبل بوبشتر (ويسمى اليوم بوبسترو) فهام عمر بين معاقله وجاب وعوره وانضم الى جماعة من قطاع الطرق فصار ينهب ويسلب معهم حتى قبض عليه الحاكم وجلده . ثم اراد الرجوع الى بيت ابيه فطرده قائللاً لا خير يرتجى منك فموتك أولى . فخرج من الاندلس وجاز البحر واتى الى مدينة طحرت بافريقية ودخل اجيراً عند خياط اصله من سكان رية . وانفق يوماً ان رجلاً شيخاً اصله من الاندلس دخل دكان الخياط وطلب اليه ان يفصل له ثوباً . فاجلسه الخياط وجعل يمدنه وشاركها عمر في الحديث عن غير قصد فسأل الشيخ الخياط من هذا الرجل فقال هو بعض جيرانى في رية وقد انا الى هنا ليتعلم حرفي فسأله الشيخ منى جئت من رية قال منذ اربعين يوماً . قال وهل تعرف جبل بوبشتر فقال كان مسكني

يستطع الامير محمد ان يظفر به فطالب مصالحة على ان يكفَّ عن التدمير والافساد في الارض وينال ما يريد فاجابه ابن مروان اني اكف عن الافساد في الارض وابيع لقومي ان يقيموا لك الدعوة في الجوامع اذا انزلني مدينة بطليوس احصنها كيف اشاء ولم تضرب عليّ جزية ولا ادعيت عليّ سلطان فاجابه الامير محمد الى ذلك فنزل بطليوس وكانت خربة فشيدها

وقال هاشم للامير محمد ان ابن مروان طمع بنا لعله اننا لا نظفر به اذ لم يكن له مقرّ معين اما الآن وقد صار مقرّه مدينة بطليوس فيسهل علينا ان نحصره ونظفر به فدعني اسير اليه بالجبوش واجره اليك صاغراً فاستحسن الامير رأيه وسيّره بجيوش الاندلس ولما قرب من نيبلة بعث ابن مروان الى الامير محمد يقول له قد علمت ان هاشماً قادم الى الغرب ولعله يزعم ان يظفر بي وياخذ ثاره مني لاني مقيم الآن في بطليوس فوالله ان جاوز نيبلة لاحرقن بطليوس واعود الى ما كنت عليه من النهب والقتل وسفك الدماء . فخاف الامير ان يفعل كما اقسم فرد وزيره والجبوش الى قرطبة تركه وشأنه تخلصاً من شرّه

ولما سمع الناس بما كان من استفحال الثوار وضعف السلطان مالوا الى الانتفاض والعصيان وكثر الخائفون في كورة رية وبلغت اخبارهم قرطبة فتنبه الامير وامر بالتيقظ والتشديد وبناء الحصون على رؤوس الآكام فزاد ذلك اهل رية عناداً لكنهم لم يكونوا متّحدين لعدم وجود قائد يلمّ شملهم ويجمع شتاتهم حتى تمّ لهم ذلك بقيام عمر بن حفصون . واصل عمر هذا من عائلة اندلسية شريفة قال ابن حبان في نسبه انه عمر بن حفصون

الناس سير اليه وزيره هاشم بن عبد العزيز سنة ٢٦٢ في عساكر
الاندلس . ولقيته ابن مروان برجاله وبعث بسعدون الى ملك الجلالة
يستعده فامده بجيش كثير . ونزل ابن مروان في حصن كرقوي وحل
الوزير هاشم بالقرب منه وبعث بعض قواده الى حصن منت شلوط .
وبعد قليل علم الوزير هاشم من قائده في منت شلوط ان سعدون السرساقي
قادم بمدد من الجلالة ولكنهم قلال العدد لا يعسر تشتيتهم وتهزيمهم . واغتر
قائد هاشم بقلة عدد الجلالة بتدبير سعدون فانه اراد ان يكر بالعدو فاشاع
ان جيشه قليل العدد لكي لا يتأهب له العدو . فصدق هاشم كلام القائد
وخرج بجيش يسير لمحاربة سعدون فاكمن سعدون لهم بين الصخور والقلع
وصبر حتى صاروا في مضيق حرج فانها لت رجاله عليهم انه يبال السيل
وهم لا يدرون وقتلوهم قتلاً ذريعاً واسروا هاشماً بعد ما اثنوه بالجراح وقتلوا
خمسین من الرؤساء حوله وحمله الى ابن مروان فاحسن ملاقاه ولم ينتقم منه
ولا اهانة . ثم ارسله الى ملك الجلالة فجعل فكاكه مئة الف دينار

ولما بلغ الامير محمداً ما كان استشاط غضباً وشق عليه اسر وزيره
لانه كان محبة ويعتمد عليه ولكن ضنه بالمال شغله عن استفكاكه وحمله
على لومه وتعنيفه قائلاً انه غر لا يعلم ما يعمل ولا يقبل نصيحة عاقل فقد جنى
بنفسه على نفسه وكل نفس وما جنت . وغادره في اسر ملك الجلالة سنتين
ثم دفع عنه بعض الفدية وتكفل هاشم بدفع ما بقي وترك عنده ابنه واخوته
وابن اخيه رهائن حتى يدفع المال المطلوب وعاد الى قرطبة وهو يتوعد ابن
مروان بأخذ الثار . اما ابن مروان فعاث اثناء ذلك في اشبيلية ونيملة ولم

محمد فاسترجع مدينتي تطيلة وسرقسطة ولكن بني موسى انتفضوا عليه بعد عشر سنوات وحشدوا الجنود من اهل الثغر الاعلى وحالفوا اذفونش (الفونس الثالث) ملك ليون وطردهوا جنود محمد من بلادهم واستبدوا بالثغر الاعلى ولم تقو جيوش محمد عليهم واشتدت صلات المودة بينهم وبين اذفونش حتى عهد اليهم بترية ابنه اردوينو عندهم

هذا ما كان في طليطلة من الكور المتوسطة وفي الثغر الاعلى من الكور الشرقية وجرى مثل ذلك ايضا في نواحي ماردة من الكور الغربية بانتفاض عبد الرحمن بن مروان سنة ٢٥٥ ومقابلة الوزير هاشم له سنة ٢٦٢ وتحرير الخبر ان عبد الرحمن بن مروان كان بينه وبين هاشم وزير الامير محمد منافسة وضغائن فشتته الوزير يوما بمحضر من الوزراء وقال له انك اخس من كلب خاسي وزاد في اهانتيه ان صغعه بيده فهاج ابن مروان غيظا وجمع اصحابه من المولدين وفر بهم الى قلعة الشبة في جنوبي ماردة وتحصنوا هناك فسير الامير محمد عليهم الجنود فحصرهم في قلعة الشبة ثلاثة اشهر حتى نفذ ما عندهم من الزاد والماء واكلوا لحوم خيلهم فاستامنوا فامنوهم على ان يقيموا في مدينة بطليوس وكانت يومئذ بلا اسوار ولا حصون . فذهبوا وهناك ضم ابن مروان قومه الى قوم آخرين من المولدين عليهم قائد من الابطال الشجعان يقال له سعدون السرساقي واستنجد المولدين من اهل ماردة فانجدوه ووصل يده باذفونش ملك الجلالقة (الفونس الثالث ملك ليون) ولذلك يعرف ابن مروان بالجليقي وجعل يذبح كل من عثر به من العرب والبربر ولا يتعرض لبني بلاده من المسلمين والنصارى بسوء . فلما بلغ الامير محمداً تعديبه على

وعاد محمد بعد ذلك النصر الى قرطبة آنسأ شرّ اهل طليطلة واثقل
الوطأة على نصارى قرطبة واخرّب دير تبانوس حيث كانت مواقد غيرتهم
وزاد عليهم الخراج فاستقتل الكثيرون منهم في مقاومته وخرقوا حرمة دين
المسلمين فافضى ذلك الى انتقاد نيران الفتنة واشتداد العداوة بين المسلمين
والنصارى من الرعية ممّا لا يحل بنا ان نطيل الكلام عليه في مثل هذا
المقام . وفي سنة ٢٤٢ سار محمد بالجيوش ثابئةً على طليطلة ونزل بهم على
جسرها ونقض المهندسون اركان الجسر ولم يشعر اهل طليطلة بذلك ثم
انسحبت جيوشه عن الجسر وتبعهم اهل طليطلة زاعمين انهم منزعجون امامهم
فلما وطئت اقدامهم الجسر سقط بهم في النهر فهلكوا فيه غرقاً وفاز محمد عليهم
وخرّب ضياعهم وصالحهم ثم نكثوا . وما زالت نيران العداوة بينهم الى سنة
٢٥٩ حين امنهم واخذ منهم الرهائن على ان يبقوا مستقلين حكومتهم من
جمهورهم وسياسة امورهم بيدهم وانما يدفعون له جزية سنوية
واستقلت ارغون ايضاً في ايام محمد وكانت تسمى يرمذ الثغر الاعلى
وقامت فيها دولة بني قصي . وبنو قصي هؤلاء من القوط اصلاً اسلموا بعد
فتح الاندلس . فلما جلس محمد على سرير المملكة كان موسى بن موسى كبير
بني قصي المار ذكره مستولياً على تطيلة وسرقطسة وحويشة وسائر مدن
الثغر الاعلى وقد عقد مخالفة مع اهل طليطلة وبعث عاملاً الى مدينتهم
وقوي واشتدت صولته بحجارية امراء برشلونه وقشتالة وملك فرنسا حتى
صار شارل الاصغر ملك فرنسا يهاديه بنفيس الهدايا . وخرج على محمد بن عبد
الرحمن ولقب نفسه بالملك الثالث في الاندلس . ولما مات سنة ٢٤٧ عاد

من سلفه من ولاية الاندلس وملوكها فاخرب كل الكنائس التي بنوها بعد الفتح وزاد وزرائه فاخربوا كثيراً مما كانوا بنوه قبل الفتح ايضاً وشددوا عليهم تشديداً عظيماً فوجد النصارى في قرطبة عليه وكنول له البغض والحقد في صدورهم . واما اهل طليطلة فاجاوروا بالعدوان والعصيان وقدموا عليهم رجلاً يدعى شندلة وقبضوا على والي طليطلة وارسلوا الى محمد يقولون اذا رددت الينا الرهائن الذين عندك منا بقرطبة اطلقنا الوالي سالماً والا قتلناه فرد اليهم الرهائن واطلقوا الوالي وتشددوا للقتال . فاخلى جند محمد قلعة رباح خوفاً منهم فدخلوها واخربوها . ثم بعث اليهم محمد بالعساكر فاقاموا اسوارها وساروا الى طليطلة فلقبهم اهلها بعد ما اجنازوا مضايق شارات مورينا وهاجمهم فجأة فبددوا شملهم واستخذوا على محلتهم

فلما بلغ محمد ذلك حشد الجيوش في شهر المحرم في سنة ٢٤٠ وسار الى طليطلة وارسل شندلة الى اردونيو الاول ملك ليون يستمه فامده بجيش جرار يقوده غاطون قنت بيرزو . فسمع محمد بذلك بعد ما قارب طليطلة وعلم انه لا يقوى على جموعهم الا بالحيلة فعبي اصحابه وقد اكمن لهم الكمناء في وادي سليط وتقدم اليهم وهو في قلة من العساكر . فلما راهم اهل طليطلة استخفوا بهم وطلبوا الى غاطون ان يخرج اليهم لقله عددهم فسارع الى قتالهم وطمع فيهم . فلما تراءى الجمعان وانتشب القتال خرجت الكمناء من كل جهة وقتلت من اهل طليطلة واعوانهم عشرين الف قتيل وجمع من الرؤساء ثمانية آلاف رأس فرقت على اسوار قرطبة وغيرها من البلاد حتى بلغت افريقية . وبقيت جثث القتلى على وادي سليط دهرًا طويلاً

الرياض السندسية في الاخبار الاندلسية

(تابع ما قبله)

الفصل الثامن

في ملك محمد بن عبد الرحمن الاموي

واستوى محمد على عرش الملك وأمن جانب اخيه وكان ابيض اللون مشرباً بمجرة ربة أوقص يخضب بالحناء والكتم ذكياً فطناً بالامور المشبهة متعانياً منها ولكنه كان قاسي القلب ميت العواطف فرح بموت ابيه ولم يحزن عليه. وعاد ليلة من مجلس طرب في الرصافة مع وزيره هاشم الى قصر في قرطبة فافضى بينهما الحديث الى ان قال له هاشم قاتل الله الموت فلولا كانت الدنيا جنة خالية من الاكدار فاجابه قائلاً لولا الموت لم املك على الاندلس فالموت هيباً لي طريق السعادة وابقى لي لذاتيها. وكان بخيلاً كما قال عنه الخصيان محباً للمال اتقص رواتب المستخدمين وجرايات الجنود وخلع وزراء ابيه من مناصبهم وانتخب غيرهم من الاحداث الذين لا خبرة لهم بسياسة المملكة ولا دراية باحوال الرعية وذلك ليقاسموه في رواتبهم وكان يبحث عن كل مسألة مالية بنفسه ويدقق في المحاسبة تدقيقاً لم يسبق له مثيل فلا يتساهل في الدرهم الواحد في حساب الوف الالوف من الدنانير ولذلك كثر مبعضوه ومحنقوه

واثقل الوطأة على النصارى من رعيته منذ بدء ملكه فخلع اولى المناصب منهم من مناصبهم واخرج المستخدمين والمتجندين منهم من خدمته وخالف

وكان الذين مشوا بجنازته مئات من الايمان والعلماء وارباب الرب
والعامة وطنيين واجانب على اختلاف مللهم وفرقهم . ولما وضع نابونه في الرمس
ارفعت اصوات الترنيم المحزنة فسقى السامعون تربته بعبرات الاسى والاسف .
ساعد الله والديه واخوته وسائر آله واقربائه وكل اصدقائه ومعارفه على
احتمال ذلك الخطب الجلل . ووهب لهم جميل الصبر وعظيم العزاء
(النشرة الاسبوعية)

—•••••—

ان مدة رئاسة حضرة الفاضل عزتو صادق بك كامل رئيس محفل
الثبات الماسوني قد انتهت في ١٥ ديسمبر الماضي وانتخب للرئاسة لسنة ١٨٨٩
احد الاخوة المحترمين من نفس المحفل المذكور

—•••••—

اننا نشكر لمحفل لبنان الموقر في مدينة بيروت على القرار الذي قرره في
جلسته المنعقدة في ٢٩ ت ٢ سنة ١٨٨٨ ونتمنى له جزاء الخير وخير الجزاء

—•••••—

حيلة

دخل رجل حسن البزة دكان احد بائعي الساعات في باريس وطلب
ساعة وسلسلتها ثم اخرج كيس الدراهم ووضعها على المائدة امامه واخذ
صاحب الساعة يعلتها في صدره وكان مع الرجل كلب كبير فخطف كيس
الدراهم وهضى به فتاداه واخذ يعدو وراءه والساعة معلقة في صدره وصاحبها
واقف في دكانه واقفى الرجل وكلبه ولم يقف لها على اثر

—•••••—

رزق جسيم

ترى هل أنال الصبر بعد وفاته وقد كنت أبكيه دماً وهو غائب
 عبثت رياح المنون بالغصن النضير فرع بيت العلم والكرم المرحوم ولیم
 طمس ورتبات نجل العلامة الفاضل الدكتور يوحنا ورتبات صديحة الاثنين
 الرابع والعشرين من كانون الاول في سن الثلاثين لداً تعذر دواؤه وعجزت
 عنه أطباؤه. وكان الفقيد العزيز من احسن الشبان ظرفاً ونباهةً ومعرفةً ومن
 اكرمهم اخلاقاً وافرهم لطفاً قريباً من النفوس حبيباً الى القلوب. وكان احد
 اساتذة مدرسة قصر العيني في القاهرة وهو مؤلف للقاموس العربي الانكليزي.
 مرض هنالك فاسرع جناب والده اليه وعاد به الى بيروت وبذل كل المجهود
 مع بعض اصدقائه نطس الاطباء في معالجته فلم ينجع العلاج
 والموت ما ليس له دافع اذا حميم عن حميم دفع
 واحنفل بمجازته مساء يوم وفاته في بيت ابيه وفي الكنيسة الانجيلية
 وقام بصلاة الجنازة حضرة الفاضل المحترم القس مكى الانكليزي وبصلاة
 الدفن جناب العلامة الفاضل الدكتور كرنيليوس فان ديك. وادعوا جسده
 الرمس في التربة الاميركية في جوار الكنيسة الانجيلية. وقد اخذ الحزن في
 القلوب على فقدته في عنفوان الشبية كل مأخذ وانشد لسان كل من الجمع
 اضحت بجندي للدموع رسوم اسفاً عليك وفي الفؤاد كلوم
 والصبر يحمدي المواطن كلها الا عليك فانه مذموم
 ولسان حال والده يقول

ان حزناني ساعة الموت اضعا - فسرور في ساعة الميلاد

استشارة طيبة

أُصِيبَ رجلٌ بقنبلةٍ قطعت رجله فصنع رجلين من الخشب وكان يمشي عليهما . وفي أحد الأيام أصابه زكام شديد فأتى الطبيب يستشيرهُ في أمر الزكام فقال له دواؤك الوحيد أن تنظّل رجلك قبلما تنام فضحك من بلاهته وانصرف

المرء مأخوذٌ باقراره

دخل أحد الشرطه لوكدّة ورأى فيها رجلاً ياكل غذاءهُ فقال له انني مأمور بالتفتيش عن مجرم هرب من السجن فارجوك أن تربني تذكرة السفر التي معك فقال الرجل للشرطي هل ترى انني اشبهُ ذاك المجرم فقال لا اظن انك تشبهه كثيراً ولكني مأمور ان ارى تذكرتك فاعطاه الرجل قائمة الطعام التي امامه فاخذها الشرطي وقرأ فيها "راس خروف" "رقبة خنزير" "رجل عجل" ثم التفت الى الرجل وقال هذا هو الوصف المطلوب قمُ معي الى المحكمة الغزّ

بقلم حضرة الاسناذ الفاضل الشيخ احمد سراياش المتزلاوي

ألا يا اخا الافضال ما اسمُ حروفهُ	كعدّ نجوم الافق تبسطها عشرا
هو اسمُ لذي روحٍ ولكن ذاتهُ	جمادٌ وعند الناسِ تلقي له قدرا
ويعرفُ في روحِ البيانِ حسابهُ	وفي مذهبِ النعمانِ قد نظمَ الدرّا
ومن عجبٍ في قلبهِ السّمُّ ظاهرهُ	اذا بانَ ثانيهِ ولا يفعلُ الضرّا
وليسَ يرى ان قطعوه منيةً	ولكن ترى عند الوصالِ له امرا
وتنظرهُ نصفين نصف مقرهُ	يجوّ السما والثان يسعى على الغبرا
فمنّ بجلّ الغزّ لا زلت راقياً	بمنزلةِ الإجلالِ تغتمُّ الشكرا

جواب حسن

سأل طبيب أحد تلامذته قائلاً ماذا تصف لمريض مصاب بالحصى فقال اصف له الكينا . فقال وإن لم يستفد من الكينا فإذا تصف فقال أصف له ان يستدعي حضرتك حالاً فسرّ الطبيب منه وأجاز له ان يستعمل صناعته

ولد واخنة

ولد لرجل ابنة في ليلة كثيرة الامطار والعواصف وكان له ابن عمره نحو خمس سنوات فبعد ايام اراد ان يذهب مع زوجته وابنه ليسهر في بيت جارهم فطلب الولد ان يأخذوا اخنة الطفلة معهم فقالت له امه ان اخذك صغيرة لا يمكنها ان تذهب في ليلة باردة مثل هذه فقال لها كيف لا وقد اتينا في ليلة ابرد من هذه الليلة

وضع الشيء في غير محله

سأل رجل اميراً اهل من حمار تحت يدك لان حماري قد مات واريد ان اشتري غيره فوضع الامير يده على كتف الرجل وقال له نعم تحت يدي حمار ولكن اظن انه لا يعجبك لقصر اذنيه

بلاهة خادم

اوصى رجل خادمة ان لا يرفع الصحفة من امام احد من المدعوين قبلما يسأله عما اذا كان يريد ايضاً من لوف الطعام الذي كان فيها . فلما حضر المدعوون واكلوا الشوربا قال الخادم لاول واحد منهم هل تريد ايضاً من الشوربا فقال ذاك نعم فقال الخادم قد اكلتم كل الشوربا ولم يبق منها شيء . فنظر اليه سيده وهو نادم على ما اوصاه به ندامة الكسبي

العاصي المطيع

التقى رجل من مهرة الكتاب بفتاة فاحبها وطلب ان يقترن بها وكان قد كتب ضد النساء كثيراً ووصفهنّ وصفاً شديداً وعدّد عيوبهنّ . فقالت له اراك تمزح فقال كلاً بل اتكلم بالجد . فقالت كلاً بل انت تمزح وانا متأكدة انك غير عازم على الزواج والاّ ما طعنت بالنساء هذا الطعن الشنيع . فقال قد كان ذلك قبل ان عرفتك . فقالت وانا مثل غيري من بنات جنسي اعبد المرأة واحب الحلى والزينة وكلما ظهر زي جديد اكون من اول تابعائه . فقال اني لا امانعك في شيء من ذلك . فقالت وقد قلت ان سعادة الانسان تنتهي يوم زواجه وانا يجب ان تبديّ سعادتي يوم زواجي فقال وهذا الذي اتوقعه انا ايضاً . فقالت وانا مثل غيري من النساء امدح البعض واذم البعض فبنات فلان اكرههنّ فقال وانا اكرههنّ اشد الكره فقالت وبنات فلان لا اطيعهنّ فقال وانا لا اطيعهنّ ابداً فقالت اذا قبلتك

من حفر حفرة وقع فيها

طلبت امرأة من زوجها ان يبتاع لها فروة مما توضع فيه البدان لتدفئتها فاتاها بفروتين لتختار واحدةً منهما واحدة غالية جداً وواحدة رخيصة ولكنه غير الورقة التي عليها الثمن فعلق ورقة الثمن القليل بالغالية وورقة الثمن الكثير بالرخيصة فلما رأتها زوجته ورأته يخبرها بينهما قالت له نحن فقراء لا يحسن بنا ان نأخذ الغالية هذا فضلاً عن اني ارى الرخيصة اجدل منها . فحُصِر عن الكلام وخاف ان يُطْلِعها على حيلته فاضطرّ ان يبتاع لها الغالية

تغبر الاطوار

يحكى عن لامر المثل الشهير انه كان راكباً مرةً في احدى المركبات ومعه جمهور من الركاب فغير اطواره بغتةً وتظاهر بالمرض فاصفر وجهه واراحت مفاصله وغارت عيناه فظن الركاب انه أُصيب بالهواء الاصفر واوقفوا المركبة وكادوا يخرجون منها واذا به قد انتصب وعاد الى حالته الاصلية فزال خوفهم وجلسوا متعجبين من امره . وفي مرة أخرى دخل قهوة وكان فيها احد القواد جالساً مع زوجته على مائدة منفردين وفي القهوة جمهور غفير فاخذ كرسياً وجلس بجانب القائد فقام القائد اليه واراد طرده فتظاهر بالجنون حالاً حتى ظنه القائد قد جن حقيقةً فتركه ومضى مع زوجته اما هو فرجع الى حالته الطبيعية حالاً وجلس بجانب المائدة واخذ يقرأ الجرائد التي عليها كأنه لم يحدث شيء

خدّام ملك الصين

قيل انه كان عند ملك الصين في طفولته ثمانون مرضعة وخمسة وعشرون مروّحاً وخمسة وعشرون حمّالاً وعشرة من حاملي المظلات وثلاثون طبيباً وسبعة طبّاعين وثلاثة وسبعون خادماً وخمسون ملبساً وخمسة وسبعون منجّماً وستة عشر معلماً وستون كاهناً وكلهم من خاصته

ذاكرة غريبة

خرج احد الممثلين من مسرح التمثيل وسأل واحداً من معارفه عما رآه في تمثيله فقال له لقد احسنت ولكنني متعجب من حسن ذاكرتك فان الاغلاط التي غلطتها منذ عشر سنوات غلطتها الليلة ايضاً

سكك الحديد على الجليد

في بلاد كندا باميركا الشمالية نهر عظيم يجمد سطحه في فصل الشتاء من البرد الشديد وهناك سكة حديدية تصل الى شاطئه الواحد وتنقل ما فيها بالقوارب الى شاطئه الآخر هذا حينما لا يكون وجهه جامداً واذا جمد فهناك جسر (كبري) انبوي تنقل بضائعها به ولكنها تدفع مالاً طائلاً لاصحاب هذا الجسر . ومنذ عهد قريب مد اصحاب هذه السكة قضبان الحديد على الجليد نفسه بعد ان بسطوا عليه الواحاً كبيرة من الخشب فيسير القطار على الجليد من شهر ديسمبر الى شهر ابريل . فاعجب لاقدام قوم يدون سكك الحديد على جمد الماء

وحوش استراليا

ليس في استراليا شيء من الوحوش المفترسة سوى الدفغو وهو صنف من الكلاب . وزيلندا الجديدة لما كشفت لم يكن فيها من ذوات الثدي سوى الكلب والجرذ وقد كادا ينقرضان منها الآن

برج من الذهب

للافرنج اساليب غريبة في الاعلان عن مصنوعاتهم وبضائعهم فقد ذكرنا غير مرة ان الفرنسيين بينون برجاً من الحديد لمعرض الصيف القادم ارتفاعه الف قدم . وقد قرأنا الآن ان احد اصحاب المعامل الكبيرة امر احد الصاغة ان يصنع له برجاً نظيره من الذهب ارتفاعه عشرون قدماً وستكون نفقته نصف مليون من الفرنكات وسيكون هذا البرج اعلاناً للبضاعة التي يصنعها ذلك الرجل في معمله

عمر الرجل والمرأة

إذا كان عمر الرجل عشرين سنة يُتَظَر أن يعيش ٢٩ سنة أخرى
وإذا كان عمر المرأة عشرين سنة يُتَظَر أن تعيش ٤٢ سنة أخرى لان النساء
يعمرن أكثر من الرجال

كتاب جرائد الافرنج

قبل ان المجريدة المسماة فيلادلفيا لدجر عندها من المقالات المحررة
ما يملأها مدة خمس سنوات متواليات . وجريدة السنتشري وجريدة هربر
الشهرية عند كلٍ منهما مقالات تكفيها خمس عشرة سنة

الفئة العبياء

قيل انه لما انتشبت الحرب بين فرنسا وبروسيا ضربت فرنسا نياشين من
الفضة مثل الريال الفرنسي رسمت على جانبها الواحد صورة نپوليون الثالث
وكتبت على الجانب الآخر "نهاية جرمانيا" ثم اصابها ما اصابها من الفشل
فالغت هذه النياشين واعدمتها ولم يسلم منها الا القليل . ويقال ان واحداً منها
بيع بالامس في مدينة ليبسك بخمسة جنيهات

تساقوم نپوليون الاول

كان الامبراطور نپوليون الاول في سلسيا بالنمسا سنة ١٨١٣ فبلغه ان
النمسا اتحدت عليه مع بروسيا وروسيا فانزعج من هذا الخبر وكان بيده كاس
زجاجية فسقطت على الارض وكان عليها اول حرف من اسمه وفوقه رسم
تاجه فانكسر منها الحرف ورسم التاج وبقي باقيا سليماً فتشاءم من ذلك ولم
تنزل هذه الكاس محفوظة الى يومنا هذا

الدرّ في الصدف

لما غزت عساكر نبوليون الاول بلاد اسبانيا والبرتغال نهبت منها كلما وجدته في كنائسها من الصور والتحف الثمينة وأتت به الى فرنسا . ومنذ سنين قليلة جيء الى بلاد الانكليز بمواد قديمة من فرنسا وبينها اشياء من التحف التي نهبها الفرنسيون من اسبانيا فتقاطر الناس لمشاهدتها ورأى واحد منهم صورة ملفوفة ملقاة في احدى الزوايا وقد نسجت عليها عنكب النسيان وعلاها الغبار فاشتراها ببضعة غروش واتى بها الى بيته ودعا احد اصدقائه ليراه فبسطها على مائدة ورأى فيها صورة عادية ملطخة بالاوحوال وفيها الرجل يمد يده عليها ليمسها انقشر جانب من الصورة فساء ذلك وجعل يعتذر لصاحبها عما فعل ولكنه رأى ان الجزء الذي انقشر انكشفت تحته صورة أخرى فجعل الاثنان يقشران الصورة الظاهرة فوجدا تحتها صورة بديعة من قلم كوريجيو المصور العظيم . والظاهر ان اصحاب هذه الصورة بلغهم ما تفعل العساكر من نهب الصور الثمينة فلم يجدوا سبيلاً الى اخفاء هذه الصورة الا بتصوير صورة عادية فوقها وتلطixها بالاوحوال حتى لا ترى العساكر لها قيمة فتملها ولكن العساكر نهبتها مع ما نهبت

وقد عرضت هذه الصورة في سوق اكسفرد وربح صاحبها مالا طائلاً من عرضها ودفع له فيها الفا جنيه فلم يبعها

العسل في اميركا الشمالية

يجنى كل سنة مئة مليون رطل من العسل في اميركا الشمالية تباع بثلاثة ملايين ريال

شجرة الحبر

من الاشجار ما يخرج منه مادة كالشمع ومنها ما يخرج منه مادة كالزبدة
او كاللبن او كالصابون . ويقال الآن انه اُكتشفت شجرة لها عصا كالحبر
تماما في كل خواصه وهو اُجود من الحبر العادي لان اقلام الحديد لا تصدأ
به ولون هذا العصا احمر في اول الامر ثم يصير اسود

ازدياد سكان اوربا

كان عدد سكان اوربا سنة ١٨٠٠	١٧٥ مليوناً
فصاروا سنة ١٨٣٠	" ٢١٦
وسنة ١٨٦٠	" ٢٨٩
وسنة ١٨٨٠	" ٣٣١
وسنة ١٨٨٨	" ٣٥٠

نبأة البقر

قال الشاعر

عليّ نحت المعاني من معادنها وما عليّ اذا لم تفهم البقر

ولكنه لو سمع القصة الآتية لما اطلق عدم الفهم على البقر فقد كتب بعضهم
الى جريدة اسبكتنر يقول انه شاهد قطيعاً من البقر يرعى في بستان وقد
شكلت كل بقرة برأسها ويديها لكي لا تطول اغصان الشجر واكثره من
التفاح وكان حاملاً حملاً غزيراً . الا ان بقرة من البقر كانت تدنو من
اشجار التفاح الصغيرة وتمزها بقرونها فيتساقط التفاح منها فتأكله هي ورفيقاتها
وكان هذا دائماً

عدد الالوان

وجد الاستاذ مير الجرمانى انه يمكنه ان يكون من الوان الطيف الثلاثة الاصلية مئة وتسعة عشر لوناً مختلفاً بمزج الالوان بعضها ببعض . وقال المسيو شفرل انه يمكن ابلاغ عدد الالوان الى اربعة عشر ألفاً واربع مئة واربعة وعشرين لوناً . وقال ان البنفسج وحده فيه ثمانية وعشرون لوناً مختلفاً محيط الارض

محيط الارض نحو خمسة وعشرين الف ميل فالماشي يدور حولها في الف يوم اذا مشى كل يوم ٢٥ ميلاً . وقطار السكة الحديدية يدور حولها في ٥٢ يوماً والصوت يدور حولها في ٢٢ ساعة ونصف وقنبلة المدفع في ٢١ ساعة وثلاثة ارباع والنور والكهربائية في نحو عشر ثانية فكتور هبغو واجوبنه

كان فكتور هبغو الكاتب الفرنسوي الشهير مغرمًا بنثيق العبارة بالنكات البديعية في جواب مكاتيبه ومن امثلة ذلك ان كاتبًا اميركيًا بعث اليه برواية غرامية لينتقدها له . فكتب اليه يقول "لقد اوتيت البلاغة السامية فانتعش فؤادي بلطف مجاري كلامك المحكم" . وبعث اليه احد البنائين قصيدة يلح فيها الى اغلاط ارتكبتها فكتب اليه يقول "رأيت صورتك منعكسة من ابياتك فعلمت ان افكارك منبعثة من راس تكله غدائر الصبا فانعم يا ولدي بهذه الغدائر التي لم يمسها نصل الشيب وتمتع بها اعوامًا طويلاً" . وكان البناء في الخامسة والستين من عمره

الكهربائية لتطهير الماء

وُجد بالامتحان ان الكهرباء تظهر المياه الفاسدة اذا اجريت فيها مدة

سَلِّمِ الْأَمْرَ إِلَى خَائِفِهِ كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءِ وَقَدَرِهِ
 أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
 إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهُمٍ
 وَعَادَى مُحِبِّهِ بِقَوْلِ عِدَائِهِ وَاصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مَدْهُمٍ
 مَا ضَاعَ مَنْ كَانَ لَهُ صَاحِبٌ يَقْدُرُ أَنْ يَصْلَحَ مِنْ شَأْنِهِ
 وَإِنَّمَا الْأَرْضُ بِسَكَاةِهَا وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَخْوَانِهِ

—•••••—

مشورات

احسن انواع الوقود

الحرارة المتولدة من احتراق رطل من فحم الخشب تذيب ٦٥ رطلاً من
 الجليد . والحرارة المتولدة من احتراق رطل من الفحم الخبثي تذيب تسعين
 رطلاً من الجليد . والمتولدة من احتراق رطل من الحطب تذيب ٥٢ رطلاً
 من الجليد ففحم الخشب احسن انواع الوقود لولا غلاء ثمنه
 سرعة مسير كلب البحر

كلب البحر اسرع الاسماك سباحة ويقال انه يقطع نحو عشرين ميلاً
 في الساعة

اصغر الآلات البخارية

سيُعْرَضُ في معرض باريس آلة بخارية ثقلها ثلاثة غرامات فقط وعلوها
 سنتيمتر ونصف وهي مركبة من مئة وثمانين قطعة وقيل ان احد الصناع
 الانكليز صنع آلة بخارية من الفضة ثقلها نحو غرامين وفيها ١٦٥ قطعة

ودعْ عَنْكَ الْكَثِيرَ فَكَمْ كَثِيرٌ يُعَافُ وَكَمْ قَلِيلٌ مُسْتَطَابُ
وما إِلَيْهِ الْمِلَاحُ بِمُروياتٍ وتلقى الرِّيَّ فِي النُّظْفِ الْعِذَابُ
فَاكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى بِسُرْكَ قَوْلُهُ وَلَكِنْ قَلِيلٌ مَنْ بِسُرْكَ فَعَلُهُ
وَقَدْ كَانَ حَسَنُ الظَّنِّ بَعْضَ مَذَاهِبِي فَافْسَدُهُ هَذَا الزَّمَانُ وَاهْلُهُ

يَا مَنْ يَرُومُ مِنَ الْإِنْسَانِ رَفْعَتَهُ وَيَرْتَجِي بَيْنَ أَهْلِ الْوُدِّ صُحْبَتَهُ
قَدْ قَالَ قَبْلَكَ مَنْ عَالَى عَشِيرَتَهُ مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ
وَلَا صَدِيقٌ إِذَا جَارَ الزَّمَانُ وَفَا

فَلَا تُعَاشِرْ فَتَى يَرْمِيكَ فِي نَكْدٍ وَإِنْ رَأَاكَ بِخَيْرٍ مَاتَ مِنْ كَهْدٍ
فَمَا خَلَا جَسَدُهُ فِي الدَّهْرِ مِنْ حَسَدٍ فَعِشْ فَرِيدًا وَلَا تَرْكُنْ إِلَى أَحَدٍ
هَذَا قَدْ نَحْنُكَ فِيمَا قَلْتَهُ وَكُنَى

زَمَانٌ يَهْرُ وَعِشْ يُوْهُ - وَدَهْرٌ يَكُرُّ بِمَا لَا يَسُرُّ
وَحَالٌ يَذُوبُ وَهُمْ يَنْوِبُ - وَدُنْيَا تَنَادِيكَ أَنْ لَيْسَ حُرُّ

تَوَاضَعُ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَاحَ لِنَاضِرٍ عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ
وَلَا تَكُ كَالدُّخَانِ يَعْلُو بِنَفْسِهِ إِلَى طَبَقَاتِ الْجَوْ وَهُوَ وَضِيعُ

إِنِّ أَنْضَعُ لِلنَّاسِ إِنْ رَمَتِ الْعَلَا وَأَكْظَمُ الْغَيْظَ وَلَا تَبْدِ الضَّجْرَ
وَأَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ ذَخْرًا إِنَّهُ لِلْفَتَى أَفْضَلُ شَيْءٍ يَدْخُرُ
فَخِيَارُ الْبَرِّ مَا عَجَّلْتَهُ وَخِيَارُ الْعَفْوِ فِي وَقْتِ الظُّفْرِ
أَحْمَلِ النَّاسَ عَلَى اخْلَاقِهِمْ فِيهِ تَمْلِكُ أَعْتَاقَ الْبَشَرِ

نخبة من ديوان الطرب

جمع المرحوم عبد الاحد كرجي

في خطاب المستفيد بما يفيد

اذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تسخي فافعل ما تشاء
وان جارت في خلقٍ لئيمًا فانت ومن تجاربه سواء
صُحبةُ الاحق لا تركز لها انما الاحق كالثوب الخلق
كلما رقت منه جانبًا حرّكته الريح وهنا فانخرق
او كصدع في زجاجٍ فاسدٍ هل ترى صدع زجاجٍ يرتق
واذا عاتبته كي يرعوي زاد جهلاً ونمادى بالحمق

عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فكلُّ قرينٍ بالمقارن يقتدي
اذا كنت مع قومٍ فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردي فتدري مع الردي
السيعُ سيعٌ وان كنت مخالبه والكلبُ كلبٌ ولو بين السباع ربي
وهكذا الذهبُ الابرزُ خالطه صفرُ النحاسِ فكان الفضل للذهب
لا يُعجبَنَّك اثوابٌ على رجلٍ دَع عنك اثوابه وانظر الى الادب
فالعود لو لم تنح منه رواثه لم يفرق الناس بين العود والخشب
اما الطعامُ فكلُّ لنفسك ما اشتته واجعل لباسك ما اشتهاه الناس

عدوك من صديقك مُستفادٌ فلا تستكثرن من الصحاب
فان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام او الشراب

الضمانة بطول عمر هذا الرجل اشد الاغنام والّا خسرت خسارة فاحشة
 وشهرة شركات ضمانه الحياه في اميركا وانتشارها فيها وإقبال الناس
 عليها سببه مدح الجرائد لها وحنها الناس على الاقبال عليها . ومحررو
 الجرائد انفسهم من المشتركين فيها فمحرر جريدة بوستن هرلد كان ضامناً
 حياته على خمسين الف جنيه . ومحرر جريدة العلم الاميركية على عشرين
 الف جنيه ومحرر جريدة فيلادلفيا لدجر على عشرين الف جنيه . ومحرر
 جريدة نيويورك دالي نيوز على سبعة عشر الف جنيه . ومحرر جريدة شيكاغو
 تريبون على خمسة عشر الف جنيه

واذا كان المبلغ المضمون كبيراً كئمة الف جنيه فلا تضمنه شركة واحدة
 بل يقسم بين عشر شركات لان الشركة الواحدة لا تأمن من الافلاس
 ما لم يكن عندها كثيرون كل منهم ضامن حياته على مبلغ مثل هذا فاذا
 خسرت بموت واحد باكراً ترج من طول عمر آخر . وعند هذه الشركات
 معدل عرفتة بعد طول الاختبار يوازن بين خسارتها وربحها حتى تبقى
 على جانب الربح

الحرب خدعة

حاصر العدو احدى المدن الجرمانية وضيق عليها الحناق حتى عزم
 اهاليها على التسليم لانه لم يبق عندهم شيء من الزاد وكادوا يموتون جوعاً .
 ولكن احد قوادهم منعهم عن التسليم ولبس جلد عنزة وجعل يمشي فوق
 الاسوار ويصوت بصوت اشبه ببعار المعز فراه المحاصرون وظنوا ان
 المدينة لم تزل مملوءة بالزاد والمواشي فرفعوا عنها الحصار

ضمانة الحياة

ان شركات ضمانة (سكورنة) الحياة الاميركية اغني شركات الدنيا فرأس مال بعضها يزيد على عشرة ملايين من الجنيهات . وقلَّ مَنْ كان يضمن حياته على الف جنيه اما الآن فكثيرون يضمنون حياتهم على عشرة آلاف جنيه اي ان الواحد منهم يدفع للشركة كل سنة مبلغاً معيناً من المال فتدفع الشركة بعد وقت معين لورثته حاليها موت عشرة آلاف ليرة او اكثر او اقل حسب الاتفاق بينها وبينه . ومقدار ما يدفعه سنوياً يختلف بحسب سنه وبحسب المال الذي يضمنه

ومنذ مدة نشرت احدى الجرائد قائمة الف رجل وكل منهم ضمن حياته على مبلغ اقله خمسة آلاف جنيه . ونشرت جريدة أخرى أسماء بعض الذين ضمنوا حياتهم على مبالغ كثيرة مثل هذه وفي مقدمتهم صاحب فندق (لوكنده) ضمن حياته على مئة الف جنيه . وبين اهالي مدينة بوستن باميركا عشرة كل منهم ضامن حياته على مبلغ من اربعين الف جنيه فصاعداً واثنتان وثلاثون كل منهم ضامن حياته على مبلغ من عشرين الف جنيه فصاعداً ومن هؤلاء رجل من المثلين في المراسخ ضامن حياته على اربعة وعشرين الف جنيه

واكثر الناس ضمانة لحياته رجل من فيلادلفيا اسمه وناماكر فانه ضامن حياته على مئتي الف جنيه فيدفع سنوياً لشركات ضمانة الحياة احد عشر الف جنيه . وضمانته من نوع الضمانة التي تشركه في ارباح شركات الضمانة ولذلك يتظر ان يزيد المال المذكور آنفاً مئة الف جنيه أخرى . وتهتم شركات

وتظاهرتُ كاني غير معتدِّ به وانا استرق اللحظ اليه استراقاً. فجعل يسألني عن التحليل الكيماوي وفوائده وانا اشرح له بالاسباب املاً ان اصرفه عن عزمه وارده الى عقله. فلم يكن منه الا انه قال بعد مدة اني اشعر الآن براحة تامة فاعطني اللودنوم. فحاولت ان اصرف افكاره عن ذلك فاصر على طلبه وسدد الي الفرد وتهددني بالموت ان لم افعل. فاخذت قنينه فيها من محروق السكر ووضعتُه في كاس ثم ملأتها ماء واعطيته اياها فاخذها وجلس في الكرسي وجرعها كلها والقي رأسه على الكرسي واغمض عينيه واستغرق في النوم. فقممت واخذت الفرد ونزعت ما فيه من الرصاص واخذت المفتاح من جيبه وفتحت الباب ثم رجعت اليه وحاولت ايقاظه فلم يستيقظ. فاوقفته على رجله فوقف ولكنه لم يستيقظ فجعلت احركه وامشي به واضربه واقصره ثم اجلسته على الكرسي وغليت له فنجاناً من القهوة وسقيته اياه فشربه ثم استيقظ بغتة ونهض على قدميه وقال اين انا فاخبرته فاندesh اندهاشاً عظيماً ثم سأله عن اسمه ومكانه فاخبرني ثم قال لي انه كان مشغول البال في مسألة مالية ولكنه لا يعلم شيئاً مما اصابه ولا ما اتى به الى صيدليتي. فسألته عما اذا كان قد حلم شيئاً فقال نعم حلمت باحلام مثل احلام شاربي الافيون. ثم ذهبت معه واوصلته الى بيته وفي الغد زارني في الصيدلية فاريت الدواء الذي سقيته منه واخبرته عن كل ما جرى لي معه فاندesh من ذلك وهو الآن من اعز اصدقائي

كلمت ثمين

بيع كلب من كلاب سنت برنار بالف وخمس مئة جنيه انكليزي

واحدة اذ قد سمعتُ ان اللودنوم يميت الانسان على اسهل سبيل وان الموت به اسهل من الموت غرقاً. ثم اخرج فرداً صغيراً من جيبه ووجهه اليّ فمددتُ يدي كاني اريد ان اتناوله منه فرجع به الى الوراء وصوبه نحوي. فارتعدت فرائصي ووقعت في حيرة لانني كنت وحدي والليل قد ارخى سدوله وقلّ عبور الناس من الشارع الذي كنت فيه واذا ناديت لم يسمعي احد والرجل الذي امامي مجنون مستقّتل وآلة الموت في يده. فخطرت على بالي الحيل التي يستعملها حراس المجانين وعزمتُ ان انهج منهاجها. فقلت له نعم ان الموت باللودنوم اسهل الميتات كلها فتعال اجلس على هذا الكرسي لكي اجرّعك الدواء فتموت مرتاحاً. ثم مشيتُ امامه الى الغرفة التي اجلس فيها وقربتُ كرسي من مكان النار وقلت تفضل اجلس هنا وخذ راحتك فتبعني وجلس على الكرسي والفرد في يده يوجهه اليّ كيفما توجهتُ. ثم قال اظن ان اللودنوم الذي ستجرعني اياه ينومني اولاً ثم انتقل به من الحياة الى الموت رويداً رويداً أليس الامر كذلك. فقلت له بلى ثم جعلت اقص عليه قصص شاربى الافيون وما يخيل لهم من الخيالات. ولما الفيتُ منه اذنأ صاغية اطلت الحديث واظنبت بفعل الافيون. ثم قلت له الأولى ان تخلع رداءك قبل اخذ الدواء فنهض ووضع الفرد على المائدة وجعل يخلع رداءه فحاولت خطف الفرد فانتبه الى ذلك وقبض عليه باسرع من لمح البصر وسدده نحوي واضعاً اصبعه على ديكه. فتظاهرت بان مرادي غير ما فهم وقلت له ما اجمل هذا الفرد فقال نعم هو جميل ولكنه شديداً الخطر فلا تلمسه ثم وضعه على المائدة وخلع رداءه. فتركته وعدت الى التحليل الكيماوي الذي كنت آخذاً فيه قبل مجيئه.

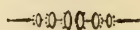
وتظاهرتُ كانني غير معتدِّ به وانا استرق اللحظ اليه استراقاً. فجعل يسألني عن التحليل الكيماوي وفوائده وانا اشرح له بالاسهاب املاً ان اصرفه عن عزمه وارده الى عقله. فلم يكن منه الا انه قال بعد مدة انني اشعر الآن براحة تامة فاعطني اللودنوم. فحاولت ان اصرف افكاره عن ذلك فاصر على طلبه وسدد الي الفرد وتهددني بالموت ان لم افعل. فاخذت قنينه فيها من محروق السكر ووضعتُه في كاس ثم ملأتها ماء واعطيته اياها فاخذها وجلس في الكرسي وجرعها كلها واتى رأسه على الكرسي واغمض عينيه واستغرق في النوم. فقممت واخذت الفرد ونزعت ما فيه من الرصاص واخذت المفتاح من جيبه وفتحت الباب ثم رجعت اليه وحاولت ايقاظه فلم يستيقظ. فاوقفته على رجله فوقف ولكنه لم يستيقظ فجعلت احركه وامشي به واضربه واقصره ثم اجلسته على الكرسي وغليت له فنجاناً من القهوة وسقيته اياه فشربه ثم استيقظ بغتة ونهض على قدميه وقال اين انا فاخبرته فاندesh اندهاشاً عظيماً ثم سأله عن اسمه ومكانه فاخبرني ثم قال لي انه كان مشغول البال في مسألة مالية ولكنه لا يعلم شيئاً مما اصابه ولا ما اتى به الى صيدليتي. فسألته عما اذا كان قد حلم شيئاً فقال نعم حلمت باحلام مثل احلام شاربي الافيون. ثم ذهبت معه واوصلته الى بيته وفي الغد زارني في الصيدلية فاريت الدواء الذي سقيته منه واخبرته عن كل ما جرى لي معه فاندesh من ذلك وهو الآن من اعز اصدقائي

كَلْبٌ ثَبِين

بيع كلب من كلاب سنت برنار بالف وخمس مئة جنيه انكليزي

واحدة اذ قد سمعتُ ان اللودنوم يميت الانسان على اسهل سبيل وان الموت به اسهل من الموت غرقاً. ثم اخرج فرداً صغيراً من جيبه ووجهه اليّ فمددتُ يدي كاني اريد ان اتناوله منه فرجع به الى الوراء وصوبه نحوي. فارتعدت فرائصي ووقعت في حيرة لانني كنتُ وحدي والليل قد ارخى سدوله وقلَّ عبور الناس من الشارع الذي كنتُ فيه واذا ناديت لم يسمعي احد والرجل الذي امامي مجنون مستقْتِل وآلة الموت في يده. فخطرت على بالي الحيل التي يستعملها حراس المجانين وعزمتُ ان انهج منهجها. فقلتُ له نعم ان الموت باللودنوم اسهل الميتات كلها فتعال اجلس على هذا الكرسي لكي اجرعك الدواء فتموت مرتاحاً. ثم مشيتُ امامه الى الغرفة التي اجلس فيها وقربتُ كرسيّ من مكان النار وقلت تفضل اجلس هنا وخذ راحتك فتبعني وجلس على الكرسي والفرد في يده يوجهه اليّ كيفما توجهتُ. ثم قال اظن ان اللودنوم الذي ستجرعني اياه ينومني اولاً ثم انتقل به من الحياة الى الموت رويداً رويداً أليس الامر كذلك. فقلتُ له بلى ثم جعلت اقصُ عليه قصص شاربِي الافيون وما يخيل لهم من الخيالات. ولما الفيتُ منه اذاناً صاغية اطلتُ الحديث واظنبت بفعل الافيون. ثم قلتُ له الأولى ان تخلع رداءك قبل اخذ الدواء فنهض ووضع الفرد على المائدة وجعل يخلع رداءه فحاولت خطف الفرد فانتبه الى ذلك وقبض عليه باسرع من لمح البصر وسدده نحوي واضعاً اصبعه على ديكه. فتظاهرت بان مرادي غير ما فهم وقلتُ له ما اجمل هذا الفرد فقال نعم هو جميل ولكنه شديداً الخطر فلا تلمسه ثم وضعه على المائدة وخلع رداءه. فتركته وعدت الى التحليل الكيماوي الذي كنتُ آخذاً فيه قبل مجيئه.

يعد نفاية لا ثمن لها واول من اكتشف ذلك رجل انكليزي يدعى طيطس
سلت قيل ان رؤساء المعامل هزأوا به لما رأوه يُبتاع هذا الصوف وقالوا انه قد
جن ولكنه لم يلبث مدة طويلة حتى ابرز منه نسجاً جديداً ربح به ربحاً وافراً
وصار من اغني اهل زمانه. واستعمال الحزير ليس باقل غرابة وقد صرف
مكتشفه على اكتشافه ما ينيف على نصف مليون جنيه فضلاً عما قاساه من
تعبيرات الناس ولكن من جد وجد ومن صبر ظفر ومكتشفه اليوم في الدرجة
الاولى بين اغنياء انكلترا



مخالب الموت

قال احد الصيادلة . خرجت مرة من صيدلي بعد الغروب فرأيت السماء
تمطر مطراً غزيراً فعدت اليها واغلقت الباب وجعلت أحال بعض العقاقير الطبية
وكنيت مغرماً بصناعة الكيمياء فنسيت نفسي ومضى جانب من الليل وانا لا
ادري . وفيما انا كذلك سمعت واحداً يقرع الباب قرعاً عنيفاً فقممت وفتحت
واذا برجل يعتذر عن مجيئه الي في مثل هذا الوقت ثم طاب مني اوقية من
اللودنوم (من مركبات الافيون) فادخلته ودخلت امامه لارفع نور الغاز فاذا
به قد اقفل الباب واخرج المفتاح من القفل ووضعه في جيبه . فاندھشت من
ذلك وتفرست في وجهه واذا به اصفر اللون برّاق العينين مشرباً الرأس كأنه
منذهل من امر عظيم او مصاب بخلل في دماغه . فتظاهرت كأنني لم انتبه
الى ما فعل وسألته عما يريد من اللودنوم قلت ذلك واحنيت رأسي كأنني
افتش عن قينة فقال لا داعي للقينة لان مرادي ان اشرب الاوقية دفعة

وعدا عن ربحه الشخصي قد نفع أبناء بلاده باستخدامه عدداً غفيراً منهم
وقد علم بالاختبار ان ما يحنقره الواحد قد يكون سبباً لثروة الآخر وان
الاقذار المطروحة من معمل ما يمكن ان يشتغل فيها معمل آخر . فما يبقى بعد
حرق الفحم في معامل الغاز كان سبب ثروة بركس المشهور الذي صنع منه
الانيلين وطريقة اكتشافه انه كان يشتغل في عمل الكينا الصناعية
فحصل معه مستوق اسود فتبع خواص هذا المسحوق فكان هو الانيلين الحقيقي .
وربح بعض شركات الغاز من الانيلين المستخرج من بقايا الفحم اكثر من ربحوا
من الغاز نفسه

وترابة الدهانين سبب معاش كثيرين من الذين يستخلصونها من المياه
الجارية من معامل تاليس القصدير . وقد فطن لذلك اولاً بعض الشبان فاشتروا
قطعة ارض صغيرة على مجرى جارٍ من احد هذه المعامل وحفروا فيها آباراً
وجعلوا لها مصافي فكانت المياه الجارية تركد هناك فيجمعون الرواسب وبيعونها
لعمل الوان التصوير المختلفة

والارباح من هذه الآبار تبلغ سنوياً الوفاً من الجنيهات . قيل حفر بعضهم
بئراً امام هذه الآبار ليتلقى بها ما يخرج من تلك فكانت ارباحه نحواً من ثلاث
مئة جنيه

وكانوا قبلاً يحرقون نسالة الكتان التي تبقى بعد عمل الحبال ثم رأوا انها
صالحة لعمل الورق . ولا يوجد اليوم نوع من النفایة الا يصنعون منه ورقاً
او شيئاً آخر نافعاً حتى جلود الجرذان تعمل منها الكفوف بدل جلود الجداء
واعجب من كل هذه نسج المنسوجات من صوف الالبكا الذي كان

في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٣٢ ودفن في السادس والعشرين منه في مدفن والدته في كنيسة دريبرج ولم يزل منزله الى اليوم مقصوداً من جميع السياح يتفرجون على ما به من الآثار القديمة وهي باقية على ما رتبها عليه
واسفت اوربا قاطبةً على فقدِه وقد اتفقت الآراء على احلاله المحل الاول بين الكتبة المحدثين لسمو معانيه ومتانة مبانيه ودقة انتقاده . وكان لا يسلك طريقاً الا بعد اخباره اياه ولا يبدأ بمشروع الا بعد درس حقائقه وسبر غوره وكان مؤرخاً وشاعراً وراوياً ومنتقداً وفاق من سواه في كل هذه المطالب الامر الذي لم يبلغه احد غيره والله الفضل يؤتيه من يشاء

الانتفاع بالنفاية

اصدق دليل على رفعة المنزلة التي وصل اليها العلم اليوم ما نراه من تحويل الاقدار والمواد الفاسدة الى ادوات نافعة كسب المشتغلون بها كسباً وافراً . فقد كانت ضمانات المزابل في باريس سنة ١٨٧٢ نصف مليون من الفرنكات ولم يمض وقت طويل حتى صارت ثلاثة ملايين فرنك وقد مضى عليها بضع سنين لا تنقص ارباحها عن المليون فرنك سنوياً
وقد كان فتات الخبز سبباً لثروة احد العساكر الفرنسيين في باريس وذلك انه لاحظ ان الزبالين يجمعون منه كمية وافرة لا يقدرّون على بيعها فاشغل قريحته حتى وجد طريقة عمل بها ما يسمى بلب الخبز واسس لذلك معملًا فربح ربحاً وافراً حتى ان جامعي فتات الخبز لم يقدرّوا ان يقدموا له كفاية معمله فعقد شرطاً مع المدارس وغيرها من الاماكن الجامعة لاختذ فتات الخبز منها .

تاريخ نابوليون الاول في تسعة مجلدات واشهر نفسه انه هو مؤلف روايات وافرلي فزادت هذه الروايات رواجاً فطبعها جديداً واصاف اليها شروحاتى واعقبها بديوانه فربح بذلك ربحاً وافراً وفي به الجانب الاكبر من ديونه وقد اجهد نفسه وكلفها فوق استطاعتها لكي لا يقال ان لا احد عليه ديناً

وكان له وظيفة في احدى دوائر الحكومة فتركها في خريف ١٨٣٠ وعينت له الحكومة معاشاً فلم يرض وداوم التاليف حتى ربيع ١٨٣١ وحينئذ اصابه فالج في شطره الايمن افقده قوة النطق فاشار عليه الاطباء بالذهاب الى الاماكن الحارة والاعتزال عن الاشغال العقلية . واحس اصحابه اذ ذاك بضعف في عقله والى ذلك اشار في يوميته في ٢٧ نيسان سنة ١٨٣١ اذ قال "قد فقدت قوة الجسد واحس بزوال قوة العقل ايضاً" وقدمت له الحكومة الانكليزية مركباً حريباً نقله الى مالطة ونابولي وهناك تذكر ايام الصبوة والتصابي وكان المتنبي قد تنبأ عنه حين قال

ذكر الصبي ومراعى الآرام جلبت حماي قبل وقت حماي

وبلغه وهو في نابولي موت احد اصدقائه فصاح "واحسرتاه عليك ايها الصديق ولكني اعزى لانه مات في بيته دعونا نرجع الى الوطن". وترك نابولي في السادس عشر من شهر نيسان سنة ١٨٣٢ ورجع الى انكلترا واصابه الفالج مرة اخرى وهو في الطريق وعقبه سكتة دماغية فوصل الى انكلترا وهو غائب عن الوجدان . فنقلوه حالاً الى اسكوتلاندا فلما اشرف على بيته صرخ صرخة الفرح وانتصب واقفاً واصابه من ذلك الوقت تنبه زائد مستمر . وبقي مدة في بيته يتقلب على فراش الآلام حتى ادركته الوفاة

وكتباً آخر ساء "اثار الحدود" ثم عقبها سنة ١٨١٥ بروايتين وبقصيدة غراء يصف بها معركة واترلو الشهيرة. وشرع اذ ذاك في تصنيف سلسلة من الروايات دامت الى سنة ١٨٣١ وهي سلسلة لا مثيل لها بين تصنيف اهل هذا الزمان وازداد ربحه من رواياته يوماً فيوماً حتى اقبل على الاسراف والترف والكرم الزائد. واقتنى دوراً رحبة زينها بالآثار القديمة حتى اصبحت من المتاحف وفتحها للزائرين من اشراف انكلترا واشراف غيرها من الممالك الذين كانوا يقصدونه لشهرته. وارباب الافكار تجمعهم قرابة الادب ونعم الادب النسب. وانعم عليه الملك جورج الرابع سنة ١٨٢٠ بلقب بارونت لا عجا به بمعارفه وسجاياه

وكانت سنة ١٨٢٥ من اسوأ السنين عليه لما لحقه فيها من الخسائر المالية التي اضرت بصحته وعجلت اجله. وكانت اشغاله قبل ذلك على اتم نظام واولاده في الوظائف المعتمدة وشهرته تزداد يوماً فيوماً بلا معارض او حسود لانه كان قادراً على اكتساب محبة الناس على اختلاف طبقاتهم غير ان حبه للمال جعله ان يشترك في شراء القراطيس المالية مع رجل اسمه بالنتين ولم يمض وقت طويل حتى افلس واصبح مديوناً بما ينيف على مئة وعشرين الف ليرة انكليزية وقد كان في وسعه ان يتخلص من هذا الدين بدون ان يمس شرفه لكنه ابي وعزم عزمًا ثابتاً على ان يشتغل بجده وكده لا يفائه. ومع انه كان قد بلغ الخامسة والخمسين من العمر ابتداءً بهذا العمل المتعب وهو مداومة التأليف رغماً عن تقدمه في السن واضطراب افكاره. وترك قصره بعد وفاة زوجته وسكن ايدنبرج واقتصد في نفقاته غاية الاقتصاد. وفي صيف سنة ١٨٢٧ نشر

عن المحاماة . وما له من الاستعداد الطبيعي والنفوذ عند اولى الامر خيلاً للناظر انه سيبلغ درجة عالية في الوظائف الاميرية فلم ير ان يعتمد في معيشته على الانشاء ولا ان يبقى مرتبطاً بصناعة المحاماة واول قصيدة ابتكرها اغنية المغني الاخير نشرها سنة ١٨٠٥ وكان قد نشر قبلها بسنة ترجمة "قصيدة اخرى وتصرف بها واعارها من محاسن افكاره ما زاد في جمالها وهاتان القصيدتان اشهرتاه بين شعراء الانكليز . وبذل من الهمة والاجتهاد في صناعة الانشاء ما يدل على انه لم يتبعها عن هوى ولا حباً بالبطالة . ونشر سنة ١٨٠٦ مجموع قصائد متفرقة اعقبه سنة ١٨٠٨ بقصيدته المدعوة "مارميون" . ونشر بعد ذلك بمدة وجيزة ديوان دريدن الشاعر المشهور في ثمانية عشر مجلداً وقد علق عليه من الحواشي والشروح ما ابان به عويص معناه . ثم نشر سنة ١٨١٠ قصيدته المدعوة سيدة البحيرة ضمنها من محاسن التشابه والاستعارات والاجادة في الوصف ورقة المعاني وسلامة المباني والغزل والحماسة ما تحدى له الاينق وتغنى به الركبان فصادفت قبولاً عند الجمهور واحلوها محلاً رفيعاً . ولسوء طالع اعقبها بقصائد اخرى دونها بلاغة ثم نشر غيرها دون ان يذكر اسمه معها فلم يقبل الناس عليها . فعلم اذ ذاك ان سحر شعره الذي فتن العقول قد فارقه فاضطر ان يترك الشعر اذ راي الجمهور قد خجر منه وان يلتجئ الى النثر فنشر سنة ١٨١٤ الرواية المدعوة "وافرلي" دون ان يذكر اسمه معها فاقبل الناس عليها اي اقبال وتحدوا بها كثيراً وعجبوا من بلاغتها ونسبوها اليه لما راوا فيها من جودة السبك وائتلاف الافكار لكنه اصر على انكارها ولصرف النظر عنه اظهر في السنة نفسها ديوان الشاعر سوفت في تسعة عشر مجلداً مع شرح علقه عليه

تعلّم صناعة الحمامة وابتدأ يارسها سنة ١٧٩٢ وبقي يتعاطاها سنين عديدة مع ان دخله كان في الاول قليلاً جداً

ولم يقدر على تسكين ما كان ينازعه من محبة التقدم والميل الى الانشاء وكان ذا نفس اية لا يطلب الغنى من فنون الانشاء ولكنه لم يمنع نفسه عن اتباع هذه الخطة الشريفة فنشر سنة ١٧٦٩ بعض الترجمات الشعرية بدون ان يذكر اسمه عليها ولكنها لم تصادف من القبول ما يشدد الهمة للعود الى مثابا وتزوج سنة ١٧٩٧ بابنة تاجر فرنساوي من ليون . وكان حب الانشاء قد اخذ منه كل مأخذ فنشر بعض الترجمات الشعرية عازماً ان يسترد ما اضاعه في فشل الاول . ثم اكب على جمع غرائب بلادته وصنّف فيها كتاباً كبيراً فاشتهر امره وذاع صيته وكانت هذه الشهرة سبباً لتركه الحمامة واتباعه فن الانشاء . وبما قاله في وصف سنة ١٨٠٣ وحوادثها "صرت هذه السنة في غير المركز الذي كنت فيه عند ما تطاولت الى صناعة الانشاء فقد صرت ذا عائلة يقتضي لها نفقات طائلة ودخلي الآن كاف لي ولكن عليّ ان اوطف نفسي في مركز اترجي ان اقابل بدخله جميع نوائب الحياة وطوارقها فلا يتعجبني القارئ اذا علم ان اشتغالي بالانشاء كان سبباً لتأخري في صناعة الحمامة ولم يبع القضاة اذ قدموا بقية المحامين على شاب يصرف وقته في ترجمة الاغاني . وانا وصناعة الحمامة على طريقي نقيض فشعرت بدنو الزمان الذي فيه إما ان اجهد نفسي فيها نهراً وليللاً وانقض ما بنيت في فكري من الآمال واما ان اقول على صناعة الحمامة السلام واتبع طريقاً آخر"

وكان قد عين في احدى وظائف الحكومة فما كان يكسبه منها اغناه

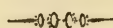
المدارس التجهيزية دخل مدرسة عالية ولم تظهر عليه حينئذ امارات النجاة
والذكاء او ما ينبئ بما سيصير اليه وخلاصة ما يقال عنه اذ ذاك انه كان
مولعاً بقراءة الروايات وال اخبار الغريبة

ودخل في الثانية عشرة من عمره مدرسة ايدنبرج الجامعة غير ان صحته
لم تسمح له بملازمة الدروس وكان جسمه نحيفاً حتى خيف عليه من السل
الرئوي فاضطر الى ترك المدرسة قبل ان يتم دروسه فيها فضاعت الاوقات
التي اقامها فيها سدى وكان يذكرها بعد ذلك بالأسف . وقد اوود في كتاباته
شذوراً كثيرة من تاريخ حياته اثرتا تعريب بعضها . منها ما قاله في مرضه

”حصل مرضي عن انفجار احد الاوعية الدموية فاضطرت ان ابطل
الحركة والكلام اسابيع عديدة وان الازم الفراش ولا آكل الا ماعقتين
من الارز المسلوقة ولا يعجب القارئ من انهاكي كل هذه المدة في المطاعة
اذ لم يبق لي ما اتسلى به الا الكتب وكنت في ريعان العمر لم اناهز الخامسة
عشرة ونشاط الشباب واماله يتنازعاني من كل جهة . وكان في ايدنبرج
مكتبة فيها كثير من الكتب العلمية وال اخبار الغريبة والاساطير فحضت
بجرها على غير هدى وكنت ابقى تائهاً فيها من الصباح الى المساء اجد فيها
لذة لعدم ارتباطي بموضوع واحد يفضي بي الى الملل . واطن اني قرأت كل
ما في هذه المكتبة من كتب القصص والروايات وال اخبار فذخرت مؤونة
وافرة لمصنفاتي ولو لم اقصد ذلك

ونما جسمه بعد ان شفي من مرضه وزادت قوته وآن الاوان الذي فيه
يتعلم صناعة يعيش منها . واذا لم يقدر على الدخول في العسكرية كما ذكرنا سابقاً

ادورد وخطيبته فقال ان المستر ادورد مات منذ مدة وجيزة والسيدة جوزفين ستلحق به عن قريب لانها تزيد نحولاً يوماً فيوماً . انتهى
يقول المترجم انه قرأ عن اكثر من واحد اصابهم خلل مثل هذا في عقولهم من سقطة او لطمة على رؤوسهم ثم فتح الجراحون جماجمهم فوجدوا فيها شظية من العظم ضاغطة على الجمجمة فنزعوها فزال الخلل ورجعوا الى عقولهم .
وعنده انه كان يمكن شفاء هذا الانسان لو عولج على هذه الصورة ولكن هذه الحادثة حدثت قبلما عرفت طريقة العلاج هذه



السر ولتر سكوت الكاتب الشهير

لجناب نسيم افندي برباري

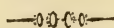
يعلم الذين قرأوا رواية "قلب الاسد" انها ملخصة من رواية انكليزية للسر ولتر سكوت الكاتب الاسكتسي الشهير الذي ملك ناصية النظم والنثر واحرز المقام الاسمي بين كتاب العصر فاردت ان آتي على بعض الشذور من سيرته عساها ان نكون مرشداً لكتابنا العصر بين الذين انتظموا في سلك رجال الانشاء فاقول
وُلد السر ولتر سكوت في مدينة ايدنبرج في الخامس عشر من شهر اوغسطس (آب) سنة احدى وسبعين وسبعائة والف . وينتهي نسبه الى احدى العائلات القديمة الشهيرة . والحق يقال انه اُسس عائلة جديدة اورثها شهرة تفوق الشهرة التي ورثها عن اسلافه . واصاب ولتر في السنة الثانية من عمره عارضٌ اورثه عرجاً خفيفاً في رجله دام معه طول حياته ومنعه من الدخول في الخدمة العسكرية التي كان يميل اليها . وبعد ان تعلم مدة في احدى

وسبقني اليه واثته بالماء وغسلت راسه وحملناه الى بيته فافاق ولكنه لم يرجع الى عقله ولم يعد يعرف خطيبته ولا احداً من معارفه . وجاء مرة الى بيت ابها فاثته فجأة ودنت منه على جاري عادتفا فاحنى لها راسه كما يحنيه لغيرها من السيدات ولم يعرفها وقال انه اتى ليركب مع السيدة جوزفين ولكنه متأسف لانه لم يجدها ثم عاد من حيث اتى . ومن ثم زال تورّد خديها وجعلت تنحل يوماً بعد يوم . وكانت قد اهدته عصاً فاخذها وجعل يركب عليها كما رأيت . وهو يخرج كل يوم في الوقت الذي كان يخرج فيه مع خطيبته ويزعم انها وثبت من فوق الحاجز وسبقته وهو جاذ في اثرها وكلما رأى حارساً سألها عنها . ويعطي الحصى للحراس وهو يظنها نقوداً وفي ما سوى ذلك لا يعمل شيئاً من اعمال المجانين

فاندعشت من هذه القصة وسألته عما جرى للسيدة جوزفين فقال انها من تلك الساعة لم تعلّ ظهر جواد ولكنها تخرج في مركبتها كل يوم في مثل هذا الوقت لترى خطيبها فتتظر اليه ملياً وهو لا يلتفت اليها ثم تعود الى بيتها مكسورة الخاطر وها هي آتية الآن . واذا بمركبة يجرها فرسان كريمان وفيها سيدة نحيفة القوام فنظرت الى الحارس وقالت له هل رجع فقال كلاً يا مولاتي ولكنه سيرجع سريعاً فوقفنت مركبتها وجعلت نتكلم مع الحارس ثم سمعت صوت خطيبها آتياً فالتفتت اليه واما هو فلم يلتفت اليها بل سار في طريقه فاشارت الى السائق ان يسير بها ولم اعد اراها بعد ذلك

واضطرت ان اترك نيويورك في ذلك الحين ولم اعد اليها الا بعد اشهر كثيرة وحال وصولي اليها ذهبت الى الروض وسألت الحارس عما جرى للمستتر

ادورد وخطيبته فقال ان المستر ادورد مات منذ مدة وحيزة والسيدة جوزفين
ستلحق به عن قريب لانها تزيد نحولاً يوماً فيوماً . انتهى
يقول المترجم انه قرأ عن اكثر من واحد اصابهم خلل مثل هذا في عقولهم
من سقطة او لطمة على رؤوسهم ثم فتح الجراحون جماجمهم فوجدوا فيها شظية
من العظم ضاغطة على الجمجمة فنزعوها فزال الخلل ورجعوا الى عقولهم .
وعنده انه كان يمكن شفاء هذا الانسان لو عولج على هذه الصورة ولكن هذه
الحادثة حدثت قبلما عرفت طريقة العلاج هذه



السر ولتر سكوت الكاتب الشهير

لجناب نسيم افندي برباري

يعلم الذين قرأوا رواية "قلب الاسد" انها ملخصة من رواية انكليزية للسر ولتر
سكوت الكاتب الاسكتسي الشهير الذي ملك ناصية النظم والنثر واحرز المقام
الاسمي بين كتّاب العصر فاردت ان آتي على بعض الشذور من سيرته عساها
ان نكون مرشداً لكتّابنا العصر بين الذين انتظموا في سلك رجال الانشاء فاقول
وُلد السر ولتر سكوت في مدينة ايدنبرج في الخامس عشر من شهر
اوغسطس (آب) سنة احدى وسبعين وسبعمائة والف . وينتهي نسبه الى
احدى العائلات القديمة الشهيرة . والحق يقال انه اسس عائلة جديدة اورثها
شهرةً تفوق الشهرة التي ورثها عن اسلافه . واصاب ولتر في السنة الثانية من عمره
عارضٌ اورثه عرجاً خفيفاً في رجله دام معه طول حياته ومنعه من الدخول
في الخدمة العسكرية التي كان يميل اليها . وبعد ان تعلم مدة في احدى

وسبقني اليه واثته بالماء وغسلت راسه وحملناه الى بيته فافاق ولكنه لم يرجع الى عقله ولم يعد يعرف خطيبته ولا احداً من معارفه. وجاء مرة الى بيت ايها فائته فجأة ودنت منه على جاري عادتيا فاحنى لها راسه كما يحنيه لغيرها من السيدات ولم يعرفها وقال انه اتى ليركب مع السيدة جوزفين ولكنه متأسف لانه لم يجدها ثم عاد من حيث اتى. ومن ثم زال تورّد خديها وجعلت تنحل يوماً بعد يوم. وكانت قد اهدته عصاً فاخذها وجعل يركب عليها كما رأيت. وهو يخرج كل يوم في الوقت الذي كان يخرج فيه مع خطيبته ويزعم انها وثبت من فوق الحاجز وسبقته وهو جاد في اثرها وكلما رأى حارساً سألها عنها. ويعطي الحصى للحراس وهو يظنها نقوداً وفي ما سوى ذلك لا يعمل شيئاً من اعمال المجانين

فاندعشت من هذه القصة وسألته عما جرى للسيدة جوزفين فقال انها من تلك الساعة لم تعلّ ظهر جواد ولكنها تخرج في مركبتها كل يوم في مثل هذا الوقت لترى خطيبها فتتظر اليه ماياً وهو لا يلتفت اليها ثم تعود الى بيتها مكسورة الخاطر وها هي آتية الآن. واذا بمركبة يجرها فرسان كريمان وفيها سيدة نحيفة القوام فنظرت الى الحارس وقالت له هل رجع فقال كلاً يا مولاتي ولكنه سيرجع سريعاً فلو قمّت مركبتها وجعلت نتكلم مع الحارس ثم سمعت صوت خطيبها آتياً فالتفتت اليه واما هو فلم يلتفت اليها بل سار في طريقه فاشارت الى السائق ان يسير بها ولم اعد اراها بعد ذلك

واضطرت ان اترك نيويورك في ذلك الحين ولم اعد اليها الا بعد اشهر كثيرة وحال وصولي اليها ذهبت الى الروض وسألت الحارس عما جرى للمستتر

ذلك ودنوت من الحارس وسألته عن قصة هذا الرجل فتنفس الصعداء وقال ان هذا الرجل كان افرس اهالي مدينتنا واطرفهم . ولما رأي راغباً في معرفة قصته قصّ عليّ القصة الآتية قال :

منذ بضع سنين كان هذا الرجل واسمه المستر ادورد اجمل شاب في مدينة نيويورك فخطب فتاةً عقيلةً تعدّ الاولى بين فتيات هذه المدينة خلقاً وخلقاً واسمها السيدة جوزفين رومارين . وانا مولود في بيت ابيها وكنت دائماً في خدمتها . ولما خطبها مستر ادورد هذا اهداها جواداً اشقر مطهماً من جياذ الخيل وكان يركب معها كل صباح الى هذا الروض وهو كان يركب جواداً كميّناً صعب المراس قويّ العزيمة شديد الغيرة لا يؤمن جانبه وكان يفضله على جميع الخيول لصعوبة مراسه فانه كان من الفرسان المعدودين . وفي احد الايام ركباً على عاداتها وخرجنا الى الروض وكنت انا راكباً جوادي ورائها فلما بلغا الجهة الفلانية من السوق الثانية والسبعين رأيا حاجزاً من القضبان في طريقهما وكانت السيدة جوزفين قد سبقت خطيبها بضع خطوات فنادها لكي تنتظره فلم تفعل بل لكزت جوادها فوثب بها من فوق الحاجز وعدا عدواً سريعاً الى ان بلغ قمة الاكمة . فسرّ مستر ادورد بذلك وتهلّل وجهه ثم لكز جواده لكي يشب من فوق الحاجز ويتبعها وكان جواده غيوراً انوفاً كما تقدّم فلم يطاوعه في اول الامر لانه اغناظ من سبق الجواد الآخر له ولما رأى ان لا مناص له من الوثب رمى بنفسه رمياً فعلقت رجلاه بالحاجز ووقع على فارسه وضربه بحافره على راسه . فترجّلت حالاً وبادرت اليه فوجدته مطروحاً على الارض لا حراك به . ورأت جوزفين ذلك فنزلت عن جوادها

نادرة غريبة

قال بعضهم رمّني صروف الزمان في مدينة نيويورك احدى مدائن اميركا فكنت اقيم سحابة نهاري في روضها النسيم انزه الطرف بين خمائل الغناء . وراى رجال الحرس اتردد كل يوم الى الروض فصاروا ينظرون الى كمن ينظر الى شخص يعرفه ولا سيما واحد منهم توسمت في وجهه سمات النبالة وعزّة النفس

وفي احد الايام كنت جالسا في الروض على جاري عادتي والحارس المشار اليه يمشي تجاهي ذهابا وايابا واذا برجل راكب على عصا يسوقها بالمهاز كانها من جياذ الخيل وهو لابس حلة سوداء قديمة الزي وكان كهلا وقد وخطه الشيب حتى ظننته عند اول نظرة قد ناهز الاربعين ولكن لدى امعان النظر تبينت انه اصغر من ذلك

والطريق مقسوم الى قسمين قسم للمشاة وقسم للفرسان وكان هو سائرا في طريق الفرسان. فلما دنا من الحارس سألته عما اذا كان قد راى فتاة لابسة ثوبا اسود وبرقا ازرق وراكبة على جواد اشقر وقال كنا راكبين معا فوثب جوادها من فوق السباح واجفل ومرادي ان اصل اليها قبلما تبلغ الروض قال ذلك واخرج بعض الحصى من جيبه واعطاها للحارس فاخذها الحارس كأنها دنائير ووضعها في جيبه وقال له انه رأى الفتاة نتقدمه وانها لم تنزل على مقربة منه لان جوادها كان يبطئ في جريه فشكره الرجل على ذلك واطلق العنان لعصاه وجعل يشب بها وثبا كمن هو على صهوة جواد حقيقي فعجبت من

وارجعها الزعيم الى جيب الرجل رفع الرجل عينيه وقال للذين حوله انني لاجل هؤلاء الاولاد فعلت ما فعلت فقد اتاني خبر من زوجتي انها مريضة جدا فاضفت هذه المواشي الى مواشي لكي ابيعها كلها واخذ ثمنها وارجع الى زوجتي واولادي وانا اعلم اني اخطأت في ما فعلت واستحق هذا العقاب ولكن لو عفوتم عني الآن لكنت ادفع لكم ثمن كل رأس اخذته من مواشيكم. ولم يكذب كلامه حتى اخرج الزعيم سكينه وقطع بها الحبل الذي كان في رقبته وقال ان هذا الرجل صادق فانه لم يقصد ان يسرق القطعان سرقةً والرجل الذي يضع يده عليه يكون عدواً لي فلو كان لي زوجة مثل زوجته وكتبت لي تقول انها مريضة لنهبت كل شيء لاذبح اليها ومن لا يفعل ذلك فهو بلا شهامة وان كان بينكم من يخالفني فدونه وساحة القتال. فصمت الجميع برهة ثم قال واحد منهم اننا كلنا من رأيك وقد شفقتنا على الرجل كما شفقت عليه انت ولذلك انا وهبته لثيبراني الثلاثة التي وجدتها معه. ولم يتم مقالة حتى قال آخر وانا ايضاً اهبه لثيبراني التي في قطيعه. ثم تلاه آخر وقال وانا كذلك. وفي اقل من دقيقة وهبت له كل الثيران التي سرقها. والذين لم تسرق لهم ثيران غاروا من البقية فاشار عليهم الزعيم ان يهبوه غيرها وقال انا لم يسرق شيء من قطيعي ولكنني وهبت هذه البنت التي في الصورة عشرين عجباً وساربي هذه العجول ونتاجها على اسمها. فقال آخر وانا اهب الصبي عشرين عجباً واربيها على اسمه. فملب الرجل بالمعروف واراد ان يظهر شكره فخنقته العبرات ورأى الرعاة منه ذلك فتركوه وهم يشكرون الله لانهم رأوا تلك الصورة فحركتهم الى تنجيته من الموت شنقاً والى تنجية عائلته من الموت جوعاً

شريعتنا . وقد اتينا الآن لنشنتك فاستعد للموت . فصرخ الرجل مستغيثاً وطلب منهم ان يشفقوا عليه ويعفوا عنه وجعل يبكي ويتحب . فقال له الزعيم لا تنتظر منارحة بل اطلب الرحمة من الله وستفارق هذه الدنيا بعد ساعة من الزمان . فنظر الى الرجال الذين حوله يستعطفهم ولما لم يجد منهم الا وجوهاً عابسة انظر على الارض وهو يبكي ويئن . فقال لهم الزعيم لنتركه وشأنه برهة من الزمان لعله يريد ان يصلي الى الله ويطلب منه الغفران . ولما ابدوا عنه اخرج ورقة من جيبه وجعل يقبلها ويضمها الى صدره وهو يبكي ويتحب ثم ردها الى جيبه وسكن روعه فعادوا اليه وكثفوه وهو ساكن الجاش ولم يبد ادنى مقاومة ومضوا به الى الشجرة التي كانوا عازمين ان يشنقوه فيها وربطوا بها حبلاً ووضعوا الحبل في عنقه . فنادى زعيم القوم وقال له اني اطلب منك طلباً واحدة وعساك ان لا تخيب طلبي فقال الزعيم وما هي فقال ارجوك ان تعطي قطيعي لزوجتي واولادي فانهم في اشد الاحتياج اليه . فقال الزعيم اني افعل ذلك . فقال الرجل واطلب منك امراً آخر وهو ان تدخل يدك في جيبى وتخرج منه صورة زوجتي واولادي لاراها قبل موتى . فاخرجها ووضعها امام عينيه ففرس فيها طويلاً ثم قال اواه يا اولادي كيف اموت ولا اراكم وانت يا زوجتي المسكينة لا بد من انك تلحقين بي حينما يبلغك خبر موتى ثم اغمض عينيه . وحينئذ نظر الزعيم الى الصورة وفرس فيها واراها للرجل الذي بجانبه وهذا اراها لرفيقه فانتقلت من يد الى يد وفيها صورة امرأة طلاقة الحياء حاملة على كتفها طفلاً وطفلة كأنهما بدران وتحت الصورة عبارة كُتِب فيها " تعال سريعاً فقد اشتقنا اليك " . ولما عادت الصورة الى يد الزعيم

اللطائف

الجزء التاسع من السنة الثالثة

١٥ كانون الثاني (يناير) سنة ١٨٨٩ الموافق ١٢ جمادى الاولى سنة ١٢٠٦

الشهامة عند الرعاة

ذهب بعض رعاة المواشي الى غربي اميركا يسومون مواشيم في سهولها
الفسيجة وضرب كل منهم في بقعة من الارض حماها لنفسه وفي جملتهم رجل
اسمه بالي وكان هذا الرجل منفرداً بنفسه لا يأنس بغيره من الرعاة ولذلك
كرهه الرعاة كثيراً وساءوا به الظن، وشاع بينهم يوماً انه سرق بعض مواشيم
فاجتمعوا وعزموا ان يقتفوا اثره ويقتلوه جزاءً لفعله الشنيع . فانه كان من
سنتهم ان من سرق مواشي غيره جوزي بالقتل بلا شفقة . فركبوا خيولهم
وجدوا السير وراءه الليل كله الى ان ادركوه في الصباح وهو جالس يهيئ
طعامه . فاحاطوا به واخبروه بما هم عازمون عليه فنض اليهم وحيأهم ولكنهم
لم يردوا تحيته بل نظروا اليه شزراً وقال لهم زعيمهم احرسوه هنا الى ان اجول
بين قطعانه واتأكد ان بينها ما ليس له وذهب معه ثلاثة منهم والباقيون
بقوا محيطين بالرجل لئلا يهرب . اما هو فجلس بينهم وقد امتقع لونه واخذته
الرجفة . ثم رجع الزعيم وقال رأينا بين مواشيه اثني عشر رأساً ليست له .
والتفت اليه وقال له انك قد سرت مواشي غيرك واستوجبت القتل بموجب

التنويم المغنطيسي

في الثالثة عشرة من هذا الشهر عقدت جمعية الاعتدال اجتماعاً احتفالياً برئاسة رئيسها الفاضل فارس افندي نمر احد منسئي المقتطف حضرة جمهور غفير من الامراء والوجهاء ومحبي العلوم والمعارف حتي غصت بهم قاعة الجمعية وافتتح الاجتماع جناب الفاضل الدكتور شبلي شميل بخطبة نفيسة في تاريخ التنويم المغنطيسي من اول عهده حينما كان احبولة في يد الكهنة والسحرة الى ايام مسمر ثم الى ايام شركو الذي استخدمه لعلاج الامراض. العصبية فاجاد وافاد وصفقت له القلوب طرباً واستحساناً. ثم انتصب جناب الدكتور ديمتري نحاس الذي اشتغل بفن التنويم المغنطيسي من حيث استخدامه لشفاء الامراض واجلس امرأة ونومها فنامت حالاً ثم امرها ان تبتس وتصير قطعة الخشب فصارت وامرها ان تعمل اعمالاً اخرى فعملتها كلها وهي في حالة النوم المغنطيسي. ثم نوم شاباً وافقده الحس حتى صارت الابرة تدخل في يده وتخرج منها ولا يشعر بالم. واستهواه على اساليب شتى فكان يقول له مثلاً انت الآن طائر فيشرع يحرك يديه كما يرف الطائر بجناحيه او يقول له امامك شجرة برئقال فاقطف وكل فيظهر كانه يقطف منها ويأكل الى غير ذلك من الاعمال العجيبة فخرج الحضور يشنون على جناب الدكتور نحاس وعلى جمعية الاعتدال الكثيرة الفوائد وهم متعجبون مما رأوا ومتيقنون ان التنويم المغنطيسي قد ازاح الستار عن اعمال الكهان والسحرة وغيرهم من اهل التضليل مما اوضحه المقتطف قبلاً وسيوضحه باكثر تفصيل. وقد اقترح بعضهم اعادة هذا الاجتماع لمنفعة الفقراء والمحتاجين

قال مذكوم لطبيب قد اصابني زكام شديد كما ترى فاذا آخذ له فقال
الطبيب خذ منديلاً فهو انجع دواء

ارسل بعضهم تلغرافاً الى طبيبه يقول له قد بلغت دوساً فقل لي تلغرافياً
ماذا افعل . فارسل اليه الجواب ابلع وراءه مدبسة ليشك فيها

اكمل تلميذ دروسه في احدى المدارس وذهب الى استاذيه ليودعه وقال
له انني مديون لك بكل ما اعرفه . فقال له الاستاذ ليس هناك شيء
يستحق الذكر

الملقون امهر قراء الافكار فانهم يقرأون افكارك من اول لمحظة ولا
يذكرون لك الا ما يوافقها

كتب بعضهم الى ابنه وكان في المدرسة بوجهه على اسرافه وقال له في
الآخر قد عزمْتُ ان لا ارسل لك دراهم من الآن فصاعداً ولكن امك
مرسلة لك الآن عشرين فرنكاً بدون علمي

سأل بعضهم تلميذاً قائلاً في اي درجة انت في فرقك فقال اذا رُقِيتُ
درجة اصير فوق الاخير بواحد

وقع ولد صغير في بئر فيها قليل من الماء ولم يدرك به والداه الا بعد
ثلاث ساعات فلما انتشلاه من البئر جعل يبكي ويسخط عليهما فقالا له ما
سبب بكائك الآن فقال لانكما تركتما في ثلاث ساعات بلا اكل

ملح

قال احد اصحاب الجرائد لمحرر من المحررين في جريدته اكتب لي مقالة في وصف اواسط افريقية الجغرافي والطبيعي وما يحفُّ السفر فيها من المخاطر سواء كان من السكان او من الوحوش وصِفِ الطريق الذي يُظَنُّ ان ستانلي مرَّ فيه وما يُظَنُّ مما اصابه اخيراً . فقال المحرر اني اجهل كل هذه الامور . فقال صاحب الجريدة وكذلك كل الناس يجهلونها لذلك يمكنك ان تكتب ما تشاء فاكتب ولا تتأخَّرْ

طلب متسول من رجل صدقة فقال له الرجل اراك صحح الجسم فعلمَ لا تشتغل وتعيش فقال المتسول اتيتك اطلب الصدقة لا النصيحة

وقف احد المحامين امام قاضٍ وكان المحامي قصيراً نحيفاً فقال له القاضي ما مهنتك فقال انا محامٍ فقال القاضي اأنت محامٍ ويمكنني ان اضعك كلك في جيبِي فقال المحامي اذن يصير في جيبك عقل اكثر مما في رأسك . فنخبل القاضي وصمت

جاء رجل الى المحكمة مسلحاً بسيفه فقال له القاضي لماذا جئت مسلحاً فقال لانك قلت في ورقة الطلب انه يجب ان آتي لادافع عن نفسي وليس عندي من وسائل الدفاع غير هذا السيف

كثيراً ما يكون السردين الذي في علب الصفيح ساماً وذلك لان هذه العلب تلحم أحياناً بالرصاص فيمتزج بعضه بالسردين وتولد منه املاح الرصاص السامة فانظر فيها قبل ان تشتريها

اذا جفّ البحر المحيط فلا يتلّى ثانية بما يصب اليه من مياه الانهار الاّ بعد اربعين الف سنة .

قيل ان اصل عادة هزّ الايدي عند الافرنج انه في الاجيال الوسطى كان اذا التقى فارسان لا يأمن احدهما الاخر ما لم يقبض كل منهما على يمين صاحبه

في اتلنتيا بالولايات المتحدة بيت لاصخر فيه ولا لبن ولا اجر ولا خشب ولا حديد بل كله مصنوع من رب الورق المضغوط ضغطاً عظيماً حتى انه يشبه اصلب انواع الخشب

يخرج من اوربا كلها ٢٦٠ مليون طن من الفحم الحجري كل سنة واكثر من نصف ذلك من بلاد الانكليز

وجد في معادن الذهب باوستراليا شذرتان كبيرتان وزن احدهما ١٦٠ اوقية ووزن الاخرى ١٠٣ اواقي

توفي رجل زنجي في ولاية جورجيا من اميركا وله من العمر ١٢٨ سنة وخلف زوجة عمرها ٢٢ سنة فقط وولدين

حدد غبن المؤرخ الزواج بقوله هو الصعوبة في الاخبار وعدم الثقة بالنباح والارتباط الى الابد

عدد تلامذة المدارس العمومية في الولايات المتحدة ١٢ مليوناً

أعطيت مدام نلسن المغنية ثلثماية جنيه كل ليلة اجرة غنائها ومدام بيتي
الف جنيه كل ليلة

أكبر بابور من بابورات السكك الحديدية موجود الآن في شيكاغو
باميركا طوله ٦٠ قدماً وثقله خمسون طناً

يبلغ ارتفاع الامواج في الاوقيانوس الاطلنטיكي الشمالي ٤٣ قدماً وفي
الباسيفيكي ٣٢ قدماً. وفي الاطلنטיكي الجنوبي ٢٢ قدماً. وفي بحر الروم ١٤
قدماً ونصف قدم وفي خليج بسكاي ٣٦ قدماً

يقدر عدد الهيمان في الدنيا بليون نفس

يقال انه يسافر كل يوم في سكك الحديد في المسكونة كلاً ستة ملايين
وخمس مئة الف نفس

اذا تبلل حذاؤك بالماء وخفت ان يجف من نفسه فيضيق او ان تجففه
امام النار فيزيد ضيقاً فاملاه بحبوب يابسة مثل حبوب الحمص او اللوبياء
واتركه ليلة كاملة فتجد الحبوب في الصباح قد تشربت الماء منه وتددت
ووسعت فاخرجها منه وضعه في كيس وقربه من النار قليلاً فيجف ولا يضيق

تدفع جريدة الغرافيك الانكليزية ذات الصور خمس مئة جنيه كل
اسبوع اجرة رسم الصور التي فيها

السفلة والطعام وجعلوا يهربون كتبهم بواسطتهم تهرباً سرّياً كما يفعل السرقة وقطاعوا الطرق. ولذلك ترى مخازنهم في مصر وغيرها مملوءة من كتبهم. فالامل من ولاية الامور ان يضعوا مراقبين مخصوصين على هؤلاء المنافقين ويؤدّبهم بما يستحقون لئلا يقتدي بهم من كان مخدوعاً بتمويهاتهم مغروراً بتظاهراتهم وترهاتهم

منشورات

ذكرنا في العدد الماضي انه سينشأ في مدينة المنيا محفل ماسوني وقد علمنا الآن انه تمّ انتظامه ودعي "محفل الوداد" واملنا انه يكرّس قريباً وحينئذٍ نذكر عنه ما يناسب المقام فنشكر للاخوان الذين اهتموا بتأسيسه ونرجو لهم تمام التوفيق في مشروعاتهم الخيرية ولو كره المنافقون .

أنشئ حديثاً في القاهرة محفل ماسوني اسمه "الهلال" وقد تألف من جماعة من علماء القوم وافاضلهم ووجهائهم فنشكر للاخدين بناصر هذه المحافل المفيدة ولا نزال نشني على اثارهم الحميدة وندعوهم بنجاح المسعى وهلالهم بالنماء والانتشار

واذا رأيت من الهلال نموّه ايقنت ان سيصير بدرّاً كاملاً

في مدينة باريس ١٦٨٤ جريدة مختلفة و٢٤ منها ماسونية

لدينا رسائل واخبار كثيرة ماسونية اجّلناها لضيق المقام

اذ هو مقارن لافكار باعة الفجل معيب لمن يدبر قلباً ويخط على قرطاس
ومما يدلُّك على بغض الجزويت المنافقين لكل مجتهد سواهم وميلهم الى
مقاومة كل ناجح من غير طغمتهم قولهم الدال على دناءة اخلاقهم وهو انهم
يغلظون الكلام لي ولاحد منشئ المتطف الفاضلين "ويترقون بالثاني منها
لانه اقل سعياً منا". فقولهم انه اقل سعياً كذبٌ بحت لاننا نحن والذين هم
متعلقون معنا في الاشغال نجتهد جميعاً ليسبق احداً الآخر في سعيه وكل
مجتهد بقدر طاقته. ولا عجب ان كان هؤلاء المنافقون يكرهون اهل الجهد
ويترقون بالقليل السعي فان ذلك شأن جميع الاشرار في العالم اذ اصحاب
السعي ينكسون رايهم ويردون شرهم على رؤوسهم وكيدهم في نخورهم

الجزويت عصاة على الاحكام

يعلم القراء ان من جملة الكتب التي طبعها الجزويت المنافقون في بيروت
كتباً تخالف للدين الاسلامي ولا توقر مقام النبي فاشتكى لذلك عقلاء المسلمين
الى الدولة العلية السنية ما رأوه من سفاهة اولئك المنافقين وقلة ادبهم. فاصدرت
الدولة العلية امرها بعدم تصدير الكتب المطبوعة في بيروت ما لم يصدق مجلس
المعارف عليها ويأذن بتصديرها. فامتثل كل المؤلفين وطابعي الكتب وبائعيها
من وطنيين واجانب رهبان وغير رهبان وصاروا يسترخصون بتصدير كتبهم
فتصدر لهم الرخصة بذلك. واما الجزويت المنافقون فلم يحذوا حذو بقية
الرهنات ولم يخضعوا لقوانين حكومة انزلتهم في بلادها بعد ما طردهم اهلهم من
بلادهم بل نوا ان يعصوا على الاحكام فاستأجروا جماعة على شاكلتهم من

الانتقاد "بعد قولهم" انهم يميلون الى كل جديد " هذا وهم يعلمون ان الماسونية مع تطاول عهدها في مصر ناجحة يتقاطر عليها المصريون افواجاً والحزويتية مع كونها جديدة العهد لا يميل اليها المصريون بل يحنون عنها كما يحنون الذئبة الجرباء او الكلبة الكلباء . فلولم تكن الماسونية اشرف من الحزويتية مقاصد واسى مبادئ بما لا يقاس ما اقبل المصريون عليها وهم اهل ذكاء وأولو قدرة على انتقاد الامور وتمييز صادقها من كاذبها

وما اثبت كذب الحزويت ونفاقهم للجواهر الكثيرة التي تأتي جمعية الاعتدال قولهم اننا انشأناها لكسب المال بعد ما شهد الاقارب والاباعد بان رئيسها يخدمها عفواً ويبذل وقته لها حباً بالفائدة لا غير . اما انا فان اشغالي منعني من الاجتماع فيها بعيد انشاءها بزمان يسير وقد مرّ عليّ بضع سنين ولم اضع فيها قدماً فاجب ذلك عليّ عنب الاعضاء ولكنه جاء مكذّباً للحزويت المنافقين

وما يدلك على حبههم لافقاء الشفاق والفتن بين ابناء الوطن قولهم اننا حسدنا بعض الجرائد السياسية والخبارية على رواجهات فقمتنا الى "نشر جريدة المقطم سياسية اخبارية" لنسد باب الانتفاع في وجه اصحاب الجرائد الخ . اقول ليت اولئك المنافقين يقولون ما هي تلك الجريدة او الجرائد التي حسدناها . وكيف نحسدها ان كنا قادرين على سبها وسد باب الانتفاع في وجهها . ثم ان كان انشاء هذه الجرائد يعتبر سداً لباب الانتفاع في وجوه الناس فالحزويت المنافقون لا محالة يقصدون سد باب النفع في وجه الناس بانشاء بشيرهم الذي يذيع كذبهم ونفاقهم . هذا ولا يليق بي ان التفت اكثر من ذلك الى هذا الكلام

الى نفعي الخاص لان من مقتضى الماسونية نشر العلم والترغيب في المعارف والبحث على اقتباس الأدب وانتباه الوالدين الى تربية اولادهم وتعليمهم وحث الصنّاع والزراع على اتقان صناعتهم وزراعتهم . وقد قسم لي الله من فضله ان انتفع برواج هذه المنافع العمومية كلها وان اجني معاشي من ثمارها . فلذلك انا احث عليها برغبة مضاعفة وافخر بترويج الناس في المتكطف واللطائف وبيعهم ما عندنا من الكتب المفيدة لان ذلك كله ينفعهم وينفعني معاً . وما دام الله منعماً عليّ بالعافية فاني اسعى بكل امكاني واوسع اعماله واجتهد لاكون قدوة في الاجتهاد وتحصيل معاشي بعرق جبين . واجنب واذم طريقة الحزويت المنافقين في النصب على اموال العجائز والنساء الغنيّات وتوفير ثروتهم بذلك وحرمان اليتامى والارامل من اموالهن التي لا تحلّ الاّ لهم

هذا ومع كل ما يقوله الحزويت المنافقون في ذم الماسونية والتنديد بها فاعتقادهم فيها خلاف ذلك كما يظهر من كتاباتهم على غير قصد منهم . فقد ادّعوا اني اظاهر بالدفاع عن الماسونية لترويج مصالحها الذاتية كما هو شأنهم في تظاهروهم بالقوى والدين لترويج مصالحهم الخفية . وزعموا اني بذلك ارأي واخادع كما يراؤون هم وينافقون . ولا يخفى انهم بالامس كانوا يقولون ان الماسونية امست هزءاً وسخرأً ورجساً حتى صار الانسان يستحي من المجاهرة بها . وقولهم الان اني اظاهر بها لترويج مصالحها يفيد انها معتبرة من الناس وموقرة لجودتها وهو يكذب ما قالوه قبلاً تهويلأ على الناس وتمويهاً ومما يفيد ذلك ايضاً قولهم " ان المصريين اهل ذكاء وأولو قدرة على

المكر وكشف عن طرق الكسب وتحصيل المال لا تخطر الا على بال من كان خبيراً باساليب الجزويت في اكتساب المال وترويج الاعمال ويكفيني لتكذيبه في كل ما نسبته اليها من طرق المكر والاحتيال والرياء والنفاق ان اسأل جزويت بيروت المنافقين انفسهم . هل نسيتم ان الخلاف وقع بينكم وبين المتتطف الاغر منذ اول سنة صدر فيها وان سبب هذا الخلاف محاربتكم للماسونية ودفاع المتتطف عنها . وقد مر على المتتطف الان ثلاث عشرة سنة وهو لم يحل عن قوله ولا حاد عن خطئه . وكم من مرة حرمتوه ايها المنافقون واوصيتم الناس بعدم مطالعته لانه لا يوافقكم على ذم الماسونية وكم ابطلتم من مشتركه بدسائسكم ومكايدكم وحرصتموه على تركه حتى تركوا وفاء ما له عليهم ايضاً . اكان ذلك من المتتطف احبولة ينصبها لتحصيل الاموال من الناس ام تمسكاً بمبدأ واتباعاً لاعتقاد . وكم من مرة شددتم على التكبر لاني مدافع عن الماسونية وذلك قبل قدومي الى هذه البلاد باعوام وكم ذمتوني بكل ما عندكم من فاحش الكلام وبذاء اللسان . فكيف نتجاهلون ايها المنافقون هذه الامور كلها وكل صفحة من صفحات بشيركم الاعمى ناطقة بها وباني لسان تنسبون اليها الان ما اتصفتم به من المكر والرياء والخداع والنفاق منذ قديم الزمان ولا حاجة لي لان اطيل الكلام في هذا المعنى فكل من يعرفني يشهد بكذب الجزويت

على اني اجاهر مفتخراً بان نجاح الطريقة للماسونية الشريفة ياول الى مصلحة البلاد عموماً ومصلحة كل رجل مستقيم امين في اعماله مخلص في نواياه خصوصاً . وما يزيدني رغبة فيها وحنناً عليها انها مع كونها آتلة للنفع العام تأول ايضاً

لانه دعاهم الى مقامته في اعماله ومشاركته في بث العلوم والمعارف الساعي هو في بنها . فكيف يعقل ان الحاسد يبحث محسوده على مسابقتها له ومزاحمته على اعماله . فليحكم المنصف من الحاسد ومن المحسود
ولعلم الجزويت ان ردهم ما زاد قولنا الا ثبوتاً عليهم بقي الحق يكونهم فارادوا التخلص من سبيل آخر . وذلك انهم ارسلوا جاسوساً متلصصاً من الذين يلتقطون الفئات الساقط عن موائدهم الى ادارتنا ليرى اعمالنا لعله يجد لهم باباً علينا . فرأى والحمد لله ما افنعهم بصدقنا وبكذبهم واننا من كرم الله مستغنون عن ان نخسد عمال الاثم . فبعث اليهم برسالة طويلة عريضة لم يسعه الا الاقرار فيها (عن غير قصد منه) باجتهادنا وسهرنا على اشغالنا ونقاطر الافاضل على ادارتنا ومقابلتنا لهم باللطف والبشاشة ومحادثتنا لهم في ما يفيد واقبالهم على الاشتراك في جرائدنا الى غير ذلك مما استخرجه كل فهم من الرسالة المدرجة في العدد المذكور آنفاً من بشير اولئك المتناقين . وذلك فضل من الله يؤتيه من يشاء

واذا اراد الله نشر فضيلة طوبت اتاح لها لسان حسود
ولما لم يستطع ان يجد ادنى علة في اعمالنا واقوالنا وسيرتنا واخلاقنا رأى ان يلبسنا ثوب الرياء والاحتيال الذي لم يُسج الا لطغمة ولن يلبق الا بها فقال انا قصدنا ديار مصر لكسب الاموال فجعلنا نتظاهر بالدفاع عن الماسونية ونحث الناس عليها لغاية هي اشتراكهم في المتطف واللطائف وبيعهم الكتب وطبع مؤلفاتهم عندنا ونحو ذلك مما يعود على ادارة المتطف بالفائدة . واطال في هذا الكلام واغرب في اخلاق ضرور الاحتيال ونصب حبال

الشرق ويقولون أننا انشأناها لكسب المال وانتفأها للسبق في تحسين الاعمال
ورخصنا المطبوعات للغلبة في المناجزة والاشغال لعلنا قد حقق لكم كل النماء
على اجتهدكم هذا الاتقان ولكنهم يدعون انهم اناس نذروا الفقر ووقفوا
انفسهم لخدمة الاوطان ويحملون الشرق الف جميل بكتبهم التي يطبعونها
وبعد البحث نجد انهم يخشرون للطبع ما يروج رواجاً عظيماً ويكسبهم مالا
طائلاً ولا يحملهم تعباً من المؤلفات التي يقدر كل احد سواهم من طلاب
الادب على طبعها والانتفاع من مبيعها . ولذلك قلت لهم بلسان اللطائف
وقال لهم المتتطف الاغريق يا هؤلاء ان كانت مقاصدكم خيرية كما تدعون
ولستم تقصدون الكسب وحشد المال فلماذا لا تتركون هذه الكتب لآباء
الوطن حتى يكتسبوا من ربحها ولماذا لا تترجمون وتؤلفون وتطبعون ما نحن
في اشد الاحتياج اليه من الكتب الطبيعية والطبية والرياضية والعقلية
والصناعية والزراعية . فان ابناء البلاد قلما يقدمون على طبع هذه الكتب إما
لانهم لا يقدرون على ترجمتها وتأليفها او لان رواجها قليل الآن لقللة الطلاب
فيخافون من الخسارة في طبعها . ان كنتم تقصدون الخير لوجه الله من مطبوعاتكم
فاقتدوا بالذين فعلوا مثل ذلك من اهل الخير ولا تسابقوا المساكين من اهل
الوطن على تلك الكتب وتضعفوا همهم عن نشر التأليف والمعارف

فهذا القول الذي ارضى كل عاقل محب للوطن اسخطهم لانه نبه الازهان
اليهم . ولو كانوا من اهل المقاصد الخيرية لفعلوا ما اقترحناه عليهم ولكنهم
اظهروا احياهم بانهم لقول رسالة نسبوها الى رجل ادعوا انه مسلم ولم يذكروا له
اسماً ولا حسباً ولا نسباً وردوا بها على المتتطف زاعمين انه قال ما قال حسداً . وذلك

ويضطرُّ الحزويت الى اصلاح سيرتهم ان لم يكن الى اصطلاح سيرتهم. وامي بالله ان اقوالي تكون قد جاءت ببعض هذه الفائدة. فان ما ورد في العدد ٩٤٧ من بشير اولئك المنافقين بتاريخ ٤ ديسمبر سنة ١٨٨٨ يدل على انهم صاروا يرون انفسهم في مركز حرج يودون التخلص منه بايقاع مقاومتهم فيه. فلا يخفى ان الذين قاوموا الحزويت المنافقين من علماء المشرق والمغرب العربيه الاسلاميه والنصرانيه كثرات الفنون والاعلام والتقدم والنشره الاسبوعيه والهدية والفلاح والراوي والنحلة والمتنطف والمطائف كلها مال كلامها ان الحزويت ليسوا رهبنة كباقي الرهبنات التي يؤمن شرها بل هم طغمة مقاصدهم عالمية خفية ومطامعهم مالية وسياسية ويسترون بالدين والتقوى وينذرون العفة والفقر لينفوا مقاصدهم عن الناس. وقد عرف ابناء بلادهم بعد طول اخبارهم لم انهم منافقون مخالون مكارون لا يرتاح العباد بعبادتهم فطردوهم من بينهم ولم يراعوا في طردهم القربى وصلة الرحم واشهروا خبيثهم ونفاقهم ودسائسهم حتى صار اسم الحزويت عندهم مرادفاً للمكر والخبث والاحتيال والنفاق

ولما جاء الحزويت ديار المشرق جعلوا يقرون اقدامهم فيها رويداً رويداً وانشأوا لهم في بيروت مدرسة رفيعة العماد ومطبعة متقنة الطبع واتخذوها دليلاً يبرهنون به للناس انهم عمال خير واهل صلاح واصلاح ولم يخاطر لهم ان المشاركة ترى ما وراء الالكمة وتكشف خبيثهم ونفاقهم حتى في نفس ما يفتخرون به. اما المدرسة فنترك الكلام عليها الى فرصة أخرى. واما المطبعة فلو كانوا يزيحون حجاب الرياء والنفاق ويرفعون جميلهم عن عائق اهل

الماسون الاحرار والجزويت المنافقون

الحمد لله الذي جعلنا محسودين لا حاسدين ونشكر الله انه صير اقلامنا اسنةً في نحر الجزويت المنافقين ومزق بادلتنا الثاقبة ثوب مكرهم ونفاقهم فانكشفت حقيقتهم للعاقلين وبعد فيشهد كل من لم يعم التعصب بصيرته اني منذ تصديت لبيان حقيقة الجزويت وكشف مكرهم ونفاقهم ما دمت شخصاً معيناً منهم بكلمة ولا تعرضت لذكر قبائح افرادهم بحرف واغضيت عن مساوئ جزويت بيروت حال كونهم اكذب العالمين قولاً واذاهم لساناً واشدّهم مكرّاً ونفاقاً . ومع انهم جاهر وايدم شخصي مراراً لاتعد واختلفوا عليّ اكاذيب لا تحصى قابلتهم باخلاق الكرام واعتصمت باهداب الفضيلة مقتصرّاً على بيان مبادئهم وكذب دعاوتهم على الماسونية . وماذا ينبغي غير الفضيلة والادب من ان اكيل الصاع لهم صاعين مبتدئاً من رئيسهم طرطاس الذي يوسوس في صدور الناس وزميله برنار المضرم للنار ومدير بوليسهم فراويز الذي يهيج في احنفا لاتهم ويحش الى صعلوكهم غانم المدعو الى خدمتهم دعوة الاتان الى الولائم وسائر من كان على شاكلتهم من ملتقطي الفئات الساقط عن مائدتهم . ومعاذ الله ان الطغ آدابي باقذار قباحتهم وسفاهتهم فحسي ان اعمل الواجب واكشف خبيثهم وكذبهم ليحذرهم الامن ويفطن لهم الغافل هذا ويظن قوم ان الكلام مع الجزويت يذهب سدى لان لون الزنجي يمكن ان يحول واخلاق الجزويت لا تتغير ولا تتأثر . اقول نعم ان الجزويت قد صار النفاق لهم طبيعة فلا يغيرهم الكلام لكن الكلام يبه ادهان الناس

والكتابة . وقد عزمت تلك الحكومة على انشاء دار فنون جسيمة في مدينة صوفية لتكفي بوجودها مؤونة ارسال التلامذة لاجل اكمال الدروس الى ويانه وغيرها من الجهات الاوروباوية“ ونحن نتمنى لهذه الجريدة النجاح التام

زارنا بعض الاساتذة الافاضل الذين لهم معرفة باحوال السودان وانبأنا انه طالع تاريخ الحرب السودانية فوجد فيه كلاماً عن الهام صاحب السعادة زبير باشا لا يطابق الواقع ولو كان منقولاً عن كتب القوم ولذلك وعد بتقديم التفاصيل عند سنوح الفرصة المناسبة له فثنى عليه سلفاً بالنيابة عن المؤلف

انسنا بمقابلة جناب صديقنا الفاضل واخينا الاديب الموسيو جرجي ديمتري سرسق ترجمان اول قنسلاتو دولة المانيا الفخيمة ببيروت وصاحب تاريخ اليونان وقد اتى هذا القطر تنزيهاً للنفس وترويحاً للخطاير فناهل به وندعو له بتمام الرفاهية والانشراف

لما شاع الخبر ان سرابة الجزيرة قد بيعت بسبعين الف جنيه استعظم كثيرون هذا المبلغ وقد قرأنا الآن ان احد اشراف الانكليز اشترى مكاناً اسمه سفرنك بسبع مئة الف جنيه وقبل ذلك اشترت ادارة الاعمال بيت ورغبرلند بسبع مئة وخمسين الف جنيه

يدخل بلاد الانكليز من العاب الاولاد كل سنة ما ثمنه ستمئة الف جنيه واكثر من نصف ذلك من المانيا

مبادئ القراءة الفرنسية لابناء اللغة العربية

اهدانا جناب الاديبين الافنديين خليل وامين الخوري صاحبي المكتبة الجامعة في بيروت كتاب مبادئ القراءة الفرنسية الذي ألفه احدهما امين افندي وقد طبعا طبعة جديدة وازافا اليه قطعاً من كتاب مئة حكاية والحفاه بحروف متنوعة بعضها يشبه حروف الخط تماماً وزينه بثلاثين صورة توافق مواضع المثل التي فيه وذيله بمفردات فرنسية وعربية فحباء من اكمل الكتب فائدة لتعليم مبادئ القراءة الفرنسية

المعارف العمومية في الديار المصرية

وضع هذه الرسالة في اللغة الفرنسية جناب الكاتب الفاضل محمد سعيد افندي وترجمها الى العربية جناب الكاتب البارع احمد زكي افندي مترجم اول ادارة الجرائد الرسمية بنظارة الداخلية. وفيها من الفوائد وشرح الغرض من التعليم ما يدل على تطلع مؤلفها من المعارف العصرية وإطلاعه على اقوال ارباب الافكار الذين رفقوا شأن التعليم في اوربا فرقوا اوربا كلمها بترقيته

الحفائق

جريدة سياسية اسبوعية تصدر بدار الخلافة لصاحب امتيازها ومحررها الكاتب البليغ ابراهيم افندي ادهم. ومما جاء فيها في وصف احوال البلغار العلمية "ان عدد المكاتب الابتدائية الموجودة بمجهاات البلغار يزيد عن ألفي مكتب وان حكومة البلغار تنفق على كل واحد منها ألف فرنك في السنة وان اكثر من فيها من المعلمين هم على جانب عظيم من المعارف والاطلاع على الامور المهمة وان سبعين في المئة من العساكر البلغارية هم الملم بالقراءة

فيا حبذا لو ان نظارة المعارف الجليلة تأخذ بناصره وناصر جميع اصحاب
المدارس الاهلية التي يدفع فيها الاهالي كل نفقات تعليم اولادهم . لان اكبر
نفع تنفع به الحكومة رعاياها هو ان تساعدكم لكي يهذبوا انفسهم بانفسهم
رواية الهوى العذري

عرب هذه الرواية عن الافرنسية بتصرف جناب الكاتب البارع
رشيد افندي الشميل اللبناني فجاءت في غاية الرقة والانسجام تشهد له بطول
الباع وحسن السبك وقد قال في مقدمتها "وهي غرامية الموضوع ادبية المغزى
تُظهر ما في النفوس الالوية من علائق الانجذاب والالفة وتُستخلص منها نتيجة
الحب الطاهر الرابطة لعواطف القلوب بسلسلة العفاف والنزاهة ولهذا سميتها
(الهوى العذري) مخاشياً كل ما تحبه الازواق السلبية لتصلح تلاوتها بين
ذوي الادب والظرف وذوات الطهر والعفاف وجعلها مقدمة لعزتلو حبيب
بك نقلا بناء على انه مزدان "بالمبادئ الجليلة والمنافق الحسنة ومثال محبوب
عند الجميع". فنشكر لحضرة رشيد افندي على هذه الرواية اللطيفة ونرجوه
ان يحفنا بكثير مثله

كتاب النجوم المشرفات في تدبير المسكونات

"هو مجموع فوائد عامة تتعلق بتدبير المسكونات والموت الحقيقي والموت
الغير الحقيقي وعالمه ومداراته والفصول والمياه ومساكن الحيوانات الاهلية
الى غير ذلك" وقد جمع ابوابه وفصل فوائده جناب الفاضل رفعتلو رشيد
افندي غازي كاتب رديف طرطوس المقدم فجاء كثير المطالب مفعماً بالفوائد
التي لا يستغني عنها احد . وخير ما ألفه الانسان كتاب مفيد . فشني على
مؤلفه ثناء جميلاً

مبادئ القراءة الفرنسية لابناء اللغة العربية

اهدانا جناب الاديبين الافنديين خليل وامين الخوري صاحبي المكتبة الجامعة في بيروت كتاب مبادئ القراءة الفرنسية الذي ألفه احدهما امين افندي وقد طبعه طبعة جديدة واضافا اليه قطعاً من كتاب مئة حكاية والحفاه بحروف متنوعة بعضها يشبه حروف الخط تماماً وزينه بثلاثين صورة توافق مواضع المثائل التي فيه وذيلاه بمفردات فرنسية وعربية فجاء من اكمل الكتب فائدة لتعليم مبادئ القراءة الفرنسية

المعارف العمومية في الديار المصرية

وضع هذه الرسالة في اللغة الفرنسية جناب الكاتب الفاضل محمد سعيد افندي وترجمها الى العربية جناب الكاتب البارع احمد زكي افندي مترجم اول ادارة الجرائد الرسمية بنظارة الداخلية . وفيها من الفوائد وشرح الغرض من التعليم ما يدل على تطلع مؤلفها من المعارف العصرية واطلاعه على اقوال ارباب الافكار الذين رفقوا شأن التعليم في اوربا فرقوا اوربا كلها بترقيته

الحفائق

جريدة سياسية اسبوعية تصدر بدار الخلافة لصاحب امتيازها ومحررها الكاتب البليغ ابراهيم افندي ادهم . ومما جاء فيها في وصف احوال البلغار العلمية " ان عدد المكاتب الابتدائية الموجودة بمجهاث البلغار يزيد عن ألفي مكتب وان حكومة البلغار تنفق على كل واحد منها الف فرنك في السنة وان اكثر من فيها من المعلمين هم على جانب عظيم من المعارف والاطلاع على الامور المهمة وان سبعين في المئة من العساكر البلغارية هم ايام بالقراءة

فيا حبذا لو ان نظارة المعارف الجليلة تأخذ بناصره وناصر جميع اصحاب
المدارس الاهلية التي يدفع فيها الاهالي كل نفقات تعليم اولادهم . لان اكبر
نفع تنفع به الحكومة رعاياها هو ان تساعدكم لكي يهذبوا انفسهم بانفسهم
رواية الهوى العذري

عَرَّبَ هذه الرواية عن الافرنسية بتصرف جناب الكاتب البارع
رشيد افندي الشميل اللباني فجاءت في غاية الرقة والانسجام تشهد له بطول
الباع وحسن السبك وقد قال في مقدمتها "وهي غرامية الموضوع ادبية المغزى
تظهر ما في النفوس الابية من علائق الانجذاب والالفة وتُستخلص منها نتيجة
الحب الطاهر الرابط لعواطف القلوب بسلسلة العفاف والنزاهة ولهذا سميتها
(الهوى العذري) محتاشياً كل ما تجبه الاذواق السليمة لتصلح تلاوتها بين
ذوي الادب والظرف وذوات الطهر والعفاف" وجعلها مقدمة لعزتلو حبيب
بك نقلاً بناءً على انه مزدان "بالمبادئ الجليلة والمناقب الحسنة ومثال محبوب
عند الجميع". فنشكر لحضرة رشيد افندي على هذه الرواية اللطيفة ونرجوه
ان يعفنا بكثير مثلاً

كتاب النجوم المشرقات في تدبير المسكنات

"هو مجموع فوائد عامة تتعلق بتدبير المسكنات والموت الحقيقي والموت
الغير الحقيقي وعالمه ومداراته والفصول والمياه ومساكن الحيوانات الاهلية
الى غير ذلك" وقد جمع ابوابه وفصل فوائده جناب الفاضل رفعتلو رشيد
افندي غازي كاتب رديف طرطوس المتقدم فجاء كثير المطالب مفعماً بالفوائد
التي لا يستغني عنها احد . وخير ما ألفه الانسان كتاب مفيد . فنثني على
مؤلفه ثناءً جميلاً

الدليل المفيد في اشغال البريد

وضع هذا الكتاب المستطاب حضرة الشهم الفاضل صاحب السعادة يوسف باشا سابا وشرح فيه كل ما يتعلق باحوال البريد في القطر المصري بل في المسكونة كلها من حيث ارتباط بردها ببريد القطر المصري وقد ضمنه فوائد كثيرة حرية بالاعتبار منها قوله "لاجل سرعة تلاوة العنوان ومعرفة اسم الجهة المتصدرة اليها المراسلة عند فرز المراسلات بالبوسطة تنصح المصلحة مرسل المراسلات ان يستعملوا الايجاز في كتابة العنوان والاختصار فيه على ما يفيد اسم المرسل اليه واسم البلدة المتصدر اليها وعدم استعمال عبارات التخميم المطولة التي يترتب عليها بعض الاحيان ارسال المراسلة الى خلاف الجهة المرسلة اليها" فيما حبذا لو انتصح الجميع بهذه النصيحة الجليلة ولكن ما كل ما كل يمتنى المرء يدركه والكتاب معروض للبيع بثمن بخس جداً بالنسبة الى ما يتضمنه من الفوائد والارشادات

المدرسة العمومية في السويس

جاءنا من السويس وقرأنا في جرائد الاسكندرية الاجيشين غازت والاهرام والاتحاد المصري ما ينطق بالثناء على هذه المدرسة وعلى حضرة مديرها البارع مسعود افندي الطويل . وحضرته قد تلقى الدروس في المدارس الاميركية ببلاد الشام ودرّس في المدارس الانكليزية في بيروت مدة ١٦ سنة . ولما جاء السويس منذ سنة ونصف كان عازماً على الذهاب الى الهند فطلب اليه بعض وجهاء السويس ان يقيم بينهم يعلم ابناءهم فاجاب طلبهم وانشأ هذه المدرسة واثبت اقتداره على ادارتها بالنجاح الذي نتجته تلامذتها .

فاجعة

ورد الينا وليته لم يرد خبر وفاة الشاب الاديب المرحوم امين حموي
 نجل صديقنا واخينا الفاضل عزتو سليم بك حموي صاحب جريدة الفلاح
 الغراء استأثرت به المنية في العشرين من الشهر الماضي اثر داء عياء لم ينجع
 فيه طب ولا دواء وقد قصفت منه المنون غصناً رطيباً لم يتجاوز الخامسة عشرة
 من عمره وانتشر خبر نعيه في المدينة وخارجها فهرع الناس الى بيت حضرة
 ابيه يعزونه على فقد هذه الجوهرة الثمينة ثم شيعت جنازته بالاحفال الى
 الكنيسة الارثوذكسية ومنها الى المقبرة وقبل ان يواروه التراب ابته جمهور
 من الافاضل بما هو اهل مستطرين عليه صيب الرحمة والرضوان وما نذكره
 استطراداً انه رحمه الله كان مع صغر سنه ادباً نخباً ذكياً بارعاً وله في
 جريدة الفلاح عدة مقالات غراء رحمه الله رحمة واسعة والهم والد به واخوته
 وسائر اسرته الكريمة جميل الصبر وحسن العزاء

بلغنا مع الاسف الشديد ان صديقنا الفاضل قاسم افندي هلاي قد
 رزى بوفاة والده المحترم الحاج محمد هلاي فنزل الى الاسكندرية ليشيع
 جنازته وهو يردد قول من قال

ولستُ بِهالكِ عبراتٍ عينٍ أَبَتْ بدموعها إلاّ انها لا
 نسأل الله ان يعزيه عن فقدِه ويلهمه صبراً جميلاً

فيذهب ولا يدري به احد وهذا آمن عاقبة له من ان يقتل اثنتين ويبقى دائماً عرضة للكشف فاذهبي حالا وائتيني بمفتاح الباب الذي يفتح الى الحديقة وها هو في غرفة المائدة - اذهبي وارجعي حالا ولا تتأخري . ولما خرجت الخادمة وغابت ناديتها مدام لوكا قائلة المفتاح ليس هناك بل في غرفة المكتبة . ثم قالت اظن انها لم تسمع صوتي فيجب ان اذهب انا واتي به قالت ذلك وخرجت من الغرفة مسرعة ووقفت بجانب بابها وحالما خرجت من الغرفة فتح اللص باب الخزانة وانساب منها الى الغرفة الثانية فتبعته باسرع من لمح البصر واغلقت الباب وراءه وقفلته واخرجت المفتاح وهي تكاد لا تصدق انها حبست في تلك الغرفة ونجت من شره . وحينئذ دخلت الخادمة وهي تقول لم اجد المفتاح فدفعتهما مدام لوكا من طريقها واسرعت كالنعام النافر الى غرفة زوجها واتت بريثاثره منها وفتحت باب البيت وخرجت الى الرواق ونادت اللص وقالت له ان هذا الباب (اي الباب الذي يفتح الى الحديقة) مقفل مثل ذلك ولا يمكن فتحه ولا يبقى الا الشباك (وكان قد رأى مكيدتها وحاول الخروج منه) فان حاولت الخروج منه فانت مقفل لا محالة قالت ذلك واطلقت الرصاص على الشباك فكسرت لوحاً من زجاجه ثم قالت له هذه رصاصة وقد بقي في الريثاثر خمس رصاصات فاذا ظهر رأسك من الشباك اطلقت الرصاصات الخمس عليه فارض بالحبس وأسلم . فانتصع الرجل واقام في مكانه لا يبدي حراكاً . واقامت هي تحرسه في الرواق الى الصباح والريثاثر في يدها . وحينئذ رجع الخدام وقبضوا عليه واودعوه السجن فنجت نفسها وخدامتها بشجاعتهما وخفتها

فوجدت ان المفتاح ليس في القفل فاسقط في يدها ولم تدري ماذا تعمل . ثم
 تثابت وقالت قد اخذ النعاس مني كل مأخذ . فقالت لها الخادمة ليتني انا
 كذلك ولكنني لست ناعسة بل خائفة . فقالت لها مدام لو كا وما يخيفك . فقالت
 ما ادرانا انه لا يهجم علينا احد هذه الليلة ويقتلنا . فلما سمعت مدام لو كا
 ذلك اقشعر بدنهما وارتعدت فرائصها ولكنهما لم تجسرا ان تبجبا رأتها في الخزانة
 مخافة ان يغني على الخادمة فانها كانت من اضعف البنات عزماً واشدهن
 خوفاً . ثم تما لكنت نفسها وقالت للخادمة لماذا يقتلنا . قالت ذلك وضحكت
 ضحكة الهزء والتهكم . فقالت الخادمة لاجل حلاك وجواهرك فان كل احد
 يعلم ان عندك جواهر كثيرة . فضحكت مدام لو كا ايضاً وقالت لها ما اقل
 عقلك قالت ذلك والتفت الى غرفة اخرى داخل الغرفة التي كانت فيها
 وهذه الغرفة الثانية بابان باب يفتح الى الحديقة المحيطة بالبيت وباب يفتح الى
 الغرفة التي كانت فيها والباب الاول كان مقفولاً ولا مفتاح فيه وامه الثاني
 فكان مفتوحاً ومفتاحه فيه تجاه غرفتها فلما رأتها خفق فؤادها فرحاً وانصبغت
 وتوردت وجنتها . ثم قالت كل احد يعلم اني لا آخذ جواهري حيثما
 اذهب بل ابقيا في برلين حيث لا يصل احد اليها ولكن لسوء الحظ قد
 جلبتها معي هذه النوبة لانني سمعت ان اميرة ورتستين آتية لزيارتي

فقالت الخادمة واحسرتاه ربما يأتيها لص هذه الليلة ويقتلنا ليسرق
 هذه الجواهر . فقالت مدام لو كا لا حاجة لئ يقتلنا لان جواهري كلها في الغرفة
 الثانية على المائدة التي بجانب الباب فليس عليه الا ان يدخل من باب
 الحديقة ويأخذ علبة الجواهر ويضي بها وفيها ما قيمته سبعون الف ريال

غرفتها نقرأ امام مائدة عليها شمعتان متفدتان ومراة كبيرة . فخيّل لها انها سمعت صوتاً في غرفتها ولم يكن فيها احد غيرها فالتفتت ولم ترَ احدًا . ثم سمعت الصوت ثانية ولكنهما لم تلتفت حواليتها كما التفتت اولاً بل رفعت عينها الى المرأة التي امامها فرأت فيها صورة الخزانة التي خلفها ورأت باب الخزانة مفتوحاً قليلاً وفيه رجل يراقب حركاتها كأنه يتهمياً للهجوم عليها . فظنت انها في حلم واغمضت عينها وفتحتها فرأت ما رأت اولاً وايقنت انها في اليقظة وان الرجل الذي في الخزانة هو خادمها الذي طردته من خدمتها قبل ذلك بأيام اسوء تصرفه . فاضطربت فرائصها وارادت ان تصرخ وتستغيث ولكن البيت كان منفرداً لا بيوت بجانبه وليس فيه احد غير خادمة ضعيفة لان الخدم كانوا قد ذهبوا ليحضروا عرس واحد من معارفهم ولا يتنظر رجوعهم قبل الصباح . وخطر لها حينئذ ان هذا الخادم علم انها وحدها تلك الليلة فاقى ليسرقها ولا يبعد انه يقتلها ايضاً اذا علم انها دَرَّت به . وكان ريشلر زوجها في الغرفة الثانية فحسرت عليه وجعلت تفكر في حيلة تعملها للوصول اليه . وفيما هي كذلك قرع الباب فلما سمع اللص قرع الباب ادخل رأسه في الخزانة واغلقها . ثم فُتح باب الغرفة ودخلت الخادمة فقالت لها مدام لو كا لقد ظننت انك نمتِ فقالت كنت ذاهبة لاناام فقلت في نفسي ربما تخاجين شيئاً فاتيت اليك . فقالت مدام لو كا ألم اقل لك انني لا احتاج الى احد الليلة ولكن بما انك اتيت فتعالى وادلكي اعضائي فاني اشعر بتكسر . ثم اخذت تمشي في الغرفة ذهاباً واياباً كأنها غير مبالية بشيء . والتفتت الى الباب عازمة ان تخرج منه وتقفله وراءها فيبقى الرجل محبوساً في الغرفة

من فتاة تجز شعرها إلا عند الحاجة الى ثمنه فاذا امكنها ان تستغني عن جزه
افتخرت به كمن يفخر بغناه

اما طريقة ابتاع الشعور فهي ان تقام سوق في القرية التي يبيع فتباتها
شعورها من محضرة المشترون من مدينة باريس فتصطف البنات في السوق
سادلات شعورها ويتر الباعة بينهن يسومونهن الثمن حتى اذا عقد البيع
بين الشاري والباعة اخرج الشاري مقرضاً ماضياً وجز به الشعر جزّة
واحدة وذهب به

والوان الشعر الاصلية اربعة وهي الابيض والاسود والاصفر والبني
ويتفرع من كل لون من هذه الالوان ستة عشر لوناً. واثمنها الشعر الابيض
الحريري فقد بيع شعر فتاة برصاء بمئة وخمسين جنيهاً. ثم الاشقر الذهبي ثم
الاسود الفاحم لندرته في اوربا. وكثيراً ما يتوقف ثمن الشعر على موافقة لونه
للون شعر الرأس فقد قبل ان زوجة نبوليون الثالث ابتاعت الدرهم من
الشعر الذي اضافته الى شعرها بنحو خمسة وثمانين فرنكاً

شجاعة المرأة وقت الشدة

من الحوادث النادرة التي تظهر فيها شجاعة المرأة وقت الشدة ما حدث في الربيع
الماضي لمدام لوكا زوجة البارون فون راون من سكان مدينة برلين فان هذه
السيدة ذهبت الى ضواحي مدينة برلين واقامت في بيت صغير محاط بالساتين
تنزيهاً للنفس من ضوضاء المدينة. وفي احدى الليالي كانت جالسة في

الشعور العارية

ان الداخل الى متحف بولاق يرى فيه الشعور مضفّرة ومنظّمة لما لما .
ولدى إمعان النظر فيها يرى ان المصريين القدماء كانوا يتخلّون بالشعور
العارية رجالاً ونساء . ومن الغريب ان هذه العادة قد شاعت عند
الاوربيين اتمّ الشيوخ في القرن الماضي وما قبله حتى انك لا ترى صورة
رجل مشهور من مشاهيرهم الا وترى على رأسه لمة قصائنها مسترسلة على
ظهره وحول وجهه كأنها هو من غاويات النساء . والعادة اذا تمكّنت من
الرجال استمروا عليها زماناً طويلاً واذا انتسخت من بينهم لم يرجعوا اليها
الا بعد السنين الطوال . واما النساء فهنّ كل يوم في شأن فئذ عامين
او ثلاثة كنّ يتباهين بالشعور العارية وفي العام الماضي اقتصرن على شعرهنّ
ورفعنه الى قم رؤوسهنّ حتى لا يرى منه الا القليل . وبالع بعضهنّ في
ذلك حتى انهنّ قصصن شعورهنّ كالرجال . واليوم عدن الى الشعور
العارية ولا نعلم ماذا يأتي به الغد

والشعور العارية تُقص من رؤوس البنات والنساء في جرمانيا
وسويسرا وفرنسا وإسبانيا فان بنات الفلاحين في هذه البلدان يربّين
شعورهنّ لهذه الغاية كما يربي أبائهنّ وأخوتهنّ الاشجار والمواشي . وكثيراً
ما تريح الفتاة من شعرها أكثر مما يريح اخوها من غلة ارضه وتاج مواشيه .
ولكن الشعر لا ينمو سريعاً فاذا جُزّ هذه السنة لم يمكن جُزه مرةً اخرى الا
بعد ثلاث سنوات او أكثر وقبلها يكون ناعماً مثل شعر الحزّة الاولى . وما

وقد قالوا لي اني اكون ملكاً وكيف ذلك اقول ليس باقتراي بالملكة فاني رجل متزوج ولا بد من واسطةٍ أخرى هنالك فقد طلبني اهل نذرلند لاملِك عليهم فربما صحت الاحلام في طلبهم وان لم تصحَّ وصدتني صابات عن ذلك فمن ادراني اني لا اقيم حقوق مي في من سليله الملوك وشجرة نسبها ثابتة الى الآن . ولكن ما لي ولهذه الافكار وسبر اعماق هذه الاسرار يكفيني اليوم ما انا فيه وسأكتبكم خبري عن العالمين يسيراً ثم آخذهم بقوتي وبأشي وعظمتي فلا يقف في طريقي واقف ولا يعارضني معارض

هذا ما كان من امير لستر واعذاره عما فعل من المنكر بانه مراعاةً لاحكام الايام ولتقتضى السياسة والتدبير واما ما كان من وردان فانه سار بطوي صدور الارض على اعجازها وهو يقول قد تحققت امانيك يا وردان واوصلت امير لستر الى ما به ملكك عنقه واستعبدته ولم يعد قادراً ان يستغني عنك بغيرك او ان يرفض مطالبك مهما كانت فاحشة . واذا اجابت تلك اللعينة مي طلب الامير وتسمت زوجتي فمن يمنعني اذ ذاك من ان ازيد جسارتي حتى انال منها بغيتي وانتقم منها على احقارها لي وتشاخيها علي . واذا رفضت طلب الامير فهناك الشيخ المنجم يسقيها شراباً فيبليها بالضعف والمرض ويكون ذلك عذري لدى الملكة عن عدم احضارها الى كلور واذا رأيت ان الملكة تدوم على ملاطفتها للامير وتقربها اليه جعلت شراب المنجم يبلي بنت ريسار بالضعف والسقام حتى تنخر عظامها الآلام على كرور الايام ولا اضيع فرصة اجعل الامير ملكاً واكون انا القطب الذي تدور عليه مهام الملكة والآلة التي تدير مصالح العباد (ستأتي البقية)

شاهد على نفسي باللوم والدناءة. اذهب عاجلاً فماذا انتظر بعد ارجوك رجاء
حتى تعمل ما به عاري وذلي . فقال وردان ليس ذلك يا مولاي وإنما انتظر
منك كتابة للاميرة بصور ذلك الامر مني وانك انت قد كلفني بان احثها
على قبول ما فيه بكل جهدي واستطاعتي ويلزم ان تثق يا مولاي بان كل
ما اتخذته من الوسائل والحيل إنما اقصد به اقناع الاميرة بهذا الامر المهم واقتناعي
شديد ان الاميرة لعظم حبها لك وحرصها على صالحك توافقي على ذلك وترضى
ان تسمى مدة بضعة ايام امرأة الفقير وردان فاني وان كنت حقيراً بالنسبة الى
مولاي لست من عائلة اوطا من عائلة الاميرة مي ولا نسي ادنى من نسبها
فاخذ الامير قلماً وقرطاساً وجعل يحرّر ويمزق ما حرّره حتى انتهى
بكتابة سطرين مضمونهما انه قد وقع في ورطة نذهب بحياته ونسلم صيته وشرفه
ولا ينجيها منها الا رضاؤها بان تسمى زوجة لوردان بضعة ايام ولذلك فهو
يستلحفها بالحب والوداد ان تقبل بذلك وختم كلامه قائلاً بان وردان يطمعها
على اسباب ذلك الخداع ثم امضى التحرير وختمه بختمه ورماه لوردان و اشار
اليه بيده ان يذهب فتناول وردان التحرير وهبّ اخف من النسيم ووقع
الامير في غيبة ولم يبق الى نفسه حتى سمع وقع حوافر الجواد ماراً تحت نوافذه
فاسرع ينادي وردان ليرجع فاذا هو قد غاب عن الابصار وابتعد عن مدى
صوته فوقف امام شباكهِ يراقب النجوم ويتأمل في مواقع الكواكب ويحدث نفسه
قائلاً ارى الكواكب تمر امام عيني لا اسمع لمرورها صوتاً ولكني واثق انها تؤثر
في مخلوقات ارضنا هذه تاثيراً عظيماً قد كشف سرّه المنجهون فاذا صدق
هؤلاء المنجهون فقد دنت الساعة يا لستر فإمّا المجد المخلد وإمّا العار المؤبد

اذن اكون قد جازيتها شرّاً جزءاً على حبها الصادق لذاتي واخلاصها الودي
فقال وردان انك يا مولاي رجل رفيع الشأن خبير بالحب الساعي
والاميال الطاهرة ونحو ذلك مما يصفه الادباء والشعراء . واما انا فرجل
مسكين حقير خبير باحوال هذا العالم الغدار وما يلزم للعائش فيه من الدهاء
والاحتيال حتى يسلم من جور اهلِه ويخلص من مكرهم وقد تنازلت يا مولاي
وقبلت نصيبي في امور عديدة فوجدتها مصيبة سيّدة . اما علم السلوك
والواجبات والبحث عن الاميال والعواطف فذلك اسنى من مداركي . على
ان عقلي القاصر يرى انه اذا كانت الاميرة مي تحبك ذاك الحب وتخلص
لك ذلك الاخلاص وجب عليها اكثر مما يجب عليك — ان تراعي صالحك
وسعادتك كما راعيت صالحها وسعادتها وتسعى لخلاصك كما تسعى انت
لراحتها وتأبى ان تحملها اقل شيء لا يوافق مشربها

فقال الامير اعلم يا وردان ان كل ما نالته من التفاني وكرمي لا يساوي
اقلّ القليل مما يستحقّه جمالها وكاملها وحبها وفضائلها فانه ما رأت عيني شخصاً
اجتمعت فيه المحاسن والكمالات كما اجتمعت في شخصها فتبسم وردان تبسّم
الهازي ولم يهب مولاؤه وقال ولكنها ستبقى لك طول ايامها وتتمتع بجمالها
وكاملها ما شئت آمناً من بوائق الزمان وطوارق الحداث فكل ما نطلبه
الآن هو ان تبقى الاميرة في كملور قصرك حتى تجوز حيلتنا على الملكة صابات
انطلب عقاباً اخفّ من هذا العقاب فشمته الامير وقال انهزأ بي في مصيبي
دبر كما تشاء : واذهب انت الى دار كمن واقنع حي بها تريد فان الشيطان قد
وهبك اسناناً امضى من سيف ذي حدّين ولو وقفت انا امام مي لكنت اول

امراتك الحزم لسانك فان ذلك لا يوافق شرفها ولا شرفي فقال وردان ولكنها
ان ناقضت ذلك يا مولاي ظهرت الخفايا كلها وكانت وبالاً عليك . فارتعد
الامير وقال هات رأياً آخر فاني ولو وافقتُ على هذا الرأي فيّ لن توافُق
عليه ألا تدري انه لو هبطت السماء على الارض ما نزلت مي عن عزّة نفسها
ولا طابقت على ما يشلم صيتها وشرفها فصايات في كل عزّها ومجدها ليس
عندها من الانفة والعزّة بعض ما عند بنت ريسار . ولا يغرنك مطالعتها
لنا في امور كثيرة لشدة حبها لي فانها في ما ليس شرفها لا تطاوع احداً الا
خالها . فقال وردان وهذا ما اوصلنا الى المحالة التي نحن فيها والذي أراه
عدلاً ان الاميرة نفسها تدرأ عنك المكارة التي تحفّ الآن بك بسببها وتهم
في وقايتك من المخاطر التي وقعت فيها لحسن حظها وزيادة سعادتها . فقال
الامير هذا محال فانه لو اجتمع الثقلان ما طاقت اسمك ساعة من الزمان .
فقال وردان لعلنا نجد امرأة تشبهها في منظرها وحركاتها فنخضع بها للملكة .
فقال الامير وهذا ليس برأي فقال نبعد طرسليان او ندهوره الى حيث
ألقّت . فقال الامير هب اننا استطعنا فعل ذلك فكثيرون يعرفون مي واذا
غاب طرسليان حضر مكانه غيره من الاهلين او الجيران . فقال وردان
لم يبقَ عندي رأي ولو كنت انا مكانك ايها الامير واعلم ان نجاني من الهلاك
وصيانة اسمي ومقامي من الذل والهوان متوقفتان على كلمة من ثم زوجتي
لا متطيت الساعة جوادي ونزلت الى دار كمنر واجبرتها ان تطابق على ما هو
لازم لسلاستي وسلامتها وسعادتي وسعادتها . فقال الامير ايليق بي يا وردان
ان اكلفها مشاركتنا في حيلةٍ يجيها ذوقها السليم وتأبأها اخلاقها الكريمة

ومن البلية انها لا ترى الا الخير في اشهار اقتراننا وتزعم ان الملكة صابات تتلقى هذا الخبر بالبشر والقبول وتحملها اسمي محل بين السيدات الشريفات وليست تعلم ان صابات متى علمت ذلك تززع امير لستر من ارسخ اركانه وتدحره دحراً من أعلى منازل التعظيم الى اسفل دركات الحجيم لانه يكون قد عاملها معاملة الخائن الذي لا يعرف عهداً ولا يرعى ميثاقاً

وكانت الدنيا تسود اذ ذاك في عينيه فينادي وردان ويطلب مشورته فينتهي بينهما الكلام على الكيفية التي بها يحضران مي الى كلور ويتفارقان على ان يؤجلا احضارها الى يومٍ ثانٍ . وهكذا حتى قرب الاجل فاستدعى الامير وردان وقال له ان الملكة صابات لا تنسى مسألة مي ولا أدري كيف لا يشغلها عنها شاغل فانها تذكرني بها في ساعات الحمد والالهو كان امير سوسن او طرسليان او شيطاناً من الشياطين يوسوس اليها باسم مي على الدوام وقد أفرغت ما عندي من الحبل في تأجيل الولايم التي انا عازم على اقامتها واليوم استدعني وقالت لي بلطفها المعتاد قولاً جازماً باتاً بانها لا تمهلي اكثر مما مضى لئلا أخرب بيتي بزيادة النفقات وكثرة المعدات وانها ستكون في كلور في يوم معين وطلبت اليّ ان لا اترك احداً من الضيوف الذين عينتهم وان لا أنسى خصوصاً احضار مي لتراها وتعلم حقيقة المسألة ما بينك وبين طرسليان فهات الآن ما عندك من التدابير واجهد فريجتك في استنباط حيلة تخلصنا من غدر الزمان

فاطرق وردان هنيهة ثم قال ألا ترضى الاميرة مي ان تنتمي اليّ برهة مراعاةً لمتنضي الاحوال فصاح به الامير قائلاً انطلب ان نقول امرأتني انها

بعد نظره في العواقب ولكن لا يجديه ذلك الا زيادة لهم وشدة الكرب
 والغم. فانه كان يعلم انه لم يبلغ ما بلغ الا لاستمائه قلب الملكة اليه وتعليقه
 عواطفها عليه وان قلبها احوّل من الاقبياء وهو اشدّ اضطراباً من الهواء .
 ومنزلته عندها — ولو فاقت سواها سموّاً — لم تكن مأمونة الجوانب ثابتة
 الاركان كمنزلة الذين تعتمد عليهم إما لحصافة رأيهم وسداد حكمهم في الامور
 اولعلوهمهم وشدة بأسهم في الحروب وصور الملكة او لغير ذلك من الامور
 التي كانت الملكة تنظر اليها بعقلها ولا تحمل عليها باهوائها . فكان يعلم حق
 العلم ان مركزه مخوف بالمخاطر والمكاره ويلتمس باباً للثبوت فيه فلا يجد اليه
 سبيلاً ثم ينظر لعلة يستطيع النزول من جرف شرفه المنهار الى اراضي الأمن
 والسلامة قبل ان تخسف به قم مجده وتلقيه في مهاوي الذل والهوان فلا
 يجد لذلك حيلة فيعود ويفكر في امر اقترانه بي وشدة خوفه من اشهاره
 ويلوم نفسه على ما فعل منقاداً الى هواه واميال قلبه ويقول ان الناس طرّاً
 يتحدّثون بامر اقتراني بالملكة ويتناشدون بذلك على مسمع منها ويشربون
 على ذكره بل يتعولون به في الاندية العلمية والدينية والمحافل العمومية والملكة
 لا تلوم عليه احداً ولا تعنف انساناً ولا تبدي نفوراً بل اراها كل يوم تزيد لي
 تعظفاً وتودداً وتقرباً وتحبباً كانه لم يبق علي الا ان امدّ يدي واضع تاج
 الملكة على رأسي واصير فخر الأمة ورأس الملكة . ولكني لا احاول مد يدي
 لذلك حتى اشعر انها مكبلة بالقيود تكبيلاً لسبب اقتراني بي سرّاً وحي لا ترثي
 ولا تشفق ولا أرى منها الا رسالة بعد رسالة تلح عليّ باشهار هذا الاقتران
 وتضخّر من طول كتمانها كانه لا يكفها ما انا متحل لاجلها وخاسر بسببها .

الخطر الشديد ولكنه تجل له بالكلام قائلاً اني مستعد لخدمة المولى طرسليان
في كل ما لا يضر بي ولا بصحتي

الفصل العشرون

وكانت الملكة صابات جامعة لسمو مدارك الرجال وشدة انفعال
النساء فكانت اراءياها اما حنوناً تسهر على صوالحهم وتنفق حاجاتهم وتلاحظ
العدالة والقسط بينهم وتشلمهم بفضائلها الكثيرة وفواضلها الوفيرة. وكانت
للذين حولها من حاشيتها عصا تأديب وجام سخط ونقمة لا يأنسون برضاها
ولا تشرق عليهم شمس ابتسامها حتى يرعبهم سخطها وتخيم عليهم ظلمات
غيظها لحدة طبعها واشتداد انفعها وغيرتها وقوة شهوة الغضب والميل الى
الاستبداد فيها. فكان المتقربون اليها يجدون منها تارة ما لا يوصف
من الرقة والملاطفة والترضي والتعطف حتى يجبل لهم انهم ملكوا عنانها وشغلوا
المنزلة العليا في جنانها وأمنوا بواذر غضبها وبوائق عسفها ثم لا تمر هذه
الآمال امام اذهانهم حتى تنقلب من اللين الى الجفاء ومن الرضى الى السخط
فتفاجئهم هيباء غيظها وترهبهم تقلبات طبعها. ولهذا كان اقرب الناس اليها
منزلة اقلهم بها ثقةً واليها اركاناً

وكان امير لستر أدري الناس باطباعها واخلاقها فبينما كان الناس
يظنون انه اسعد خلق الله حالاً والاعيان ترضاه والعظماء تحرى التقرب
منه ونواب الدول يبلغونه تحيات ملوكهم والكل يقولون انه لانتم الولايم التي
كان يعدّها في قصر كنلور حتى يكون للملكة قريباً والمملكة ملكاً كان هو
اشقى العالمين حالاً كثير الهموم شديد القلق دائم الفكر يرى ما لا يراه غيره

لشهوتهما . نعم يتخذها له سيرا ونديما — وهذه الليلة تناواني الكاس وتطربني بالمسامرة والحديث فما حاجة لستر الى اثنتين ولو كان اميرا ابن امير . وهل هو خير من لمبور حتى يتمتع بربات الخدور وامسي انا وحيدا فقيدا كاهل القبور — ما قولك في ذلك يا فستر يا كلب الامراء وقرين الادنياء . فقال فستر ارى ان اخطف روحه من بين جنبيه فتمعه المنجم قائلاً تفتح بذلك علينا بابا لا يسد فهاهنا الكاس . ثم ناوله المنجم اياها وقال اشرب معي يا كريم الاصل على ذكر امير لستر ومقدم فرسانه وردان . وكان قد ملاها روحا من اقوى الارواح فشرب لمبور وهو يلعن ويقذف ثم وضع يده على مقبض سيفه وسقط طريقا على الارض فبهره الخادم ووضعه في سريره .

اما جنى فلما سمعت هذا الكلام تحققت كلام ويلان فادركت مولاتها في غرفتها ولم تطلعها على شيء مما سمعت قياما بوصية ويلان وجعلت ترغبها في تناول المعجون . واما ويلان ففهم من ذلك ما لا تفهمه الجارية وعلم ان في الامر من الخفايا ما لم يخطر على باله وان امير لستر له يد في المسألة كلها ورق فواده لمي لما وجدها على ما لم يكن ينتظر لها من الغم والكآبة . فجعل يفكر في ما يفعل وقال لا بد لي الآن من اعمال الحيلة والاعتماد على الدهاء فأتى منزله غصلى واتخذ منزلا آخر لا يعلم به احد واتربب الجارية جنى الكريمة الاخلاق حتى اظفر برويتها ومحدثتها لعلها تبلغ بها الى تخليص مي من سجنها فابطل مكاييد الامير ووردان واتم من ذلك المنجم الشيطان وارد كيده في نحره وادفع عن هذه المسكينة سهام شره .

فذهب لوداع غصلى فسر بوداعه لانه رأى ان ملاصقته لا تخلو من

جنيته الدار لكي لا نثجبه اليها الانظار ودخل فستر والشيخ وهما في حيرة
وارتباك يسكتان لمبور وهو يسكت ولا يدرك شيئاً من كثرة المسكر . وكان
من طبعه انه متى سكر يشتد فيه الميل الى الكلام والحركة فيخبر بكل ما اسره
ما رآه وسمعه ولا يسك عن الكلام حتى يفرغ ما عنده . فلما سمع فستر
يطلب منه السكوت اجابته قائلاً ما نقول ايها الوغد الذميمة اليس الأولى
بك ان تقابلني بالمدام والوان الطعام بعد ما اتيتك بثروة العالم — اتيتك
بابن ابليس بل باخي ابليس بل بابي ابليس بل بساحر لعين بحول النحاس
ذهبا والتراب فضة . قم الآن يا فستر — قم ايها المنافق اللعين المتظاهر
بالتقوى والدين — الكافر بالايان واليقين — قم اسجد امامي وقدم لي ما
يليق بي من الاكرام بعد ما جئتكم بالمال الذي تعبده وتخون كل عهد لاجله .
فقال فستر استر علينا وقم الى البيت ولك مني كل ما تشتهي وتريد من
الطعام والدمام . فصاح به قائلاً لست اشرب الخمرة الا هنا . هل عدمت
ادراكي حتى اشربها مع هذا الساحر اللعين فيمزجها لي بالزئبق والزرنج
وانواع السموم المائلة جيوبة ويميتني شر مينة لقد حذرتني منه وردان اللثيم .
لعنة الله عليكما وعليه . فقال المنجم ناوله الخمر واشتر لنا السر . قال لمبور
وهل تنبأ لي يا شيخ المنافقين بالسموم والعناصر القتالة . اني لن اشربها من
يدك — هايتها انت ايها المنافق فستر وبردها قبل ان تناولني اياها — لا قف
وقل لي اذا فرضنا ان لستر تزوج الملكة فصار ملكاً ووردان ابن الانزال
صار وزيراً فلمبور ماذا يصير — يصير سلطاناً — قل ليحي السلطان لمبور —
ثم يتخذ هذه الفتاة البارة الجمال التي قد سجنها لستر ووردان ههنا قضاء

الدواء فاني اشعر باحتياج اليه عندما تتكاثر عليّ الغيوم . فعارضت الجارية قائلة وما ادرانا ان هذا الدواء ليس دواءً مضرًا فقال ويلان انا اؤكد لك ذلك واخذ قليلاً من المعجون وابتلعه وفعلت ميّ كما فعل وقالت اشعر براحة وخفة روح فقد صدق هذا البائع . ولعل هذا الشعور كان ناجماً عن الوهم وكم للوهم من حيلٍ تروجُ . ثم اعطت الدراهم لجاريتها وقالت ادفعي للرجل مطلوبة وودعت وتوجهت نحو الدار ولم تترك لويلان فرصة للكلام فكلّم جاريتها قائلاً . اُرى عليكِ علامات المحبة لمولائكِ واراها محتاجة الى مساعدتكِ فقالت وما يعنيك من ذلك . قال اني لست بائع امتعة كما تظنين فقالت اسرع اذاً واذهب من هنا والاّ دعوتُ من يخرجك قهراً . فقال تألّي ايّتها الفتاة فاني من انصار مولائكِ وهي في احتياج الى تكثير الانصار لا الى تقليبهم فقالت وكيف اعلم ذلك . قال انظري اليّ فان رايت شيئاً من علامات النفاق على وجهي فافعلي ما شئتِ وفوق ذلك فاعلمي انّه ياتيكم اليوم او غداً رجل شيخ قد فطر على الشر وجبل بالخبث وهوى النعمة وشغف بالاذى والاضرار فاحذري على مولائكِ وعلى نفسك منه لانه يحمل السم في الدسم ولا يحلُّ بقعة الاّ نفث سمومه فيها ونشر الهلاك بين اهليها . فتبقيظي ولكن اياك ان تخبري مولائكِ بذلك لان الفلق يؤثر فيها تاثير السموم ودعيها لتناول المعجون الذي ابتاعته مني . ثم خفض صوته وقال ان هذا المعجون ترياق السموم — اصغي ما هذا الصوت اما هو حس الشيخ وايبك ومن معها في اول البستان ولما قال ذلك راهم مقبلين فاخنباً في غابٍ بجانبه واسرعت جنى الى

رواية دار الغرائب والغير

(تابع ما قبله)

فالتفت ميّ الى جاريتها وقالت اذا ما سمعناهُ صحيح . فقال ويلان نعم يا مولائي واني لأعجب كيف لم يبلغك ذلك وألسن القوم جميعاً تلج به والشائع ان الامير سيقترن بالملكة في اثناء الاسبوع الذي نقيم به في قصره فاستشاطت ميّ غيظاً وقالت كذب كل من يقول ذلك فان افاضل القوم لا يلهون صيت اشرف رجالهم وزهرة بلادهم فقال ويلان عفوك يا مولائي اني لم اقل الا ما يقوله الناس ولم اقصد بذلك اغاظتك . فانتبهت ميّ الى نفسها وأصغت الى كلام جاريتها التي كانت تحذرها قائلة أياك ان نتظاهري بمثل ذلك امام الباعة والغرباء فاقوالهم تخرصات اوهام . وارادت ان تموه على ويلان فقالت له لقد اغاظني كلامك لأننا لا نطبق ان نسمع ان ملكتنا اقترنت برجل وكأنها ارادت تغيير الحديث فقالت ما هذا المعجون . قال هو علاج يشفي من الغم والكدر والسوداء والقنوط والحب الذي عافه المحبوب . فقالت صه اظننت اننا من المغفلين لأننا اشترينا منك بغير حساب حتى اردت ان تغرنا بالاكاذيب فمن سمع ان ادواء القلوب تشفى بالمعاجين . فقال يا مولائي اني رجل صادق ولم اعرض المعجون عليك بل انت طلبته مني فلماذا اكذب عليك . وقد شفيت به كثيرين ومن جملتهم رجل يسمى طرسليان كان احب فتاة ثم احبته غيره فاستولى عليه الكدر واشتدت به السوداء حتى خاف ذووه عليه من الموت فقالت وهل شفي به تماماً . قال قد نال به العافية ولم اعد اسمعه يشتكي فقالت لجاريتها وانا ايضاً اشترى من هذا

اعمالكم الحميدة متكئين على مهندس الكون الاعظم غير مبالين بوساوس اصحاب الوساس وتواضعوا في اعمالكم وكونوا لطفاء نحو الضعفاء واقوياء تجاه الارباء فما زالت محافلکم ولله الحمد زاهرة واجتماعاتكم حافلة واعمالكم نامية ولا ينقصكم سوى التمسك بعري مبادئكم الوثيقة واظهار اعمالكم الحميدة ولا تقتصروا على فتح المحفل واقفاله وقبول الاعضاء وتلاوة الكتب بل اقتدوا باخوتكم البعدين واحذوا حذوهم بتشديد المدارس والمستشفيات وتأليف الكتب المفيدة وتوزيع الصدقات ومؤازرة الحكومة بتربية اشخاص امناء يكونون اهلاً للوظائف المتنوعة فيها

من يحضر محفل كوكب الشرق الموقر بمصر مثلاً ويرى كواكبهُ لتلألاً في سماءه ولا يطير فؤادهُ فرحاً ويقول يا بشرأي بهذا الاجتماع اخوي المحافل ومن يرى ترتيبكم واخلاصكم واحسانكم وكلکم والحمد لله من نخبة امراء البلاد واعيانها ولا يقترح عليكم اعمالاً اكثرها ما نقدم فالرجاء ان كلياتنا هذه تقع لديكم موقع القبول فتأتي بالثمار المطلوبة وليس على الله امرٌ عسير

محفل حياة مصر المعتمر

مما يسر القلوب اقرار محفل حياة مصر الموقر في جلسة ماضية على طبع قانونهم الداخلي . وهذه خطوة مهمة نحو التقدم واملنا انهم يظهرون لنا في الانتخابات الجديدة لموظفي هذا المحفل المعتمر التي تم هذا الشهر ما يبرهن صدق الحرية الماسونية المعهودة في الذين نعرضهم منهم

استحقاق وعالقوا في اعناقهم وصدورهم العلامة الماسونية مفتخرين واخذوا
يتزايدون شيئاً فشيئاً

وقد شاهدتُ في برّ الشام ومصر عدداً عديداً من اولئك الاخوة
يجاهرون بمشاركة اخوتهم في السراء والضراء فيمشون في جنازتهم ويدخلون
معابدهم ويؤبّونهم كل ذلك في هذا العصر المجيد عصر الاخاء والمساواة والحرية
فما تقدم يتضح لحضرات القراء الكرام سبب تسرّ الماسون واحتجابهم
مدّة من الزمان وتنزههم عن ان يظنّوا ان الماسونية بلغت اوج السعادة
والغنى وصار كل بنيتها من اهل الكمال والاخلاص وانهم ثبتوا جميعاً
بالاتحاد على المبادئ الطاهرة فليس بينهم من فيه شوائب . ولا يخفى ان
الماسونية لا تصير البشر ملائكة فاننا لا نزال نقر ان بين ابنائها الى الآن
اشخاصاً من اهل المفاصد والرياء اذا قابلتهم تظاهروا بمحبتك وان ابعدت
عنهم ذمّوك وهؤلاء نعتقد انهم حجر عثرة في سبيل نجاح اخوتهم وثباتهم
ولا بدع فانهم بشر . ولكننا مع اعترافنا بنقائصنا لا نزال نقول ان الواجب
الماسوني والعهد الاخوي يستدعياننا للمجاهرة بالصالح ونبتذ الفاسد . وما
دامت مبادئنا موافقة للشرائع الادبية والسياسية فمن العار علينا ان نختب
خوفاً وجبناً . ومن يعتقد ان المبادئ الماسونية غير صالحة للاشهار فأحر
به ان ينسحب من بين ابنائها الاحرار ولا يبقى عثرة في سبيل التقدم لانه من
الذي يوقد مصباحاً ويضعه تحت مكبال

فاليكم ايها الاخوة الماسون الاحرار يوجّه الحديث فاقطعوا كل عضو فاسد
من بينكم وعفّوا المتكبر وارشدوا الضال وشجّعوا الجبان وسيروا في كل

الماسون المستترون ولماذا يحتجبون

لما دخلت الماسونية الى الشرق نزلت كصاعقة على رؤوس البعض فاخذوا يشيعون عنها الاكاذيب المخلقة والحكايات الملققة حتى رسخ في العقول انها جمعية كفرية من يدخل فيها يلتزم ان يترك دينه ويخون سلطانه ومن باح بسرّها هلك . وكل عضو فيها مقيد الحرية بحيث لو امره رئيسها أن أقتل أو أسرق أو أنهب وامثال ذلك كثيرة لا يستطيع ان يخالفه بشيء من الاشياء . ولذلك رأى السواد الاعظم من الاخوة الماسون الاحتجاب ريثا يمكنهم الزمان من ان يبرهنوا لغير الماسون بواسطة اعمالهم الصالحة ان هذه الجمعية خلاف ما يتوهمون ومن ثم يتدثرون باشهار انفسهم بالتدريج فتصرفوا كذلك في بادىء الامر ولبثوا مدة ليست بوجيزة يخدمون الانسانية ويضمون اليهم من يرتأون فيه الصلاح حتى كثر عددهم

ولسوء الحظ دخل بين هؤلاء الاخوة الغيورين اشخاص ليسوا اهلًا للكرامة فاضروا بالهيئة التي دخلوها ولكنهم لم يلبثوا ان انكشف امرهم فاصبحوا كالثمرة الهريئة بين الاثمار السليمة فنبدوهم جانبًا راحةً للانسانية واهلها ونهضوا نهضة اهل الفضل ولكنهم اضطروا ان يحتجوا الى زمن لتثانة ما اقترفه اولئك المفسدون

ودام الامر على مثل ذلك الى ان قبض الله للماسونية الشرقية ان تنهض فرأى البعض من ذويها ان التعصب قد درست معالمه واعيت آثاره فاشهروا انفسهم وافخروا بان قيلوا في الانضمام اليها ولو على غير

صنعاً في كل العيون التي تصنع الآن . ويقال ان مدينة باريس اشهر الاماكن التي تصنع فيها العيون الزجاجية الآن وانه يصنع فيها نحو الف عين كل اسبوع ترسل الى اقطار المسكونة . والداخل الى حيث تباع هذه العيون في باريس يرى مكاناً رحباً واثاثاً فاخراً دليلاً على ان الآخذين بهذه التجارة يرجحون رجاء طائلاً . واذا جاء اعور ليتابع عينا يضعها مكان العمياء وتردد في الامر خوفاً من العملية الجراحية التي تستأصل بها عينه العمياء ومما يلاقيه من الالم بعد ذلك بوضع العين الزجاجية ونزعها فعند باعة العيون خادم اعور له عين زجاجية فينادونه ويقولون للرجل انظر في وجه هذا الخادم وتفرس فيه جيداً فينظر ولا يرى فيه شيئاً غير عادي ثم يقولون للخادم انا سر صناعتنا فيضع الخادم ابرة في احدى عينيهِ ويستخرج العين باسرع من لح البصر ويضعها في يد الرجل فيتفحصها واذا هي عين زجاجية ولكنها مثل العين الطبيعية تماماً . وعند هؤلاء الباعة عيون مختلفة شكلاً ولونا من عين الطفل التي يتلأأ فيها ماء الحياة الى عين الشيخ التي غشاها الكبر . ومن عين الغادة الغبراء التي يقرأ فيها السحر الحلال الى عين الوزير الخطير او العالم الفخير التي تلوح منها آيات الحكمة والدراية وعمل هذه العيون ليس بالامر العسير ولا يقتضي شيئاً من الادوات الكثيرة التراكيب وغاية ما يحتاجه الصانع لها قضبان من الزجاج بعضها شفاف لا لون له وبعضها ملون بالوان مختلفة ومصباح يصهر الزجاج بلهيه فيصنع القرنية اولاً ثم القرنية ثم البؤبؤ ثم الحديقة كلها . ولكل صانع اسلوب خاص به في مزج الالوان حتى يخرج منها اللون المطلوب

لا يزالا في قيد الحياة وليت ريثما استنشقت الهواء النقي ثم نزلت وانزلت معها
 المحبلين وربطت بهما الرجلين الآخرين ثم رأت ان الحبل الذي كانت مربوطة
 به قد انحل عن وسطها وخافت ان هي تمسكت به بيديها ان لا تحملها
 فخلت شعرها باقل من لمح البصر وعقدته بالحبل ولم تبلغ وجه الارض الا
 فاقدة الشعور فاستعملوا لها المنبهات والمغشاة فافاقت وقد نجت اربعة
 من الموت

ومن قبيل ذلك ما يروى عن فتاة خادمة اسمها اليس هائيس فانها انتهت
 يوماً من نومها واذا النار قد اشتعلت في البيت الذي هي فيه فالتفت من
 الشباك واذا بجهمور من الناس يشيرون اليها لترمي نفسها على شيء وثير
 وضعوه تحت الشباك فلم تفعل بل دخلت الغرفة التي ينام فيها اولاد سيدها
 وكانوا اربعة وكانت النار قد ادركتهم فحملتهم واحداً بعد الآخر وطرحتهم
 من الشباك فوصلوا الى الارض سالمين الا الولد الاخير فان النار كانت قد
 لعبت بشيابه فلم يعش الا اياماً قليلة . اما هي فكادت تخنق من الدخان
 وخارت قواها من التعب واللهب فطرحت نفسها في الآخر من الشباك على
 غير هدى فلم تقع على الفرش الوثير بل على البلاط فترضت ونقلت الى
 مستشفى غاي المشهور ولكنها لم تعش الى برهة وجيزة فذهبت ضحية لامانتها وشجاعتها

العيون الصناعية

اشتهر المصريون القدماء بعمل العيون الزجاجية حتى قال بعض
 الكتاب انه يرى في متحف بولاق من العيون الصناعية ما لا يرى ابدع منه

جارية جرياً سريعاً فتركه الاولاد كلهم الا ابنة صغيرة عمرها تسع سنوات فانها رجعت اليه وحملة وابعده من امام الامنيبوس فنجما من الموت واما هي فلم تنج لان الامنيبوس لطها ودهسها فذهبت شهيدة شجاعتها ويقال ان ابنة فرنسوية اسمها سليمان دو بنكور كانت تنزه مع اخويها في الحقول فعصفت العواصف بغتها وانهارت الامطار الغزيرة فجرت باخويها نحو البيت ولكنها وجدت في طريقها غديراً صغيراً قد غزرت مياهاً حتى صار يتعذر عبوره على اخويها وكان لا بد لها من عبوره فحملت اخويها وخاضت به الماء الى الضفة الاخرى والماء يبلغ حقوبها ثم رجعت وحملت الآخر وخاضت الماء واشرفت على الغرق مراراً ولكن ساعدتها التقادير فنجبت بهما كليهما واصابها على اثر ذلك حمى شديدة قضت عليها بعد ايام قليلة وكان آخر كلام نطقت به قولها اشكر الله لاني نجيحت اخوي

واغرب من ذلك ما حدث في مدينة نويون بفرنسا وهو ان منظفي الكنف فتحوا بئراً عميقة واستخرجوا القاذورات منها وغطوها في المساء بالواح من الخشب لكي يتموا تنظيفها في اليوم التالي. ومر من هناك اربعة رجال وداسوا على الخشب وكان الخشب قديماً رثاً فانكسر فيهم وسقطوا في البئر فجعلوا ينادون المارة الى ان خارت قواهم من الروائح الخبيثة واقبل الناس الى معونتهم ولكن ما منهم من تجاسر على النزول اليهم ليربطهم بالحبال خوفاً من الرائحة الخبيثة التي تخطف الارواح. وفيما هم في حيرة تقدمت فتاة اسمها كاترين فاسر وريطت نفسها بحبل وطلبت من الرجال ان يدلوها وانزلت معها حبلين آخرين فربطت بهما رجلين من الاربعة وصعدت معها وكانا

فانها يستشيرها في امره فاشارت عليه ان يقترب بفتاة اميركية غنية عندها ثروة تبلغ ثمانين الف جنيه ووعدته ان تجمع بينه وبين هذه الفتاة . فجعل يتردد عليها كثيراً وهي تطلعه من وقت الى آخر بالمواعيد الكاذبة ولم تأخذ منه شيئاً من المال بل قرضته ثلثته جنيه من مالها لكي ينطلي خداعها عليه . اما هي فكان رجحها من قيام مركبته امام باب بيتها فان الناس لما راوا مركبة هذا الوزير العظيم امام بابها مراراً كثيرة لم يشكوا في صدق دعواها فجاءوا يستشيرونها في امورهم وينقدونها الاجرة المعينة وهذا من اغرب طرق الاحتيال

شجاعة البنات

الشجاعة من مزايا الرجل ولكن النساء ولا سيما البنات الصغار قد يظهرن في اوقات الخطر شجاعةً يقصر عنها الرجال كما يظهر من الحوادث التالية وهي حدث من مدة وجيزة ان ولداً صغيراً اقلت من يد خادمتيه ومشى امام مركبة والمركبة جارية وسائقها غير ملتفت الى شيء . فوقف الناس على جانبي الطريق مبهورين وهم لا يشكون ان خيل المركبة ستدوس الولد وفيما هم وقوف خرجت من بينهم ابنة صغيرة عمرها سبع سنوات وركضت الى الولد فاخذت يده ونجته من الموت ولم يصيبها الا جرح طفيف في ذراعها وحدث ايضاً ان بعض الاولاد كانوا يركبون على درج مركبة كبيرة وصاحبها مشغول فيها فلما دار لينزل على درجها خاف الاولاد فهربوا منه وعثر واحد منهم فوقع على طريق المركبات امام مركبة كبيرة من نوع الامنيبوس

القديمة فابتاع منها ما ثمنه خمس مئة دينار . ثم قال للصائغ لا التزم باخذ هذه الآنية الا اذا رايتها زوجتي واعجبته واطنك لا تسلم بضاعتك لاحد فانا اعطيك الدراهم واخذ الآنية فان اعجبت زوجتي كان الثمن عندك والا ارجعناها واخذنا الثمن . فقبل الصائغ بذلك فقال القائد للصائغ ارجوك ان تكتب ورقة عن لساني الى زوجتي لتعطي الخادم خمس مئة دينار محتجاً بانهُ لا يستطيع الكتابة بسبب قطع يده واملى عليه قائلاً

”زوجتي العزيزة . اشتريت انية فضية قديمة بخمس مئة دينار فارسلني لي هذه الدراهم مع الخادم الذي بيده هذه الورقة . واوصى الخادم قائلاً تعال بالدراهم الى هنا وخذ الآنية الى مولاتك فان لم تعجبها فارجعها الى الخانوت وخذ الدراهم . فقال الصائغ نعم . فذهب الخادم في طريق والقائد في طريق آخر . ومضى ذلك النهار كله ولم يحضر الخادم . وذهب الصائغ الى بيته في المساء فقالت له زوجته ما هذه الآنية الفضية التي اشتريتها فقال اي انية فقالت انك اليوم ارسلت تطلب مني خمس مئة دينار لكي تشتري انية قديمة وها الورقة بخطك وارثه الورقة فصك وجهه وندم على ما فرط منه ولات ساعة مندم . اما القائد فلم يصل الى المركبة حتى خلع شعر راسه ولحيته والرداء المعلم بالقصب واخرج يده اليمنى من تحت ثيابه وثبع خادمه الى بيته مغارة اللصوص

واغرب من ذلك ان امرأة خداعة ادّعت ان لها موهبة فائقة لارشاد من هم في ضيقة الى التخلص منها وكلما ارشدت احداً اخذت منه نصف دينار . وكان الوزير فوكس وزير انكلترا الشهير قد استغرق في الدين

وسألتُه عن سبب اضطرابه. فقال لها ما جرى لك مع هذا اللعين فقالت متعجبة اي لعين. فقال هذا اللص الخبيث ورفاقه العشرة فقالت اي لص. فوقف مبهوراً وقال ألم يأت احد الى هنا فقالت بلى جاء رجل عليه سمات الحشمة والادب فسألتني عن حالي بكل لطف وقال لي ان له معك علامة تجارية وطلب مني ان اسمح له لكي يخاطبك بالاتفون وخاطبك نحو دقيقتين ثم ودعني ومضى ولم ار بين كل اصدقائك رجلاً أنس منه. فصنع الناجر صفقة المغبون وخروج من بيته واعلم الشرطة وفتش عن اللص في كل اميركا وفي بلاد الانكليز فلم يقف له على اثر والارجح انه صادفه مراراً كثيرة ولكنه لم يعرفه لان لصوص المتمدنين متدنون ايضاً

ومن قبيل ذلك ان رجلاً من كبار الصاغة ببلاد الانكليز كان جالساً في حانوته فجاءه احد الخدام وسأله قائلاً احضر مولاي القائد فلان فقال له الصانع كلاً ومن هو هذا القائد وما هو مراده فقال هو من قواد جيش الهند وقد استعفى من الخدمة وتزوج ومراده ان يشتري بعض الآنية الفضية وعلامته انه شائب مفروق اللحية اقطع اليد اليمنى فان حضر في غيابي فقل له انني ارجع بعد بضع دقائق. قال ذلك وخرج من الحانوت مسرعاً وبعد برهة وجيزة دخل الحانوت رجل طويل القامة شائب مفروق اللحية اقطع اليد اليمنى لابس ثياباً معلة بالقصب فسأل الصانع عن الخادم فقال له الصانع انه سيحضر قريباً وفيما هم في الحديث دخل الخادم فجعل القائد يقلب الآنية الفضية ويقول مرادي ان اشتري آنية رخيصة الثمن متقنة الصنع فارني ما عندك من الآنية القديمة لا الجديدة. فاراه الصانع كثيراً من الآنية

قائلاً خلّ عنك الهذيان فانت بعيد عني وإذا انقطع صوتك عن التلفون
دقيقة واحدة فاعلم ان زوجتك وبيتك وخدامك يذهبون كلهم ضحية جهلك
فكن حكيماً وافندهم بهذا المال القليل والآن ندمت حيث لا ينفع الندم . فاخذ
التاجر مجرّق اسنانه ويتهدد اللص ويشتمه فقال له اللص هذا لا يشفي لك
غليلاً فاما ان تدفع الدراهم حالاً بدون مراجعة او نضرم النار في بيتك
فتأمل التاجر قليلاً في هذه البلية ثم قال للصوص الأتريضة بخمسة آلاف
ريال فقال كلاً وان تمهّلت اكثر لم تعد العشرة الآلاف تكفي . فتنفّس
التاجر الصعداء وقال للصوص قبّلت طلبك فلمن تريد ان ادفع الدراهم .
فقال اللص في هذه الدقيقة يدخل عليك واحد من اتباعي ووصفه له
فاعطه الدراهم وهو يكلمني كلمة مخصوصة بالتلفون فنفك زوجتك وخدامك
ونخرج من بيتك . والحال دخل الرجل الذي وصفه اللص فدفع له
التاجر اوراقاً بعشرة آلاف ريال فوضعها في جيبه وقال له لا بد من قيامك
دقيقة اخرى امام التلفون تكلم صاحبي بها حتى اكون قد ابعدت عن مكتبك
والآن فلا يسلم بيتك من الحريق فقال التاجر سمعاً وطاعة . ولم تمض الدقيقة
حتى قال اللص للتاجر قضي الامر فكن مطمئن البال . فخرج التاجر من
مكتبه كالجنون واخبر البوليس وركب مركبة واسرع الى بيته وهو لا يكاد
يصدق ان يرى زوجته في قيد الحياة وكان يصوّر لنفسه ما قاسته من الآم
الوثاق ومعاملة ذلك الوحش المفترس . ولم يصدق ان بلغ البيت حتى اسرع
الى غرفتها فوجدها جالسة تقرأ رواية فكاكية فسألها عن حالها وهو لا
يكاد يفسح الكلام من شدة ما خامره من الاضطراب فنهضت اليه متبسمة

من اولها الى آخرها ورأى رديت ذلك فعلم مغزاهُ وقال لاحد الخدام اذهب الى البنك وأتني بحجة بيتي وبما لي فيه من الامانات فذهب الخادم واحضر هذه الأوراق الى محل الشركة ولما لم يجد رديت هناك سلمها الى رئيس الشركة وبلغ رديت ذلك فقام من ساعته وحاول الهرب الى باريس ولكنه لم ير في يده شيئاً من المال فعاد وتربص الى ان قبضت عليه الحكومة وحاكمته فوجدت انه قد زور في مدة اقامته عند هذه الشركة أوراقاً قيمتها مئة وسبعة وثلاثون الف جنيه فحكمت عليه بالسجن المؤبد

واغرب من ذلك حادثة حدثت بالامس في شيكاغو احدى مدائن اميركا وهي ان رجلاً اجتهد في تجارته واقتصد في نفقاته وخدمه السعد فجمع ثروة طائلة فتزوج وسكن بيتاً رحباً ملاء بالاثاث الفاخر ووضع تلفوناً في بيته وآخر في مكتبه حتى يتحدث مع زوجته كلما لاحت له الفرصة . وفي احد الايام كان جالساً في مكتبه على جاري عادته فسمع جرس التلفون يناديه فقام من ساعته ووضع ثمة امام التلفون وقال تكلمي يا حبيبتى فانا كلي اذن صاغية . فسمع من التلفون صوتاً يقول له انا اُست حبيبتيك بل فلان الفلاني اللص الشهير وقد دخلت بيتك ومعى عشرة من اتباعي وكل منهم يلقى عسكراً وقد قتلنا البواب وربطنا امرأتك والخدام كلهم وبللنا كل ما في بيتك من الامتعة القطنية والكتانية بزيت الكاز وفرقناها في كل غرف البيت ورجالي واقفون امامها وعيدان الكبريت في ايديهم فان كنت حكيماً فافتدِ امرأتك وبيتك بعشرة آلاف ريال لا غير . فنادى التاجر باعلى صوته قائلاً اغرب من امامي ايها اللعين ولا ذهبتُ اليك ومزقتك ارباً ارباً فاجابه اللص

السالفة شفعت له عند قلال العقول فلم تخط كرامته عندهم. واستخدمته شركة من شركات السكك الحديدية فزادت صدقاته عن ذي قبل حتى صار من مديري بعض الجمعيات الخيرية. ويقال انه كان يقصد الارامل والمساكين في منازلهم ويتصدق عليهم ويسلمهم عن كروتهم. وما اسهل التظاهر بالتقوى على اهل الرياء

وفما كانت الصدقات تنهال من يده اليسرى كانت يده اليمنى تخلس اموال تلك الشركة على اسلوب لم يسبقه اليه احد. ذلك انه زور اوراقاً مثل اوراق الشركة وحوّلها لاسميه ثم باعها كانها اوراق صحيحة وكان يقسم لها من ربح الشركة كما يقسم لبقية الاوراق الصحيحة. وابدع في صنعها وقبدها في الدفاتر حتى لم ينتبه احد من الكتاب اليها. ودام على ذلك ثلاث سنوات متواليات ودفاتر الشركة على اتم الدقة والضبط

ولاحظ مديرو الشركة ان الذين يتناولون الارباح منها على اوراقهم صاروا كثراً ولكنهم لم يعرفوا سبب ذلك ولم يرتابوا في امانة هذا الرجل وفي احد الايام كان رئيس الشركة يتكلم مع رجل من العظماء فمرّ به رديث المذكور فاحنى الرئيس له رأسه قليلاً كما يسلم الاعلى على الادنى الا ان الرجل العظيم صاح رديث كانه من قرنائيه. فتعجب الرئيس من ذلك وسأله بعد ذهاب رديث عما اذا كان عارفاً به فقال له العظيم وكيف لا اعرفه وقد دعاني الى بيته مراراً وبيته من اجل البيوت وموائد من افخر الموائد وعنده املاك فسيحة على جانب النهر وهو من المتفردين بالجد والكرم. ففطن الرئيس الى ذلك وذهب من ساعته وامر بتفحص دفاتر الشركة كلها

اللطائف

الجزء الثامن من السنة الثالثة

١٥ كانون اول (ديسمبر) سنة ١٨٨٨ الموافق ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٦

اساليب الخداع

الخير والشر صنوان يفتديان على مائدة واحدة ولا ينمو احدهما بدون ان ينمو الآخر معه . ومن الامثلة البينة على ذلك ان اهالي اوروبا الذين فاقوا غيرهم في انشاء المستشفيات والملاجئ للمساكين والعاجزين وما اشبه من اعمال البر فاقوا غيرهم ايضاً في اساليب الغش والخداع . وقد عثرنا على شيء من نوادرهم الغربية فاردنا اثباتها عسى ان تنبه الغافلين لكي لا يفعلوا في حبالها من ذلك قصة رجل اسمه رديث كان في اول امره كاتباً عند احد المحامين باجرة قليلة ثم انتقل الى دار شركة من شركات السفن البخارية . وازدادت اجرته بسرعة حتى انه لما تزوج وضع في بيته من الاناث ما قيمته ستمائة جنيه . ولما رأى ابواب الرزق مفتوحة في وجهه برك هذه الشركة واتبع التجارة واشتهر بتصدقهِ على المساكين واشترأكهِ في الاعمال النافعة ولكن صدقاته كانت من اموال غيره فلم يمضِ عليه الا برهة يسيرة حتى افلس وخسر مدينيه خمسة آلاف جنيه واكثرهم من الايتام والارامل الا ان صدقاته

المولد النبوي الشريف

جری الاحنفال بالمولد النبوي الشريف في الساحة الرحبة امام
القصر العالي وكانت خيام عظماء القاهرة ووجوهها افلاكاً ثللاً فيها
الشموس ومعابد للانشاد والاذكار ومعالم انس تجمع شمل الادباء والفضلاء
وفلك الافلاك بينها فسطاط الحضرة الخديوية الفخيمة وسرادق السرى
الابى فضيلتو السيد البكري . وفي الخامسة عشرة من هذا الشهر وهي الليلة
الاخيرة من ليالي المولد الشريف دعا حضرة السيد البكري حضرات الوزراء
والوجهاء والعلماء والاعيان لمائدة فاخرة اعدّها لهم وتشرف السرادق بحلول
ركاب الحضرة الخديوية الفخيمة ودولتو افندم رياض باشا وعقبهما بعد
ذلك دولتو افندم الغازي مختار باشا وكانت تلك الساحة الفسيحة كالبحر
الزاهر تملّج فيها الجماهير غوّجاً والسكينة مستولية عليهم جميعاً اجلاً للشهد
وتوقيراً . والالعب النارية تدور دوران الكواكب وتذهب في عنان السماء
كانها الشهب الثواقب . فنهى السادة الفضلاء بهذا العبد الشريف ونتمنى
ان يعود عليهم اعواماً كثيرة في ظل الحضرة الخديوية الفخيمة ونشكر لحضرة
فضيلتو السيد البكري واخيه الشريفى الحسب والنسب على ما لقينا في
دعوتها من حسن الطافها وكمال معروفها

فاتنا ان نذكر في ما سلف قدوم الكاتب الاديب سامي افندي قصيري
الى هذا القطر ترويحاً للنفس وتنزيهاً للطرف وقد عاد سالماً الى ديار
الاشام وعارداً ما تقادم عهد اشتغاله فيه من نشر المعارف والآداب

مركبة كهربائية

يقال ان معملاً في بلاد الانكليز عمل مركبة تسيرها الكهرباء لجلالة مولانا السلطان عبد الحميد خان تسع اربع انفس وتسير مدة خمس ساعات على معدل عشرة اميال في الساعة ثم تعباً ثانية . ويقال ان مراد جلالة السلطان ركوبها للأنزهة في بساينيه

اهل رومية

يقال ان سكان رومية يزيدون على معدل ١٨ الفاً الى ٢٠ الفاً في السنة وقد كان عددهم في نهاية ١٨٨٧ نحو ٢٨٢ الف نسمة

قررت الحكومة اليابانية ان تنفق مليون جنيه افرنجي في السنوات الخمس القادمة على مشتري بوارج حربية مدرعة

كل انسان او حيوان يفقد خمسي ثقله من الجوع او نحوه من اسباب الضعف والهزال فانه موتاً يموت

يقال انه يموت في الصين اكثر من مئة وخمسين الف نسمة كل سنة من الافيون

المنارة

اطلعنا على المنارة وهي جريدة ادبية تصدر كل اسبوع باسم جناب الاديب سليم افندي بشاره خوري وهي على نسق الجرائد الافرنجية المصورة حسنة الاتقان والترتيب وقد صدرت برسم جلالة مولانا السلطان الاعظم ورسم سمو خديويينا المنعم وختمت بصورة خيالية واتبعت بلحق فيه صورة المنارة واسمها والجريدة كلها حسنة فثنى على منشئها الاديب ثناء طيباً ونرجو لجريدته الراج

حب الكلاب

ان غنياً من اهل مدينة واشنطن في اميركا مشهور بحب الكلاب وعنده
كلب من كلاب سان برنار التي تنبش المثلوجين قد اقام له خادماً خاصاً
يطعمه ويروضه فيدفع له ثلاث ليرات انكليزية في الاسبوع . وقد اشترى
هذا الكلب بسبعماية ليرة . ويقال ان بعض اللاعبين في المراسح اشترى كلباً
بالف ليرة

كلاب البحر

لم تكن كلاب البحر ترى في بحر الادرياتيك قبل فتح ترعة السويس
ومن بعد فتحها تكاثرت فيه جداً حتى صار الناس يخافون ان يستحموا في مياه
اسكلة فيوم وبولا

قرود صيارفة

يقال ان تجار سيام يشتررون القرود بشئ عظيم ليعيدها لنقد النقود في
مخازنهم وذلك لان النقود الزائفة كثيرة هناك وقرود سيام تميز بين الزائفة
والصحيحة اتم تمييز بوضعها في افواهها حتى لا يستطيع احد ان يخدعها فيسلم
الناس بحكمها بلا مراجعة

بينما كان الجنود يقودون رجلاً للشنق التفتت اليه امرأة عرجاء وقالت
له ماذا تفعل اذا خلاصتك من الموت قال مها طلبت فقالت ان تزوج بي
فامعن الرجل نظره فيها ثم التفت الى الجنود وقال عجّلوا بشنقي
وحكم على رجل بالشنق جزاء جنائيه ارتكبها وفيما الجنود نقوده ليشنق
قال لهم ارجوكم ان لا تمرؤا بي من الناحية الفلانية فقالوا له ولماذا فقال لاني
سمعت ان فيها وباء

زار بعضهم بيتاً وبالغ في ملاطفة اولاده ليرضي الوالدين فاركب
ولداً على ركبتيه وجعل يحركهما ويقول حا حا حا هل انت مبسوط يا ابني
فقال الولد نعم ولكني افضل حماراً باربع ارجل على حمار برجلين

حب البخل للمال

كان بعض البخلاء يقرأ امام ظريف ان كل شيء في العالم يتغير حتى
الجبال الراسخة والبحور الزاخرة فقال له الظريف انا اعلم شيئاً لا يحول ولا
يزول فقال البخيل وما هو قال حبك للمال فانه اثبت من راسخات الجبال

ذنب برعى الغنم

اجتمع اعضاء المحكمة للمداولة في اصدار حكم على متهم بالسرقة فلما
اخذوا مدة قال لهم القاضي هل انتقم على حكم وهل وجدتم الرجل سارقاً
فقال مقدمهم لم نتذكر في الحكم ولكني فقدت مصرّ دراخي ههنا وقد
قضيت مدة وانا اسأل الاعضاء عنه فلم اجد فارجوكم ان تأمروا بتفتيشهم
قبل ان يجلسوا للحكم على غيرهم

آهون الويلين

طلب ثقيل من ظريفة ان يرقص معها رقصة في مرقص كانا محبهما
فيه فاعذرت اليه بانها لا تعرف الرقص تخلصاً من ثقاليه فقال اذن تسمعين
لي بمجادلتك حتى ينتهي دور هذه الرقصة فتنهدت وقالت قم بنا اذا للرقص

جهل النفس

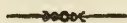
دعي رجل الى وليمة واذا كان يمشي بجانب الحائط رأى امرأة كبيرة فظنها
نافذة فنظر فيها ثم نادى رفقاءه قائلاً هلموا وانظروا هذا الرجل الشنيع
فاني لم اراشع منه فكأنه ابليس فقال له احدهم صدقت لان الصورة صورتك

حلاق ومحام

كان لرجل ولدان احدهما مزيّن فقير الحال والآخر محام كثير المال
وكان مكتب المحامي فوق دكان المزيّن فوق الأب يوماً امام دكان ابنه
المزيّن وجعل يعيره ويقول الموت خير لك من الحياة فقد انفقت على تربيتك
اكثر مما انفقت على تربية اخيك فاجتهد اخوك وصار غنياً وتهملت انت
حتى صرت لا تستحق ان تكون له عبداً فقال المزيّن دع عنك هذا التعنيف
يا ابي فكلانا سيّان في العمل والاجتهاد وانما انا احلق للناس على 'المبلول'
وهو يحلق لهم على 'الناشف' ولا فرق بيننا في ما سوى ذلك

عذر افع من ذنب

سأل معلّم تلميذاً له من اول الناس فاجابه على الفور محمد علي فسأل
المعلم تلميذاً آخر فقال آدم فقام التلميذ الاول وتظلم قائلاً انا لم اعرف انك
تسأل عن الاجاب والآكت اجبتك فضحك السامعون من جهله



وقعت مناقشة بين رباني سفينتين حربيتين في ايها اسرع من الأخرى
واقوى وكانت احدها اميركية والأخرى انكليزية فقال الانكليزي للاميركي
اذا التقينا في حرب فاني اعطيك جبة من الحرير ان لم تقهر بارحتي بارحتك
فسارطه الاميركي على ذلك

ثم حدثت الحرب بين المملكتين سنة ١٨١٢ والتقت البارجنان في ٢٥
اكتوبر من تلك السنة فغلبت الاميركية ونزل ربانها على البارجة الانكليزية
ليستولي عليها فقدم له ربانها سيفه فأبى قائلاً قد تشارطنا على جبة حرير
وبما انه لا يوجد خياط هنا فهاهنا جبتك فخلع الآخر جبته ولم يخسر سيفه

معوج الاحكام

اتى بعضهم محامياً وقال له اذا عثرتُ باشياء يضعها الناس في الطريق امام بيوتهم فسقطت وتضررت فهل ثبت لي دعوى عليهم . قال بلاريب فالقانون ينطق بذلك فقال خلعتُ رجلي بعثرة ولازمتُ الفراش سبعة اسابيع فهل يحق لي عشرون ذهباً على مسبب الضرر . قال بل نحصل منه مضاعف ذلك فهل تعرفه قال اعرف محله في شارع كذا وجهة كذا . فقال انظر ما تقول فهذا البيت بيتنا فالاولى بك ان تترك هذه الدعوى لانك تعلم ان القانون قاصر لا يثبت دعوى من عشرين من هذه الدعاوي فانصرف الرجل وهو يقول وقي الله المساكين من دواهي المحامين

مغفل

اتى فلاح من الريف الى المدينة والتم ان يبقى فيها اياماً فاشترى امتعة كانت امرأته اوصته عليها وارسلها في صندوق وحرر تحريراً ووضعهُ في اسفل الصندوق وكتب في آخره ما صورته " صح . تجدين تحريراً لك في اسفل هذا الصندوق "

خادمة جديدة

قالت سيدة لخادمة جديدة اتخذتها اني ادفع لك ثلثمئة قرش في السنة واليسك فلما اصبح الصباح نادى خادمتها فلم تأت فنادتها ثانية وثالثة فلم تأت فقامت وذهبت اليها وقالت أما سمعني يا فلانة اناديك . قالت نعم سمعك يا مولاتي ولكنك قلت لي امس انك تلبسيني فاننا منتظرة محيئك لتفعل ذلك

سمع الجمع ذلك ضجوا باصوات الضحك فالتفت الناظر الى الرجل الآخر
 الجالس في المركبة وقال له أهذا الصندوق لك فقال نعم . فاغرب
 الجمهور في الضحك ثانية . فقال له ولماذا لم ترفعه . فقال لانه لم يطلب
 مني احد ان ارفعه . فقال ارفعه الآن . فقال سماعاً وطاعة ورفعه . فتأخر
 القطار بسبب ذلك ١٦ دقيقة

قوائم النساء

اعلن احد التجار انه في حاجة الى كاتب ماهر في مسك الدفاتر فبإياه
 رجل وقال له قد خدمت ثلاثين سنة في مسك دفاتر الحكومة والشركات
 التجارية ولي مهارة فائقة في هذا الفن . فقال التاجر قد ابتاعت زوجتي نحو
 عشرين صنفاً من السوق وكتبتها في هذه القائمة فاذا كنت ماهراً كما قلت
 فخذ القائمة وتفحصها واخبرني بكم ابتاعت هذه الاصناف وكم دفعت ثمن كل
 صنف منها . فامتنع الرجل عن مسك القائمة بيده فقال له التاجر مالك
 احببت فقال ان اخي مات في بيارستان المجانين لانه حاول اصلاح قائمة
 مثل هذه ولا اريد ان يصيبني ما اصابه

الحرية

قال رجل لصاحب له ما ارث هذا الرداء الذي انت لابسهُ ألا تريد
 ان تشتري لك رداءً جديداً قال لا لاني اريد ان ابقى حرّاً بعدُ حصّة من
 الزمان . فقال صاحبه وما علاقة ردائك بالحرية قال ان زوجتي توعدتني
 بان لا تخرج معي ما لم ابدل هذا الرداء باجد منه فلذلك اشتريت هذه
 الفرصة لاستنشق نسيم الحرية مدّة

البلادة

دخل احد الحراس (كومساري) الى مركبة من مركبات الدرجة الثانية من سكة الحديد ليرى اوراق المسافرين فرأى فيها رجلين احدهما مقابل الآخر وبجانب احدهما صندوق كبير فقال له ارجوك ان ترفع هذا الصندوق عن المقعد . فالتفت اليه الرجل وانغض رأسه علامة الالباءة . فقال له الحارس ألم تسمع ما قلته لك ارفع الصندوق عن المقعد . فقال الرجل لا ارفعه . فقال الحارس اني اقول لك المرة الاخيرة ان ترفع هذا الصندوق عن المقعد . فقال الرجل لا ارفعه وان لم تخرج من هنا شكوتك الى ناظر المحطة . فخرج الحارس وهو يتهدده . وكان القطار من نوع الاكسبرس فلما بلغ المحطة اخبر الحارس ناظر المحطة بما كان من امر هذا الرجل . فأتى الناظر وقال له ارجوك يا مولاي ان ترفع الصندوق عن المقعد . فقال الرجل قد اخبرت الحارس انني لا ارفعه . فقال الناظر اذن يجب ان تنزل من القطار . فقال لا انزل بل لا بد من بقائي فيه الى ان يبلغ المكان الفلاني . واجتمع الناس على المحطة وكثر اللغط وخرج الركاب من مركباتهم ليرى ما يحدث بين الرجل وصاحب المحطة فاصر الناظر على اخراج الرجل من المركبة . فقال الرجل لا اخرج وهؤلاء الناس كلهم شهود على سوء معاملتك لي وسترى النتيجة . فارسل الناظر واحدا يدعو البوليس ثم التفت الى الرجل وقال له قد تأخر القطار سبع دقائق بسبب صندوقك هذا . فقال الرجل ان هذا الصندوق ليس لي . فلما

الاطفال الصناعية

لا يخفى ان الافرنج يصنعون تماثيل اطفال تبكي وتصرخ مثلهم حتى يظنها السامع اياهم ولذلك صار المسافرين في السكك الحديدية يستصحبونها معهم حتى اذا دخلوا المركبات واستصرخوها تصرخ فبتمنع الآخرون عن الدخول فلا يزحجونهم زعماً بوجود اطفال صغار معهم وعلى ذلك نشر بعضهم اعلاناً هذه صورته: نعلن الجمهور انه يوجد عندنا اولاً تماثيل تصرخ صراخاً شديداً قبيحاً على خمس طبقات ثمن الواحد منها ٥٠ فرنكاً. ثانياً تماثيل تزعق زعقاً مستمراً يغيظ السامع ويطرد القادم ثمن الواحد منها ٢٥ فرنكاً. وتماثيل تزعق باصوات هائلة في اوقات مختلفة وتوضع في الجيوب ثمن الواحد منها ١٢ ١/٢ فرنك. كل من ابتاع تماثلاً من تماثيلنا فانه لا شك يفرق شمل المجنوعين ويعجل قيام الزائرين ويرد عنه القاصدين

التدخين في بلاد الانكليز

عدّلوا ان كل فرد من الانكليز دخن في السنة الماضية ١١ رطلاً (ليبرة) و ٧ ١/٤ اوقية من التبغ وفي التي قبلها ١١ رطلاً و ٧ اواقي وفي سنة ١٨٤١ كان معدّل التدخين ١٢ ٢/٤ اوقية فقط. فالتدخين عندهم متزايد متزايداً عظيماً قد يفعل المال ما لا يفعل الفلم

زار بعضهم مدير جريدة وقال نظمت قصيدة واحب ادراجها في جريدتك. فقال المدير ان القصائد تعد عندنا بالملئات فماذا تفعل بقصيدتك. قال اني نظمتها في وصف عقار من العقاقير وانا ادفع لك ريالاً على كل بيت منها. فقال طيب الله الانفاس ليت الجميع يقتدون بك في نظم الشعر واتقان هذه الصناعة التي تفوق كل الصناعات. هات ولا تمل اني رددتك خائباً

وثبتت عن شرح الغرام عزيمة
ورأيت عنوان الماتر ظاهراً
فتخذتُ حمدَ ملك مصر ذريعة
هذا عميد الملك أكرمُ أمرٍ
وغدت به مصر السعيدة عادة
لا غروان ساس الورى وشعاره
فكانه الفاروق عزّ فضائه
يا مَنْ تضاعل عن محاسن وصفه
انت الامين ولا امين على العلا
انت الحفي بكل عبدٍ مخلص
انت الاصيلُ المجد مرفوعُ الذرى
فاسلم من الاسواء واسعد بالمنى
واليك يا روح الوجود خريدة
لا زلت معمور الرحاب متمعاً
وحصرتُ في مدح الكرام طلابي
يهدي المريد الى اتز رحاب
ارجو بها زلفى وحسن مآب
اودت منافيه بكل تقاب
تحنال تبها في ثاب شباب
تقوى الاله ونصرة الآداب
وكانه داود في المحراب
قلم البليغ ومقول الاسهاب
انت التمين باحسن الانقاب
انت الرقي لدى حلول صعاب
انت الاصيلُ الجد والاحساب
وأط عن العليا كل حجاب
جاءت على استنجا الى الانتاب
وجنايك المحمود خير جناب

منشورات

طبيب شفق

كان بعض اطباء يطيب امرأة من مرض لم يبق منها الا الجلد والعظم
فاناها يوماً نصف الليل فوجدناها خائرة القوى قد قاربت المات نفصد نفسه
ونقل اربع اواقى من دمه الى بدنهما فافاقت وشفيت بعد ذلك

وختمها بالدعاء للحضرة الخديوية الفخيمة وانجاليه الكرام ورجال دولته الفخام
ومؤسسي هذه المدرسة ثم ابتدئَ بامتحان التلامذة في اللغات الافرنسية
والانكليزية والقبطية والعربية وفروعها والرياضيات وقد اجابوا واجادوا
وفي الليلة الثانية من الامتحان مثل تلامذة المدرسة المذكورة رواية الابن
الناظر بحضور الافاضل اصحاب العزة يوسف بك حكيم وعلي بك الشعراوي
ومحمد نجيب بك وقلبي بك والعلامة الشيخ احمد العدوي وغيرهم من سراء
التوم واعيانهم فاجاد التلاميذ في التشخيص وكان حضرة الفاضل وهي بك
قد افتتح مقام التشيل بخطبة غراء وقصيدة في مدح الحضرة الخديوية واختتمها
بقالة اخرى في مدح الحضرة الخديوية المعظمة ووزيره الامين رجل مصر
العظيم دولتلو رياض باشا الانغم وسائر وزرائه الكرام فصفق الجمهور له
طرباً وانصرفوا وهم مشروحو الصدور وعلى وجوههم سماء الحبور وكل
الاسنة تثني على مآثر سيادة الانبا ياكوبوس اسقف كرسي المنيا ورجال
الجمعية الخيرية واسانذتها . واني ازين رسالتني هذه بالقصيدة التي القاها
حضرة الاديب وهي بك بمدح بها خديونا المعظم

والحب اوصى بي الى اوصاي	أفبق من وله به وتصاي
وغدا يؤم الصب سوء عذاب	والوعة الشاكي وقد فسط الهوى
قامت قيامته بغير حساب	يا عاذلي كن عاذري في فاني
شبان قد ذهبوا بلب لبابي	فالعذل منك وما به من قسوة
لارى الجوى بي يشفي بجواب	ولقد مررت به ودمعي سائل
عرضت في الشكوى له بعتاب	فوجدته صعب المراس وطالما

وثبتت عن شرح الغرام عزيمة
ورأيت عنوان المائر ظاهراً
فتخذت حمد ملك مصر ذريعة
هذا عميد الملك اكرم امر
وغدت به مصر السعيدة غادة
لاغروان ساس الورى وشعاره
فكانه الفاروق عز قضاؤه
يا من تضاعل عن محاسن وصفه
انت الامين ولا امين على العلا
انت الحفي بكل عبيد مخلص
انت الاصيل المجد مرفوع الذرى
فاسلم من الاسواء واسعد بالمنى
واليك يا روح الوجود خريده
لا زلت معمور الرحاب متمتعاً
وحصرت في مدح الكرام طلابي
يهدي المريد الى اعز رحاب
ارجو بها زلفى وحسن مآب
اودت مناقبه بكل نقاب
تخنال تيمها في ثياب شباب
نقوى الاله ونصرة الآداب
وكانه داود في المحراب
قلم البليغ ومقول الاسهاب
انت القيم باحسن الالقاب
انت الوفي لدى حلول صعاب
انت الاصيل المجد والاحساب
وأط عن العليا كل حجاب
جاءت على استخيا الى الاعناب
وجنابك المحمود خير جناب

منشورات

طبيب شفق

كان بعض الاطباء يطيب امرأة من مرض لم يبق منها الا الجلد والعظم
فاتاها يوماً نصف الليل فوجدوها خائرة القوى قد قاربت المات ففصد نفسه
ونقل اربع اوتى من دمه الى بدنهما فافاقت وشفيت بعد ذلك

وختمها بالدعاء للحضرة الخديوية الفخيمة وإنجاله الكرام ورجال دولته الفخام
ومؤسسي هذه المدرسة ثم ابتدئَ بامتحان التلامذة في اللغات الافرنسية
والانكليزية والقبطية والعربية وفروعها والرياضيات وقد اجابوا واجادوا
وفي الليلة الثانية من الامتحان مثل تلامذة المدرسة المذكورة رواية الابن
الشاطر بحضور الافاضل اصحاب العزة يوسف بك حكيم وعلي بك الشعراوي
ومحمد نجيب بك وقلبي بك والعلامة الشيخ احمد العدوي وغيرهم من سرة
القوم واعيانهم فاجاد التلاميذ في التشخيص وكان حضرة الفاضل وهي بك
قد افتتح مقام التمثيل بخطبة غراء وقصيدة في مدح الحضرة الخديوية واختتمها
بقالة اخرى في مدح الحضرة الخديوية المعظمة ووزير الامين رجل مصر
العظيم دولتلو رياض باشا الافخم وسائر وزرائه الكرام فصفق الجمهور له
طرباً وانصرفوا وهم مشروحو الصدور وعلى وجوههم سماء الجبور وكل
الاسنة تنني على مآثر سيادة الانبا ياكوبوس اسقف كرسي المنيا ورجال
الجمعية الخيرية واساتذتها . واني ازين رسالتى هذه بالقصيدة التي القاها
حضرة الاديب وهي بك يمدح بها خديونا المعظم

أَفَيْقُ مِنْ وَلَهْ بِهِ وَتَصَابِي	وَالْحُبُّ أَوْضَى بِي إِلَى أَوْصَابِي
وَالْوَعْدَةُ الشَّاكِي وَقَدْ قَسَطَ الْهَوَى	وَعْدَا يَوْمُ الصَّبِّ سَوْءَ عَذَابِي
يَا عَادِلِي كُنْ عَازِرِي فِي فَاتِنِ	قَامَتْ قِيَامَتُهُ بِغَيْرِ حَسَابِي
فَالْعَذْلُ مِنْكَ وَمَا بِهِ مِنْ قَسْوَةٍ	شَيْكَنْ قَدْ ذَهَبَا بِلَبِّ لَبَابِي
وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِهِ وَدَمَعِي سَائِلٌ	لَارَى الْجَوَى بِي يَشْتَفِي بِجَوَابِي
فَوَجَدْتُهُ صَعْبَ الْمِرَاسِ وَطَالَمَا	عَرَضْتُ فِي الشُّكْوَى لَهُ بِعَتَابِي

تجار الملكة ولا تعرضي نفسك لما يعقبك الندم . فقالت دعي عنك هذا
 الهذيان ونادت البائع فائلاً تعال واعرض علينا بضاعتك لعلنا نجد مطلوبنا
 عندك فتجد مكافأتك عندنا . فاسرع ويلان وفتح البقجة وجعل يريها ما عنده
 ويصفه وصف الخبيرين في البيع والكسب وجعلت تشتري ولا تبالي بالاثمان
 وهو يقلب البضائع ويفكر كيف يفتحها بما يريد من الكلام فطلبت ان
 ترى الاطياب والادهان فقال هذه ساعتك يا ويلان وجعل يطيب بوصف
 طيبويه ويقول ان اثمانها قد تضاعفت من حين شرع امير لستر في الاستعداد
 والتزين لوليمة يدعو اليها الملكة ورجال الدولة في قصر كنلور
 (سنائي البقية)

احتفال المدرسة القبطية الارثوذكسية بالمنيا

جاءنا من وكيلنا المتجول في المنيا ما يأتي :

في الخامس من شهر نوفمبر سنة ١٨٨٨ احتفلت هذه المدرسة احتفالاً
 بامتحان تلامذتها السنوي في دار الاسقفية وكان نائباً عن الطائفة القبطية
 سيادة المحبر الفاضل " الانبا ياكوبوس اسقف كرسي المنيا " وكان الجمع غفيراً
 بحضور سعادة المدير محمد بك عارف وسعادة حسن باشا ذهني مدير جرجا
 سابقاً وعزتلو وكيل المديرية حسن بك حسني وباقي وجهاء البلد وعلمائها
 وقد افتتح الامتحان حضرة الاديب البارع تادرس بك وهي ناظر مدرسة حارة
 السقائين بمصر الذي تعين للامتحان من قبل غبطة بطريرك الطائفة القبطية
 بتلاوة خطبة رنانة امتدح فيها العصر الحاضر وعدد مزايا العلوم ومنافعها

اجراً منك وإقوى جنائناً أو تزعم أن تفوز بالعظائم ولا تقتم المخاطر . فقال
ويلان حهلك يا صاح ولكن هل يذهب الشيخ معها قال سمعت خادمها
يقول أنه ذهب بامتعتها الى الدار ولكنه أسير الخمرة كلبور فلا يزال باقياً
ههنا . فلما علم ويلان ذلك قال كفى اني لا بطل مساعي ذلك الخبيث فحذار
ايها المنجم الماكر وانظر فسوء طالعك يلوح في الدب الأكبر ولما قال ذلك
حمل بضاعته وتوجه نحو دار كهن من باب خفي في آخر الحان دله عليه
غصن دون ان يشعر به احد

ولم يكن في دار كهن من الخدم غير شيخ وعجوزين تخدمان الاميرة مي
وابنة فستر ترافقها وتحادثها . فلما دخل ويلان قرع الباب ففتحت له إحدى
العجوزين ولما رأتها حاملاً الامتعة شتمته وارادت طرده فاعطاها دراهم ووعداها
بعصاة اذا وُفق في بيع الاميرة فقالت ادخل الى الجنيينة فجد الاميرة . تمشي
فيها مع جاريتها فدخل واغلقت باب الجنيينة وراءه فقال في نفسه يقول العقلاء
قدر الخروج قبل الولوج ونحن هنا ولجنا وهذه العجوز سدت علينا ابواب
الخروج ولكن اليوم خيرٌ وغداً امرٌ وكما تيسر لنا الولوج يتيسر لنا الخروج باذن
الله . ولما صار بمراًى من الاميرة جعل ينادي بما معه من البضائع فلما سمعته
قالت لجاريتها ادعه يا جني فقد جاء في حينه لاننا مللنا هذه الحياة فلعلنا
نجد بالمشتري من هذا الرجل بعض التسلية فقالت جني اخاف ان يكون
ذلك رديء العاقبة علينا فيأتي ابي ويعنفني . قالت ما لنا ولا بيلك أسيدي
هو . ادعي الرجل فاني محتاجة الى بعض ما عنده فقالت الجارية اطلي
يا مولاتي مهما شئت فيأتيك في الغد ما يبيعه هذا الرجل وما لا يبيعه الا اعظم

انا ميخائيل لمبور اريد مخاطبته هنا في بيت خالي في امور ذات شأن واعتبار
 ولعلّ قد دنت الشمس نحو الغروب وفستر بييت مع الطير فذهب
 الغلام وعاد قائلاً ان فستر ات بعد قليل فقالوا للعطار ادفع الرهن قال
 لا ادفعه حتى ارى فستر مرأى العين وبينما هم يتكلمون اقبل فستر ونأهب
 لمبور للملاقاة . واما غصن خاله فاسترق الخطى حتى اتى غرفة ويلان وكان
 قد فر إليها حين رؤيته لمبور والمنجم فقال له غصن ما الذي جاء بك الى
 هنا الآن قال مجي الشيطان قال اتعني لمبور قال بل عنيت الشيخ رفيقه .
 ولكن قل لي متى اتيا ومتى يذهبان قال لست اعلم فاني لا احب التدخل
 في اشغال الناس والأبطال مهنتي . اما الآن وقد جئتني بهذا الخاتم
 الثمين من المولى طرسليان فكل ما اقدر ان افيدك اياه هو ان تلك المرأة
 لا تزال في دار كهنه متحجبة اشد التحجب والذين رأوها يقولون انها كثيرة
 الفكر شديدة الضجر من الحالة التي هي فيها فاذا رمت ان تخدم مولاك
 طرسليان فهذه فرصة لا يسمح بمنزلها الزمان فان فستر قادم الى هنا وفي طاقتي
 ان ابقى لمبور عندي زماناً اذ لا يحتاج ذلك الى اكثر من امرار زجاجة من
 صافي الخمر امام عينيه فلا يقوم من مكانه حتى يفرغها ولو اجتمع الثقلان عليه .
 فقم واحمل بضاعتك وتظاهر ببيع الامتعة كجاري عادتك فلعلك تنفع العجوز
 التي على الباب في غياب فستر فتجملعك بالسيدة المشار اليها فتعرف من امرها
 ما لا يعرفه احد وانا هنا ابذل الجهد في تاخير فستر عن الرجوع . فقال رأيك
 حميد ولكن اخشى ان يرجع فستر باكراً او ان السيدة تطردني من حضرتها
 فينقلب جهدي وبالاً عليّ في الحالين . فقال غصن أما وجد طرسليان

ورفقتك غرفة خصوصية فانك تنطق بامور لا يليق المجاهرة بها لان هذا الحان لا يخلو من الجواسيس ومتنسي الاخبار. فقال وهل منلي يياالي بالجواسيس وغيرهم من اولاد اللثام ومولاي امير لستر فخر الملكة وزينة الامة . ها قد اقبل المدام فكل من لا يشرب قائلًا لستر الغالب وسوسن المغلوب فانه صعلوك لثيم وكلب ذميم. ولما رأى الشيخ المنجم ان الكلام مع لمبور كالنفخ في الرماد قال ان السلامة هي في البعاد عنه فاخذ كرسياً واخلى في زاوية حيث لا ينتبه اليه الحضور ولا يتحول عليه لسان لمبور . واما لمبور فانه عكف على الخمرة وافاض في الحديث مع رفاقه حتى انتهى بهم الكلام الى الشرط الذي كان له مع العطار بحضور طرسليان على ان يدخل دار كهنر ويرى المرأة التي فيها فقال له العطار قد كان ذلك آخر ما قسم لك من مال الرهان فان فستر صاحب الدار يلعن الساعة التي بها دخلت داره ويقول انك لا تدخلها ولا يرى وجهك ابد الدهر لان بذاء لسانك يدنس كل بيت تدخل اليه . فقال لمبور وهل يقول فستر المنافق ذلك فاتلني الله ان لم ارسل وانت به الى هنا رغم انه واسمعه من الشتم والسباب ما يلصق باثوابه طول زمانه . فقال العطار قم ونم فقد فقدت الرشاد أنت تحضر فستر الى هنا من داره اذا انت الامير وهو الاجير . قال تراهني على ذلك انا ادفع لك عشرين ديناراً وانت تعطيني من دكانك ما قيمته خمسة دنانير . قال رضيت ان اخذ منك خمسة واعطيك ما قيمته خمسة لاني اخشى ان عظم تساهلك معي يفضي الى خسارتي . فقال ورضيت انا بذلك ثم نادى خاله غصن قائلاً . استلم الرهن وارسل من فتيانك من يسلم هذا التحرير الى فستر ويقول له اني

مكان وسار كذلك حتى بلغ الحان فانزل بضاعته وسلم غصن خاتم
طرسليان وعرفه بنفسه وحاجته . ولما مالت الشمس نحو الاصيل توارد
جماعة من اهل القرية سبق ذكرهم حين اجتماعهم بطرسليان في الحان لشرب
الراح وترويح الارواح فجلسوا مع ويلان يتجاذبون اطراف الاحاديث حتى
انتهى بهم الكلام الى الملابس والازياء وتفضيل بعضها على بعض واستعرت
نيران الحاجة بين العطار وويلان . وبينما هم على تلك الحال سمعوا وقع
حواضر الخيل خارج الباب فخرجوا لينظروا من القادم عليهم وخرج غصن
صاحب الحان في مقدمتهم واذا ابن اخيه ميخائيل لمبور وبجانبه الشيخ المنجم
وقد غير زيه وابدل لباسه وتذكر حتى لا يعرفه احد . وهو يلج على لمبور
بالمسير ولمبور يقسم ويقول والحمل والثور والجدي والسرطان وكل الكواكب
التي تشرق على هذا الحان اني لا اخطون من هنا خطوة ما لم ادخل حان
خالي واروح القلب بطيب خمرته ولذيذ فكاكته والحفاظ ابنته . تعال
ياخال وادر الخمرة على كل هولاء الرجال ولا تسأل عن المال فهذا الشيخ
يحول النحاس ذهباً والتراب فضة . ومولانا امير لستر يهيل علينا النصار
كالانهار فلماذا لا نشرب على ذكره وندعوله والملكة حبيبته . فقال المنجم اتق
الله في ما نقول ولا تحول علينا الابصار فقال اخطأت يا شيخ السوء اخطأت
انظن ان احداً من هذه الجماعة يحول اليك طرفاً بعدما امرهم باغضاء
الطرف . انتم ايها الحاضرون اسمعوا . كل من نظر الى هذا الشيخ او سأل
عن حالة هذا المنجم السّاحر فقأت عينيه واطرت راسه من بين كتفيه
فقال خاله غصن ارى الاولى بك يا ابن اخي ان تدخل انت

واذهب بالشيخ البائت في هذه الغرفة الى دار كهنر واستصحب معك واحداً من الغلمان الذين تثق بهم وتعتمد عليهم. وارفق بالشيخ على الطريق واجمل معاملته ولكن احذر من ان يفرّ من بين يديك فاذا حاول الفرار فاطلق الرصاص عليه وانا اقوم عنك بديته. واحمل رسالتني هذه الى فستر واوصه ان ينزل الشيخ في الغرف السفلية ويفتح له المعامل الكيماوية يطبخ فيها ويركب ما يشاء ولا يؤذن له بالدخول على الاميرة الا في احوال اعينها ولا يعارض الاميرة اذا ارادت النزول للتفرّج على شعوذته. واقم انت هناك حتى يرد لك علم مني ولكن اياك والمسكر واتبان المنكر. وختم كلامه قائلاً ناواني الآن قدحاً من الراح واذهب ونم لتبكر في الصباح. ثم شرب الراح وانصرف وعاد لمبور الى الدن فشرب منه ما تيسر وقال حسبي الآن ففخن في غير هذا الشأن وتوجه نحو غرفته ولكن غلبت عليه شهوته فعاد وكرع ما استطاع وهو يقول تباً لك من عادة قسيمة لولاك لكان لمبور يرتقي ذرى الفلاح حتى يمسي وردان له من الغلمان ولكن كيف يرتقي من تدور في راسه سورة الكاس فيدور به دولا ب الدهر كما يرى الارض تحته تدور. اُمامن سبيل الى ترك الخمرة واتباع طريق الصحة والهدى والابتعاد عن شرك الهوان والردى

الفصل التاسع عشر

يرجع كلامنا الى ويلان بعد خروجه من امام طرسليان فانه سار قاصداً غصان صاحب الحان في قرية كهنر واشترى على طريقه بضائع واقمشة وطبوغاً وادهاناً وجواهر وحلّى وتزيّياً بزيّ الباعة المتقلبين من مكان الى

فقال وردان سمعتُ ان رجلاً كان يطبّب الامير أفانت وائق بانه لا يوجد هنا مَنْ يعرف الترياق سواك . قال لم يعرفه الا واحد كان اجيراً عندي فسرق مني سرّه مع سرّين آخرين وفرّ زاعماً ان ينجو من نقمتي ولكن هيهات ان ينجو باغٍ من قبضتي فاني اطرتُه على اجنحة النيران والدخان فانحى ذكره من صفحات المكان والزمان

فقال وردان ما لنا ولهذا انت اخبرتني انه يمكن لك تركيب هذا المركب بحيث لا يقتل متناوله بل يقلل قواه و يثقل حركاته ويجعل كل امياله الى النعاس والسكون والتناقل عن السير والانتقال ولا يضرب بصحنه ولا يجلب الخطر على حياته فهل لك ان تركبه لي هذا التركيب وتأخذ مني ما شئت من المال . فامتنع المنجم حتى علم من وردان ان المراد به تخدير امرأة (هي الاميرة عي) لتأبى المحبي الى كلور دار الغرائب والغير واذا رآها الاطباء حكموا انها غير قادرة على المحبي فاجابه حينئذ الى ما طلب ودخل الغرفة المعدة لمنامه واغلق الباب وراءه وقفل وردان الباب بالاقفال واحكم عليه الزلاج حتى لا يستطيع المنجم الخروج اذا شاء الفرار . ثم قصد باباً اخر ونادى ميخائيل لمبور فاناه يمشي متميلاً ويتكلم بلسان ثقيل وقد احمرت وجنتاه واضطربت مقلناه . فوبخه وردان وعنفه قائلاً اخرج من امامي ولا ترجع الا صاحباً فانت تقضي العمر ايها اللئيم بين الدن والكاس شان القوم الانجاس فخرج لمبور وعاد بعد يسير مغسول الوجه مرتب الشعر عليه هيئة الوفار والاحتشام فقال له وردان انت صاحب تفهم ما اقول فقال تكلم يا مولاي فعبدك صاحب صاغ . قال خذ هذا المفتاح وبكر صباحاً وافتح الباب

وردان وماذا رأيت. قال نظرتُ فرأيتُ ان طالعك سعيد وستنال بعدُ رتبًا والقبأ انت ادرى مني بها ولكن دونك مخاوف ومخاطر كثيرة. فعكف الامير على استنطاقه للوقوف على حقيقة احواله وصدق اقواله وجعل يعدهُ بالمال الكثير تارةً ويتوعدهُ بالهلاك طورًا. ولمَّا لم يقدر ان يعلم منه امرًا معينًا قال له ومن اي جهة تأتيني المخاوف والمخاطر. اجاب من الغرب فقال الامير فهمتُ الآن ومن أين يأتيني الشر ان لم يكن من رالي وطرسلين فإلي الا احذر منها وقبل ان يذوقاني آكلها. ثم اخرج كيسًا من المال وقال خذ هذا ففيه مضاعف ما وعدك به وردان واكتم السر وصدقني الخدمة فاكفئك احسن مكافأةً وسر الآن من هنا مع وردان. ثم نادى وردان فحضر وذهب مع المنجم الى منزله فبسط له الخوان ووضع عليه الوان الطعام وجلس المنجم يأكل ودار وردان فاغلق الابواب والشبابيك وسد المنافذ وجلس مقابلة وقال أرأيت اشارني وانت تكلم الامير قال رأيتها ونطقت بحسبها فقال وهل جازت على عقل الامير ولم ينازع فيها قال نازع فيها مدة ولكن قويته عليه وافنعت به قلته له فقال اذن كن على اهبة المسير من هنا في الحال فإبقي لي حاجة اليك فأبى المنجم وقال أما تهمني حتى استريح فلقد اجهدتني حتى لم تبقى بي قوَّة. وجعلا يتعاتبان فقال وردان أنك أكذت لي بان المركب الذي دسسته الى امير لستر لا يبقى عليه فكيف نراه الآن صحيحًا معافى قال لست اعلم الا ان تكون رثاء من الخناس ومعدته من الفولاذ فما تناول احد ذاك المركب وعاش ما لم يتناول ترياقه وترياقه مركب من مواد بعضها على غاية الندرة وليس يعلم بها احد غيري في هذه الاصقاع

امرك ان لم ينكشف امر زواجك بالاميرة مي. فقال الامير اني ارثي لحال مي فقد سئمت نفسها العزلة وهي تؤمل اشهار زواجي بها عن قريب فكيف يطاوعني قلبي على ظلمها واهتمام حتمها

فقال وردان وبماذا تكون قد ظلمتها اما يكفيها انك تزوجتها شرعاً او لا يجب عليها ان تكتم سرّك ان كان ذلك يرقي شأنك وهل كانت في بيت ابها احسن مما هي عندك وهل كانت معروفة بين الناس اكثر مما هي معروفة الآن. وما زال يكلمه بنثل هذا الكلام حتى اذعن الامير قائلاً ان ما نطقت به هو الصواب ولكن كيف ندبر الامر وقد صار محيئها الى كينلور مقررّاً طوعاً لامر الملكة. فاجابه وردان دعني افكر في ذلك الليلة وغداً نرى ما يكون. فهل لك من حاجة اخرى الآن يا مولاي. قال لا واحب ان انفرد بنفسي يسيراً فاجلس حيث تحضر حالاً متى دعونك

فخرج وردان وفتح الامير باباً خفياً في زاوية الغرفة وصعد منه في درج ونادى فاجابه رجل قائلاً اني آت يا مولاي ولم يكن الا اليسير حتى وقف بين يديه فاذا هو شيخ قصير القامة شائب الشعر طويل اللحية كثيف المحاجين متوقّد العينين مشهور بالتخيم والسحر وما شاكل من الصناعات الغامضة. فقال له الامير ان تخييمك لم يصدق لان صاحبنا اخذ يتعافى فاجاب اني كلمت الامير بما ارتني اياه النجوم واما الموت والحياة فييده تعالى يؤتيها من يشاء. ولو سمى لي مولاي اسم الرجل المقصود لدبرت له تدبيراً آخر. فقال الامير ان اسمه سرّ غامض لكن تخييمك صدق في بعض الامور فقد مرض مرضاً شديداً حتى اوشك ان يموت. وما لنا وله هل نظرت لي كما اوصاك

رواية دار الغرائب والغير

(تابع ما قبله)

الفصل الثامن عشر

ولما انقضى النهار وعاد امير لستر الى منزله مضى مما مر به من العبر
وقف صامتاً لا يتكلم وجعل خادمه ينزع ثيابه عنه ويلبسه لباس المساء .
ثم دخل خادم آخر وقال ان وردان مقدم الفرسان في الباب يطلب
الدخول على الامير فاوماً الامير بالقبول ولم يفه بكلمة فدخل وردان ووجده
مطرقاً برأسه الى الارض وعلامات الهم والغم تلوح على وجهه فخطبته قائلاً
اني اهني مولاي بفوزه على نده وتساميه عليه . فقال الامير اسكت يا هذا
فانت ادرى الناس بان المقام ليس مقام تهينة بعد ما نصبت لي شراك
الردي واوقعني في حبال لا خلاص لي منها . فقال وردان وما هي تلك
الشراك وهاتيك الحبال غير اني كتبت سرّك الذي اوصيتني بكتابه
وهبات لك السبيل الذي كان يؤدي بك الى ارفع مقام في المملكة لولا ان
حبك للاميرة ميّ حال بينك وبين ما هو امامك من المجد والعظمة .
فما يمنعك من ان تكون زوج الملكة اليصابات وملك انككترا باسرها فتبسم
الامير وقال ان ما يعني من ذلك تمنع الملكة نفسها ايها المغفل فان الله
اعطاها قلب امرأة ولكن منحها عقل رجل حتى تقهر به هوى القلب وتمتلك
زمام امياله . فاذا احبت لم يكن قصدها من الحب عقد الزواج . فاجاب
وردان وذلك خير لك من سواه فما دام فؤاد الملكة اسير حبك فهي طوع

فهرمان بيته محمد بن موسى وجلسوا يتشاورون في امر ذهابهم الى قصر عبد الرحمن ومرورهم بقصر عبد الله بلا معارضة . فلما لم يجدوا من يجنازهم من الاعوان ألبسوا محمدًا لباس امرأة واركبوه فرسًا وسار الخصي قدامه والهرمان بجانبه وذلك لان عبد الرحمن كان له عادة ان يطلب ابنة محمد الى قصره فيأخذها الخصي والهرمان فقالوا لعل حيلتنا هذه تجوز على حراس قصر عبد الله . فلما دنوا من القصر المذكور سمع الحراس وقع حوافر الخيل فخرج البواب وقال من بالباب فقال صدون الزم الأدب امام نساء السلطان فظن البواب انها ابنة محمد ففتح لهم الباب ومرؤسا ملين واغلق الباب وراءهم فقال محمد لهرمانه ابق ههنا حتى ابعث اليك بالاعوان ولا تدعوا احدا يخرج من ههنا

وسار به صدون حتى اتيا قصر عبد الرحمن فأبى الخصي الذي على الباب ان يفتح لها قائلاً اني اعرف ابنة الامير محمد وهذه ليست اياها فيأما ان تربني وجهها والأفلا ادخلها فكشف الامير عن وجهه النقاب وقال انا الامير محمد فقال البواب لست ادخلك يا مولاي ما لم اعلم عن ثقة ان السلطان قد مات فاخذه صدون واره السلطان ميتا فقال صدقت ثم ذهب الى الباب وهو يبكي وقبل يدي محمد وقال ادخل يا مولاي اتم الله لك السعادة واسعد بك المسلمين . وباع كبار الدولة محمدًا ونصبوه مكان ابيه (ستأتي البقية)

الله والمسلمين وتركوا الصالح وملكوا اللئيم . فانتم جميعاً تعلمون اخلاق عبد الله وبغض الناس له فاذا سلمناه زمام المملكة افسدنا الامة والدين وعبثنا بصوايح المسلمين وظلمنا عبيد الله والله يكره القوم الظالمين . فقالوا له ومن الذي ننصبه مكان عبد الله . قال محمد الملقى الله قالوا انه بخيل ضنين فقال كان بخيلاً لما لم يكن يملك مالاً واما متى ملك وكثر المال بين يديه فيكماءكم بالمال الكثير

فانقادوا الى رايه واقسموا جميعاً على القرآن انهم يبايعون محمداً وكان بينهم اثنان قد شهرا بعداوة محمد ومالاة عبد الله فطلب احدهما قاسم من رفاقه ان يكلموا محمداً في الصفع عنه وذهب الآخر صدون لبشر محمداً بتنصيبه مكان ابيه . وخرج صدون قبل طلوع الفجر واخذ معه مفاتيح القنطرة لان بيت محمد كان عبر النهر وكانت الطريق اليه مارة بقصر اخيه عبد الله فمر بقصر عبد الله وكان لا يزال ساهراً مع رفاقه يلهون ويطربون كجاري عادتهم ثم اتى قصر محمد فوجده قد نهض من سريره ودخل الحمام ولما خرج منه قالوا له ان الخصى صدون بالباب يطلب الدخول عليك فاذن له فدخل . فقال محمد ما الذي اتى بك قبل الفجر . قال اتيت لابشر مولاي باننا نحن الخصيان قد نصبناك مكان ابيك رحمة الله عليه وهذا خاتمة . فلم يصدق محمد وقال اتق الله يا صدون ولا تستحل سفك دمي فاني اعلم انك عدوي وانك اتيت طالباً حباتي من عند اخي عبد الله فاتى عن دمي فارض الله واسعة واني راحل من الساعة حتى يأمن اخي على نفسه . فاعلمه الخصى بما كان وقال جئت مستصفاً عن ذنبي فصفع عنه ودعا محمد

وفي سنة ٢٢٨ توفي عبد الرحمن فجأةً وكانت مدة ولايته ٢١ سنة هجرية وخلف خمسة واربعين ولداً ذكوراً وكان نقش خاتمه "عبد الرحمن بقضاء الله راضٍ" وبقي هذا النقش وراثته لمن بعده من ولده. ومن توقيعاته "من لم يعرف وجه طلبه فالحرم ان اولى به" وكان ادبياً ومن شعره قوله

ولقد تعارضُ اوجهُ لاوامير فيقودها التوفيق نحو صوابها
والشيخُ ان يحو النهر بتجارب فشبابُ رأي القوم عند شبابها

ومات عبد الرحمن ولم يسمَّ خليفة فبقيت المنازعة بين ولديه محمد ابن بهيرة وعبد الله ابن طروب على الخلافة. وقبلما يعلم احد من اولاده بموته اغلق الخصيان ابواب القصر ودعوا رفاقهم وجلسوا يتحادثون فقال لهم بعض المتقدمين فيهم اعلوا ان مولانا قد توفاه الله فاجعلوا ليكون ويعولون فقال لهم كفوا الآن عن البكاء فالوقت قصير وبعد تبكون ما شئتم. تعالوا ننظر في ما به خيرنا وخير المسلمين جميعاً. من من ابناؤ مولانا تريدون ان يخلفه فقالوا جميعاً الامير عبد الله ابن مولانا طروب التي غمرتنا بالخير والاحسان فان طروباً كانت لا تضن عليهم بما لا ولا تبخل بوعود رغبة في استمالتهم الى ابنها عبد الله. وكان عبد الله مكروهاً من العلماء والفضلاء افساد اخلاقه وشدة خلاعه. فقال لهم خصي عاقل طاعن في السن من اهل التقوى والدين اهذا الذي تريدونه جميعاً. قالوا نعم. فقال وانا ايضاً اريد الذي تريدون فقد نلت من كرم مولاتي طروب واکرامها ما لم ينله احد منكم. ولكن المسألة ذات شأن فاذا انتخبنا عبد الله لم يبق لنا سطوة ولا كلمة بل كيفما اتجهنا اشاروا الينا بالبنان وقالوا لعنة الله على هؤلاء الخصيان فانهم خانوا عهود

محمد له بان رهن ابنه على الطاعة وولاه عبد الرحمن تطيلة . وفي هذه السنة خرج المجوس من اقاصي بلاد الاندلس في البحر الى بلاد المسلمين وكان اول ظهورهم في ساحل اشبونة فاقاموا ثلثة عشر يوماً بينهم وبين المسلمين بها وقائع ثم تقدموا الى قادس ثم الى شدونة وكان بينهم وبين المسلمين بها وقعة . ثم قصدوا اشبيلية ونزلوا قريباً منها وقتلوا اهلها فهزمهم واكثروا القتل والاسر فاتهم ثم قاتلوهم ثانية فقتل المسلمون منهم سبعين رجلاً فانهمزموا حتى دخلوا مراكبهم وما زالوا يعاودون قتال المسلمين حتى هزمهم المسلمون بتوارد المدد عليهم من كل ناحية وغنموا اربعة مراكب منهم فرحلوا عنها ومضوا الى باجة ثم الى اشبونة واقبلعوا منها وانقطع خبرهم . وروى المؤرخون ما يشبه ذلك عن قدوم المجوس سنة ٢٤٦ ايضاً .

وفي سنة ٢٣١ بعث العساكر الى جليقية ايضاً فحاصروا مدينة ليون ورموها بالمجانيق وهرب اهلها فغنم المسلمون ما فيها واحرقوها وارادوا هدم سورها فلم يقدروا عليه لان عرضه كان سبع عشرة ذراعاً فتلوها فيه ثلثة ورجعوا . ثم بعث العساكر الى بلاد برشلونة فعاثوا في نواحيها واجتازوا الى بلاد الفرنجة وحاصروا مدينتها العظمى ورجعوا . واشتهر صيت عبد الرحمن وبلغ خبر سطوته الاقطار البعيدة فبعث اليه نوفلس ملك القسطنطينية سنة ٢٢٥ بهدية يطلب مواصلة ويريغته في ملك سلفه بالمشرق فكافاه عبد الرحمن عن هديته وبعث اليه يحيى الغزال من كبار اهل الدولة وكان مشهوراً في الشعر والحكمة فاحكم بينهما الوصلة وارتفع لعبد الرحمن ذكر عند منازعيه من بني العباس

بلادهم فانه غزى لأول ولايته الى جليقية فابعد وأطال المغيب وأثنى في اهلها .
 وفي سنة ٢٠٨ أغزى حاجبه عبد الكريم الى ألبه والقلاع فحرب كثيراً من
 البلاد وانتسفها وصالح بعضها على الجزية وإطلاق اسرى المسلمين . وفي سنة
 ٢٢٤ عاد فارس بن قريظة عبد الله بن البلمسي الى ألبه والقلاع فخرج اليه اهلها
 في جمعهم وكان بينهم حرب شديدة فهزمهم عبد الله وقتل منهم خلقاً كثيراً حتى
 جمعت رؤوس القتلى اكداً فكان الفارس لا يرى من يقابله . ثم خرج
 لذريق ملك الجلالة في عسكره واغار على مدينة سالم التابعة للمسلمين فلقية
 فرتون بن موسى في عسكر جرار وقاتله فهزمه وقتل خلقاً كثيراً من عسكره
 ثم سار الى الحصن الذي بناه اهل ألبه بازاء تغور المسلمين نكاية لهم فحصره
 وافتتحه وهدمه . ثم سار عبد الرحمن بنفسه في الجيوش الى بلاد جليقية
 فدوَّخها وافتتح عدة حصون منها ورجع بعد طول المقام بالسبي والغنائم
 وفي سنة ٢٢٦ بعث عساكره الى ارض الفرنجة فانتهوا الى بلاد برطانية
 وكان على مقدمتهم موسى بن موسى عامل تطيلة ولقيهم العدو واحاط بهم
 وقاتلهم الليل كله فصبروا على قتاله حتى اصبح الصباح فانهزم وكان لموسى
 في غزاتهم مقام محمود . ولكن جرى بينه وبين جرير بن الموفق احد قواد
 عبد الرحمن واكابر دولته نزاع وملاحاة واغلظ له جرير فكان ذلك سبباً
 لخروج موسى عن طاعة عبد الرحمن فبعث اليه عبد الرحمن بالجيوش فلم
 تستطع قهره واستنصر موسى بغرسية من ملوك النصارى واكن لجيوش عبد
 الرحمن وهزمها وأسرها قائدها وقد فقت عينه بضربة سيف . فارس بن
 عبد الرحمن ابنه محمداً بالعساكر سنة ٢٢٩ وانتهى خلاف موسى بعد قتال

بلغه الخبر فجعل الكمين في مواضع . فلما وصل اهل طليطلة الى قلعة رباح
للغارة خرج الكمين عليهم من جوانبهم ووضعوا السيف فيهم واكثروا القتل .
وعاد من سلم منهم منهزماً الى طليطلة وجمع الكمين رؤوس القتلى وحملوها الى
ميسرة . فلما رأى كثرتها تحرك فيه دم آباءه وندم على قتل بني وطنه فعظم
ذلك عليه وارتاع له ووجد في نفسه غماً شديداً فمات بعد ايام يسيرة اسفاً وكدرأ
ولم يستطع عبد الرحمن ان يستولي على طليطلة حتى وقع الخلاف بينهم
وانقسمت قوة اتحادهم والظاهر ان المولدين المسلمين اختلفوا مع اخوانهم
النصارى . فخرج ابن مهاجر في جماعة من المسلمين منهم سنة ٢٢١ واتى قلعة رباح
وانضم الى من بها من عسكر عبد الرحمن فاجتمعوا كلهم على حصر طليطلة
وضيقوا عليها وعلى اهلها وقطعوا عنهم باقى مرافقهم واشتدوا في محاصرتهم .
فبقوا كذلك الى ان دخلت سنة ٢٢٢ فسير عبد الرحمن اخاه الوليد اليها
ايضاً لادارة الحصار . فبعث اليها الوليد معتمداً يشير على اهلها بالتسليم فأبوا
ورأى المعتمد انهم مع ما كان بهم من الشيعة قد بلغ بهم الجهد كل مبلغ
واشد عليهم طول الحصار وضعفوا عن القتال والدفع . فعاد اليه المعتمد
واعلمه بما سمع ورأى وأشار بهاجتها فهاجمها الوليد مهاجمة عنيفة فافتتحها قهراً
وعنوة يوم السبت لثمان خلون من رجب سنة ٢٢٢ بعدما استغلت ثمانى
سنين . ولم يذكر المؤرخون شيئاً عما فعله عبد الرحمن باهلها وإنما ذكروا انه
اخذ منهم رهائن وأمر بتجديد القصر على باب الحصن الذي بناه عمروس
وهدم ايام الحكم واقام بها الوليد اخوه الى آخر شعبان من سنة ٢٢٢
وكان لعبد الرحمن وقعات عديدة مع ملوك النصارى وغيرهم خارج

البيرة تآلبوا فقاتلهم اصحاب عبد الرحمن وقتلوه قتلًا ذريعًا. واهل طليطلة عادوا الى الفتنة والعصيان. وسبب ذلك انه بعد وقعة الحفرة التي اذلهم فيها الحكم بغدر عمروس الوالي عادوا فاحرقوا البناء الذي اقامه عمروس. فتظاهر الحكم بانه غاز الى قطلونية ونزل في مرسية وكان اهل طليطلة آمنين منه فطرق مدينتهم ليلاً وابوابها مفتوحة واثنى في اهلها واحرق منازلهم ومن الجملة منزل رجل من المولدين اسمه هاشم. فأتى هاشم الى قرطبة لا يملك شيئاً وقد اضر للحكم الحقد والعدوان وجعل يكتسب رزقه بالحدادة حتى اعنصب مع جماعة من صنّاع طليطلة فसार اليها واجتمع اليه اعوانه فطردوا جنود عبد الرحمن واصحابه ثم اغار بهم على البربر وغيرهم فطار اسمه واشتدت شوكتة واجتمع اليه جمع عظيم. فسير اليه عبد الرحمن جيشاً سنة ٢١٤ فقاتلوه فلم تستظهر احدى الطائفتين على الاخرى. وبقي هشام يغير على المواضع التي حوله حتى غلب عدة مواضع منها وخشي الناس غاراته فسير اليه عبد الرحمن جيشاً كثيفاً سنة ٢١٦ فاشتدت الحرب بينه وبينهم ودامت عدة ايام فخانهم هاشم وقتل هو وكثير ممن معه

ولكن اهل طليطلة لم يزالوا على مخالفتهم لعبد الرحمن وخروجهم عن طاعنه فسير اليهم جيشاً مع امية بن الحكم فحصرهم واشتد في حصرهم وقطع اشجارهم واهلك زروعهم فلم يدعوا الى الطاعة فالتزم ان يرحل عنهم الى قرطبة وانزل جيشاً بقلعة رباح عليه رجل من المولدين اسمه ميسرة ويعرف بابي ايوب. فلما ابعد امية منه خرج جمع كثير من اهل طليطلة لعلهم يجدون فرصة وغفلة من ميسرة فينالوا منه ومن اصحابه غرضاً. وكان ميسرة قد

ونفصيل ذلك ان الجارية طروب كانت ترغب في تحويل الخلافة الى ابنها عبد الله عن وليّ عهده محمد ابن امرأته بهير . فلم يوافقها عبد الرحمن على ذلك فضغنت عليه وانخرفت عن محمد ابنه وطلبت هلاك الاثنين وداخلت نصراً الحصريّ في امرها وكان نصر ضاغناً على عبد الرحمن ومحمد ابنه ايضاً . فاستدعى اليه الحرّاني اشهر اطباء الاندلس وطبيب دار عبد الرحمن ودفع له الف دينار قائلاً ركّب لي سارعا فاعلم الطبيب مراد الحصري ولكن خاف ان يخالفه فركّب له السمّ ودسّ الى السلطان مع قهرمانه داره ان لا يشرب من الدواء الذي يقدمه اليه لان نصراً اكرهه على اذابة السمّ فيه . وباكر نصر القصر ودخل على السلطان يستفهمه عن شرب الدواء فوجده بين يديه فقال لماذا لم تشربه يا مولاي قال قد بشعته نفسي فاشربه انت امامي فوجم نصر فاقسم عليه فشربه خوفاً من ان ينكشف امره اذا خالف وظناً منه بان الطبيب يعطيه ضده فلا يقتله . ثم ركب مسرعاً الى داره واستدعى الطبيب واخبره بما كان وطلب منه الترياق فقال هيئات فقد فات الزمان . وهلك نصر بعد ما اعتراه ضرب قويّ وألم شديد

فهذه كانت احوال عبد الرحمن واما احوال المملّكة فلم تخل من الاضطراب ففي تدمير بكورة مرسية ثارت الفتنة بين المضريّة واليمانيّة ودامت الحرب بينهم سبع سنين فسير عليهم عبد الرحمن يحيى بن عبد الله في جيشه كله ووكله بكفّهم ومنعهم فكانوا اذا احسوا بقربه تفرقوا وتركوا القتال واذا عاد عنهم رجعوا الى الفتنة والقتال . وفي ماردة كانت نيران الفتنة في اضطرام لان اهلها النصاريّ تواطؤوا سرّاً مع لويس لودبونار ملك الفرنجة . واهل

لم يكن يجب التداخل في امور المملكة وكان ككثر المولعين بالعلوم والفنون
يكروه المكاييد ويتبعد عن الدسائس

واما الجارية طروب فكانت من النساء اللواتي يبعن الدنيا لاجل
صالحهن ويبذلن كل ما عندهن طمعاً بكسب المال . روى بعض المؤرخين
ان عبد الرحمن اغضبها يوماً فهجرت وصدت عنه ولزمت مقصورتها فاشتد
قلقها لهجرها وضاق ذرعها من شوقها وجهد ان يرضاها من كل وجه فاعياه
ذلك . فارسل من خاصة خصيانه من يكرها على الوصول اليه فاغلقت
باب مجلسها في وجوههم وآلت ان لا تخرج اليهم طائفة ولو انتهى الامر الى
القتل فانصرفوا اليه واعلموه بقولها واستأذنه في كسر الباب عليها . فنهام
وامرهم بسد الباب عليها من خارجه بذر الدراهم ففعلوا وسدوا عليها باكياس
المال . واقبل عبد الرحمن حتى وقف بالباب وكلها مسترضياً راجياً في المراجعة
واعداً اياها بجميع ما سد به الباب من المال . فاجابت وفتمت الباب فانهاالت
البدر في بيتها فاكبت على رجليه تقبلها وحازت المال . ولم يكتف بذلك
بل اعطاها حلياً قيمته مئة الف دينار . فقبل له ان مثل هذا لا ينبغي ان
يخرج من خزانة الملك فقال ان لابسك انفس منه خطراً وارفع قدراً واكرم
جوهرأ واشرف عنصراً

واما الخصي نصر (وفي نسخ مضر) فكان مثلها رجلاً طمأناً فاسياً غداراً
وهو من المولدين وكان ابوه لا يعرف العربية وكانت طروب تبرم الامور
معه فلا يرد عبد الرحمن شيئاً مما تبرمه حتى كاد يهلك بمكيدة دبرها عليه
كما هلك كثيرون بدهاء نصر ومكره لو لم ينقذ طبيب داره من شرها .

دون جباههم وتسويتها مع حواجبهم وتدويرها الى آذانهم واسدالها الى اصداعهم
هوت اليه افئدتهم واستحسنوه . وما سنه لهم استعمال المرتك المتخذ من المرداسنج
لطرده ربح الصنان من مغابنهم . وكان ملوك الاندلس يستعملون قبلة
ذرور الورد وزهر الريحان وما شاكل ذلك من ذوات القبض والبرد
فكانت لا تسلم ثيابهم من وضرفدهم على تصعيدها بالملح وتبييض لونها . وهو اول
من اجنى بقله الهليون ولم يكونوا يعرفونها قبلة . وما اخترعه من الطبخ اللون
المسمى عندهم بالنقايا وهو مصطنع بماء الكزبرة الرطبة محلى بالسنبوسق
والكبار ويليه عندهم لون الثقيلة المنسوبة اليه . وشار عليهم ايضا باتخاذ آنية
الزجاج الرفيع عوض الذهب والفضة . وفرش أنطاع الاديم الناعمة عوض
ملاحف الكتان واتخاذ سفر الاديم لتقديم الطعام فيها عوض الموائد الخشبية
ولباس كل صنف من الثياب في زمانه الذي يليق به فانه اجري لبس البياض
من آخر حزيران الى آخر ايلول والملونة في بقية السنة ورأى ان يلبسوا في
الربيع ملابس اخف من ملابس الشتاء وأثقل من ملابس الصيف توطئة
وتدريجاً للباس البياض الخفيف وفي الخريف ثياباً من نحوها ولكن اقرب
لللبس الشتاء كما ان تلك اقرب للباس الصيف . وصار قانون الغناء على
طريقته ان يبدأ المغني بالشديد ويتوسط بالبسيط وينتهي بالحركات والاهزاج
وكانت طرق تعليمه الغناء مبنية على مبادئ طبيعية يسهل بها اخبار
المتعلم وتليين صوته وحركات فيه وكان يمتحن صوته بطرق يعرفها لكي يرى
هل يوافق تعليمه ام لا

فلما علم الناس بمكان زرياب من الحكم قصدوه لقضاء حاجاتهم ولكنه

ومن الضياع ما يقوم باربعين الف دينار
فلما علم انه قد ارضاه وملك نفسه باحسانه استدعاه الى مجلسه وبداه
بالنبيذ ثم لما سمع غناؤه استعظمه جدا واطرح كل ما سواه من الغناء واجبه
حبا شديدا وقدمه على جميع المغنين. وذاكره في احوال الملوك وسير الخلفاء
ونوادير العلماء فوجده مجرا زاخرا فاعجب به واجلسه على مائدة طعامه ووسع
له في التشریف والتكرمة ثم فتح له بابا خاصا يستدعيه منه متى اراد سماعه
او منادمته

ثم اقام زرياب يحسن صناعته ويجدد في عودِه . فزاد عليه وترًا خامسا
اختراعا منه وكانت اوتاره اربعة قبل ذلك العهد ومن ثم صار العود على
خمس اوتار اصلية الى هذه الايام فتم بذلك احسن تمام . واخترع مضراب
العود من قوادم النسر عوض رقيق الخشب . وكان زرياب ايضا عالما بالنجوم
وقسمة الاقاليم السبعة واختلاف طبائعها واهويتها وتشعب بحارها وتضييق
بلادها وسكانها مع ما صنع له من فك كتاب الموسيقى مع حفظه لعشرة
آلاف مقطوعة من الاغاني بالحنانها وقد جمع الى خصاله هذه الاشتراك في
كثير من ضروب الظرف وفنون الادب ولطف المعاشرة وآداب المجامسة
وطيب المحادثة ومهارة الخدمة المملوكية حتى اتخذ ملوك الاندلس وخواصهم
قدوة فيما سنه لهم من آدابه واستحسنه من اطعمته فصار الى آخر ايام الاندلس
منسوبا اليه معلوما

فمن ذلك انهم كانوا يرسلون شعورهم مفروقة وسط الحبيبين عامة
للمصدغين والحاجبين فلما رأوا تحذيفه هو وولده ونساؤه لشعورهم وتقصيرها

الأ ذلك بيان الموثقة وانهمضك اذلك بما اردت من مالٍ وغيره واما ان نقيم على كرهى ورغى مستهدفاً لسهامى فاني لا أبقي عليك ولا ادع اغنيا لك باذلاً في ذلك بدني ومالي فاقضي قضاءك

فاختر زرياب الرحلة وخرج لوقتِه لعلَّه بقدره استحق على إتمام ما قال وامدَّ استحق بالمال وقصد بلاد المغرب فلم نَقم له شهرة بالمشرق . وتذكره الرشيد بعد فراغه من شغلِه فزوّق استحق له الحديث وخدعه ببرشقة الكلام الى ان ركن الى قوله وتأسف لفراق زرياب

ثم نهض زرياب بعيا له الى الاندلس وافداً على الحكم بعد ان استأذنه واعلمه بنفسه فسرَّ به الحكم وتلقاه بالترحاب والتكرمة لكنه لما وصل الى الجزيرة الخضراء وصله الخبر بوفاة الحكم (سنة ٢٠٦ هجرية) فهمَّ بالرجوع الى العدو . وكان معه منصور اليهودي المغني رسول الحكم اليه فثناه عن ذلك ورغبه في قصد عبد الرحمن بن الحكم القائم مقام ابيه في الملك . ثم اوصل خبره الى عبد الرحمن فكتب الى عماله يوصيهم باكرامه وايصالهم اليه بالتوقيف من بلد الى بلد حتى يدخل قرطبة وامر غليانه ان يتلقوه بالبغال والآلات الحسنة فدخل هو وعياله البلد ليلاً صيانةً لحرمه وانزل في دارٍ من احسن الدور وحُمِل اليه جميع ما يحتاج . وبعد ثلاثة ايام استدعاه عبد الرحمن وكتب له راتباً في كل شهر ٢٠٠ دينار وان يجري على يديه الاربعة ٢٠ ديناراً كل شهر لكل واحد و٢ آلاف دينار على سبيل التكرمة منها لكل عبد الف دينار و ٥٠٠ دينار لكل مهرجان ونورز وان يجعل له ١٠٠ كيلة من القمح و ٢٠٠ من الشعير لدوابه واقطعة من الدور والمستغلات بقرطبة وبساتينها

ان كان مولاي يرغب في غناء استاذي غنيته بعوده . وان كان يرغب في غنائي فلا بد لي من عودي . فقال ما اراها الا واحداً فقال صدقت يا مولاي ولا يؤدي النظر الى غير ذلك ولكن عودي وان كان في قدر جسم عوده ومن جنس خشبه فهو يقع من وزنه في الثلث او نحوه واوتاري من حرير لم يغزل بماء سخن يكسبها اناثة ورخاوة ونسبها ومثلثها اتخذتها من مصران شبل فلما في الترم والصفاء والحجارة والحدة اضعاف ما لغيرها من مصران سائر الحيوان ولها من قوة الصبر على تأثير وقع المضارب المتعاورة بها ما ليس لغيرها . فاستبرع الرشيد وصفه وامره بالغناء فحس ثم اندفع يغني

يا ايها الملك الميمون طائره هارون راح اليك الناس وابتكروا واتمَّ النوبة فطار الرشيد طرباً وقال لاسحق لولا اني اعلم من صدقت لي على كتمانك اياك لما عنده وتصديقه لك من انك لم تسمعه قبل لانزلت بك العقوبة لتركك اعلامي بشأنه فخذ اليك واعتن به حتى افرغ له فان لي فيه نظراً . فسقط في يد اسحق وهاج به من داء الحسد ما غلب عليه صبره فخلا بزرياب وقال له ان الحسد اقدم الادواء والدنيا فتانة والشركة في الصناعة عداوة ولا حيلة في حسمها وقد مكرت بي في ما انطويت عليه من اجادتك وعلو طبقتك وقصدت منفعتك فاذا انا قد اتيت نفسي من مأمنها بادنائك وعن قليل تسقط منزلتي وترتقي انت فوقي وهذا ما لا اصاحبك عليه ولو انك ولدي . ولولا رعتي لزمة تربيتك لما قدمت شيئاً على ان اذهب نفسك وليكن في ذلك ما كان . فتخير في ثنتين لا بد لك منهما . إما ان تذهب عني في الارض العريضة لا اسمع لك خبراً بعد ان تعطيني على

من معاداتهم الى مصافاتهم ولكنه لم يترك ما كان به من الشدة والصرامة حين اللزوم فلما اخلَّ عبد الرحمن يوماً بحفظ السنة في شهر رمضان حكم عليه بحجى بالصوم شهرين متتابعين تكفيراً عن اثمهِ فذلَّ عبد الرحمن بين يديه واطاع وترك له امور القضاء يدبر لها كيف شاء حتى صار يحجى اذا غضب على قاضي من القضاة قال له تتخَّ عن القضاء فيكون كما قال وقد قدمنا الكفاية مما بلغ اليه من السطوة والكرامة في الفصل السابق

واما زرياب فقد وصفه المؤرخون "برئيس المغنين وشيخ العوادين" واسمه ابو الحسن ابن نافع ولُقِّبَ بزرياب لاجل سواد لونه مع فصاحة لسانه وحلاوة شمائله تشبيهاً له بطائر حسن التغريد يقال له الزرياب كان مولىً للمهدي العباسي وتلميذاً لاسحق الموصلي النديم المشهور ببغداد فتلقَّف من اغانيه استراقاً وهُدِي من فهم الصناعة وصدق العقل مع طيب الصوت والذوق في التلحين الى ما فاق به اسحق واسحق مع ذلك لا يشعر بما حصل عليه زرياب من الجودة . فطلب الرشيد يوماً من اسحق مغنياً غربياً حسن الصنعة فذكر له زرياباً وقال سمعت له نزعاً رائقة ونغمات حسنة . فاستدعاه الرشيد وكلَّه فاجاب بافصح لسان وابان عن نفسه باجلى بيان . وسأله عن الغناء فقال احسن منه ما يحسنه الناس واكثر ما احسنه لا يحسنونه مما لا يحسن الا عندك ولا يذخر الا لك فان اذنت غنيتك ما لم تسمعه اذن قبلك . فامر الرشيد باحضار عود استاذهِ اسحق فلم يأخذه زرياب وقال لي عود نخنه بيدي وأرهفته باحكامي لا ارتضي غيره . فامر به الرشيد وتأمَّله فوجده يشبه عود اسحق فقال ما منعك ان تستعمل عود استاذك . فقال

عشرين ذكراً وعشرين أنثى وملك ستاً وعشرين سنة وعهد بالملك الى ابنه عبد الرحمن وتوفي سنة ٢٠٦ للهجرة وله من العمر اثنتان وخمسون سنة

الفصل السابع

في ملك عبد الرحمن الاوسط الاموي

ولما مات هشام خلفه ابنه عبد الرحمن المعروف بالاوسط تمييزاً له عن سلفه عبد الرحمن الداخل وخلفه عبد الرحمن الناصر . وُلد عبد الرحمن الاوسط بطليطلة ايام كان ابوه الحكم يتولّاها وكان اسمر جسيماً وسيماً حسن الوجه اقنى اعين فلما وُلِي خرج عليه عم ابوه عبد الله البلنسي وقصد قرطبة فتهجّز له عبد الرحمن . فلما بلغه ذلك خاف وضعفت نفسه وعاد الى مقرّه في بلنسية ثم مات في اثناء ذلك سريعاً . وكان عبد الرحمن عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة محباً للجهاد والترف وكانت الاموال عنده كثيرة فاتخذ القصور والمنتزهات وجلب اليها المياه من الجبال واقام الجسور وبنى الجوامع الكثيرة وزاد في جامع قرطبة رواقين وهو اول من جلب الماء العذب الى قرطبة وجعل لفضله مصنّعاً كبيراً يرده الناس . وكان محباً للشعر مولعاً بالغناء والسماع مؤثراً له على جميع لذاته حليماً مغضياً عن المفوات حتى كان يرى الخدمة يسرقون متاع قصره بعينيه فيغضي الطرف عنهم ويقابلهم بالصفح والرضى . وللاميال المتقدم بيانها استوثق منه اربعة الفقيه يحيى بن يحيى الذي ذكرناه في الفصل السابق والمغني زرياب والحارثية طروب والحضي نصر . اما الفقيه يحيى فلما رأى ان معاندة الامراء تعود عليه بالوبال انقلب

فهذي بلادي اني قد تركتها مهاداً ولم اترك عليها منازعا
وفي خلال اشتغال الحكم بقتال عميه قصد الفرنج بلاد الاسلام واخذوا
برشونة وتأخرت عساكر المسلمين عنها سنة ١٨٥ هجرية. وفي سنة ١٩٤ عاود
اهل ماردة العصيان فقاتلهم بنفسه ولاشتغال الحكم باهل ماردة طمع الفرنج
بغور المسلمين فقصدوها بالغارة والقتل والنهب والسبي ومرو العباس الشاعر
بوادي الحجارة فسمع امرأة تقول واغوثاه بك يا حكم لقد اهلنا حتى كلب
العدو علينا فآمننا وأتينا فسالها عن شأنها فقالت كنت مقبلة من البادية
في رفقة فخرجت علينا خيل عدو فقتلت واسرت. فنظم العباس قصيدة اولها
تملئت في وادي الحجارة مسنداً اراعي نجوماً ما يرون تغيراً
اليك ابا العاصي نصيت مطبتي تسير بهم سارياً ومهجراً
تدارك نساء العالمين بنصرة فانك احرى ان تغيث وتنصر
وانشدها للحكم واخبره بامر المرأة. فجهز الحكم الجيوش وخرج غازياً وقصد الناحية
التي اقبلت منها تلك الخيل واتى بالاسرى فذبحهم بحضرة تلك المرأة واهل
بلدها وقال للعباس سلمها هل اغاثها الحكم. فقالت لقد شفى الصدر وانكى
العدو واغاث الملهوف فاغاثه الله واعز نصره فارتاح لقولها وبدا السرور
في وجهه وقال

ألم تر يا عباس اني اجبتك على البعد افتاد الخميس المظفر
فادركت اوطاراً وبردت غلة ونفست مكروباً واغنيت معسراً

وفي سنة ١٩٧ حدثت مجاعة شديدة بالاندلس فاكثر فيها مؤاساة
اهل المحاجات وكان نقش خاتمه "بالله يثق الحكم ويعتصم" وقبل انه ولد

يأمر الناس بالبغضة فقال لو لم يكن ما فات لكان خيراً لك متوعداً الأمير
 بالعقاب في الآخرة ووعداً نفسه بحسن الثواب على ما فعله. فإغضى الأمير
 عن كلامه وقال ابن ظفر بك ابو البسام فاجاب انه لم يظفر بي بسعيه ولكني
 انا قصدته اعتماداً على ما بيننا من الحب والوداد فقال وابن قضيت السنة
 كلها قال عند يهودي من اهل البلد فالتفت الحكم الى وزيره ابي البسام
 وقال له ان اليهودي احترم من كان من غير دينه ومذهبه على علمه وورعه
 ولم يضن لحفظ حياته بنفسه ونسائه واولاده وانت غدرت بصديقك وارت
 ان تبل يدي بالدماء فاخرج من امامي ولا تثرني وجهك بعد

فكان مال هذه الفتنة ان اهل الربض القيلي قتلوا ونهبوا وسلبوا
 والذين سلموا منهم طردوا من ديارهم وفارقوا اوطانهم . واما الفقهاء الذين
 اهاجروهم للفتنة فنا لوا الصلح وعادوا الى ما كانوا عليه من الكرامة وعلو المقام
 ولعل ذلك لان الفقهاء كانوا اصلاً من العرب والبربر والباقيين من اهل
 البلاد فكان الحكم يؤثر اولئك عليهم ويعدّهم اطيب اصلاً وارفع مقاماً . وذكر
 مؤرخو العرب ان الحكم تنصّل اخيراً ما فعله وتاب وسامحه الله . وهذا كلام
 قيل في ملوك كثيرين اراد اولادهم من بعدهم ان يذكرهم الناس بالخير .
 ولا يبعد ان يكون الحكم قد ندم بعد سفكه دماء كثيرين ولكن الايات
 التي نظها لابنه في اواخر حياته تدل على خلاف ذلك وانه انما وفاهم صاع
 قرضهم ولم يشفق على نسائهم واطفالهم دفاعاً عن نفسه وعن نسائه واطفاله
 وفي آخر تلك الايات يقول

وهل زدت اذ وفيتهم صاع قرضهم فوافوا مناي اقدرت ومصارعا

وقال باسمًا ما قول مولاي في كبش سمين لم يخرج من معلنه يومًا في السنة فلم يفهم الحكم مراده فاجابه ان لحمه شديد الدسم يخم اكله فقال الوزير لم أعن ذلك وإنما اردتُ ان اخبر مولاي بان طالوت في قبضة يدي فقال الامير وكيف وصلت اليه قال بالملاطفة والكلام الطيب . فامر الحكم باحضار طالوت فاحضره وهو يرتعد خوفًا فقابلته الحكم بوجه طلق ولطفة في الكلام قائلاً طيب نفسًا يا طالوت ولا تخف ولكن قل لي لو كان ابوك او ابنك جالسًا على هذا العرش اكان يكرمك ويحسن اليك كما احسنت انا اليك . أرجوتني في حاجة لك او لغيرك ولم اقضها لك على غاية ما تريد . ولما كنت مريضاً أما عدتكَ بنفسي مراراً . ولما ماتت امراتك أما كنتُ انا اول داخل الى بيتك واول مشيع للجنائز من الرض الى القبر ماشياً واول عائد الى بيتك ماشياً . وما الذي كافئتني به على ذلك كله غير تحريك الفتنة علي لنزع الكرامة عني وسلب الملك مني وسفك دمي

فهدأ روع طالوت عند سماعه كلام الحكم وعادت نفسه اليه فاجابه الحق أولى ان يقال اني اطعتُ الله في بغضك وكل محاسنك التي ذكرت لا تعد شيئاً في جنب طاعة الله فكظم الحكم غيظه وقال له كنتُ قبل وصولك افكر في شر مئة أميتك اياها واما الآن فاقول لك ان الذي تدعي انه يأمرك ببغضي يأمرني بالصغ عنك فسر سالماً وعش آمناً في حرس الله فوالله اني ما دمت حياً لا امسك احساني عنك شأن القوم الكرام الذين يقابلون السيئة بالاحسان . ثم تنهد وقال ليت ما فات لم يكن . فسمع طالوت هذا الكلام الذي يلين الجمد ويفتت الاكباد وبقي على عناده وادعائه ان الله

الرياض السندسية في الاخبار الأندلسية

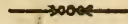
(تابع ما قبله)

واستثنى الحكم من عفو بعض الفقهاء ومنه طالوت صاحب مالِك
وكان من الفقهاء ورؤساء المهيعين للفتنة فلما انتصر الحكم على الثائرين اخبأ
طالوت في بيت يهودي سنة من الزمان وبعد انقضاء السنة قال لليهودي
قد سئمت نفسي الخباء وقد سمعت ان الوزير ابا البسام مسموع الكلمة عند
هذا الرجل - يعني الحكم - ولي عند ابي البسام سوابق فضل فقد علمته
وادبته ومرادي ان اقصده ليتوسط لي عند هذا الرجل ولست اُنسى فضلك
مدى العمر . فقال له اليهودي اياك يا مولاي ان تركز الى ابي البسام او غيره
من اتباع السلطان وابق آمناً عندي فإنت مقيم الآن في دارك وبين اصدق
المخلصين لك ولو ائمت عندي العمر كله لكان ذلك اعظم منة توليني اياها .
فأبى طالوت الا مواجهة ابي البسام ولما خيم الظلام دخل عليه في قصره
فدهش ابو البسام عند رؤيته وكان يحسب انه بعيد عن تلك الامصار
وقال له اهلاً وسهلاً من اين اتيت واين كنت هذا الزمان كله فاخبره
انه كان مقيماً عند فلان اليهودي وقال قد اتيت اليك لتتوسط لي مع هذا
الرجل فقال ابو البسام علي ان انال لك عفو الامير وما ذلك بامر عسير فان
الامير قد ندم على ما سبق منه من الشدة والصرامة فابق الليلة ههنا وغداً اكلم
الامير في امرك

فنام طالوت ليلته ريان الجفون قرير العيون واما ابو البسام فاضمر له
السوء وفي الصباح وكل بطالوت من يراقب حركاته ودخل على الامير

يجري على سنن الكبير صغيرهم
عرفوا منافع الاتحاد وانه
وتسابقوا طرًا اليه واحرزوا
رؤسائهم متعاونون على ارتقا
ورئيسهم في مصره كم نعمة
فالعديل والتوفيق في ارجائها
ولنعم نائبه الهام المرتضى
من ليس يحصي مدحه الخطباء والشعراء في خطب ولا اشعار
بديحه عجزوا عن المعشار
وكماله عن كل عار عاري
في محبه السامي عقود دراري
إن السما تزدان بالاقمار
في الود مأمون على الاسرار
نفسى وصية صاغر لكبار
ه على الحياة وطائل الاعمار
لجميعكم من افضل الانصار
في رفعة الانسان بعد صغار
إرشادنا لمسالك الابرار
شرك الاذى وحبائل الاخطار
وخنامه في السر والاظهار
ولو أنهم افنوا جميع زمانهم
أنى يرى للطعن فيه موضع
فيبقى لي اني اصوغ بفكرني
ويحق للحفلات ان تزهو به
يا معشر الاخوان دعوة صادق
اني أوصيكم بما أوصي به
السر فاحفظوا عليه وفضلو
وثقوا بتوفيق الاله فانه
فاستمسكوا بعراه واسعوا سعيه
والله جل جلاله المسؤول في
وعليه تكلافي اذا نصب العدى
وبشكره كانت بداية امرنا

كان بعضهم يقرأ جريدة قدام احد المدرء فوصل في القراءة الى هذه الكلمة "الحرم المصون" فقاطعة حضرة المدير في القراءة قائلاً اعوذ بالله من الكفر "حتي الحريم صاروا من الماسون" فضحك من ذكائه الحاضرون



نظر احد الجزويت في بيروت الى العلامة الماسونية في عنق بعض الماسون فقال له اني ارى الشيطان في عنقك فاجابه على الفور هذه صورة وجهك يا سيدي



الماسونية واهلها

لاحد الادباء

ان كنت يوماً مفشيئاً اسراري	لا نلت من درك العلى اوطاري
لسوى أخ من معشري الاحرار	نأبى المعالي ان ابوح بسرّها
اهل الوفاء ونخبة الاختيار	لله اخوان الصفاء فانهم
ان كان يبني الغير بالاحجار	قوم بنوا للفضل بيتاً شامخاً
يضع البناء على شفير هار	قد اسسوه على الفضائل لا كمن
عن كابر في عسرة ويسار	فهم الا الى شادوا المفاخر كابرًا
فانظر لما تركوا من الآثار	وهم الا ان كنت تجهل شخصهم
مر الزمان وكرة الاعصار	آثارهم تزداد جدتها على
فقلوبهم سلمت من الاضرار	لا يعرفون الحق فيما بينهم
لاخيه في النفع لا الضرار	كل يحب كما يحب لنفسه

بعض الاخوان الى درجات عالية . فنسأل له النجاح التام والتوفيق الى
ما به الخير العام

محفل كوكب الشرق الموقر

دخل حديثاً في محفل كوكب الشرق الموقر بمصر التابع لشرق انكلترا
العظيم عدد وافر من علماء مصر الكبار ووجهائها الفخام فمنهمم بذلك
ونرجو لهذا المحفل القديم المعتبر تمام التوفيق والنجاح وتثني على غيره رئيسه
الفاضل وهمة اعضائه الكرام ونقول مثل ذلك عن محفل الاصلاح
المعتبر التابع للمحفل الوطني المصري

محفل الشمس الموقر

في مساء السبت القادم الواقع في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٨٨ يحفل محفل
الشمس الموقر التابع لمجلس الامة العالي الفرنسي في باريس بتدشين المحفل
بمحمود جمهور غفير من الاخوة الماسون وذلك في داره الرحبية بجانب قرقول
الموسكي بمصر وسنأتي على ذكر هذا الاحتفال بالتفصيل في الجزء القادم
من اللطائف ان شاء الله

يهتم الاخوة الماسون في مدينة المنيا بانشاء محفل جديد في تلك
المدينة تابع للمحفل الاكبر الوطني المصري فنسأله تعالى ان يحقق آمالهم
ويأخذ بناصرتهم

اخبار ماسونية

المحفل الأكبر الوطني المصري

اجتمع هذا المحفل الموقر يوم الثلاثاء مساءً في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٨٨ برئاسة عطوفة نائب سمو الرئيس الاعظم ومما دار عليه الحديث مسألة القانون وتعميمه وطبع التعليمات وانتخاب امين للصندوق بدل الاخ المتوفى ابراهيم نجيب رحمه الله وقد انتخب رئيساً للجنة المستديمة فيه احد الاخوة الافاضل المشهورين بالغيرة والاقدام

محفل الثبات المعتمد

اجتمع محفل الثبات الموقر في ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٨ وقرّر إعادة الاجتماع في كل احدٍ مساءً من الساعة السابعة افرنجية وقد طلب اليها ان نعلن لعموم الاخوة الماسون الذين في عضوية ماسونية قانونية مقبولة من اي تبعة كانت انهم اذا ارادوا زيارة هذا المحفل فحضرات الرئيس المحترم وبقية الاخوة يترحبون بهم

محفل الاخلاص المعتمد بطنطا

يشهد كل ماسوني مخلص بفضل رئيس هذا المحفل الموقر وصدق خدمته للانسانية بعلمه وعمله. وقد اخبرنا بعض الاخوة الغيورين انه حضر ثلاث جلسات فيه مؤخراً كانت على غاية الانتظام والفائدة وترقى فيها

متضايقا لقلة النقود ومراده ان يسافر ولكنه صفر اليدين فاغاثه بمبلغ من المال واعانه على السفر الى بلاده . وبعد بضعة اشهر بعث اليه ذاك الاخ المبلغ الذي اعانه به وكتابا يظهر له فيه خالص تشكراته مع هدايا تساوي اكثر من المبلغ الذي استقرضه منه . وبعث اليه الشرق الاميركي الاعظم هدية فاخرة وشهادة ونشانا رفيع الشأن مكافاة له على معروفه وقد نشرت ذلك في وقته جريدة اللجنة الغراء

هذا قليل من كثير من فوائد الماسونية في الغربة ولولا ضيق المقام لافضت في الكلام على ما يطيب به قلب الماسوني من اخلاص اخوته له وسعيهم في خيره ومعاضدتهم له ونحو ذلك . وهذا كله قد تم لي في هذه الاثناء عند زيارتي مدينة الفيوم وبني سويف والمنيا واسيوط ومقباتني لجميع الاخوة الماسون هناك فاني نزلت بينهم قريبا لا غريبا وشميت فيهم الصفات الماسونية وكرم الاخلاق وصدق المودة والغيرة حتى لم اعد اتمالك عن اطلاق اليراع في مدحهم والثناء عليهم ورفع الشكر للعزة الالهية التي الهمت ابناء الطوائف العديدة الارتباط بربط الحب والاخاء والاتحاد على عمل الخير والسواء وما زادني سرورا حضوري تأسيس محفل ماسوني جديد في مدينة اسيوط تحت رعاية المحافل المصرية الوطنية الموقرة ولي على ذلك كلام كثير ارجئه الى الجزء التالي وسآتي حينئذ على تفصيل تأسيسه واذكر ما تبرع به الاخوة الغيورون من المال لتشييد اركان ذلك البناء المحرر الموقر والله اسأل ان ياخذ بيد اعضائه ويرشدهم الى كل ما به صالح الوطن ونفع القريب انه السميع الحبيب

وقف احدهم وعرف الاخوة به واحداً واحداً فبتبادلون عبارات المحبة والاخلاص ومن جملة مآثره التي تذكر فتشكر ان احد الماسون الاميركان زار سورية في أبان الهواء الاصفر وبقي مدة في الحجز الصلي (الكورنتينا) الى ان ضاقت عليه المذاهب ونفذ الدرهم من جيبه ولما علم به المحفل المذكور قرّبه منه وادّاه بالدرهم وارسله الى بلاده

وقد تبع هذه الخطة المحميدة محفل سورية بدمشق ولا انسى ما صنعه معي ومع غيري من الاخوة الماسون من المعروف الذي اكرر شكره الآن . فاني في سنة ١٨٨١ زرت مدينة دمشق الفخية فقابلني الاخوة الاعزاء على مسافة ساعة من المدينة فدخلتها وانا اثني على ما لقيته منهم من الترحاب والاکرام وقد شاهدت تلك السببة فيهم غير مرة والمعت الى ذلك في جريدة المقتطف البهية في حينه

وقد اخبرني احد الاخوة الماسون انه بينما كان في باريز خرج مرة للنزّه في شوارعها فضل عن محل اقامته وهو لا يعرف اللغة الافرنسية فرأى ان يعطي الاشارة الماسونية مستغيثاً ولما فعل ذلك اجتمع حوله عدد عديد من المارين وكلهم ماسون فاخذوه الى سوق المغاربة وهناك تكلم مع بعض الاخوة بالعربية واخبرهم انه تائه عن منزله فاكرموا مثواه واخذوه الى الفندق الذي كان نازلاً فيه وبقوا يترددون عليه ويخدمونه هو ورفقاه جميعاً الى ان تركوا باريز

وما نذكره من الامثلة على فوائد الماسونية في الغربية ان احد الاخوة وكان فيس قنصل دولة اميركا الفخية في بيروت وجد اخاً ماسونياً اميركياً

ولا بأس ان المّ هنا بطرف من فوائد الماسونية للاخوة المتغربين
لا يخفى أنّ هذه الجمعية الشريفة اكثر امتداداً على وجه البسيطة من
غيرها ولذلك يغلط الاخوة المتغربون الذين يخفون انفسهم عن اخوتهم
لانهم يخشون معاضدتهم . وطريقة التعرّف بين الاخ واخيه معروفة بين
الماسون من اول استنارتهم بنورها

ومن جملة المساعدات التي تقدمها الماسونية لبنها المتغربين في
جهات بعيدة التوصية بهم لمن تعرفه من اعضائها في تلك الجهات ولذلك
وجب على كل ماسوني حقيقي يحافظ على شرف الماسونية ويحفظ عهدها
ان يقابل اخوته مقابلّة الصديق الصادق والاخ الامين ولا يتستر عن
مكاشفتهم اذا راعوا الاصول في التعرّف ولزموا خطة الآداب والفضائل .
وعندنا ان العلامة الماسونية لا ينبغي ان تُعطى الا مع الاحترام اللائق وفي
وقت اللزوم والماسوني الحر لا ينبغي ان يسكت عن مجاوبة اخوته اذا
كان فيه شرف نفس ولكنه يُعذر اذا جهل ما يدونه له من الاشارات
اما الذين يتخذون الماسونية ذريعة للفخر او الغايات النفسانية فلا يلبث
ان ينكشف امرهم ويصبحوا بين اخوتهم كالنقطة السوداء على الصفحة البيضاء
هذا وتذكرني مسألة تعرف الاخوة الماسونيين بعضهم ببعض بمجمل
لبنان الموقر الذي لا يزال اعضاؤه يعيّنون كل سنة لجنة من نخبهم لزيارة
الفنادق والاماكن التي يأويها الغرباء فيتعرفون بهم ويتقربون منهم
ويدعونهم الى اجتماعاتهم ويقدمون لهم ما يحتاجون اليه حتى يشعروا انهم بين
اخوان ومحبين وليس في ديار الغرباء البعيدين واذا اتى زائر الى محفلهم

اللطائف

الجزء السابع من السنة السابعة

١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٨٨ الموافق ١١ ربيع الأول سنة ١٢٠٦

الماسون في ديار الغرب

لا عيبَ فيهم سوى أَنَّ النزيلَ بهم يسألون عن الأهل والأوطانِ والحشمِ -
إِنْ تلقَّاهم لم تلقَ إلاَّ ثغوراً باسمه ووجوهاً صباحاً وصدوراً رحبةً يحملون
نزيلهم منها مكاناً علياً

وعبثاً يحاول أعداء الإنسانية اخفاء نور الماسونية تحت مكيال غرورهم
وربما كان ما يحاولونه من الإيقاع بهم سبباً لبثت تعاليمهم وأدامهم بين عباد الله
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويث اتاح لها لسان حسودٍ
أقول هذا وقد رأيتُ من حميد سجايا اخوتنا الماسون وكرم اخلاقهم
ما افتخر بتسطيره في عمد اللطائف وما يرقص له قلب كل ماسوني حر
بهجةً وحبوراً

وذلك اني كنتُ في هذه الاثناء متجولاً في نواحي الفيوم وبني سويف
والمنيا واسيوط وكنتُ

التي بكل بلاد ان مررتُ بها اهلاً باهلاً واخواناً باخوان

مصائب أليم وخطب جسيم

استأثرت رحمة الله بالعقيلة الكريمة النسب الرفيعة المحسب شقيقة
سمو خديونا المعظم وحرّم دولتمو البرنس منصور باشا الافخم وقد نُقِلَتْ
جنتها من الاسكندرية الى العاصمة في ٤ الجاري واحتُفِلَ بدفنها احتفال
يليق بمقامها من الاجلال والاکرام فاستقبلها الى المحطة وسار في جنازتها
كبار مصر ووجوهها واعيانها على اختلاف مراتبهم ومذاهبهم ومواطنهم من
برنسات ونظار وقناصل وعلماء وفقهاء ووجهاء وجنود من الجيش الوطني
وجيش الاحتلال ونُكِسَت الرايات وأُطلقت المدافع وبعد ما صلي عليها
اودعوها التراب في مدفن العائلة المحمدية العلوية . ثم تقاطر الموكب افواجا
لتعزية سمو الجناب العالي ودولتمو قريبتها وسعادة شقيق بك نجله

ومآتمّ به الأسى وزاد لاجله الاسف انها كانت — تغمدّها الله برحمته
ورضوانه — مع علو مقامها وطيب محندها وشرف اصلها من فضليات النساء
واصوبهنّ رأيا واعلاهنّ همة واحسنهنّ تدبيراً وقد فعلت فعّالاً يعجز عنها
عظام الرجال حتى صدق فيها قول من قال

ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال

فكانت وفاتها خسارة على سكان مصر اصليين ونزلاء وحسرة في قلوب جميع
الاهابن والمعارف والاصدقاء نسأل الله ان يلمهم الصبر ويهبهم جميل العزاء

الوعظ

انفرد والد بولده واخذ يعظه وينذرهُ بحجةٍ وغيرةٍ شديدةٍ واما الولد فكان في اثناء الوعظ يراقب وكر نمل كان يجانبه ويعدُّ ما دخل منه الوكر فلما فرغ والده من الكلام قال اُتعلِّم يا ابي كم ثمة دخلت هذا الوكر
الادعاء

اجتمع ثلاثة في وليمة وكان احدهم اعمى والثاني مقعدًا والثالث مفلسًا فلما دارت الكاس تناول الاعمى كاسًا ورفعها وقال ما اجل هذا اللون الحقيقي فانه يزيل الكرب عن القلب الوطان فقال له المنعد اسكت يا لئيم والّا رفستك برجلي رفسة الحقتك بالخايرين فقال المفلس من فوره اقتله ولا اري ادفع دية

جواب المتهم

قال رجل لصديق له اعمى ان الله لم يذهب ببصر احد الا عوضه منه شيئًا فما عوضك قال عوضني باحسن قال وما هو اجابه هو اني لا اراك ولا اري امثالك من الثقلاء

لفاء صديق وكتاب فريد

انسنا بلفاء الصديق الفاضل اسكندر افندي جرجس طاسو مدير جريدة التقدم الغراء وقد اهدانا نسخة من الكتاب الشهير كتاب اليهودية النائه الذي ترجم حديثًا الى اللغة العربية بقلم الكاتب البليغ نجيب افندي ابراهيم طراد محرر جريدة التقدم وطبع في مدينة بيروت في مجلدين كبيرين . وهو يباع في جميع المكتاتب المصرية الشهيرة وثمنه عشرون فرنكًا

المعتد والدب

دخل اثنان غابة فرأيا دبا ففهم احدهما بالرجوع فمنعه الآخر وكان معتداً
بنفسه قائلاً تقدّم ولا تخف واني اقدر على مقاومة خمسة مثله وكم من مرة
صادفت الادياب فولّيت مدبرةً خوفاً مني . فلما دنا الدب منها صعد المعتد
بنفسه الى شجرة عالية واخباها في اغصانها واما رفيقه فطرح نفسه على الارض ولم
يعد يتحرك لعله ان الدب لا ياكل الا فريسته فأتى الدب اليه ووضع فاه على
فيه وعلى اذنيه فظنه ميتاً فتركه ومضى فلما انصرف الدب نزل المعتد بنفسه
من الشجرة وقال لرفيقه رأيت الدب يوشوشك فاذا قال لك فاجابه قال لي
لا تركن الى كلام مهذار ثرثار يعتد بنفسه وهو ليس بشيء

حسن الاجابة

مثل رجل بين يدي ملكه وعليه جبة مخرّقة فانتهره الملك وقال اما
تخجل ان تقف بحضرتي بهذه الثياب الرثة فقال هذا ما وصلنا اليه في الامر
جلالتكم فانتبه الملك عند هذا الجواب وامر له بالف دينار

النظرة

سأل احد الملوك بعضهم ما بال شعر راسك شائبا وشعر لحيتك
اسود فاجابه لان راسي اكبر من لحيتي بعشرين سنة

الخلاص

سئل رجل عن البرج الذي وُلد فيه فاجاب اني وُلدت في برج التيس
فقال السائل انه لا يوجد برج بهذا الاسم ولكن باسم الجدي فقال انني
وُلدت في برج الجدي وقد صار عمري الآن خمس عشرة سنة فلا بد ان
يكون الجدي قد صار تيساً

ورد الينا حل اللغزين المدرجين في الجزء الخامس من لطائف هذه السنة
بقلم جناب جرجس افندي حاوي

يا اديباً فضله في العالمين نشره يزري بطيب الياسمين
لغزك الباهي تسامى مذ بدا في "علي" فتحه "نصر" مبین

وورد حلها نظماً من جناب بشارة افندي نابلسي من المنصورة. ومن
جناب تقولا افندي سليمان الياس من مصر. ونثراً من حضرات عزتلو عباس
بك حلي والشيخ محمد عبد الهادي الدنف وجبران افندي حجار وسليم افندي
شاهين من مصر. وعزتلو جرجس بك يوسف من الفيوم. ويوسف افندي
حجار من شبين الكوم. ومحمود افندي خيرى معاون ثانى مالية غربية
ظريف

كان احد البلداء في مدينة فلما رجع الى قريته صادفه احد اصدقائه
فسأله ما هي الاخبار في المدينة فاجابه ان الحكومة امرت بابعاد كل الحمير عن
البلد فللحال تقدم اليه وصافحه قائلاً الحمد لله على سلامتك
النجيل

قامت امرأة في وسط محفل كان مجتمعا في قاعة معدة لجمع الاحسان
واخذت تجمع الاحسان من الحاضرين بصحفة في يدها فوصلت الى رجل
غني مشهور بالنجل ولما قربت له الصحفة قال بعبوسة لاشي معي فقالت له
اذا خذ شيئاً من الصحفة لانه لا يخفى عليك اني اجمع للفقراء الذين مثلك
حسن الالتفات

ذهبت امرأة الى مرسخ فاتاها رجل حسن الصورة بكرسي واجلسها عليه
فقالت انك لجوهرة فقال كلاً ولكنني جوهرجي وقد ركبت الآن جوهرة

النهر الذي يجري بينها

والذين اتوا الاسكندرية كان عددهم خمسة عشر ألفاً عدا النساء والأطفال فاتحدوا مع اقوى حزب من اهلها المسلمين . ولما كثر عددهم وتعاضمت قوتهم ثاروا بهم وقتلوه واستولوا على الاسكندرية وبقوا فيها حتى زحف اليهم عبد الله بن ظاهر والي مصر من قبل الخليفة المأمون فغلبهم (سنة ٨٢٦ ميلادية) واجازهم الى جزيرة اقريطش (كريت) فاستولوا عليها وانشأ كبيرهم ابو حفص عمر البلوطي دولة فيها حكمت عليها الى ان ملكها اليونان من ايديهم (سنة ٩٦١ ميلادية)

ولما أخذ الحكم الفتنة بعث الرجال في طلب الذين كانوا السبب في اثارها فوجدوا فقيهاً من الفقهاء المتهمين مخبئاً في بيت القاضي احد اقربائه فامسكوه وهبوا بقتله فاعول نساء القاضي واكثرن من الصياح وبلغ القاضي ذلك فاسرع واراد تخلصه من ايديهم قائلاً انه بريء فزجروه قائلين لا بد من قتله طوعاً لا امر السلطان. فغضب القاضي الى قصر الحكم واستأذن في الدخول عليه ولما مثل بين يديه قال له اطل الله بقاء الامير ان النبي صلى الله عليه وسلم صفع عن قريش الذين قاتلوه واحسن اليهم وانت ايها الامير من سليله النبي صلى الله عليه وسلم فيجب عليك ان تحذو حذوه ثم قص على الحكم ما جرى لنسيبه الفقيه مع رجاله فرق له الحكم وعفائه وعن غيره من الفقهاء ورد اليهم اموالهم واذن لهم في السكنى في كل نواحي المملكة ما خلا قرطبة وصفع عن يحيى بن يحيى واسترده من بلاد البرابرة حيث كان قد التجأ وبلغ في اكرامه وتعظيمه

(ستأتي البقية)

في المنازل والدور واسروهم وانتقوا من الاسرى ثلثة من وجوهم واتوا بهم الى الحكم فقتلهم وصلبهم منكسين واقام النهب والقتل والحريق والخراب في ارباض قرطبة ثلاثة ايام

ثم استشار الحكم وزرائه فاشار عليه عبد الكريم بن عبد الواحد - ولم يكن عنده من يوازيه في قربه - فاشار عليه بالصمغ عنهم و اشار غيره بالقتل فقبل قوله . وامر فنودي بالامان على ان من بقي من اهل الرض القبلي بعد ثلثة ايام يقتل ويصلب فخرج من بقي منهم مستخفيا وتحملوا على الصعب والذلول خارجين من قرطبة بنسائهم واولادهم وما خفف من اموالهم وقعد لهم الجند والفسقة بالمرصد ينهبون ومن تمنع عليهم قتلوه . فلما انقضت الايام الثلاثة امر الحكم بكف الايدي عن حرم الناس وجمعهم الى مكان واحد وبهدم الرض القبلي المذكور فهدم

اما اهل الرض فخرجوا من الاندلس وعبروا البحر ولحق بعضهم بفاس في افريقية وبعضهم بالاسكندرية من ارض مصر . فالذين لحقوا بفاس اتوها والامير ادريس ينيها وهو يومئذ راغب في ادخال الغرباء اليها لباهلوها فانزلهم فيها على الرحب والسعة وكان عددهم فيها ثمانية آلاف بيت . وكان قد سكن فاس حينئذ قوم من العرب فوقعت الفتن بين الفريقين لان العرب كانوا يحنقون الاندلسيين والاندلسيون يكرهون العرب فخاف ادريس من تعاظم الخطب فاسكن كل فريق حيا منفصلا عن حي الفريق الآخر وبني له جامعا وسوقا وسوره بسور ومع ذلك لم تنمد الفتن والخصومات من بينهم وجرت بينهم وقائع عديدة على ضفتي

راسه ولحيته كأنه يستعدُّ للملاقاة عرسه . فقال له يزنث حفظ الله الأمير ما هذه ساعة عطر وتصفُّح بالطيب فالتأثرون أوشكوا أن يدخلوا القصر فقال الأمير أقصر كلامك فكيف يعرفون راسي من راس غيري متى ضربوا اعتاقنا أن لم يشموا رائحة الطيب والآن اذهب وادعُ السجَّان . فلما وقف السجَّان بين يديه قال له إذا أمسى المساء فاخرج من في السجن من المشائخ والفقهاء واقتلهم وأصلبهم . وكان هؤلاء المشائخ من الذين استبقاهم الحكم في السجن ولم يصلبهم مع رفاقهم حين ثاروا وبايعوا قريبه محمداً كما تقدم أنفاً . فقال السجَّان في نفسه نحن هالكون بيد القوم لا محالة فكيف أسفك دم هؤلاء الناس وإزيد ذنوبي عند ربي يوم الحساب . وقال للحكم أخاف أن يسجن كل منا غداً في سجن حرج في جهنم فلا يفيد أحدنا الآخر . فخط الأمير وأعاد أمره عليه بقتل المشائخ فأبى السجَّان ثم استدعى الأمير رفيقه وأمره بقتلهم فقال سمعاً وطاعةً وانصرف

ثم نزل الحكم من أعلى القصر ولبس سلاحه وركب وجال بين رجاله بجرضهم ويشددهم بالكلام حتى قويت نفوسهم فقاتلوا بين يديه قتالاً شديداً ثم أمر ابن عمه عبيد الله — وكان من أشجع فرسان زمانه — أن يثلم السور ففعل عبد الله ذلك وخرج من ثلمة السور في قطعة من الجيش وأتى أهل الرض من وراء ظهورهم وهم لا يعلمون به ثم أضرم النار في الرض فلما رأى أهله النار تنقذ في بيوتهم تركوا القصر وأسرعوا لانتقاذ أولادهم ونسائهم وأموالهم . فالتقاهم عبيد الله من الأمام وتبعهم رجال الحكم من وراء فاعتراهم الفشل والانحلال واركبوا إلى الفرار فقتل منهم رجال الأمير مقتلة عظيمة وأخرجوا من وجدوه

الصلاة "وسرى ذلك من رضى الى رضى حتى عمّ الارباض جميعاً والحكام
 ينجثون عن الذين ينادون هذه المنادة فلا يقفون عليه . وبلغت الجرة منهم
 ان بعضهم شافه الحكم بالقول في الجامع وعيره وتوعده وصفق الجمع عليه
 بالاكف عند سماعهم كلامه . فخط الحكم واضمر لهم النعمة والسوء . فشرع
 في تحصين قرطبة وعمارة اسوارها وحفر خنادقها واربط الخيل على بابيه
 واستكثر الماليك مشاة وفرساناً ورتب جمعاً لا يفارقون باب قصره بالسلاح
 ووضع على اهل البلاد عشر الاطعمة كل سنة من غير خرص وكان ابو
 هشام قد ابطل ذلك فتيقنوا انه يفعل ذلك للانتقام منهم وزادوا حقداً عليه
 ثم عمد الى عشرة من رؤساء سفهائهم فصلبهم فهاج اهل الرضى لذلك .
 وزاد الطين بلة ان مملوكاً للحكم سلم سيفاً الى صيقل من اهل الرضى ليصقله
 فطله الصيقل فاخذ المملوك السيف ولم يزل يضرب الصيقل به الى ان قتله
 وذلك في شهر رمضان سنة ١٩٨ فلما رأى اهل الرضى ذلك شهرى السلاح
 ثم اجتمع اهل الارباض جميعهم بالسلاح وتقدموا على قصر السلطان والجند
 والامويون والعبيد يفرّون من امامهم وبلنجثون الى القصر . فتطلع الحكم ورأى
 القوم مقبلين عليه كموج البحر . ففرق الخيل والاسلحة على اصحابه وجعلهم
 كتائب واخرجهم لتشتيت شمل العصاة فوقع القتال بين الطائفتين فغلبهم
 اهل الرضى وردوهم الى القصر واحاطوا به . وضعفت عزائم من به ولم يبق فيهم
 من يصبر على اللقاء غير الحكم فنادى غلامه يزنت وقال له اذهب الى الاميرة
 فلانة امراني واتيني بقارورة الطيب . فظن الغلام انه لم يفهم كلام الامير وبقي
 واقفاً فقال الحكم اذهب وافعل ما امرتك به فذهب وصب الحكم الطيب على

لذلك ودعا معظم وجوههم وذكر لهم يوماً يحضرون فيه . وقرّر معهم انهم يدخلون القلعة من بابٍ ويخرجون منها من بابٍ آخر ليقلّ الزحام . فلما كان اليوم المذكور اتى المدعوون افواجاً فجعل رجال عمروس يدخلونهم واحداً فواحداً وكلما دخل واحد اخذوه الى جماعة من الجند على حفرة كبيرة في القلعة فيضربون عنقه عليها

فلما تعالى النهار اتى طبيبٌ فلم يرَ احداً من الذين دخلوا قد خرج من الباب الآخر . فقال للجنبيين على باب الدخول اين الناس فقالوا لهُ انهم يدخلون من هذا الباب ويخرجون من الباب الآخر . فقال ما لقيني منهم احداً على ذلك الباب ثم نظر واذا شبه دخان يتصاعد من المحيطان فصاح يا ويلكم ما هذا الدخان من نيران الطهارة بل من دماء اخوانكم ووجوه بلدكم فعلم الناس هلاك اصحابهم وكان ذلك سبب نجاة من بقي منهم . ولكن ذلت رقابهم بعد تلك المذبحة وحسنت طاعتهم بقية ايام الحكم وايام ولده عبد الرحمن

وذلل اهل قرطبة عند ما بلغهم ما فعله الحكم باهل طليطلة فسكنوا عن الثورة سبع سنين حتى تنوسي ذكرها واشتد رباط الاتحاد بين اهل البلد والفقهاء ورجع يحيى اعظم جاهاً واشد صولةً ما كان عند فراره من قرطبة وجعل يحرك الناس ويؤلبهم معاً . وكان في الربض القبلي من ارباض قرطبة اربعة آلاف رجل بين فقيه وطالب فقه فاشتد بغض اهل الحكم حتى صاروا يتعرّضون لجنوده بالاذى والسب وقتل من يستفردونه بين بيوتهم . وبلغ الامر بالغوغاء انهم كانوا ينادون بعد انقضاء الاذان " الصلاة يا مخمور

اتمام الحيلة فكتب السلطان الى عامل له على الثغر الأعلى يأمره ان يرسل اليه ويستغيث من جيوش النصارى ويطلب النجدة والعساكر . ففعل العامل ذلك فحشد الحكم الجيوش من قرطبة وسائر النواحي واستعمل عليها ابنه عبد الرحمن وهو يومئذ ابن اربع عشرة سنة وحشد معه قواده ووزرائه وسلم بعض القواد كتابا قائلاً لا تسلم هذا الكتاب للوزراء الا متى قابلوا عمروس عاملنا على طليطلة

فسار الجيش واجاز بطليطلة ولم يتعرض عبد الرحمن لدخولها ولكنه قبلما يبعد عنها اتاه خبر ان عساكر العدو قد تفرقت وكفى الله شرها فتنفرك العسكر وعزم عبد الرحمن بن الحكم على العود الى قرطبة . فقال عمروس عند ذلك لاهل طليطلة " قد ترون نزول ولد الحكم الى جانبي وانه يلزمني الخروج اليه وقضاء حقه فان نشطتم لذلك والاسرت اليه وحدي " فخرج معه وجوه اهل طليطلة . فاکرمهم عبد الرحمن واحسن اليهم وبيناهم يكلمونه ويسرون بملاطفتهم خلا عمروس بالوزراء سرّاً وقرأوا كتاب السلطان وعرفوا منه كيف تكون الحيلة على اهل طليطلة

ثم عاد عمروس الى اعيان طليطلة فوجدهم مشروحي الصدر من محاسنة عبد الرحمن فاشار اليهم بان يسألوه الدخول الى مدينتهم ليرى هو وعسكره كثرتهم ومنعتهم وقوتهم وليمكنوا ربط الاتحاد بينهم وبين والده الحكم . فظنوا ان عمروس ينصهم وسمعوا لكلامه ففعلوا كما قال لهم وادخلوا عبد الرحمن البلد بعدما تعذر وتمنع مدة فنزل مع عمروس في القلعة التي بناها . واشاع عمروس ان عبد الرحمن يريد ان يتخذ لهم ولية عظيمة وشرع في الاستعداد

يداً الى اذلالهم في حياة شاعرهم غريب خوفاً من هجور ولما مات غريب واعيا
الحكم شأنهم اعمل الحيلة في الظفر بهم فاستعان في ذلك بمولد من ابناء وطنهم
من مدينة وشقة اسمه عمروس بن يوسف كان ظهر حينئذ في الثغر الاعلى
واظهر طاعة الحكم ودعا اليه فاطمناً اليه الحكم واحضره وبالغ في اكرامه
واطلعه على عزمه في اهل طليطلة قائلاً لست اركن الا اليك في تأديب
هؤلاء القوم العصاة الذين لا يقبلون عربياً والياً عليهم ويقبلون رجلاً منهم
والياً . فواطاه عمروس على التدبير عليهم وسمح بمواطنيه طبعاً بمنصب او
مال يمنحه اياه الحكم ولما زينت له نفسه بعد ذلك انشاء مملكة تحت حماية فرنسا
خان الحكم طمعاً بذلك شان من لازمة له ولا حمية عنده .

ثم ولاه الحكم طليطلة وكتب الى اهلها يقول : "اني قد اخترت لكم فلاناً
وهو منكم لتطمئن قلوبكم اليه واعفيتكم ممن تكرهون من عمالنا ومواليينا لتعرفوا
جميل رايانا فيكم" فمضى عمروس اليهم وافرج جهده في مؤانستهم ومحاسنتهم
فانسوا به واطمأنوا اليه . وكان اول ما عمل عليهم من الحيلة انه اظهر لهم
موافقته على بغض الحكم وبني امية والعرب جميعاً وخلع طاعتهم فالوا اليه
ووثقوا بما يفعله . ثم قال لهم "ان سبب الشر بينكم وبين اصحاب السلطان
من امراء وغيرهم انما هو اختلاطهم بكم وسكنى جنودهم فيما بينكم . وقد رأيت
ان ابني بناء اعتزل فيه انا واصحاب السلطان رفقا بكم وتخفيفاً لاثقالهم
عن كاهلكم" فاجابوه الى ذلك فبنى في وسط المدينة قلعة يقيم بها مع
جند السلطان

ولما تم ذلك كتب عمروس الى السلطان يخبره بما كان ويطلب منه

هنالك فصاحوا بمحمد قائلين غدرت بنا يا عدو الله وفرّ منهم من استطاع
الفرار مثل الفقيه عيسى بن دينار ويحيى بن يحيى الذي لجأ الى طليطلة
وهي يومئذ خارجة عن حكم الحكم. واما الباقيون وكان عددهم اثنين وسبعين
رجلاً فحبسوا ثم امر بهم الحكم بعد ايام فصلبوا عند قصره وبينهم ستة
من وجوه قرطبة منهم اخو يحيى المذكور وابن ابي كعب وكان يومهم شنيعاً
فتمكنت عداوة الناس له بسبب ذلك

وفي السنة التالية وهي سنة ١٩٢ هجرية (٨٠٦ ميلادية) عصى اصبع
بن عبد الله على الحكم ووافقه اهل مدينة ماردة واخرجوا عامل الحكم منها .
فانصل الخبر به فسار اليها وحاصرها . وبينما هو محدد في الحصار اتاه الخبر
عن اهل قرطبة انهم اعلنوا بالعصيان له انتقاماً منه على ما فعل بهم وبفقهاءهم .
فرجع مبادراً فوصل الى قرطبة في ثلاثة ايام وكشف عن الذين اثاروا الفتنة
فصلبهم منكسين وضرب اعناق جماعة آخرين فارتدع الباقيون بذلك
ورجعوا عن عصيانهم ولكن اشتدت كراهيتهم له وتمكن حقدهم عليه
ولكن صرامة الحكم ارهبتهم وحزمه اضعف عزائمهم وزادوا خوفاً مما فعله
باهل طليطلة حين اوقع بهم فقتل ما يزيد على خمسمئة رجل من
اعيانهم وسبب ذلك ان اهل طليطلة كان اكثرهم من المولدين وكان
العرب والبربر قلائاً في ارباضهم وكانوا رجالاً اشداء يأنفون من الذل
ويحبون الحرية والاستقلال وكانت بلادهم حصينة واموالهم كثيرة ورجالهم
عقلاء وشاعرهم غريب بجرّك حميتهم بمجاسته وقوة جاشه فلذلك طمعوا في
الامراء وخالعهم مرة بعد أخرى ولم يطيعوهم طاعة مرضية . ولم يد الحكيم

وزد على ذلك انه تظاهر في صدر ولايته بشرب الخمر والانهماك في اللذات ولم يشابه اياه في الزهد والعبادة . فلما رأى ذلك من كان بقرطبة من الفقهاء مثل يحيى بن يحيى وطالوت وغيرها وعلموا انهم يفوزون بمنيتهم جعلوا يهيجون الناس عليه ويصفون لهم قبح خصاله . فنار اهل قرطبة به وانكروا فعله ورجعوه بالحجارة وارادوا قتله فامتنع منهم من حضر من الجند واشهر سيفه وفتح طريقه في وسطهم وسكن الحال . ثم اجتمع الفقهاء ووجوه قرطبة في بيت محمد بن القاسم القرشي احد اقرباء الحكم وخلعوا الحكم وبايعوا محمداً وعرفوه ان الناس قد ارتضوه كافة فقال لهم محمد استنظروا لارى رأيي واعرف اسماء الذين اعتمد عليهم من الذين بايعوني فوعده بان يأتوه باسمائهم وانصرفوا

فحضر محمد سرّاً عند الحكم واطلعه على الحال وقال له اني على بيعتك . فلم يصدق الحكم وحنق عليه قائلاً ارى انك تريد اثارة الفتنة بيني وبين وجوه مملكتي واهاجة غصبي عليهم فاما اثبت ما قلت والافوالله ضربت عنقك . فقال محمد ارسل الي بعض ثقاتك في ليلة كذا فارسل الحكم كاتبه وخادمه يزنت الاندلسي النصراني فاجلسها محمد في قبة داره واخفى امرها ثم حضر عنده القوم يستعلمون منه هل تقلد امرهم ام لا فاراهم المخافة على نفسه وعظم الخطب عليهم وسألهم تعداد اسمائهم ومن معهم فذكروا له من معهم من اعيان البلد وكاتب الحكم يسمع ويكتب اسماءهم وكان اكثرهم من اخصاء الحكم في الظاهر وخلص اصدقائه . فخاف الكاتب ان يذكر اسمه من الجملة فاكثر من صرير القلم على القرطاس حتى فطن القوم الى ما

الارض وزرعها لارتفاع يد الظلم والبغي عنهم . وسهل الاسلام على غير ذوي
الحسب والنسب لانهم لم يكونوا يعلمون من الدين غير الاسم ولم يميزوا الفرق
الجوهري بين دين وآخر اذ كان كهنتم لاهين عنهم بالسياسة او المجادلة
او اضطهاد اليهود او نحو ذلك من الاغراض . واسلم غيرهم كثيرون من
الاعيان ايضاً اما اقتناعاً منهم بصدق الاسلام او طمعاً بحفظ املاكهم لما فسد
امر الحكم ولم يعودوا يراعون المعاهدات او لنحو ذلك من الاسباب
ولما استقر الملك للمسلمين في الاندلس ومال امرؤهم الى الترف والنعيم
اخترقوا حرمة المعاهدات وطعموا في امتلاك ما عاهدوا على تركه لاهله .
واقاموا بينهم وبين المولدين - وهم الذين اسلموا من الاندلسيين - حداً فاصلاً
واعبروهم دونهم في المقام والقطرة وان كانوا اخوة لهم في الدين ولم يولوهم
المناصب الرفيعة ولم يوقروهم في الكلام وكانوا يلقبونهم بالعبيد وابناء الاماء
تذكيراً لهم بما كانوا عليه واشغلاً للمقام من كان فيهم من سرقة القوم واعيانهم .
ولذلك اضر لهم المولدون العداوة والحقد وتوارثوا البغض لهم خلفاً عن
سلف فكان معظم الثوار منهم في البداءة لا من النصارى كما سيجي معنا
فلما كان الامير عبد الرحمن مالكا على الاندلس لم يكن للاقارب
والفقهاء يد في الحكم ولا رعاية منه ولكن خلفه ابنه هشام وكان على ما وصفنا
من الورع وحب الامام مالك فاشتدت سطوة الفقهاء في ايامه وعلامقام
المالكية في عيون الناس والناس يومئذ على ما وصفنا من الانقسام وامتهان
العرب للاندلسيين وحقد الاندلسيين عليهم . ثم لما ملك الحكم بن هشام
اكرم المشايخ والفقهاء ولكنه لم يترك لهم يداً في سياسة الامة وإدارة مصالح المملكة

الكنائس والاعيان الذين فرّوا من وجوههم شمالاً وهاجروا البلاد . وابقوا على الارض من كان بها من العملة والعبيد لفلحها وزرعها وغرسها وكانوا يعطونهم خمس الغلة على تعيهم وياخذون الاربعة الاخماس الباقية والذين كانوا على اراضي الدولة كانوا ياخذون الثلثين ويدفعون الثلث لبيت المال او من امتلك الارض بعد ذلك من مسلمي الشام وغيرها

وكان نصارى الاندلس آمنين على نفوسهم بما بينهم وبين المسلمين من المعاهدات ولم يخسروا معهم خسارة تذكر فسكان ماردة لم يعطوا المسلمين الاّ آنية الكنائس واملاكها وسكان تدمير لم يعطوهم شيئاً كما مرّ . ولم يكن النصارى يقدمون الاّ الجزية والخراج ولم يتجندوا بين جند الدولة . ولم يعترضهم المسلمون في شيء من رسومهم وشعائر دينهم ولذلك كان النصارى الاندلسيون يفضلون حكمهم على حكم الفرنج والامان من اهل اوروبا ولم يثوروا قط في بدء حكم المسلمين الاّ باغراء من بعض الثوار المسلمين انفسهم . وكانوا جميعاً يمدحون حكم المسلمين في اول امرهم ولا تزال كتب بعض قسوسهم في مدح المسلمين موجودة في المكاتب الى هذا اليوم . ولم يكن ذلك تقريباً من القسوس الى ولاة المسلمين بل جنّاً لابناء بلادهم على اصلاح سيرتهم وتحسين سريرتهم

واما سراة البلاد واعيانها وكليساها فذهبت سطوتهم ادراج الرياح ولم يعد لهم في البلاد شأن يذكر وخسر الاعيان معظم املاكهم ولم يبق لهم الاّ اراضي قليلة يعملونها كغيرهم من الناس . والذين كانوا قبلاً عبيداً لهم وارقاء اسلموا وصاروا اكفاء لا شرفهم حسباً ونسباً والذين لم يسلموا احسنوا فلح

واستكثر من الحشم والحواشي وارتبط الخيول على بابيه وشابه الجبابرة في احواله واتخذ الممالك وجعلهم من الاجناد المرتزقين فبلغت عدتهم عنده خمسة آلاف ملوك يقومون على باب قصره . والذي حل الحكم على هذا الخوطة خروج عمه عليه وثوران الرعية به . اما عمه سليمان وعبد الله فكانا خارج بلاد الاندلس فلما بلغهما خبر وفاة اخيهما عبر عبد الله اولاً الى الاندلس وتولى بلنسية وكان يعرف بالبلنسي ثم تبعه اخوه سليمان واقبل يولييان الناس على الحكم ويشيران الفتنة . فحاربها الحكم وقتل عمه سليمان سنة ١٤٨ وصالح عمه عبد الله على يد الفقيه يحيى بن يحيى المار ذكره وغيره من العلماء . وزوج الحكم اخواته من اولاد عمه وسار اليه عمه فاكرمه وعظم محله

واما قيام الناس عليه فلاسباب منها جور العرب على الاهالي الاصليين ومنها تعصب الفقهاء وتحريكهم الناس عليه . واما جور العرب على اهل البلاد فلم يكن الا بعد ما استقرت قدمهم في البلاد وسادوا على اكثرها ودان كثيرون من الناس بدينهم . وذلك خلافاً لما كانوا عليه عند اول فتحهم للاندلس واستيلائهم عليها . نعم انه لما فتح موسى وطارق بن زياد بلاد الاندلس اثنا فيها هما ومن خلفهما من الفاتحين واثنوا واحرقوا وسبوا وغنموا ولكن ذلك لم يدم الا مدة الحرب والفتح . فلما اخضعوا البلاد وامتلكوها اجعت قلوب الاهالي على حبهم وللائهم لانهم الفوهم افضل من حكامهم القوط كثيراً وارفق حالاً واوسع علماً واعدل حكماً واوفى عهداً . وتركهم المسلمون على شرائعهم وابقوا عليهم قضائهم ولم يولوا عليهم الا رجالاً منهم لجباية الخراج وتسوية الخلاف بينهم . ولم يملكوا من ملهم واراضهم الا مال الفيء واملاك

ويضرب به المثل في الورع والتقوى ويجعله قدوة امراء المسلمين في الصلاح والدين . وكان اصحاب مالك الاندلسيون يحملون كلامه الى هشام بقرطبة وكلام هشام اليه بالمدينة فاشتدت رُبُط المحبة بينهما وغار هشام لمذهب مالك غير شديدة فكان يحث الطلبة على المسير اليه والسماع عنه ولا يولي القضاء لغير المالكية وكان يخص فقهاءهم بالاكرام والمراعاة فشاع المذهب المالكي في الاندلس وكثر اصحابه حتى غلب على المذهب الحنفي وقويت شوكة المالكية وعلت منزلتهم بين الناس . واشتهر فيهم الفقيه يحيى بن يحيى اللبثي راوي الموطأ عن الامام مالك . قيل اصله من برايرة مضمودة "وحكي انه لما ارتحل الى مالك ولازمه فيبينما هو عنده في مجلسه مع جماعة من اصحابه اذ قال قائل حضر الفيل فخرج اصحاب مالك كلهم ولم يخرج يحيى فقال له مالك ما لك لم تخرج وليس الفيل في بلادك . فقال انما جئت من الاندلس لانظر اليك واتعلم من هديك وعلمك ولم اكن لانظر الى الفيل . فاعجب به مالك وقال هذا عاقل الاندلس ومن ذلك الوقت سمي يحيى عاقلها ولقب بعد ذلك راويها ومحدثها ايضا وكان مكرما عند امير الاندلس مقبول القول في القضاء لا يولى قاض في اقطار الاندلس الا بمشورته واخباره ولا يشير الا باصحابه ومن كان على مذهبه ولذلك اقبل الناس عليه يرجون بلوغ اغراضهم به . ولم يتول القضاء قط ولا اجاب اليه وكان ذلك زائدا في جلالته عندهم وداعيا الى قبول رايه لديهم ولما مات هشام استخلف بعده ابنه الحكم وكان الحكم صارما حازما وهو اول من جند بالاندلس الاجناد المرتزقين وجمع الاسلحة والعدد

واستكثر من الحشم والحواشي وارتبط الخيول على بابيه وشابه الجبابرة في احواله واتخذ المالك وجعلهم من الاجناد المرتزقين فبلغت عدتهم عنده خمسة آلاف ملوك يقومون على باب قصره . والذي حل الحكم على هذا الخوطة خروج عمه عليه وثوران الرعية به . اما عمه سليمان وعبد الله فكانا خارج بلاد الاندلس فلما بلغهما خبر وفاة اخيهما عبد الله اولاً الى الاندلس وتولى بلنسية وكان يعرف بالبلنسي ثم تبعه اخوه سليمان واقبل اليؤلبيان الناس على الحكم وبشيران الفتنة . فخاربهما الحكم وقتل عمه سليمان سنة ١٤٨ وصالح عمه عبد الله على يد الفقيه يحيى بن يحيى المار ذكره وغيره من العلماء . وزوج الحكم اخواته من اولاد عمه وسار اليه عمه فاكرمه وعظم محله

واما قيام الناس عليه فلاسباب منها جور العرب على الاهالي الاصليين ومنها تعصب الفقهاء وتحريكهم الناس عليه . واما جور العرب على اهل البلاد فلم يكن الا بعد ما استقرت قدمهم في البلاد وسادوا على اكثرها ودان كثيرون من الناس بدينهم . وذلك خلافا لما كانوا عليه عند اول فتحهم للاندلس واستيلائهم عليها . نعم انه لما فتح موسى وطارق بن زياد بلاد الاندلس عاثا فيها هما ومن خلفهما من الفاتحين وانحنوا واحرقوا وسبوا وغنموا ولكن ذلك لم يدم الا مدة الحرب والفتح . فلما اخضعوا البلاد وامتلكوها اجعت قلوب الاهالي على حبهم وولائهم لانهم انفوسهم افضل من حكامهم القوط كثيراً وارفق حالاً واوسع علماً واعدل حكماً واوفى عهداً . وتركهم المسلمون على شرائعهم وابقوا عليهم قضائهم ولم يؤلوا عليهم الا رجالاً منهم لجباية الخراج وتسوية الخلاف بينهم . ولم يملكوا من مالهم واراضهم الا مال الفئ واملأ

ويضرب به المثل في الورع والتقوى ويجعله قدوة امراء المسلمين في الصلاح والدين . وكان اصحاب مالك الاندلسيون يحملون كلامه الى هشام بقرطبة وكلام هشام اليه بالمدينة فاشتدت رُبُط المحبة بينهما وغار هشام لمذهب مالك غير شديدة فكان يحث الطلبة على المسير اليه والسماع عنه ولا يولي القضاء لغير المالكية وكان يخص فقهاءهم بالاكرام والمراعاة فشاع المذهب المالكي في الاندلس وكثر اصحابه حتى غلب على المذهب الحنفي وقويت شوكة المالكية وعلت منزلتهم بين الناس . واشتهر فقيهم القبية بجي بن بجي الليثي راوي الموطأ عن الامام مالك . قيل اصله من برايرة مصمودة "وحكي انه لما ارتحل الى مالك ولازمه فيبيناهو عنده في مجلسه مع جماعة من اصحابه اذ قال قائل حضر الفيل فخرج اصحاب مالك كلهم ولم يخرج بجي فقال له مالك ما لك لم تخرج وليس الفيل في بلادك . فقال انما جئت من الاندلس لانظر اليك واتعلم من هديك وعلمك ولم اكن لانظر الى الفيل . فاعجب به مالك وقال هذا عاقل الاندلس ومن ذلك الوقت سمي بجي عاقلها ولقب بعد ذلك راويها ومحدثها ايضا وكان مكرما عند امير الاندلس مقبول القول في القضاء لا يولي قاض في افطار الاندلس الا بمشورته واخباره ولا يشير الا باصحابه ومن كان على مذهبه ولذلك اقبل الناس عليه يرجون بلوغ اغراضهم به . ولم يتول القضاء قط ولا اجاب اليه وكان ذلك زائدا في جلالته عندهم وداعيا الى قبول رايه لديهم ولما مات هشام استخلف بعده ابنه الحكم وكان الحكم صارما حازما وهو اول من جند بالاندلس الاجناد المرتزقين وجمع الاسلحة والعدد

وغزا هشام بلاد الجلالقة وغيرهم من الاعداء وقهرهم مراراً وفي أيامه
فُتِحَت أربونة واشترط على المعاهدين نقل عدد من احمال التراب من سورها
يحملونها الى باب قصره بقرطبة وبنى منه مسجداً في قرطبة. وفي سنة ١٧٧ بعث
جيشاً مع وزيره عبد الملك بن عبد الواحد بن منيث لغزاة العدو فبلغوا
أربونة وجريدة وبدأوا بجريدة وكان بها حامية الفرنج فقتلوا رجالها وهدموا
أسوارها وأبراجها ثم رحلوا عنها الى أربونة وفعلوا مثل ذلك وأوغلوا في
بلاد العدو ووطئوا ارض برطانية واستباحوا حريمها وقتلوا مقاتلتها وجاسوا
البلاد شهوراً وهم يخربون الحصون ويحرقون ويغنمون. ثم رجعوا بالغنائم
الكثيرة. وتعد هذه الغزوة من اشهر مغازي المسلمين بالاندلس

ونار على هشام جماعة من المسلمين فاخضعهم وأذلهم وتوفي سنة ١٨٠
قبل ان يتم ثمانين سنة من ملكه وله من العمر تسع وثلاثون سنة. ومن محاسنه
تجديد قنطرة قرطبة الشهيرة وقدم ذكرها. قيل انه سأل بعض وزرائه
يوماً ما يقول اهل قرطبة فقال يقولون ما بناها الامير الا ليمضي عليها الى صيده
وقبضه. فآلى هشام على نفسه ان لا يسلك عليها فلم يمر عليها بعد ووفى بما
حلف عليه. ومن محاسنه ايضاً تكميل بناء جامع قرطبة الذي شرع فيه
والده كما سبق عليه الكلام. وكانت عادته ان يبعث يقوم من ثقاته الى
الكور فيسألون الناس عن سير عماله ويخبرونه بحقائقها فاذا انتهى اليه
حيف من احد لم اوقع به واسقطه وانصف منه ولم يستعمله بعد

وفي أيامه اشتهر رأي الامام مالك بن انس وانتشر في بلاد الاندلس
فان هشاماً كان يحل مالكا ويعظم قدره ومالكا كان يكرم هشاماً ويثني عليه

وكان هشام يؤثر اخاه عبد الله ويبرّه ويقدمه فلم يرض عبد الله
 بالمشاركة في امره. ثم خاف من هشام فهرب الى اخيه سليمان وهو بطليطلة.
 فارسل هشام جمعاً في اثره ليردّوه قبل وصوله الى طليطلة فلم يلحقوه ولذلك
 جمع جنوده وسار الى طليطلة وحصر اخويه فيها. وكان سليمان قد تأهب
 وحشد خلقاً كثيراً فلما رأى هشام عاملاً على حصار طليطلة خرج منها
 رجاله وترك ابنه واخاه عبد الله يحفظانها وسار الى عاصمة اخيه قرطبة ليملكها.
 فعلم هشام ذلك ولكنه لم يتحرّك ولا فارق طليطلة بل اقام يحصرها. ولما
 وصل سليمان الى شقندة وهو سائر الى قرطبة دخلها فخرج اليه اهل قرطبة
 وقاتلوه مدافعين عن انفسهم وسير هشام في اثره قطعة من جيشه تحت قيادة
 ابنه عميد الملك فلما قاربته مضى هارباً الى مدينة ماردة فخرج اليه واليها
 وحاربه وهزمه فانهمز حتى اتى تدمير. واما هشام فبقي على طليطلة شهرين
 وایاماً محاصراً لها ثم عاد عنها وقد قطع اشجارها وسار الى قرطبة ورأى اخوه
 عبد الله انه اقوى من سليمان وان عصيانه عليه يفضي الى هلاكه فترك طليطلة
 واتى الى قرطبة بغير امان فعفا هشام عنه واكرمه واحسن اليه

وفي السنة التالية وهي سنة ١٧٤ الهجرة سير هشام ابنه معاوية في جيش
 كثيف الى تدمير فحاربوا اخاه سليمان وهزموه وفر ونجا الى بلد يقال له
 البرابر بناحية بلنسية الوعرة المسلك وعاد معاوية الى قرطبة. واستقر
 الحال بين هشام وسليمان اخيراً ان ياخذ سليمان اهلته واولاده وامواله
 ويفارق الاندلس فاخذ ستين الف دينار مصالحةً عن تركه ابيه وسار
 الى البرابر واقام بها

الرياض السندسية في الاخبار الأندلسية

تابع لما في وجه ١١٦

الفصل السادس

تابع دولة بني مروان الامويين بالاندلس

وخلف الامير عبد الرحمن الداخل ابنه الامير هشام ولم يكن اكبر اخوته فان اخاه سليمان كان اكبر منه وكان ابو عبد الرحمن كثيراً ما يسأل عنهما فيذكر له ان هشاماً اذا حضر مجلس امتلاً ادباً وتاريخاً وذكرًا لامور الحرب ومواقف الابطال وما اشبه ذلك. واذا حضر سليمان مجلساً امتلاً سخفًا وهذياناً فيكبر هشام في عيني ابيه بمقدار ما يصغر سليمان. ولما عهد اليه ابو بالامارة كان والياً على ماردة وكان سليمان اخوه في طليطلة. وكان اخوه عبد الله بقرطبة عند والده فكتب اليه يعرفه موت والده والبيعة له فصار من ساعته الى قرطبة فدخلها في ستة ايام واستولى على الملك. واما عبد الله اخوه فخرج الى داره مظهرًا له الطاعة ومضمرًا في نفسه غير ذلك قيل ولما ملك هشام احضر اليه مفتيًا مشهوراً يعرف بالضبي وطلب اليه ان ينظر في امره فاخبره ان مدة ملكه تكون ثمانية اعوام او نحوها فزهد في الدنيا ورغب في العبادة وجعل يطوف الازقة والشوارع عائداً للرضى متصدقاً على الفقراء ويخرج من قصره ليلاً والمزن منهراً حاملاً الطعام لشيخ جائع او فقير يتقلب على فراش الامراض والآلام. ويحض الناس على الصلاة والتصدق والزكاة ويكافئ الذين يقيمون الصلوات في الجوامع ليالي الزواجر والامطار

فقال طرسليان وإلى أين أنت ذاهب. قال إلى أطراف الأرض وأقاصيها
 لانبجو من مخالاب معلي الغدار الساحر المكار. فقال اسمع كلامي أنت تعلم
 ما أنا أت لاجله إلى بلاط الملكة وقد علمت دعواي على وردان مقدم فرسان
 أمير لستر. وقد كان في عزمي أن أرسلك إلى جهة أخرى قبل سماع هذا
 الكلام منك. أما الآن وأنت عازم على المسير من هنا من تلقاء نفسك فيكون
 ذهابك نجاة لك وخدمة لي. ثم أعلمه بما مرَّ عن مي ووردان ولمبور وفستر
 وأمير لستر وأخبره بما تكلم به وردان والأمير في حضرة الملكة ذلك اليوم وقال
 له إني لست أبرئ أمير لستر من مشاركة في هذا الأمر ولا يليق بي الانضمام عن
 مساويء هؤلاء الناس فقم الآن إلى قرية كندر وترصد حركاتهم هناك. وخذ هذا
 الخاتم مني إلى غصلين صاحب الحان علامة على أنك أت من قبلي فيخبرك بما يعلم
 ويعينك على تجسس حركاتهم وأنت تعلمني بكل ما يفعلون. وخذ هذه الدراهم
 لتنفق على نفسك وإذا وفيت الخدمة حقها زدتها لك ثلاثة أضعاف

فقال ويلان سمعاً وطاعة فإني بذلك أخدمك لأنك أفضلت عليَّ
 وانبجو من قبضة معلي الشيطان الرحيم. وسافر من وجه هذا اللعين إلى ما
 شاء الله ولكنني عامل على أهلاكه كما أنه لا يفتر عن تطلب هلاكي. ولا عجب
 فالحجة إذا تضايقت عضت بطنها. ثم هم يا مولاي أن يسرجوا حصاني وأنا
 أدخل على الأمير وأناول الدواء وأقسم له الباقي أقساماً تاركاً أمر حفظه بين
 أيديكم فقد زال عنه الخوف مما مرَّ ولم يبق إلا الخوف من مغتال في المستقبل
 فتيقظوا واحذروا كيد المبغضين. ثم دخل على الأمير وأناول الدواء وودَّعه
 وودَّع طرسليان وباقي من حضر في ذلك المكان وتوجه من ساعته إلى كندر

أمير سوسن وهو نشوان من خمرة الاماني فوجدهم يتأهبون للرجوع الى منزل
 الامير فرجع معهم وقد شغلوا باميرهم عنه . فلما بلغوا المنزل ودخل الامير
 الى غرفته ليستريح من اتعاب النهار أقبل رفاقه عليه يهنئونه على ما لقي من
 اكرام الملكة والتفاتها اليه وهو يرد عليهم بلسان ذلق ووجه طلق . وحينئذ
 دخل عليهم بعض اصحابهم وقال لطرسلبيان ان مولانا الامير يطلب
 خادمك ويلان وويلان عاد الآن لاهنا وغبار الموت على وجهه وهو يأبى
 ان يدخل على الامير قبل ان يراك فقابلته ومرة ان يعجل الى غرفة الامير .
 فقام طرسليان وقابل ويلان على انفراد وارتاع لما رأى صفرة وجهه وتضعع
 احواله . فقال له ما بالك رأيت ابليس في طريقك . قال رأيت من هو
 أرءأ منه واخبت . رأيت معلمي القديم الساحر الذي تخافه الاكابر والاصاغر
 وقد كان يعد في عداد الاموات كما اعلمتك والان هو حي مع الاحياء وقد
 غير زيه ولكنه لم يخف علي ولحسن حظي رأيت ولم يرني والا لكنت الآن
 من الهالكين . فأتذن لي في المسير من هنا على عجل لان بقائي معه في بقعة
 واحدة يوردني حزني لا محالة . فقال طرسليان وهل نترك الامير . قال لا
 خوف عليه . اعطوه كل يوم ملعقة من الدواء الذي ركبته له واوصوا
 الطبيب ان يجترس من كل يد غير يده . لينج بنفسه للامير ويهيئ له
 الطعام بيده ولا يشتر التوابل الا من دكان صديق امين . وليحذر الامير
 من التطيب بطيوب وادهان غير معروف عاملها او من الشرب والتنقل
 مع قوم لا يأمنهم ولا يغفل عن ذلك في كبلور متى ذهب الى وليمة امير لستر
 وعذره دأؤه ودأؤه وهو عذره عند كرام القوم مقبول

لما قصت عليه احدى رفيقات الملكة قصة رالي والملكة في نظم الشعر
 وذلك ان الملكة اولت وليمة فاخرة للذين كانوا معها في الزوارق ودعتهم
 اليها في قصرها فجلسوا للطعام ولكنها لم تجلس معهم بل اكلت مع اثنتين
 من السيدات اللواتي يرافقنها في دخولها وخروجها . ولما فرغت من الطعام
 التفتت الى احدهما وقالت اما رأى احد رالي ذا الرداء . قالت رأيتُه انا
 الساعة واقفاً امام الشباك الفلاني يكتب على الزجاج بخاتم من الالماس .
 فقالت الملكة اني انا اعطيته هذا الخاتم عوض ردائه . تعالي نرى ما كتب
 فانه اديب اريب وقد توسمت فيه النجابة والذكاء . فذهبتا وكان رالي قد ابعد
 عن الشباك مسيرة خطوات ووقف ينظر اليها كمن نصب شركاً وكمن يرصد
 وقوع الفريسة فيه . فلما قربت الملكة من الشباك رأت مكتوباً عليه هذا البيت
 لولا مخافة إخفاقي لما فترت لي همة عن طلاب المجد والشرف
 فتبسمت عند قراءته واعادته على مسمع رفيقتها واطالت التأمل فيه ثم قالت
 لها ارد في هذا البيت بما يناسبه ويزيل مخاوف كاتبه . فاعذرت . فقالت
 الملكة اذا نحن نفعل ذلك ونزعت خاتمها من يدها وكتبت تحته
 ان كنت من ضعفاء الراي لست ترى غير الخمول والا أجهد ولا تخف
 ثم انصرفت وهي تلتفت وراءها فرأت رالي قد اسرع ليقرا ما كتبت فضحكك
 وقالت عسى ان يكون في ما كتبنا خيراً لهذا الغلام ثم اوصت رفيقتها ان
 لا تخبر احداً بذلك والظاهر ان رفيقتها علمت انها لا تأبى استثناء لستر من
 الناس فذهبت واخبرته بما كان وغادرته بعد ذلك في هواجس وحسبان
 واما رالي فقرأ البيت الذي نظمته الملكة وفؤاده يخفق ثم عاد الى قوم

فنهض رالي من مجلسه وعلامات الاسف والحزن تلوح على وجهه إما تظاهراً منه ودهاء وإما شعوراً بذلك حقيقة ثم النفث وإذا طرسليان يحنفر للقيام وإخلاء مكانه له غير مراعاة مقال الملكة فأوماً إليه بالبقاء فيه - خوف العقاب وهم بالخروج من الزورق - فرق له بعض الشيوخ من بطانة الملكة فقال يشق عليّ أن ابتعد عن شمس حضرة مولاتي ولكن لا يليق بنا نحن الشيوخ أن نجيب شمسها عن الاحداث فلناذن لي مولاتي بان اخلي مكاني لرالي وانا انتقل الى زورق السيدات . فابتسمت الملكة وقالت مازجةً اننا نخشى ان تكون الحارس لسيداتنا فليكن مجلسك في الزورق الثالث حيث تجد اقربائك في السن والفهم . فابتسم الشيخ ظاهراً واخفى ما ناله من الحسف باطناً وانتقل الى الزورق الثالث وهو يقول في نفسه ان البعد عنك لأحب اليّ من القرب منك ولكن الحاجة تقصر اليد والدنيا لا تخلو لاحد من نكد

ولما سار زورق الملكة صاح الناس لها بالنصر عن ضفتي النهر وصدحت آلات الطرب بالانغام الشجية تشجيعاً للذات الملوكانية ودار الحديث بين الملكة ورجالها عن كتاب العصر وشعراء الانكليز الذين كانوا في ذلك الزمان وعلى الصيد والقتل واللعب والتمثيل وكان امير لستر ينظر امير سوسن في الحديث عن الصيد والقتل ورالي في الحديث عن النظم والتمثيل طمعاً في اجتذاب انظار الملكة اليه وتعليقاً لامياها عليه دون غيره . ولكنه لم يتمالك من القلق عند ما كان يرى الملكة تلتفت الى رالي وتراعيه وتعتبر علمه وتطرب لذكائه وحسن معانيه . ونسي ما كان به من الهم وخوف الفضيحة من انكشاف امره ووقوف الناس على حقيقة زواجه واشتد بلبالة

رَأَى الْمَلَّاحُونَ امْسِكُوا عَنِ الْمَسِيرِ غَيْرِ مَأْمُورِينَ كَأَن نَزُولَهُ فِي الزُّورِ أَمْرٌ لَا بَدَّ
 مِنْهُ . وَكَانَتْ الْمَلِكَةُ حِينَئِذٍ تَتَّقِدُ غِيظًا مِنْ ابْطَائِهِ وَهِيَ تَخْفِي ذَلِكَ عَنْ حَوْهَا
 كَبْنٍ يَسْتَنْكِفُ أَنْ يَظْهَرَ اهْتِمَامُهُ بِأَمْرِ بَعْدَهُ دُونَهُ وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ شَاغِلٌ لَهُ عَنْ
 كُلِّ شَاغِلٍ سِوَاهُ . فَلَمَّا دَنَا مِنَ الزُّورِ قَالَتْ لَهُ قَدْ كُنَّا فِي أَنْتِظَارِ مَوْلَانَا
 الْأَمِيرِ . فَلَحَظَ مَا كَانَ فِي ضَمِيرِهَا إِذْ لَمْ تَخَفْ عَلَيْهِ خَفِيَّةً مِنْ أَمْرِهَا فَاجَابَهَا
 مُعْتَذِرًا أَنْ دَابَّ جَلَالُكَ الصَّفْحَ عَنْ ضَعْفَاتٍ وَنَقْصِيرَاتٍ عَدِيدَةٍ قَدْ نَنْزَهْتَ
 فُطْرَتِكَ الشَّرِيفَةَ عَنْهَا أَفَلَا تَشْفَقِينَ الْآنَ عَلَى فَوَادٍ يَخْفِقُ بِمَا يَضَعِفُ الْعَقْلَ
 وَالْجِسْمَ مَعًا . فَقَدْ وَقَفْتُ فِي حَضْرَتِكَ هَذَا النَّهَارَ مَوْقِفَ الْمُتَهَمِ الْمَشْكُوفِ دَرَاتٍ
 عَنِي الشُّبُهَاتِ وَخَلَعْتَ عَنِّي شَعَارَ الْعَارِ وَرَدَدْتَنِي إِلَى مَكَانِي مِنَ الْكِرَامَةِ
 وَأَسْعَدْتَنِي بِرِضَائِكَ عَنِّي وَالنَّفَاتِكَ إِلَيَّ . أَفَتَسْتَغْرِبُ مَوْلَاتِي بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ أَنِي
 أَمْسَيْتُ فِي حَالٍ أَقْعَدْتَنِي عَنْ مَجَارَاةِ مُقَدِّمِ فِرْسَانِي حِينَ دَخَلَ عَلَيَّ يَدْعُونِي إِلَى
 رَفْقَتِكَ وَلَوْلَا نَظَرُهُ مِنْكَ — لَكُنْهَا وَأَسْفَاهُ نَظَرُهُ سَخِطَ لَا رِضَى — لَمَّا اسْتَطَاعَ
 بِقِرَاطٍ فِي ظَهْرِهِ أَنْ يَشُدَّ قَدَمِي حَتَّى تَحْمِلَانِي إِلَيْكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ . فَارْتَاعَتْ
 الْمَلِكَةُ عِنْدَ سَمَاعِ كَلَامِهِ وَانْفَتَحَتْ إِلَى وَرْدَانٍ قَائِلَةً هَلْ مَوْلَاكَ مَرِيضٌ فَاجَابَهَا
 مِنْ فُورِهِ نَعَمْ اعْتَرَتْهُ رَجْفَةٌ وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ كَمَا تَرَيْنَ جَلَالُكَ مِنْ أَهْمَالِهِ لِلْبَاسِ وَتَغْيِيرِ
 لَوْنِهِ وَحَالِهِ . فَنَزَلَ مَا كَانَ بَهَا مِنَ الْغَيْظِ وَلَا حَتَّى عَلَى وَجْهِهَا عَلَامَاتُ الرِّقَّةِ
 وَالشَّفَقَةِ وَقَالَتْ أَخْلَوْا مَكَانًا لِلْأَمِيرِ وَأَمَّا أَنْتِ يَا وَرْدَانُ فَلَمْ يَبْقَ لَكَ هُنَا مَكَانٌ
 فَانْهَبِ إِلَى زُورِي أَخْرَأَنْتِ يَا ذَا الرَّدَاءِ — تَرِيدُ بِهِ رَالِي — أَذْهَبُ وَأَجْلِسُ
 فِي زُورِ السِّبْدَاتِ التَّابِعَاتِ لَنَا وَأَمَّا طَرْسُ لِيَانٍ فَبِكَفِّهِ مَا مَرَّ عَلَيْهِ مِنْ
 الْمَصَائِبِ فِي هَذَا النَّهَارِ فَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَزِيدَهُ مُصِيبَةً أُخْرَى يَنْقُلُهُ مِنْ زُورِقِنَا

واسرع الامير ولم يعد يبالي باحد من الواقفين ولم يلتفت الى تحياتهم حتى اتى قاعةً للانتظار بحيث لا يراه احد فجلس فيها يستريح بعد الجري وفيما هو جالس جعل يحدث قائلاً تباً لهذه الحياة فما بلغ احد من الذل ما بلغت انا اليه حتى صار كلام اقل الناس شأنًا واعتبارًا يلذعني كالنار واخفى تسليم يصدر منهم عن غير قصد يوخزني وخز الممايز . فيا لك من ضمير لا تخمد نار عذابه ولا يكل راس مخاسه مالي وللمناصب وهذا الجاه المخوف بالملكاه والمصاعب . أليس الأخلق بي والأولى بشرفي وكرامي ان اخلع عني نير هذا المنصب واتمّص من رق الدولة واهلها . اقوم الى صابات وارقع امام قدميها واعترف بذنبي واطلب صفحتها

وبينا هو يناجي نفسه بهذا الكلام أتى وردان وقال الحمد لله اني وجدتك فقال احمد ابليس الذي انت رسوله وآلته . قال احمد من تشاء ولكن عجل الى النهر فالملكة قد ركبت زورقها وهي تسأل عنك . فقال اذهب وقل لها اني مرضت فجأة فانه ما عاد لي طاقة على احتمال هذه الحال . قال وردان بمرارة نفس ولم لا اقول لها ذلك وقد جالس رالي في محلك بجانب الملكة وجالس طرسليان في محلي انا مقدم فرسانك فقد سمعت من يدعوها الى هناك حين مجيئي لادعوك . فقال الامير انك اخبرت من ابليس اللعين وهذه ساعة فوزك واتباعي لك

فلم يجب وردان بكلمة بل خرج من القصر امام الامير وخرج الامير وراعه لا يتنبه الى امر من الامور حتى قربا من الماء فتقدم الامير وتبعه وردان وكان الزورق قد هم بالمسير وجلس من جالس محل الامير ومقدم فرسانه فلما

يفتح الابواب انسان ولا توضع اذن على خرق في الباب او شق في الحائط.
 فقال الامير تعال فلا يخلو المكان من حقي وجهال فيكون لك مكان بينهم
 قال وسيرى مولاي مني ما يشرح صدره ولكن بقي لي حاجة اخرى . فقال
 الامير قل عاجلاً وكفّ عني فالملكة قاربت ان تخرج قال لي رفيقة احب
 ان احضرها معي الى هنا . فزجره الامير قائلاً اما تنجل يا هذا من مثل هذا
 الكلام . قال العفو يا مولاي فاني لم اذكر الا امرائي وحليتي بحسب سنة الله
 وشهادة الناس . ولكنها اشد تطفلاً من امها حواء فلا يطيب لها عيش الا
 بروية كل مشهد ولا استطيع اخذها معي خوفاً من الملكة فان جلالتها
 لا تأذن رجال معيتها باستصحاب نساءهم معهم في الاسفار . فأذن لي بغرفة
 اضعها فيها متذكراً حتى لا يحسبها احد امرائي بل امرأة سواي فانجو بذلك
 من سخط الملكة

فلما سمع الامير ذلك استشاط غضباً وصرخ في وجهه قائلاً اذهب من
 امامي لعنة الله عليك وعليها أفليس لي هم غير ما يتعلق بمحاجة مثلك ومثل
 امرأتك . فاجفل الرجل اجفلاً شديداً وتغيرت ألوانه ووقع الصولجان من
 يده لشدة رعبه ودهشته مما رأى من غيظ الامير بلا سبب . فاتبه الامير الى
 نفسه وعاد الى وقاره فقال اردت ان امتحنك لاعلم هل انت كفوء لوظيفتك .
 لا بأس من احضار امرأتك معك قاتلكما الله معاً . فقال لهنهام مر لي اذا
 بنفقة السفر فاني صفر من الاصفر واصفر من الرهبة وأرهب على باب المجلس
 من عزرائيل على باب الحجيم . فالتقى له الامير ديناراً وقال دعني من لجاجتك
 فلا نهاية لحاجاتك والجرس يدق اخباراً بخروج الملكة

الفلااني بقضاء حاجته ويعتذر الى عالم مشهور من عدم تمكنه من خدمته قارناً
 الاعتذار بوعده آخر بانتمام خدمة أخرى الى غير ذلك مما يعد سمعة غريباً في
 آذان ابناء هذا الزمان اذ قد فات زمانه وافل نجم عزه واشحى من العالم اثره
 الا ما سطره عنه العلماء الاعلام والشعراء العظام الذين يعدون اليوم اسمي
 منه بلا قياس وقد كانوا في ايامه يترددون على ابوابه ولا يدخلون عليه الا
 باذن حجابيه . وهذه قصة المخطوط وسنة يجري عليها الناس بلا استثناء
 فالامير يعظم في زمانه ويهاب ويسمو على سواه من ارباب الاقلام وغير
 الاقلام ولكن اذا فات الزمان وتوالت الايام لم يبق من ذكره الا جميل لهُ
 يخلد اثره الشعراء والعلماء او غير جميل يهجو به بعض الشعراء او يرويه
 عنه احد الادباء

وفما الامير خارج من الباب لقيه رجل غريب اللباس والزى عليه
 دلائل الخفة والكبر وبه قضيبت شبيه بالصولجان فالتفت اليه الامير
 وقال عم مساء يا لنهام وتحول ليجازة فتبعته انهما قائلاً اطال الله عمر مولاي
 الامير ان لي حاجة اطلبها فقال الامير وما حاجتك يا حاجب المجلس . قال
 عفوك يا مولاي اني اُلقب بكاتب المجلس وليس بحاجبه . فقال الامير ليكن
 لقبك كما تشاء فما حاجتك مني . قال ان تأذن لي بالحضور الى كنيوز عند
 ايلام الولاة . فقال اظننت ان ضيوفنا يكونون قليلاً حتى اردت ان تشرفنا .
 قال كلا يا مولاي وانما علمت ان حضوري هناك لازم للامير لاردع الناس
 عن الانصات على ابواب المجلس لاستراق الاخبار وما يدور فيه من
 الاحاديث . فمولاي يعلم انه متى ما ادار لنهام هذا الصولجان لا يجترئ ان

على حفظ حياتنا من غدر الايام ومكايد اهل هذا الزمان واذا كان رجال مجلسنا يرون بحكمهم ابقاء اخننا ماري مقبلة الحرية بعض التقييد حرصاً على مصلحة الامة فاملنا انهم لا يلومونا اذا ايجنا للسيدات المحافظات عليها ان يتلطفن معها ويحسن معاملتها لتنال تمام راحتها . قالت ذلك ونهضت عن كرسيها ونهض الجميع وراءها وانفض المجلس وخرجوا للنزهة في الزوارق حسب امرها

ولما مرّ اعضاء المجلس في القاعة التي كانت بينهم وبين الباب رأوا فيها جمعاً غفيراً من ارباب الوظائف وذوي المصالح ونحوهم ممن يكثر ترددهم على المجالس والدواوين . وكانت ابصار الجميع حينئذ شاخصة الى امير لستر دون غيره لانهم علموا بما دار في المجلس من الكلام ولحظوا انعطاف الملكة اليه ورضاها عليه فما كنت تسمع الا حجاباً ينادون افتحوا الطريق لير الامير الخطير وما كنت ترى الا اناساً يحيدون افواجاً الى هنا وهناك ويقفون متأدبين ويردون التحية بالهيبة والوقار . واتباعه ورجال حزبه يهتفون بان يدنوا منه ويقبلوا يديه وينطقوا بالتهاني له ثم توقفهم الهيبة فيرجعون عن الاعتراض في طريقه خوفاً من ان يستصغروهم ويأنف من محادثتهم وتوهاً منهم بانه ارفع شأناً من مخاطبة امثالهم . وهذا شأن ضعاف العقول وكثيري الاوهام في كل زمان ومكان

واما الامير فلم يترك اسلوباً من اساليب الملائمة ولم يغفل امراً من الامور التي تطلق السنة الناس بمدحه والثناء عليه فكان يلتفت الى هذا ويحييه ويسأله عن ذوبه ويقف مع ذاك ويحدثه في امر جرى له وبعد الشاعر

وقد عفتُ العالم من اجلك . فيصبر نفسه قائلاً تصبر ايها الفؤاد واطع العقل في حكمه فالعالم لا يجاريك على مشتهاك بل الزمان ينبغي ان يجاري واللييب من داري فدعني من ميّ وحسنها وگرامها وحبها فاليوم خمرٌ وغداً امر ثم دخل المجلس ودار الحديث على ماري مناظرة الملكة صابات في ملكها ومزاحمتها على عرشها وكانت صابات قد قبضت عليها واودعتها السجن منذ سنين فجعل امير سوسن ورفاقه من رجال المجلس يطلبون لها اطلاق السراح عملاً بشرائع الامم والشعوب ومعاملةً بمقتضى الشيمة وكرم الاخلاق فعارضهم امير لستر بان الملكة صابات هي قوام الملكة وروح الامة فخبر للامة والدولة ان تسمي ماري والوف من اتباعها رماً من ان تسقط شعرة من راس مليكتهم الى الارض ثم افاض في مثل هذا الكلام واطال في وصف حكمة صابات وعدالتها وكرم اخلاقها وحبها قائماً لها مقام النصير منزلاً غيره منزلة المتعارض التخاذل حتى خيل للسامع انه غير على صالحها من ذاتها واحرص على ذاتها من نفسها وختم كلامه بالاعذار الى رجال المجلس قائلاً ليس من دأبي مجاوزة الاعتدال في الحديث ولكن اكلّ مقام مقال واكلّ مسألة رجال

ثم التفتت الملكة اليه والرضى يفيض من عينيها وعنفته بلسانها قائلة ان الامير قد جعل ذاتنا من الامة والملكة في مكان لسنا نحن بالذات كفاً له ولكن لما كانت مشيئة الباري ان يسلطنا عمان الملكة ويفوض اليها زمام الامة وجب علينا ان نصونها كحديقة العين ونسهر على مصالحها لئلا تعيب بها ايدي الخطفة والمفسدين وهذا ما يحلنا على السهر على ذاتنا والمحصر

رواية دار الغرائب والغير

الفصل السابع عشر

تابع لما في الوجه ١١٦ من الجزء الثالث

وبينما الوزراء والامراء يستعدون لدخول مجلس الملكة الخاص جلس امير لستر يفكر في ما مر به ويدبر لما سيجي عليه فحدث نفسه قائلاً اني قد شهدتُ بمشهد اعيان الملكة وزجال الدولة جميعاً ان دعوى وردان صادقة نعم اني اتهمتُ الكلام لابقى لنفسى متسعاً اذا اعانني الايام فبلغتُ مناي وادركتُ مشتهاي ولكن هذا الابهام لا يجديني نفعاً ما دامت الاحوال على ما هي عليه فمثلي مثل رجل يمشي على الجرد وقد اوشك الجليد ان يتقصف تحت قدميه فكيف دار اشفق السقوط والغرق وليس خيراً له من الجري امام وجهه حتى يطأ أرض السلامة والثبوت قبل تقصف الجرد وحلول العطب. وانت ايها الرجل ليس لك خيرٌ من تطلبُ رضى الملكة والاستظلال بظل نعمتها فتقيق بوائق الزمان وتحريك من غدر الاعداء وكيد الحساد وما دام قلبها متعلقاً بك والهوى يميل بعواطفها اليك فانك راكب صهوة الامان وممسك بناصية الزمان لا تخشى نائبة ولا بادرة طعان. وفيما هو يناجي نفسه بذلك كان خيال مي يلوح امام وجهه وهي قد بسطت كفها وخفضت لديه عينها قائلةً اكذا يجوز في شرع اهل الشبهة والغرام ان تهجرني من حبك وتجعلني مضغة في افواه الانام وانا قد تركتُ اهلي حبابك وضحيث نفسي على مذبح الوفاء لك. فاي ذنب جنيت غير الاخلاص لك وما جريرتني

فدابهم حفظ العهود وسرهم
 وشادوا بيوت المكرمات فلم تزل
 فيا حادي الافكار للعلم والتقى
 يجدي جيد الفكر من درر لفظهم
 وقد شرفوني بالقبول لديهم
 وفهم بذلت الروح فارتاح خاطري
 ومن لم يذق طعم المشقة والعنا
 جعلت اتخاذ الاتحاد وسيلة
 فحن سرأة في غواي نوالنا
 ولا يرعوي عن منهج الحق قولنا
 ألا انما الماسون اخوان هيئة
 يلبون ان نودوا ويسعون ان دعوا
 وما هم لاديان ولا لسياسة
 فلا زالت الدنيا بهم ذات بهجة

مصان فلا يخشون سطوة جاهل
 بيوت ذوي الغايات غير اوائل
 عليك هم تحظ بصافي المناهل
 تحلى فاجلى عنه وصف العواطل
 وبعد خمولي صرت ضمن الافاضل
 ولم اخش في الاخطار لوم العواذل
 فما ان له من لذة في التواصل
 الى درك مأولي وترك الشواغل
 ونحن كماء في متون الصواهل
 فلم تصف اخلاقنا بنجامل
 بها يستقيم الظل من كل مائل
 لفصل القضايا او لحل المشاكل
 يفيضون في قول باي الوسائل
 بكل هام ثاقب الفكر كامل

تاريخ دخول عام ١٢٠٦ على سمو افندينا المعظم لعزتلو محيي بك قدري

لما انتهى بالخير عام وانجلي
 وبدت كواكب عزه وسعوده
 قدري تفاعل بالسرور مؤرخا
 عام سعيد للخديوي شامل

سنة ١٢٠٦

اما ليونيكسيل الذي استندوا عليه فامره مشهور وهو اكبر متقلب واعظم منافق يخلط الصحيح بالكذب وكلامه ساقط ولو كان لكلامه اعتبار لكان الجزويت وسائر القسوس من اذل خلق الله لانه وصفهم افحج وصف وعدد من عيوبهم ما لا يعد والظاهر ان الجزويت رأوا صدق كلامه عليهم فظنوه يصدق على غيرهم واتخذوه حجة لهم بورك لهم فيه

اخطفت المنون الاخ الفاضل المجتهد المرحوم محمد اساعيل ضابط مدرسة المتديان توفي في اسبتمالية القصر العيني يوم الاحد في ٢٠ سبتمبر غير متجاوز السادسة والثلاثين من العمر وكان رحمه الله اديبا عاقلا مهذبا محسنا

ولما علم جناب الغيور الفاضل رئيس محفل حياة مصر الموقر بهذه الخسارة عين للجمال لجنة من نخبة الاخوان الغيورين لتشييع جنازة الفقيد واجراء الرسوم الدينية واوعز اليهم ان يهتموا امر الماتم كما يليق على نفقة المحفل ففعلوا ذلك ودفنوا الفقيد بالاكرام واجروا بقية العوائد على نفقة المحفل ايضا نسالة تعالى ان يعوضنا بطول بقاء اخواننا الكرام ويتغمد الفقيد برحمته ورضوانه

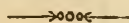
قصيدة تليت في محفل الاتحاد الماسوني الموقر بالمتصورة

بدور بها يسمو مقام المنازل	وقوم بهم ينو فخار المحافل
هم الروح في الدنيا لكل فضيلة	واما سواهم فهو رسم الهياكل
اناس وان كانوا اخر دهرهم	تساموا بفضل لم يكن في الاوائل

عاقبة البغي

وعدنا حضرات القراء الكرام بنشر ما جرى بعد الحكم الماسوني في وجه
١٢٤ من هذه السنة ووفاء بالوعد نقول

ان الحكومة المدنية بحثت بحثاً مدققاً في قضية الاخ س وخصمه ن فتمتق
لديها بعد البراهين والاجراءات الرسمية ان الاخ س بريء من كل ما اتهم
به وانه لم يبد الا الاخلاص والصدقة والامانة في جانب الحكومة والوطن
وخصوصاً في مأموريته فرقته الى اعلى منها ووثقت به وبجسن خداماته ولم يزل
من ذلك الوقت الى الآن في خدمة الحكومة المدنية نائلاً النفقات اولياء
الامور وسالكاً سبل الاستقامة في مأموريته وغيرته على تهذيب النوع الانساني
وسعيه في فتح المدارس وتشبيد المعابد للحرية الالهية وقد نشرت ذلك جرائد
سورية وغيرها فنكتفي بالاشارة اليها واما خصمه ن فعرف انه زور وافترى
وخان اخاه فستجنته الحكومة فتجرد من مزايا الاستقامة ولولا الشفقة عليه لكان
الى الآن لا يزال مسجوناً وامر ذلك مقرر ومعروف في كل مدن سورية
ولا حاجة الى التصريح



ادرج بشير المجزويت المنافقين جملة في بعض اعداده الصادرة مؤخراً نقلاً
عن بعض المنافقين نظيره طبعاً في الماسونية الشريفة ولما كان كلامه زوراً
ونفاقاً وقد ورد في اللطائف غير مرة ما ينبغي ولا اعتقادنا انه لا يصدق الا
كل جاهل او بليد اغضينا عنه ولا سيما لان كل كلام البشير مائة ان الماسون
لا يعتقدون بالدين وهي تهمة بريئة من الحق كما ان الحق بريء من المجزويت

ارسل اليها احد اخوتنا الغيورين تحريراً من الاسكندرية يقول فيه ان
محفل الكوكب الاسكندري الموقر قرر ان تكون اشغاله كل يوم السبت مساءً
من الساعة الثانية عربية بعد الغروب ومحله في وكالة راتب باشا بشارع
الموسطة القديمة

واخبرنا ان جماعة من محفل الشنشيناتو طلبوا اجازة بفتح محفل جديد
تابع لشرق فرنسا الاكبر

وان محفل النوفابومبيا الموقر يجتمع يوم الاربعاء مساءً كل اسبوع من
الساعة الثامنة افرنجية وان الماسونية على ازدياد في الاسكندرية وقيلًا تخلو
جلسة ممن يطلبون الانضمام في سلكها . فنشكر له على ما تكرم علينا به من
هذه الاخبار ونرجوه ان يفيدنا عن الاعمال التي تجريها المحافل في الاسكندرية
لندرجها مع الشكر

الامبراطور والماسون المانيون

دخل فريدريك الاكبر ملك بروسيا في الجمعية الماسونية سنة ١٨٢٨
مسيحية وتولى حمايتها بنفسه وكان غيوراً عليها وبعد وفاته عملت له احفالا
سنوياً تذكراً لماثره وعدالته . وعند حلول ميعاد الاحتفال المذكور في هذه
السنة ارسلت الجمعية الماسونية تلغرافاً الى الامبراطور الحالي تظهر فيه اخلاصها
ومحبتها لامبراطورها ونصيرها فاجاب بخطاب يشكر لها ويمتن من التفاتها
وحبها له ولا يائه واجداده ايضاً

عطوفتلو نائب سمو الاستاذ الاعظم ومحفل الثبات

قبض الله للماسونية ان تكون معززة في الدنيا وان يركع امام سديها
 عظماء الارض ويتسابق الملوك الى خدمتها ولا تأخذهم في نصرتها لومة لائم .
 وعلى حادثة عهدا في القطر المصري قد صار لها شأن واي شأن وجمعت
 محافلها قوماً من نخبة الانام . ومن جملة اجتماعاتها المحفلة بهؤلاء الفضلاء
 الاجتماع الذي عقده محفل الثبات الموقر في السابعة من هذا الشهر فقد
 حضره عطوفة نائب الاستاذ الاعظم وحضره المستشار الاعظم وكثيرون
 من اعضاء المحافل المصرية . ولما انتظم عقد اجتماعهم قام حضرة الاخ الغيور
 رئيس المحفل خطيباً وشرح اعمال المحفل بعبارة جمعت بين اليجاز والبلاغة
 وما ذكره ان المحفل ضم اليه عنصري العلم والمال مع عنصر الفضيلة وسعى
 في نشر تاريخ الماسونية وفي بناء دار فسيحة للمحفل الوطني الاكبر والعمالان
 الاخيران يكادان يتكلمان بالانجاء . ثم نهض عطوفتلو نائب سمو الاستاذ
 الاعظم وشكر رئيس المحفل واعضائه على ما ابدوه من الهمة والنشاط في
 اعمالهم المبرورة ووعدهم بما يحتاجونه من المساعدة . وتداول منصة الخطابة
 بعض الحضور وابانوا علاقة المحافل الماسونية باسانذتها الاعظمين وبخير
 البلاد الحاضر والمستقبل وخرج الاخوان يدعون بتأييد استاذهم الاعظم
 ويستمدون معونة الله تعالى في جميع اعمالهم الآيلة لمجده وخير القريب . هذا
 واعمال محفل الثبات تشهد لحضرة رئيسه المحترم عزتو صادق بك كامل باخذه
 الامور بالمجد والامانة والمثابرة فلا عجب اذا تكلمت كلها بالانجاء

ثم انتقلوا الى الاشغال فجمعوا الحسنات وقرروا عمل المبررات من زيارة المرضى ومجابهة البائسين الى غير ذلك من الاعمال المبرورة ثم شكر الرئيس للاخوة الزائرين ودعاهم الى حضور جلسات محفله الموقر عند سحور الفرس واهدى بلسانهم التحيات لاخوان محفلهم وهم ايضا تشكروا من الطائفة والطاف بقية الاعضاء الكرام . وقبل الانصراف فاه الرئيس المحترم بكلام شريف عن وجوب فتح مدرسة ماسونية في مدينة القاهرة تعلم العلوم والفنون ويكون القسم الاكبر منها مجانا للفقراء واليتام من اولاد الماسون وغيرهم ووضع ذلك تحت المجاهرة الى الجلسات التالية وانصرف الجمهور بسلام مسرورين مما شاهدوا وسمعوا

— ❦ —

انسنا بمقابلة جناب الاخوين الفاضلين رئيس محفل الاخلاص في طنطا ورئيس محفل الاتحاد في المنصورة وعلمنا منها عن نجاح الماسونية في نواحيها فسررنا لذلك غاية السرور وقد امتاز هذان الاخوان بالغيرة والهمة في تشييد دعائم البناية الحرة نسأله تعالى ان يوفق اعمالها

— ❦ —

بلغنا انه سينشأ حديثا محفل ماسوني جديد في القاهرة اسمه ثيبة تابع للمجلس العالي الفرنسي في باريس

— ❦ —

ان اللطائف لا تشهر اسماء الاخوة الماسون الا بعد الاستئذان منهم

ولعطوفة نائب سمو الرئيس الاعظم مع اظهار العواطف الشريفة نحو الجمعية الماسونية الطاهرة التي يشارك اعضاؤها بعضهم بعضاً في السراء والضراء هذا ولا يخفى ان سعادة المستر بروج من الماسونيين الغيورين الذين خدموا الطريقة الماسونية مدة مديدة بمصر وغيرها فامتلك القلوب بهمة وشهامته وكرمه ولذلك لا نستغرب مشاركة الماسونيين لسعادته باسهم على ما اصابه من فقد المرحومة قريته فيلسان جريدتها تقدم لجنازه التعزية ونسأل الله تعالى ان يوليه ومن يلوذ به نعمة الصبر وخير العزاء

—••••—

مساء الاحد الواقع في ١٦ سبتمبر سنة ١٨٨٨ قدم احد الاخوة العلماء خطبة في محفل الثبات موضوعها الدين والماسونية ادرجناها في هذا الجزء فنوجه افكار القراء اليها شاكرين للاخ المشار اليه على ما تضمنته من نفائس الفوائد

—••••—

يوم السبت مساءً في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٨٨ عقدت جلسة قانونية لمحفلة حياة مصر الموقر وقيل فيها احد الادباء عضواً عاملاً وبعد اجراء الرسوم الاعيادية خاطبة حضرة الرئيس المحترم بكلام احلى من الشهد وابان له وجوب عمل البر والاحسان وتطرق في الحديث الى وصف الماسوني الحقيقي وتابع كلامه بنصائح وارشادات يجب ان نتخذ دستوراً للسلوك ثم عقبه خطيب المحفل فخطب في ماهية الماسونية وهنا اخ الحديث بدخوله تلك الليلة في عشيرة الاحرار وابان له المنافع التي ينالها الماسوني السالك السبيل القويم في تصرفاته واعماله

فان كان الامر كذلك أفلا تكون الماسونية اذا خادمة للدين ومن اعظم
الاسباب لامتداده وبالتالي توحيده . ما كان اجدر خدمة الدين ان يعرفوا
لنا هذه الخدمة حق معرفتها ويشكروا لجمعيةنا مبداها هذا المقدس فانه اذا
كان الخالق واحدا وعنايته بمخلوقاته واحدة فافراد الانسانية في الاخاء واحد
لا ينبغي ان نخقر ما ياتي به احدهم ونتعصب عليه لخالفته فقط لما الفناه سابقا
هذه هي مبادئنا وهذه هي خدمتنا للدين والانسانية وتوحيد العائلة
البشرية فلا نبالي بعدها اذا رجحنا اهل المراء واصحاب الاغراض بالبهتان وعملاوا
على التشنيع بنا لغايات في انفسهم يطلون بىعلى العامة ويستضعفون العقول
ويتوولون علينا ما لا يعلمون والله من وراءهم رقيب عليم

اخبار ماسونية

لما علم المحفل الاكبر الوطني المصري يوم الجمعة الواقع في ١٤ سبتمبر
سنة ١٨٨٨ بوفاة المرحومة قريبة سعادة الاخ جورج فنصل دولة انكلترا
الفخيمة بمصر عين لجنة من رؤساء المحافل التابعة له لتعزية الاخ المشار اليه
مضمومين بخطاب بامضاء عطوفة نائب سمو الرئيس الاعظم يتضمن التعزية
بفقد تلك المرحومة ومشاركة الاخوة الماسون لجنازه بالاسف الشديد على
هذه المصيبة . فقدم الخطاب لسعادة الفنصل المشار اليه من حضرة وكيل
نائب الرئيس الاعظم فقرأه وشكر اللجنة المشار اليها على حاسياتهم الشريفة
ولاغضاء محافلهم الموقرة وطلب اليهم ان يبلغوا تشكراته الاخوية الى محافلهم الموقرة

وأطراحها أطراح قاذورات الارض ليس الا لانها صدرت عن ابن غير ملتة
 فيعزّم النظر فيها عليه وعلى من بلغ اليه نفوذه ايضاً ينفث على المخالف سمّ
 وعده ووعيدة وسخطه وتهديده ولما قلنا من نفوذ ابناء جمعيتنا الموقرة واعتبار
 آرائهم في مجتبعهم العمراني كان لا بد ان تسري افكارهم هذه الى غيرهم ويتابعون
 عليها من سواهم ونتيجة ذلك كله هدّ ركن التعصب والرفض الاعمى فتبادل
 ابناء غير الملة الواحدة الافكار والاراء فيطرح مذمومها ومخطئها ويؤخذ
 بمدوحها والمصيب منها وفي هذا اكبر خدمة للدين واعظم باعث على تعمير
 الحق منه

اخبروني بحقكم ما الذي يشكو منه اهل الارساليات الدينية وينوحون
 من وجوده وحيلولته دون نفوذ تعاليمهم الحقّة واتباعها كل على ما يزعم من
 محقّته وما الذي يباشره اولئك المرسلون لاوّل امرهم بين افراد غير ملتهم اما
 هو حمل اولئك على احتمال استماع مبادئهم وما عندهم من الحجة والبرهان على
 صحة ما هو بين ايديهم . او ليس هم يوجهون معظم قوتهم الى ملاشاة التعصب
 على مذهبهم وحمل الكافة على ترك اضطهادهم اولاً والاقبال على التروّي
 بمبادئهم وفحص ما بين ايديهم ثانياً وانهم كثيراً ما يقضون السنين العديدة قبل
 ان يصلوا الى غايتهم هذه على ما يظهر من تشكياتهم في رسائلهم وجرائدهم الى
 مرسلهم وان كانوا من النصارى طلبوا الى اعضاء كنائسهم ان يصلوا من اجلهم
 بحرارة قلب يسألون الحق ان يلم قلوب المتعصبين عليهم ومضطهديهم ترك
 ذلك والاقبال على استماع كلمة تبشيرهم يحسبون اذا حصلوا على ذلك انهم
 حصلوا على اعظم نجاح وزال من طريق قبول مذهبهم اعظم عقبة تعترض دونه.

الهاذرين ولا نقول اهل الاغراض والمارين فالبدن لا يضروه تسخط الدهاء
والحق يعلمو ولا يعلم عليه

بقي في نفسي ذكر شيء آخر وربما هو اغرب في الاسماع من كل مامر
لكن غرابته لا تهولني عن ذكره وهو

ان الماسونية خادمة للدين ومن جملة الاسباب الالية اخيراً الى توحيد
ارعوني اسماعكم ايها الاخوة فرما يشكل على بعضكم ما اقصدته ويظن بي
الطفرة وتجاوز حد المتبادر الى الذهن الا اني اسألكم عن اخوانكم في سائر
المخافل من اي ملة هم ومن اي المذاهب من بين تلك الملل. أفليس من ضمن
حوزة جمعيتنا افراد من سائر الملل والنحل او ليس بما بين اخواننا من المسلمين
والنصارى واليهود ومن كل نخلة ومذهب من اهل هاته الاديان الثلاث بل
الا يؤذن دستوركم المقدس ايضاً بقبول افراد في اخويتكم ممن قد لا تعرفون
شيئاً عن معتقداتهم واختلافاتهم المذهبية اذا اقرؤا بوجود البارئ تعالى أو ليس
جميعهم سواء في اخويتكم لا فضل لاحد منهم الا بما يحسنه من غير نظر الى
اصل دينه ومفترق نخلته. ثم من هم هؤلاء وما منزلتهم بين اهل دينهم ونحلهم
اما هم ادباؤهم وعلماءهم ومن ابرع كتّابهم وشعرائهم واكثرهم تبحراً بالدين والسياسة
وهم اهل التجارة والفهم المنظور اليهم والمتبوعون في آرائهم والمقتدى بهم في اعمالهم
والمقلدون في كلامهم يتابعهم قومهم في الافكار والآراء الا من انحطت رتبته
وقصرت عن الفهم مداركه هؤلاء اجمعون هم افراد جمعيتنا ودستورنا قاض
عليهم ان ينظر احدهم الى الآخر نظرة الاخ ويقدر افكاره وآراءه حق قدرها في
العلم والدين والسياسة فلا يكون مختلف الدين والجنس باعثاً على استنكار آرائه

انا لا نوجب على ابناء المذاهب المختلفة من مائة واحدة ان يعتقد احدهم ما تنكره عليه مبادي مذهبه وتعاليمه المسلم بها عند مجتمع افراد نحاته فان قال قائل ولماذا اذا كان هذا شأنكم تكتمون وتسترون فتوقفون الحراس والاغفار على ابواب متديانكم ومداخلها ولكم اسرار لا يسوغ لاحد الاباحة بها والا كان تحت طائلة من نقتكم ومزيد حنقكم الى ما يوجب اباحة دمه عند اباحته بمقدس اسراركم على ما تزعمون قلنا ان اسرارنا هذه المقدسة هي ما بها يحفظ تصاون جمعيتنا عن ان يتنذل فيكون مضغاً في افواه الغمارة وفي كتمانها ما هو ادعى الى الهيبة والاحلال واحفظ لعقد اجتماعنا من ان يهدد بالانقراط فان ما ناته السن الغمارة ذهب منه رونقه بما اعدوه من سمجاتهم وغشيه من تن انفسهم البخراء فضلاً عن ان اسرارنا مقصود بها تمكين لحمه التحاب بين اخواننا من اذاراً ومبادينا ادركو نبلها وعلموا اهميتها وهي اي الاسرار عندنا بمثابة طعمة يرغب فيها الراغب حتى اذا قصدنا من جعلها اخبرناه واكثرنا من ملاحظة حركاته وسكناته فان كان اهلاً لان يكون في عداد افراد جمعيتنا لما فيه من سمو المدارك ونباله العواطف وشرف المبادي قبلناه واطلعناه شيئاً فشيئاً على اسرارنا وما هي اسرار الا انها وصلة للتحاب بيننا وميزة لنا

فليعلم اذا ان مبادئ الادبية والدينية ليست في شيء من السر ولا تحتاج الى الاخفاء فانها اوضح من ان يسترها ستر او يحجبها كتمان واما اسرارنا فليست في شيء من متعلقات الدين والسياسة ولا عليها غبار من مباحدة الآداب وتكبح جادة الفضائل وهذا بيان ما بعده من بيان وكشف لا يضرنا معه هذر

تليساتهم وخداعهم حتى اذا كان موضوع نقيمتهم من احد المذاهب او من
جمعية لا نفوذ لآرائهم الفائلة فيها ارغوا وازبدوا على اهل المذهب وافراد
الجمعية اجمعين ورموهم بمثل ما رموا به مزيف عمالتهم المبهرجة . والغريب انهم
بعد هذا كله يحسبون انفسهم مجاهدين في الحق وشهداء في سبيل نصره الدين
فاسمعوا واعجبوا

ولا اقف عند هذا الحد بل ازيد ان جمعيتنا الماسونية جمعية حرة مستنيرة
جامعة لمبادئ الدين الاولية ومقررة لما في دستورها . ولرب هذا القول
يستغربه من القوم من رسخ في اذهانهم لجهلهم تشنيعات اولي النفاق والمتعربين
يزعمون انهم اوتوا الحكمة وانزل عليهم كشف الاسرار الا انه حقيقة جليلة
كالمشمس وان انكرتها العين الرمضاء وهاكه موجوداً مسطوراً في دستورنا
واول ما صدرناه به دلالة على اهميته عندنا . على انه لما كانت جمعيتنا جامعة
تضم اليها من سائر افراد اهل الوحي على اختلاف مللهم ومذاهبهم كانت
مبادئنا الدينية المطلوب من سائر الافراد مراعاتها والاقرار بها اولية مسأماً
بها عند الجميع ولا يؤمل منا اكثر من ذلك والا كنا جمعية دينية لا تجمع الا
ابناء مذهب واحد . وانا لنكبر جمعيتنا الحرة ان نقيدها بقيود من مثل هذه
ونحوها في حوطة اضيق من دائرة نظر بعض المتفلسفة على حين لا حاجة بنا الى
هذه القيود وتلك الحوطة فقد اطلقنا الحرية لكل من افرادنا ان يعتقد بما يراه
ويؤمن به على ما يحكم به عقله ويلهمه به ضميره مما هو من وراء مبادئنا
الاولية فلا نقصب الموسوي على الاعتقاد والتسليم باتيان المسيح ولا المسيحي على
التسليم بنبوة محمد ولا نوجب على المسلمين الاعتقاد بالتثليث وهلم جرا كما

اعتقاد الوحي به) من انه احساس راسخ في النفس ومن مقومات اغلب الاجتماعات البشرية بل جميعها اذا خرجت عن حد المصلحة السافلة فلا يُستغنى عنه لانه دعامتها وركنها الذي تُبنى عليه سعادة افرادها ويمهد لهم من مواطن ارتقاءهم في سلم الانسانية. فهذا هو اعتقاد اغلب افراد الماسونية في الدين من حيث هم جمعية حرة لا تعلق لها بمشايخته والاخذ بناصره وعلى ما يتضمنه هذا الاعتقاد من اهميته ومنزله من العمران يكون احترامها له وبالتالي عضدها آياه من غير ان تلبس بثوب المشايعة والانتصار وقد لا تكون منتصرة الا لصالحها الديني وآراءها الفائلة التي هي برأى من الدين كما ان الدين برأى منها شأن كثير من الجمعيات الدينية التي تلبس على السليمة قلوبهم فتأخذهم بجائلها وتخدعهم بظاهر نفاقها وتدليسها والله من ورائهم عليم بصير فيستدرجهم الى حين حتى اذا عظم افسادهم ونجم نفاقهم اخذتهم الصيحة وهم في طغيانهم يعمهون

ولا يسعني هنا ان اذكر كم ايها الاخوة ان اهل المراء يأخذون كلماتي هذه حجة ويتذرعون بها الى المطاعن والمغازن في جميعتنا بما يتأولونه من الواقعة بالدين برقشة على الاغبياء والجهلاء وحاشا لله ان يحسب الكشف عن نفاق المتلبسين وقية في الدين وافتراء عليه الا ان هؤلاء القوم الدجالين يمزجون افكارهم وآراءهم الساقطة بدين الحق يجرؤون بذلك نفعاً لانفسهم في الحال ولطغمتهم في الاستقبال . فاذا كشف الغطاء عن نفاقهم ورُيفت آراؤهم التي دسوها في الدين تعدياً وظلماً غلطوا الناس وهولوا على من تصدى لذلك انه كافر ملحد يتناول الى الواقعة في دين الله ومحكم وحيه الى غير ذلك من

الفضول والعاهية عن طريق ابصارهم فيتدبرونها ورب يكون فيها ما يقطع السنة
اقلهم حقاً وجهلاً ويكفون فضول تشدقهم وتفتحهم من انهم مبهط اسرار
الحكمة ومغاص العلم بالسرائر ومزيجو الستور عن مكتوم مستودعات الصدور
واذ فرغت الآن مما قد يقال في ان الماسونية لا تقاوم الدين ازيد انها
تحتزمه كل الاحترام ولا اعني بذلك ان معلمها دعاة ووعاظ يطوفون البرور
ويقطعون واسعات الابحر طلباً في رد مريد او هداية كافر وقطع لسان ملحد
او معطل وهلم جرا ولا اعني ايضاً انهم يقومون في الكنائس والجامع وعلى
زوايا المنتزهات والشوارع يقصدون جاهلاً يهولون عليه بفاغ كلماتهم وخائفاً
يتقربون اليه بخرفاتهم ويزعمون انهم المحسنون بما يوهومونه من معرفتهم بما يسكن
روعه ويزيل من مخاوفه او ارملة يطلون عليها موه خدعتهم وزاووق مدعى
حنانيتهم واشفاقهم انما اعني بقولي انها تحتزم الدين انها لا تدعى فيه مدعى تكذب
اعمالها فيه اقوالها ولا تهرف بما لا تعرف من اسرار وغوامضه ولا تشنع في
مذهب دون مذهب لغير سبب سوى انه مخالف لمذهبها ولا تبخس احداً
حقه من الصلاح والفضل لولادته في غير ملة . وهي مع هذا كله تعلم ان
الدين احساس منغرس في الفطرة راسخ فيها باق في النفس ولو مها اخلفت
مظاهره ومظاهر الهيئة الاجتماعية الآخذة به وتعتقد انه مذكر الفضائل ومبتن
لاحسن الآداب التي تنشأ في العمرانية والزائد عنها الى ان تبلغ مبلغها من
الشدّة وترسخ اصولها في تربة العرف العام بما يكفل استحكام سلطانها ونفوذ
احكامها في عقول الافراد وسائر اعمالهم وحركاتهم ان سرّاً وان جهراً
وهي فوق هذا كله تعرف له حق اهميته من حيث هو هو (فضلاً عن

وكرر السنين

وأنّا لنكبر على أولي الازدهان الذكيّة والبصائر النفاذة الثاقبة ان يرجعوا
هاته الجمعية بما لا تنطبق عليه ظواهر الحال وتخالفه احكام العقل المألوفة
وايّا مخالفة فيتهمونها بالتهوّر والطيش والطفرة الى ما لا يجديها نفعاً على حين
يكون عليها وبالأوبيلاً. لانه يصعب تصديق مثل هذه التهمة عن مديري
جمعية من اقدم جمعيات العالم واوفرهم حكمةً وتعلّلاً وصلت آثارهم الى ان ضموا
اليهم اشهر رجال العالم علماً وادباً وسياسةً ودينياً وحفظوا اسرارهم المقدسة في
صدورهم مصانةً عزيزةً عن ان يلحق بها بواح او تتناقها ألسنة الاغبياء
والسفهاء من غارة اهل العمران البشري

أفيصدّق ان امثال هؤلاء يعمدون الى مقاومة الدين وهو ارسخ احساس
في الجيلة واشدّ لزوماً لقيام العمرانيّة. بل هو صراخ النفس يصعد الى العلأ من
قصور الملوكة والعظماء واكواخ أولي المسكنة ومن اخني عليهم الدهر وسحب
على آمالهم في الحياة الدنيا اذيال الطموس والعفاء. انّ هذا لا يُعقل وهو في
سائر وجهاته تهوّر وطيش لا يؤمّل منه عائدة ولا يُرجى معه صلاح ولو
موهوماً ان في الباجل او الآجل

أفيسعى العاقل المتّيق على رصانه رأيه والمشهود له بصحة النظر واحاطة
الرأي وجودة التدبير حتى من نفس اخصامه الى ما هو اعظم من جهالة حمقاء
شوهاء لا يؤمّل منها خير ولا في الحصول عليها من لذة لا بدنيّة ولا معنويّة
انتم تعلمون اني لا اوجه اليكم برهاني هذا والآ كنت في حماقة من يطلب
تحصيل الحاصل.. انما انا آنس ان تصل كلماتي هذه الى آذان بعض اهل

من الوصلة والالتحام المكين وما تقدمه له هذه من الخدمات الحقّة ممّا لا تصل اليه مدارك القوم الجاهلين وتلوي به عن وجهته الحقّة السنة القوم المنافقين . واضرع الى الله تعالى في النهاية ان يهدي القوم الضالين انه على كل شيء قدير

وهنا اذكر لكم ما تعلمونه من قدم جمعيتنا واخلاف الاطوار التي ثقلت عليها ممّا سوف يبدو عمّا قريب في تاريخ الماسونية العام لجنا ب الاخ افاضل كاتم سرّ مخفلنا هذا وعن انها في جميع اطوارها هذه كانت تجمع اشتاتاً من افاضل الناس في عصرهم على اختلاف مذاهبهم واديانهم وذلك دليل لمن عقل انها لا تقاوم الدين ولا تتعرض لشيء من امره ومظاهره الخارجيّة والألما يمكن اجتماع كلمة هؤلاء ومزيد تعاليمهم وتعاضدهم فإن اصعب ما على المرء ان يرى مقاومة لأعز ما عنده واقدس ما يأخذه عن آباءه واجداده فضلاً عن رسوخه في اطباعه وهو مبادئه الدينيّة فهو يتحمل بعض التحمل مقاومة آرائه الخاصّة ويصبر على بعض التعذيل والتجريح فيها بما تلقيه عليها آراء معاصريه من الاطلا ل . أمّا مبادئه الدينيّة فقلّما يصبر او يطيق الصبر على مقاومتها لاعتقاده انها أعلى وأسمى من ان تكون عرضة للنقد والخلاف وذلك لاتصال سندها بعالم الالهة عالم اقدس من ان يُسمح لبني عالنا في معارضته والتشكيك في صحّة ما هو منزل عنه . فأقل مقاومة له أي للدين كانت تكفي اذن عند الاكثرين وتكفي الآن لفصم عروة التحالف الوثقي وفرط عقد الاجتماع بين افراد ذلك المجتمع بما لا تقوم لهم قائمة بعدها ولا يلتئم شمل . وشي من مثل ذلك لم يكن منذ قامت الماسونية الى الآن على اختلاف الاحوال

اللطائف

الجزء السادس من السنة الثالثة

١٥ ت ١ (أكتوبر) سنة ١٨٨٨ = ١٠ صفر سنة ١٣٠٦

الدين والماسونية

وهي خطبة تليت في محل الثبات المؤثر

بعد حمده تعالى على الآء لا تحصى وجود غوره لا يستقصى . وعلى حكمة
باهرة حارت في كنهها الالباب وقصرت عن وصفها ألسنة الخطباء واقللام
الكتّاب . حكمة قدّرت لكل مسبب سببه وارتضت حتى الآن لكل منهاجه
ومذهبه . ولو شاءت لكان كل الناس أمة واحدة ولساناً واحداً . لا يدي
في الخلاف مبدأ ولا يعيد عائداً . انقدم اليكم وانتم اعلم من ان يُعلم وافهم من
ان يفهم اريد بكم تذكيراً لا تنهياً وحثاً لا تعلماً فنقرن العلم بالعمل والقول بالفعل
والى الله دون غيره الانابة وعليه المتكفل

ولما كان في الامكان ان تصل كلماتي هذه الى اذهان بعضهم ممن يرموننا
رجماً ويرجموننا بظنونهم وهما وظلماً فيتهموننا لاغراض في النفس انا اعداء للدين
الداء واخصام اشداء نعمل على نقويض الاركان الالهية واطراح شعائرها الطاهرة
الادبية وقد تنكر العين ضوء الشمس من رمدي وينكر الفم طعم الماء من سقم .
قلت اجيء في عرض مقالتي هذه ببيان ما بين الماسونية والدين وشدة ما هنالك

القاموس العربي الانكليزي

ألف هذا القاموس مستر وليم طيسن ورتبات استاذ الانكليزية في المدارس الطبية المصرية وصحَّه ونقَّه العالمان الشهيران الدكتور يوحنا ورتبات والاستاذ هر في بورت و قدموه لحضرة ولي النعم خديونا المعظم باذن خاص من سموه

وقد ذكرنا هذا القاموس غير مرة وارسلنا منه مثالا الى المشتركين .
والآن قد تم طبعه في مطبعتنا طبعاً متقناً جداً الكلمات العربية منه بالشكل الكامل والانكليزية بالحرف الانكليزي الاصلي . وفيه ٧١٦ صفحة تحتوي على اكثر الكلمات العربية المستعملة في الكتب والجرائد مع مشتقاتها المختلفة .
وشهرة مصحَّحه العالمين الشهيرين الدكتور ورتبات والاستاذ بورت وسعة معارفها وتصلعها من العربية والانكليزية وما في هاتين اللغتين من مصطلحات العلوم والفنون كل ذلك ضماناً على صحة المؤلف وتدقيقه . وقد اُضيف اليه بطلب نظارة المعارف العمومية المصرية كثير من الاصطلاحات المصرية جعلت في ملحق الحق به فناء وإفياً باحتياجات طلبة اللغة الانكليزية التي يتسع نطاقها يوماً فيوماً واحتياجات جمهور المترجمين . وقد جُلِّد تجليداً متيناً جداً لكي لا يتلف بكثرة الاستعمال ووسم بماء الذهب وجعل ثمنه ستين غرساً ميراً فقط تسهلاً لقتناه . وهو يُطلب من ادارة المقتطف في مصر ومن جميع المكاتب الشهيرة في القطر المصري والسوري واجرة ارسال النسخة منه بالبوستة اربعة غروش ميرية

الرياض المصرية

مجلة علمية صناعية أدبية تاريخية

اطلعنا على الجزء الاول من هذه المجلة لمنشئها الادبيين الفاضلين عبد الرحمن افندي الحوت ومحمد افندي سلطاني فوجدنا فيها بعد المقدمة مقالة في عيد الجلوس المأنوس وأخرى في العلم والفهم وأخرى في الهباء والوباء وأخرى في هل باطن الارض مصهور وأخرى في صناعة المصريين القدماء وأخرى في الحرفة والافقة ويتلو ذلك اخبار وملح فتنتى لها النجاح في خدمة العلم ورفع منار الآداب والفنائل ونحت الادباء على الاقبال عليهم كتاب جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض

اهدانا جناب الادبيين النشيطين خليل افندي الحوري وامين افندي الحوري صاحبي المكتبة الجامعة في مدينة بيروت كتاب جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض . وقد طبعها هذا الديوان ثانية بالشكل الكامل المتقن مع شرح وجيز فحاج حلية من حلى المعارف والآداب يغني تلامذة المدارس عن كثير من كتب الاشعار ولا سيما لان شعر ابن الفارض مشهور برقة ولطافته وحسن مغزاه . فتشني على شارحيه وطابعيه ونرجو لها التوفيق والنجاح في كل اعمالها الادبية التي يباشرانها . والكتاب المذكور يباع في مكتبتهما الجامعة ببيروت ويطلب من مكتبة ابراهيم افندي فارس بمصر كتاب الترجمة

اهدى الينا جناب الاديب المعلم يوسف حرفوش كتاب " الترجمة من العربية الى الفرنسية " مطبوعاً طبعاً متقناً جداً وحروفه كلها واضحة وعبارته العربية طليّة فنشكر لحضرته على هذه الهدية ونأمل زيادة النفع بعلمه وآدابه

راس رجل وعلى يسارها صورة طير ذنبه كالسهم ويكتنف ذلك صور اشجار
واثمار ورياحين وفوقها كتابة لاتينية ظاهرة الحروف وجميع هذه الصور
والرسوم منقوشة بالفسيفاء البلورية الملونة

لغزان

بقلم جناب عبد الله افندي فرج

يا سادة العلماء يا من فضلهم
ما اسم المعنى واسم شخص في الملا
الرأس منه في بحار ساج
والقلب منه صاد قلبي في الهوى
في جبل ساواه رقم واحد
الرأس ربع الذيل لكن قلبه
تصنيفه يا صاح مع تحريفه
فامن بجمل اللغز يارب النهى
في كل فن ذاع فينا وانتشر
من حازه يوماً على الخصم افخر
والذيل في الصحراء والفجر انحصر
ان يخفف منه نر المعنى ظهر
فانظر تجده شم ارواح السحر
رأسان ان زادوه عشرًا في الأثر
عضو ثمين عند انواع البشر
لازلت في الآداب تهدينا الدرر

تري ما اسم شخص قد تبدت حروفه
فصيح اذا ما طار منه فواده
فيا طالما حال الهوى لام قلبه
له قلب قلب يرفع الوغد رتبة
بدا رأسه في عين ريم وذيله
وذو جمل بالعز قد زاد حسنه
لثالثه ان رمت شرحاً مبيناً
فجودوا بجمل اللغز يا من هذا الوري
ثلاثا لذي العرفان عند التأمل
نراه اخا عبي ولم يقول
كما لامني فيه وشاتي وعذلي
ومن دونه ذو القدر خط لاسفل
غدا ذيل صب ساحر الطرف الكحل
لذا عيل فيه صبر صب ومبتل
فثلث لثانيه وسبع لاول
لفضل وآداب غدا خير منهل

الرياض المصرية

مجلة علمية صناعية أدبية تاريخية

اطلعنا على الجزء الاول من هذه المجلة لمنشئها الاديبين الفاضلين عبد الرحمن افندي الحوت ومحمد افندي سلطاني فوجدنا فيها بعد المقدمة مقالة في عيد الجلوس المأنوس وأخرى في العلم والفهم وأخرى في الهباء والوباء وأخرى في هل باطن الارض مصهور وأخرى في صناعة المصريين القدماء وأخرى في الحرفة والافقة ويتلو ذلك اخبار وملح فتمتني لها النجاح في خدمة العلم ورفع منار الآداب والفنائل ونحث الادباء على الاقبال عليها

كتاب جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض

اهدانا جناب الاديبين النشيطين خليل افندي الحوري وامين افندي الحوري صاحبي المكتبة الجامعة في مدينة بيروت كتاب جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض . وقد طبعها هذا الديوان ثانية بالشكل الكامل المتقن مع شرح وجيز فحاش حلية من حلل المعارف والآداب يغني تلامذة المدارس عن كثير من كتب الاشعار ولا سيما لان شعر ابن الفارض مشهور برقة ولطافته وحسن مغزاه . فشني على شارحيه وطابعيه ونرجو لها التوفيق والنجاح في كل اعمالها الادبية التي يبشرانها . والكتاب المذكور يباع في مكتبتهما الجامعة ببيروت ويطلب من مكتبة ابراهيم افندي فارس بمصر

كتاب الترجمة

اهدى الينا جناب الاديب المعلم يوسف حروفش كتاب " الترجمة من العربية الى الفرنسية " مطبوعاً طبعاً متقناً جداً وحروفه كلها واضحة وعبارته العربية طليّة فشكر لحضرته على هذه الهدية ونأمل زيادة النفع بعلمه وآدابه

رأس رجل وعلى يسارها صورة طير ذنبه كالسهم ويكتنف ذلك صور أشجار
وأثمار ورياحين وفوقها كتابة لاتينية ظاهرة الحروف وجميع هذه الصور
والرسوم منقوشة بالفسيفساء البلورية الملونة

لفزان

بقلم جناب عبد الله افندي فرج

يا سادة العلماء يا من فضلهم
ما أسمٌ لمعنى وأسمٌ شخصٍ في الملا
الرأسُ منه في بحارٍ ساجٍ
والقلبُ منه صادٌ قلبي في الهوى
في جبلٍ ساواه رُمٌّ واحدٌ
الرأسُ ربعُ الذيلِ لكن قلبه
تصنيفه يا صاحٍ مع تحريفه
فامن بجِلِّ اللغزِ يا ربَّ النهى

في كل فنٍّ ذاعَ فينا وانتشر
من حازه يوماً على الخصمِ افتخر
والذيلُ في الصحراءِ والفقرِ انحصر
ان يخذف منه نرَ المعنى ظهر
فانظر تجده شَمَّ ارواحِ السحر
رأسان ان زادوه عشرًا في الأثر
عضوٌ ثمينٌ عند انواعِ البشر
لازلت في الآدابِ تهدينا الدرر

تري ما أسمٌ شخصٍ قد تبدت حروفه
فصيحٌ اذا ما طار منه فؤاده
فيا طالما حال الهوى لأم قلبه
له قلبٌ قلبٍ يرفعُ الوغدَ رتبةً
بدا رأسه في عينِ ريمٍ وذيلةً
وذو جِلِّ بالعزِّ قد زاد حسنه
لثالثه ان رمت شرحاً مبيناً
تجودوا بجِلِّ اللغزِ يا من بدا الورى

ثلاثاً لذي العرفانِ عند التأملِ
نراه اخا عيٍ ولم يتقولِ
كما لامني فيه وُشاتي وعذلي
ومن دونه ذو القدرِ خطَّ لاسفلِ
غدا ذيلٌ صبٍ ساحرٍ الطرفِ الكحلِ
لذا عيلٌ فيه صبرٌ صبٍ ومبتلِ
فثلثُ لثانيهٍ وسبعُ لاولِ
لفضلِ وآدابِ غدا خيرَ منهلِ

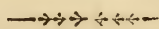
منشورات

مَا يُسْطَرَّ بِمَدَادِ السَّرُورِ وَيُخَدَّلُ فِي صَفَحَاتِ الدَّهْرِ أَنْ دَوْلَةَ اسْبَانِيَا
الْمُخَيَّمَةِ قَدِ اهْدَتْ نِيْشَانَ اِيْزَابِلْ مِنَ الطَّبَقَةِ الْاُولَى اِلَى حَضْرَةِ صَاحِبِ السَّعَادَةِ
وَالْفَضْلِ حَسِيْنٍ فُخْرِيْ بَاشَا نَاضِرٍ حَقَانِيَّةٍ مِصْرَ الْجَمْلِيَّةِ وَأَنْ اَلْجُمْهُورِيَّةِ
الْفَرَنْسَوِيَّةِ الْمُخَيَّمَةِ قَدِ اهْدَتْ نِيْشَانَ لِيْجُونْ دُونِرْ اِلَى صَاحِبِ الْعِزَّةِ مُحَمَّدٍ بَكْ
رِيَّاضِ نَجَلٍ وَزِيْرِنَا الْاَكْبَرِ دَوْلَتْمُوْ اَفَنْدَمْ رِيَّاضِ بَاشَا فَنَهْنِيْ حَضْرَتَيْهِمَا بِلْ
نَهْنِيْ الْمَرَاتِبِ بِهِمَا

فَاتِنَا اِنْ نَذَكُرْ فِي الْعَدَدِ الْمَاضِي عَنْ قَدُومِ جَنَابِ الْعَالَمِ الْفَاضِلِ جَبْرِ
اَفَنْدِي ضُومَطْ. اسْتَاذِ الْفَلَسَفَةِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ بِمَدْرَسَةِ كَنْتِيْنِ بِطَرَالْمَسِ الشَّامِ.
فَقَدَاتِيْ هَذَا الْفَطْرَ مَعْتَمِدًا مِنْ قَبْلِ عِدَّةِ الْمَدْرَسَةِ الْمَذْكُورَةِ لَاسْتِقْبَالِ مَنْ يَرْغُبُونَ
فِي دُخُولِ تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ وَقَدْ عَلَّمْنَا اَنْهُ سَيَبْقَى بَيْنَنَا اِلَى ٢٧ الْجَارِي وَحَيْثُ نَذَرُ
يَبَارِحْنَا عَنْ طَرِيقِ الْاِسْكَنْدَرِيَّةِ بِرَفْقَةِ التَّلَامِذَةِ الْمُتَوَجِّهِيْنَ اِلَى الْمَدْرَسَةِ الْمَشَارِ
الِيْهَا وَلَنَا الْاَمَلُ اَنْ يَرَى مِنْ اَقْدَامِ الطَّالِبِيْنَ مَا يُوَكِّدُ لَنَا ثِقَةَ حَضْرَاتِ
الْوَطَنِيَّيْنَ بِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ بِالْحَقِيقَةِ تَسْتَحِقُّ نَقْتَهُمْ فَاتِنَا مُؤَسَّسَةٌ عَلَى اَشْرَفِ
الْمَبَادِيْ

جَاءَ فِي جَرِيْدَةِ بِيْرُوتِ الْبَهِيَّةِ اَنْهُ "بَيْنَمَا كَانَ بَعْضُ الْفَعْلَةِ يَشْتَغِلُونَ فِي
اَرْضٍ تَجَاوَرُ صِيْدَا عَثْرُوا عَلَى مَغَارَةٍ ذَاتِ ثَمَانِيْ غُرَفٍ مُتَقَابِلَةٍ فِيْهَا
نَاوُوسَانِ مِنَ الْمَرْمَرِ عَلَى اَحَدِهِمَا كِتَابَةٌ رُومَانِيَّةٌ . وَالْآخَرُ كَبِيرُ الْحَجْمِ مَغْطًى
اَكْثَرُهُ بِالْتُّرَابِ وَعَلَى اَحَدِ الْجُدْرَانِ صُورَةُ اِمْرَاةٍ مُتَقَنَّةِ التَّصْوِيرِ عَلَى يَمِيْنِهَا صُورَةُ

وانتسب وقصَّ على البارون قصته من اولها الى آخرها وقال ان العروس
فتنته بجالها فاحنار في امره ولم يدرك ماذا يفعل ولما اخذ ابوها يقص قصص
الغيلان على المائدة خطرت على باله العداوة التي بين عائلته وعائلة ابائها فعمد
الى الحيلة وادَّعى انه روح عريسها المقتول ثم جعل يزورها في ظلام الليل
الى ان ثبت له انها تحبه كما يحبها فاخذها واقرن بها وعاد الآن ليطلب
العفو من ابائها . فاحنار البارون في امره ولكن غرابة هذه الحوادث وقطعة
الرجاء من ابنته وحسبان خاطفها عفريتاً من عفاريت الجان ووجوده فارساً
من نخبة الفرسان كل ذلك تغلب على نار العداوة التي في قلبه لعائلة صهره
ولكنه استاء من ان حيلة صهره سلكت عليه الا ان الحضور قالوا له ان
الحيلة في الحب جائزة ممدوحة فسكن غيظهُ وعفا عن صهره وابنته . ودخلوا
الى غرفة المائدة وأعيدت الافراح الى محبرها . واستاءت عمنا العروس من
ان اتعابهما على حفظ الفتاة ضمن دائرة التَّحجُّب التام قد ذهبت سدَى ولكنهما
احمدا العاقبة . انتهت



الطاعة

قال أَبُّ لابنهِ اوصيك يا ابني ان لا تتكلم بشيء قبل ان تفكر فيه
ثلاث مرات فانفق ان النار لعبت ذات يومٍ بذيل ابيه على مرأى منه فقال
يا ابني انني افكر يا ابني انني افكر يا ابني انني افكر ان النار قد لعبت بذيلك
فزرجه ابوه قائلاً تباً لك يا بليد ألم يخطر ببالك ان تفكر الا هذه المرة فقال
انني لما فعلت ذلك حفظاً لوصيتك

غرفة أخرى فأجابتها اني لا اترك هذه الغرفة ابداً. وهذه هي اول مرة عصت فيها عمتها فاضطرت ان تنام وحدها ولكنها اخذت على عمتها عهداً وثيقاً ان لا تذكر شيئاً من امر هذا الخيال لئلا تخبرني على ترك الغرفة وتحرم السلوى الوحيدة التي بقيت لها على الارض وهي رؤية خيال حبيبها . وحفظت عمتها عهداً اسبوعاً كاملاً وهو اكثر مما ينتظر منها لانها كانت تحب قص الاخبار الغريبة ولو مختلفة . وفي آخر الاسبوع تطلعوا على الفتاة في غرفتها فلم يجدوها ووجد سريرها مفروشاً كأن لم ينم فيه احد تلك الليلة والكوة مفتوحة فوقف الجميع حيارى لا يدرون ما يفعلون واما عمتها فوقفت تفرك يديها وتناوه وتحسر ثم قصت عليهم قصة الخيال وقالت لا بد من انه خطفها وسار بها الى القبر . وجاء اثنان من الخدم وقالوا انها سمعا وقع حوافر فرسه نحو نصف الليل ولم يشكوا انه هو الفارس الذي زارهم خياله وتعشى معهم وامثال هذه الحادثة كثيرة في جرمانيا

ولما بلغ الخبر اباهما وقف كمن أصيب بصاعقة ثم امر برجاله ان يركبوا خيولهم ويتفرقوا على الآكام والشعاب ليفتشوا عن هذا الشيطان المريد الذي خطف ابنته ونقله هوسيفه وهم يركوب جواده واذا بفارس على جواد ادم ومعه فتاة على جواد آخر اتيان نحو القصر . ولما وصلت الفتاة الى باب القصر نزلت ووقعت على رجلي البارون وجعلت تقبل ركبتيه فنظر واذا هي ابنته والفارس هو العريس صهره الذي تعشى معهم فوقف ينظر تارة الى ابنته وتارة الى الفارس وقد عقد لسانه عن الكلام وشعر كأنه في حلم . وكان الفارس لابساً لباساً فاخراً جداً وله طلعة تسبي الناظرين فتسبي

الفارس الاقاوليل بعضهم يقول انه من مردة الجان وبعضهم انه من ارواح
الفرسان القدماء الذين قُتلوا في تلك الشعاب الى غير ذلك من الاقاوليل .
وفي الصباح التالي وردت الاخبار من ورتزبرج مؤكدة قتل الفارس ودفنه
في كنيسة ورتزبرج فاستولى الحزن والكتابة على البارون وعلى كل اهله ودخل
غرفته ولم يعد يكلم احداً واصراً اقرباؤه على البقاء في القصر لاجل تسليمته
فكنت تراهم جماعات جماعات ينغضون رؤوسهم متعجبين من هذه المصيبة
التي اُصيب بها البارون ثم يجتمعون على المائدة وهناك يكثر اكلهم وشرتهم
انهاضاً لقواهم الخائرة من الحزن . واما العروس فانصرفت الى البكاء والنوح
على عريسها الذي رأت خياله فشغف فوادها حباً

وفي الليلة التالية ذهبت الى غرفتها لتنام فيها وذهبت معها واحدة من
عمتها لانها لم ترد . ان تتركها تنام وحدها واخذت تحكي لها حكاية طويلة
نامت في وسطها ولبثت العروس وحدها تنقلب على فراش الأرق وامامها كوة
تطل على حديقة نضرة وكان الوقت نصف الليل ثم اشرق القمر بضوءه البهيج
فدخلت اشعة الغرفة من خلال اغصان الاشجار الغيباء وفيما هي تنظر اليه
سمعت غناء مطرباً من الحديقة فنهضت من فراشها وتطلعت من الكوة واذا
بخيال حبيبها في الحديقة وكانت عمتها قد سمعت صوت الغناء وقامت
وراءها الى الكوة فلما رأت الخيال صرخت (اي عمتها) صرخة عظيمة
ووقعت على الارض وللحال غاب الخيال ولم ير . اما العروس فجلست وقد
طغ السرور على قلبها لانها رأت حبيبها ولو لم تر منه الا خيالاً زائلاً . والعين
تقع بعد العين بالاثار . فقالت لها عمتها لا بد من ترك هذه الغرفة والنوم في

اما الفارس فلبث صامتا كل وقت الولاية وكأنه كان يزداد تفكرا
وانقباضاً ساعة بعد أخرى ولحظ ذلك المدعوون فتكدروا وجعلوا يتناجون
فيما بينهم قائلين ما سبب انقباض العريس فقلت جليتهم وابطلوا انضحك
ثم جعلوا يقصون القصص الغريبة عن الجن والغيلان. وحينئذ اخذ البارون
يقص قصة الغول الذي اخذ الفتاة ليونورا الجميلة فاصغى الفارس الى هذه
القصة الى ان جاء البارون على آخرها وحينئذ انتصب على قدميه وتنفس
الصعداء وودّع الجمهور وخرج من القاعة. فدهش البارون وقال له لا يمكن
ان نتركك تذهب في منتصف الليل وقد اعددنا لك كل شيء. فلم
يجب بكلمة بل خرج من القاعة مسرعا وتبعه البارون واغضت العروس
راسها وخشعتها العبرات ووقفت عمتاها كأنها صلمان. ولما صار الفارس
والبارون في السرداب المؤدي الى باب القصر قال الفارس انني مضطرا
الى الذهاب اضطرارا لا مفر منه. فقال البارون لماذا لا ترسل واحدا آخر
ليقوم مقامك فقال لا يمكنني ذلك بل لا بد من حضوري بنفسي الى كنيسة
ورتربرج. فقال البارون بت الليلة هنا وفي الصباح تأخذ عروسك وتمضي
بها. فقال هيهات فاني لم انتظر العروس بل الدود فان اللصوص قد
قتلوني وجسدي الآن في ورتزبرج وسيدفن هذا الليل فلا بد لي من
الذهاب قال ذلك وخرج واستوى على ظهر جواده واطلق له العنان وفي
لحمة غاب عن العيان

فرجع البارون الى قاعة المائدة وقصّ على الحضور ما سمعه من الفارس
فاخذتهم الدهشة وأعجبوا على اثنتين من النساء وجعل الحضور يقولون في

فقال عذراً ايها السادة عن تأخري. ولما قال ذلك ابرقت اسرة البارون وقال في نفسه ان صهري بليغ العبارة كما هو بديع المنظر وحاول الفارس ان يتكلم ايضاً فحُصر عن الكلام وحينئذ بلغ به البارون دار النصر الداخلية واذا بالعروس وعمتها خارجات للقائه فنظر اليها وقد صبغ الحجل وجنتيها ف شعر كأن سهماً نفذ فؤاده وحينئذ تقدمت واحدة من النساء وهست في اذنيها فرفعت عينيها ونظرت الى الفارس ثم اطرفت الى الارض وحاولت الكلام فلم يسمع منها شيء ولكن تبسم ثغرها تبسم الترحاب وعلا الحياء جبينها فتورد ولما كان حضور الفارس متأخراً امر البارون ان يؤخر الى الكلام الى الصباح وان يذهبوا تنوا الى المائدة وكانت المائدة في قاعة من اقسع قاعات القصر وكان في هذه القاعة صور اسلاف البارون المشهورين وشيء كثير من اسلحتهم وغنائمهم التي غنموها في الحروب كالرماح والدروع والتروس والبيارق وبينها اثار الصيد كرووس الذئاب وانياب الخنازير وقرون الايائل وجلس الفارس على المائدة وهو غائص في بحار الافكار وعينه لا تحول عن النظر الى العروس ولم يفه بكلمة ولكن الهوى كان يتكلم بلسان اللحظ وسمعت عيناها كلام عينيهِ ونطقنا بما كان يختلج في صدرها. ولحظت عمتها ذلك فقالتا قد سلم العروسان لسلطان الهوى فاستولى على قلبيهما وكانت المائدة كبيرة والمدعوون كثيراً فعملت جلبتهم وجعل البارون يقص عليهم قصصه المعتادة ويغرب ويعجب وهم يتعجبون مرةً ويضحكون أخرى وكانهم كانوا مستعدين للاعجاب والضحك استعداداً لكثرة ما سمعوا هذه القصص قبل ذلك

كان قد جرح جرحاً مميتاً فعادوا به الى مدينة ورتزبرج ودعوا له راهباً طبيباً من دير في المدينة فأنذر بالخطر وبأن دقائق الكونت صارت معدودة . ولما رأى الكونت ذلك دعا رفيقه الفارس الى جانبه وأوصاه ان يذهب بنفسه الى قصر البارون ويخبر العروس عن سبب تأخره عن الحبيء في الوقت المعين . وقال له في آخر كلامه اني لا انام في قبري مرتاحاً ما لم تذهب وتفعل ما طلبته منك . فوعده انه يفعل ما طلبه منه فسكن روع الكونت وقبض على يد رفيقه ثم اصابتة نوبة بجران وجعل يهذي ويدعو بجواده ليقرّب اليه واسلم الروح وهو على هذه الحالة

فبكى الفارس عليه ثم جعل يتأمل في الوعد الذي وعده به وفي انه اخذ على نفسه ان يكون مبشراً بالسوء ولكنه لم ير مناصاً من القيام بوعده فذهب الى الدير واتفق مع الرهبان على ان يهتموا بجثة الميت ويدفنوها بالاكرام اللائق قرب قبر من قبور اسلافه . وركب جواده وقام يطلب قصر البارون فن لندشرت ابي العروس

هذا ولانرجع الى ما حدث في قصر لندشرت فنقول انه لما خيم الظلام وذهب جانب من الليل ولم يحضر احد امر البارون ان تفتح قاعة المائدة ويجلس المدعون لتناول الطعام فجلسوا وقبل ان يأكل احد اقمه سمعوا صوت البوق خارج باب القصر فجاوبته ابواق القصر وهول البارون ليلاقي صهره واذا هو بفارس طويل القامة راكب على جواد ادهم فاغناظ من رؤيته آتياً وحده بدون موكب وكاد يتوقف عن قبوله ولكنه راجع نفسه وقال لعل شوقه الشديد حمله على سبق رفاقه فبش له ورحب به اما هو

واقف في اعلى برج من ابراج قصره يستشرف ما حوله من البلاد لعله يرى العريس مقبلاً فلم يرَ احداً . وفيما هو يتطلع رأى كوكبة من الخيالة فقال قد حضروا وبوق لهم بالبوق ولكن الخيالة ذهبوا في طريق أخرى وغابت الشمس ولم يحضر احد

وفيما كان البارون واهله على جمر الغضا منتظرين العريس كان العريس قد التقى في مدينة ورتزبرج بفارس من نخبة فرسان جرمانيا اسمه هرمن فن ستركنفوست وكان هذا الفارس من اصدقائه ورفقائه في الحروب وكان قصر ابيه بقرب قصر لندشرت قصر البارون ابي العروس ولكن كان بين ابيه والبارون عداوة قديمة . فاخذ كل منهما يقص على رفيقه ما اتيه من حين افتراقا وقص الكونت على رفيقه قصة خطبته لابنة البارون فن لندشرت وقال له انه ذاهب الآن ليقترن بها مع انه لم يرها من قبل وقص عليه ما سمعه عن فرط جاهلها واكتمال آدابها . وكانت طريقها واحدة فعزما ان يسيرا معاً وقاما في الصباح باكراً وامر الكونت رجاله ان يتبعوه وسافر هو ورفيقه وحدهما لكي يكون لهما فرصة للمسامرة وجعلوا يخفان مشقة السفر بقص ما جرى لهما من الحوادث الغريبة والكونت يعود مرة بعد أخرى الى وصف عروسه وهو يكاد يطير شوقاً اليها . ودخلا جبال الدنفلد واوغلا في شعابها الكثيرة الآجام . وكانت هذه الآجام مباءة للصوص وفيما هما في اجمة مشتبكة الاشجار هجم عليهما جماعة من اللصوص وانتشب بينهم القتال فدافعا عن نفسيهما ببسالة شديدة ولكن اللصوص غلبوها بكثرة العدد وكادوا يفتمكون بهما وللحال ادركهما رجال الكونت ففر اللصوص هاربين ولكن الكونت

فكانوا يصغون الى حديثه يعجبون شاخصة وافواء مفتوحة حتى لا تفوتهم كلمة من كلامه ولا حركة من حركاته . وكانوا يعجبون بالنص من قصصه ولو سمعوها منه مئة مرة قبل ذلك . وعلى هذا النمط عاش البارون فن اندشرت عظيمًا بين قومه وحكيًا في عيني نفسه

وفي احد الايام غصت قاعات القصر بالاقارب الذين جاءوا ليستقبلوا رجلاً من الاشراف كان آتياً ليقترن بابنة البارون واسم هذا الرجل الكونت فن التبرج وهو من اشراف مملكة بافاريا . وكان ابوه قد خطب له ابنة البارون بدون ان يراها وقد جاء الآن ليقترن بخطيبته ولما بلغ مدينة ورتزبرج كتب الى ابائها يخبره بقدومه وبالساعة التي يصل فيها . فأخذ البارون يعد قصره لاستقبال صهره الجديد وزينت العروس أتم زينة زينها عمتاها وكانتا تختصمان على كل قطعة من ثيابها اما هي فكانت تغتنم فرصة اخنصامها وتلبس الثياب التي تريدها والحلى التي تسخلمها فظهرت في اجمل زينتها وزاد جمالها بانتظارها لانه برق عينيها وورد وجنتيها . وكانت عمتاها تدوران حولها هذه تعلمها ماذا تقول وهذه تخبرها كيف تتصرف . وكان البارون يحرك في قصره كالفراشة يصعد وينزل ويدعو الخدم مرة بعد أخرى ويأمرهم ليحتمدوا ويحاول عمل كل شيء وهو لا يعمل شيئاً . وهذا شأن كثيرين من الذين يكثرون الحركة على غير طائل

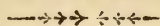
وذبحت الذبائح المسمنة وأخرجت الخمر المعتقة وخرج الصيادون الى الآجام وأنوا بالصيد الوافر وأعدت للعريس مائدة من الفخر الموائد . ولكن جاء الوقت المعين وهو لم يحج ومضت ساعة بعد أخرى والبارون

عائلته القديمة وحافظاً للضغائن التي كانت بين اسلاف اسلافه واسلاف
اسلاف مجاوريه

وكان لهذا البارون ابنة وحيدة ولكنها كانت بديعة المنظر وكان
الترددون على قصره من اقاربه يقولون انها أجل فتاة في جرمانيا كلها .
وكان للبارون اخنان عجوزان كانتا قد دخلتا قصر احد الملوك في صباها
وتعلمنا ما يجب ان تتعلمه المرأة لتهذيبها فاقامها على تربية ابنته وتهذيبها حتى
بلغت الثامنة عشرة من عمرها وصارت فادرة على التطريز والقراءة والكتابة
وبرعت في القراءة حتى صارت تقرأ بدون تهجي وفي الكتابة حتى صارت
تكتب اسمها بدون غلط وتعلمت الرقص ايضاً حسب عوائد تلك الايام
واللاعب على القيثارة . وكانت عمتها في صباها مشهورتين بالجمال والغوى
ولذلك كانتا صارمتين في تربيتها لان من أطلق لنفسه هواها في صباه اشد
حذره على غيره في شيخوخته . ولذلك لم يسمحا لها بالخروج من القصر ولا
برؤية رجل من الرجال فربيت على الطاعة والتجيب وكان قوامها يعتدل
يوماً فيوماً وعمتها نزيهان اعجاباً بما يجالها وآدابها

وكان للبارون اقارب كثيرون وكلهم فقراء ولكنهم كانوا اغنياء بالمحبة
له فكانوا يكثر من التردد على قصره ولا سيما في المواسم والاعباد
فيأكلون طعامه ويشربون خمره ويعوضونه بدلاً منها التمايق والاطراء .
وهو كان يفخر في انه اعظم رجل بينهم وكان يجلس في حلقتهم ويقص عليهم
الفصص الطويلة عن الابطال القدماء الذين كانت صورهم في بيته ولم
يحرم منهم اذناً مصغية لان الذي تطعم فاه لا يصعب عليك ان تستميل اذنه .

على ما قاله لفنستون ما لم يتعرض هو لها أولاً. وفيها نوع كثير السم جداً ويسمى بالبصاق لكثرة ما ينفث من السم وسمه مميت جداً فاذا لسمعت واحدة منه عدة كلاب الواحد بعد الآخر مات الأول حالاً والثاني بعد خمس دقائق والثالث، بعد ساعة والرابع بعد بضع ساعات. ومنها نوع آخر يسمى بافعى الجدي لان له صوتاً كصوت الجداء وقد ذكر لفنستون حوادث كثيرة يظهر منها مقدرة الافعى على اغراء الطيور الصغيرة على الوقوع في فخها. فاذا صعدت على شجرة حامت العصافير عليها منذهلة وملاً صياحها الفضاء. والافعى ترفع راسها وتفتح فاهها وتتنظر تأثير سحرها في العصافير فلا تلبث طويلاً حتى يقع واحد منها فيه. وما من دابة الا وعلى الله رزقها



خيال العريس

على قنة احدى الآكام في جرمانيا العليا بقرب المكان الذي بنجد فيه مجرى نهر المين بنهر الرين قصرٌ قديم جداً كان يسكنه رجل من اشراف جرمانيا اسمه البارون فن لندشرت. وهذا البارون فرع عائلة قديمة اخفى عليها الدهر بكل كلفة فأبقت له شيئاً قليلاً من الثروة وكثيراً من الفخر والمباهاة. وفي العصر الذي حدثت فيه الحوادث التالية كان اشراف جرمانيا قد هجروا قصورهم القديمة المبنية على قنن الجبال والمعازل وبنوا بيوتاً في الاودية والسواحل لان الامن استتب في البلاد ولم يعد الناس مضطربين ان يسكنوا الابراج الحصينة. اما البارون فن لندشرت فبقي في قصره محافظاً على سنن

بصرها فعدا قليلاً ولكن واحداً منها ادركه حالاً وضربه بقرنيه فاغني عليه . قال ولما افقت وجدت نفسي راكباً على فرسي ويقود الفرس واحد من الكفرة وخطر لي حينئذ اني كنت اصطاد قبل ذلك ولكنني لم اع الامر كما يجب فقلت للرجل الذي كان يقود فرسي على م لا تغني اثر الحيوانات فقال راحت . وبالاتفاق وضعت يدي على فخذي اليمنى فوجدتها امتلأت دمًا ولكنني لم اشعر بالدم وكان في فخذي جرح كبير فجعلت ادخل اصابعي فيه ولا اشعر بشيء وفيما انا في حيرة من جرى ذلك وافكاري ضائعة رأيت البعض من رجالي ومعهم محل فناديتهم وقلت لهم الى اين انتم ذاهبون فقالوا سمعنا انك قُتلت فاتينا لناخذ جثثك وحينئذ عرفت الحالة التي انا فيها . وكان المرح في فخذي بليغاً جداً ولم يشف الا بعد زمان طويل وبقيت منه ندبة كبيرة وسترافقني الى القبر

والضبع افجع حيوانات افريقية واشرسها واجبنها وهي مرقطة لاخططة وشرهه الى الغاية القصوى فتلتهم كل شيء حتى الاحذية والسروج . والاهالي على نهر زمبيزي يرفعون اكوأخهم على اوتاد عالية ليأمنوا على انفسهم منها لانها تبيتهم نياماً وتخطف اولادهم واضراسها قوية تطحن بها عظام الثيران . وفي احد الايام قتل رجال لفنستون فيلاً واكلوا ما اكلوا منه ورموا البقية فاجتمعت عليها الضباع وجعلت تنوشها وتصوت بصوتها المهود وهو اشبه شيء بقهقهة القرد . فسأل لفنستون رجاله عن سبب قهقهتها فقالوا انها تضحك علينا لاننا لم نقدر ان نأكل الفيل كله

وفي افريقية افاعي كثيرة سامة ولكنها لا تتعرض لاحد ولا تلسع احداً

فلما يصارعه ولا تدور الدائرة على الفيل وقرنه ثمين تصنع منه مقابض السيوف ونحوها وهو يباع بنصف ثمن انياب الفيل ولما يصاد مطاردة لسرعة عدوه واحتماله العدو زماناً طويلاً. قال اوزول وهو من المشهورين في صيده كت مرةً راكباً فرساً من اجود الخيول واسبقها فرايت وحيد القرن امامي والتفت الى رفيقي وقلت له لا بد لنا من اتباع هذا الحيوان وللحال اعلمت في شاكلة الجواد المهاز فلم يكن الا برهة وجيزة حتى صرت بجانبه واطلقت عليه الرصاص وكانت العاقبة مشومة عليّ لانه لم يعمد الى الهرب كبقية افراد جنسه الايض بل دار ونظر اليّ شذراً ثم مشى نحوي متبهاً وانا من الرجال الذين لا يعرفون الخوف ولكنني درت راس جوادي حينئذ وحاولت الفرار فلم يطاوعني وكان اطوع خيولي كلها ولم يكن الا لحظة حتى ادركنا وحيد القرن واحنى راسه وضرب الجواد بقرنيه فخرقه من شاكلة الى شاكلة وخرق السرج الذي تحت فخذي على الجانب الآخر وبلغ راسه فخذي فقلب الجواد على ظهره من زخم الضربة ووقعت تحته وكان وحيد القرن اكتفى بما فعل فتركنا صريعين وسار في طريقه. فنهضت حالاً وانزلت رفيقي عن جواده وركبت عليه وتبعته خصمنا ولم ارجع عنه حتى القينته على الصعيد صريعاً مضرّجاً بدمائه اما جوادي فمات من ساعته

وفي مرة اخرى التقى باثنين اسودين من هذا الحيوان وكانتهما كانا يقصدانه فلم يستطع ان يرميها بالرصاص لان الرصاص لا يفعل براسيها ولم يستطع ان يدور ويرميها في جهة اخرى وان رمى واحداً فالآخر يدوسه بقدميه فسوّلت له نفسه ان يهرب من وجهها ظناً منه انها لا يريانه لقصر

وصار يأكل كل يوم مئة رطل من العشب والذرة واللفت والجذر والملفوف .
ولحم فرس النهر طيب وانباؤه ثمينة وقد يكون ثقل الناب منها من خمسة
الى ثمانية ارطال وثمنه من عشرين الى ثلاثين جنهما . وتصنع منه الاسنان
الصناعية ومقايض السكاكين ونحو ذلك من الادوات التي يراد ان يبقى
عاجها على لونه لانه لا يصفر كعاج الافيال

واها الى افريقية يرمون فرس النهر بحراب مسننة ثم يربطون الحربة
بجذع شجرة كبيرة فيحاول الفرس الافلات ولكنه لا يستطيع وكلما حاول
الصعود من الماء قابله بالسهم الى ان تخور قواه ويموت وان ادرك احداً
منهم قبل موته قبض عليه وفيه وقطعة قطعتين واذا اصاب قارباً من قواربهم
قلبه بمن فيه .

وهناك وحيد القرن وهو اقرب الى الفيل في كبر جسمه من فرس النهر
ومنه نوعان الاسود والابيض والاول منهما شرس جداً وهو اصعب حيوانات
افريقية مراسماً عدا الجاموس . وجسمه طويل غليظ وقوائمه قصيرة قوية
وعيناه صغيرتان جداً غائرتان في راسه . وقرنه غير متصل بجسمه ولكنه
نافي من بين مخزبه فوق شفته العليا . وطول البالغ من فنطيسيه الى
طرف ذنبه من اربع عشرة قدماً الى ست عشرة قدماً ومحيط جسمه نحو ١٢
قدماً وثقله نحو خمسة آلاف رطل (ليبرة) وهو من اقبح الحيوانات منظرأ
وليس له شعر الا على ذنبه وفي اذنيه . وقوته تفوق الوصف وعدوه سريع
جداً على ضخ جثته وطعامه الاغصان الطرية والاعشاب ويكثر من شرب
الماء وكل الوحوش تخشى بأسه فالاسد يهرب منه والفيل يجنب مقابلته لانه

معها الحصى الصغيرة ليسهل عليها هضمها . والظلم وهو ذكر النعام اسود
الريش براقه وفيه قليل من الريش الابيض وهو ريش النعام المشهور .
والانثى رمادية اللون سمرأه وكذا الرئال وفي كلها ريش ابيض . ولحم النعام
ابيض قاس . والنعام شديدة البأس تضرب الضبع برجلها فتقتلها بضربة
واحدة والفرس السريع لا يدركها اذا عدت . وبيضها كبير مشهور وقشرته
صلبة متينة تستعمل اثناء الماء وجلدها متين ايضا وتصنع منه التروس
والاهالي يجناون احيانا على صيد النعام بان يلبس الواحد منهم بوا
من جلد النعام ويقلد صوتها فتقترب منه فيرميها بالسهم المسمومة
ومن حيوانات افريقية المشهورة فرس النهر وهو ضخمة الجثة كبير الراس
له نابان كبيران وجسمه قدر جسم الفيل ولكن قوائمه قصيرة جدا حتى يكاد
بطنه يماس الارض . وسنك جلده اكثر من ستمترين وهو احاط لا شعر
عليه الا شعرات قليلة حول فمه وعلى ذنبه . ولونه وهو في البر اسمر قرمزي
واذا غاص في الماء ظهر لونه اسود مزرقا . وشدقه واسع يسع الانسان . وطوله
من احدى عشرة قدما الى اثنتي عشرة ومحيط بدنه كذلك وعلوه عن الارض
نحو اربع اقدام او خمس . وطعامه العشب والتصب والجذور ويتلف قدر
ما ياكل . والغالب انه يقيم في النهار في الماء ساكنا ويخرج في الليل يسعى
في طلب رزقه

كان في بستان الحيوانات بلندرا فرس من افراس النهر جلب من
افريقية صغيرا يرضع وكان يشرب كل يوم لبن بقرتين وياكل شيئا من الذرة
وبلغ وزنه وهو صغير الف رطل (مصري) ثم زاد حتى بلغ ٢٨٠٠ رطل

ويظهر ما كتبه لفنتون ان الفيل احدى من الاسد بتسميته ملك
الوحوش فان الاسود لا تدنو من الفيل الكبير وكل حيوانات افريقية
تخشى سطوته وتهاب بأسه . وطعام الفيل الجذور والاعصان . وقد تتعاون
الافعال وتقتلع الشجرة الكبيرة وتاكل اغصانها ولكنها لا تاكل الحشيش .
وكان لفنتون رفق صياد اسمه اوزولد كان موفقاً في صيد الافعال وذات
مرة اصطاد اربعة افعال كبيرة في يوم واحد وثن العاج من انياب هذه
الاربعة نحو خمسة ريال . ولكنه وقع مرة تحت رجلي الفيل وبقي بينه
وبين الموت لحظة وذلك انه تبع فيلاً في غابة ملتفة الاغصان حتى كاد
لا يستطيع الدخول فيها وفيما هو كذلك عاد الفيل عليه فحاول ان يهرب
من امامه ولما لم يستطع حاول الترجل عن جواده فعلمت رجله بالاغصان
ووقع على ظهره ورأى الفيل قادماً عليه ثم رأى من فوقه بدون ان
يدوس عليه ولا بد من ان رأى الاهوال في تلك الدقيقة

والفيل الافريقي يختلف عن الفيل الاسيوي في كبر اذنيه فانها كبيرتان
جداً فيستعملهما كروحنين اوقات الحر والاهالي لا يعتنون في ادجانه
ومن حيوانات افريقية النعامة . قال لفنتون ان النعامة اذا اجفلت
فركضت مسرعة ببلغ اتساع الخطوة من خطاها اربع عشرة قدماً وهي سريعة
جداً حتى تكاد العين لا ترى رجائها وتسير ستة وعشرين ميلاً في الساعة
والغالب انها ترى في الاراضي المكشوفة حتى اذا فاجأها عدو تراه عن بعد
وتهرب من وجهه . واذا اجفلت تركض في خط مستقيم غالباً وطعامها
الحبوب والبراعم والاوراق . والمحجوب التي تاكلها صلبة في الغالب فتاكل

واحدًا منها بالرصاص فخرَّ صريعًا وللحال هرب الاسد الذي بجانيه واما الثالث فادار نظره حواليه ولما لم يرَ احدًا عاد الى نهش الجاموس فرماه السائح بالرصاص فاصاب كتفه فولى هاربًا ولكنه تبعه وقتله والاسد الافريقي اشقر اللون ولبد الذكر كبير يزيد منظره مهابة . وهو قلما يهجم على الجاموس لان ضربة واحدة بقرني الجاموس تقتل اكبر الاسود . واذا رأى وحيد القرن هرب منه حالاً

قال اندرسن الذي قطع قارة افريقية من الساحل الغربي الى بحيرة نجامي والتقى بالاسود مراراً ان البعض من رجاله اتوه ذات يوم قائلين ان اسداً اقترب من قطعانهم فأخذ بندقيته وخرج يقفو اثر الاسود وكان قد دخل غابة غيباء واخنياً فيها وتبعه بعض الرجال من الاهالي بحراهم وبنادقهم فاحاطوا بالغابة ودخل اندرسن فيها مع رجل منهم زحفاً على قدميه لاشتباك اغصانها فشعر الاسد بهما وخرج الى خارج الغابة فقابلته الرجال برمي الرصاص ولكنهم اخطأوه فجعل يدخل الغابة واندرسن يطرده منها فيخرج والرجال يقابلونه باطلاق الرصاص فيخطئون فيدخل الغابة واندرسن يطرده منها وهلمَّ جراً حتى اذا نيس اندرسن من صيده تركه الى ان ولَّى النهار فعاد اليه فوجده في ارض قليلة الاشجار فاطلق عليه الرصاص واصابه فوق على الارض وزار زئيراً مولاً ثم نهض وريض وفرَّ ووَثب على اندرسن وكان اندرسن راكعاً فمرَّ من فوق راسه ووقع خلفه على نحو اربع خطوات منه فدار اندرسن اليه واطلق عليه الرصاص فاصاب كتفه وكسره فوثب عليه ثانية ثم دخل الغابة ووُجد فيها ميتاً

ولكني رأيتُه سائلاً بذنبه من الغيظ فالتفتُ الى الرجال وقلتُ لهم تمهلوا حتى
احشو بندقيتي ثانيةً وفيما انا احشو البندقية سمعتُ صرخةً شديدةً فالتفتُ
واذا الاسد يتهايم للوثوب عليّ وكنتُ على عدوةٍ من الارض فوثب ومسكني
بكتفي فوقعنا على الارض معاً وزار في اذني زئيراً مرعباً وكنتُ في يده
كالقارة في يد الهرة واصابني للوقت شيء من الاغماء فلم اشعر بألم ولا بخوف
ولكنني كنتُ اسمع وارى كل ما حولي . ودرتُ رأسي قليلاً من تحت يده
فرايتُ عينيه شاخصتين الى مبالو (المتقدم ذكره) وكان آخذاً في تسديد
بندقيته نحوه على نحو ١٥ قدماً ثم اطلق عليه الرصاص فاخطأ فتركني
ووثب عليه ونهشه في فخذه وللحال حاول احد الرجال ان يطعنه برمح
فترك مبالو وهجم على هذا وقبض على كتفه وكانت الرصاصتان اللتان
رميته بهما قد فعلتا به حينئذٍ فوقع صريعاً .

واذا صادف انسان اسداً في النهار وقف الاسد ينظر اليه لحظة من الزمان
ثم دار راسه ومشي متجترأ نحو اثني عشرة خطوة وهو يلتفت من فوق ظهره
ثم يسرع في مشيه الى ان يظن نفسه قد غاب عمن يطارده فيعدو عدواً سريعاً .
ولا خوف على الانسان من هجوم الاسد عليه في النهار ولا في الليالي المقمرة .
ويظن لفنستون ان الاسد على اقل ما يوصف من البسالة والشراسة واما
قوته الشديدة فلا خلاف فيها . وقد ذكر اثنان من السياح انها رأيا جاموساً
من جواميس افريقية البرية فرمياه بالرصاص واصابا ساقه فكسراها وللحال
وثب عليه ثلاثة من الاسود وجعلت تنهش لحمه وهو قائم على ثلاث قوائم
ولا يستطيع دفعها عنه فدنا منها احد السياح ووقف خلف شجرة ورحى

رحلة لفنستون الى افريقية

الفصل الخامس

وفيه وصف الاسد والنيل والنعامة وفرس النهر ووحيد القرن

لما كان لفنستون في مابؤسا سنة ١٨٤٣ أكثر تردد الاسود عليها وفتكها بالمواشي . وقيل للفنستون انه اذا قُتل واحد منها فالبقية تهجر البلاد حالا فخرج اليها مع بعض الاهالي وقال في صدد ذلك "وجدنا الاسود على اكمة صغيرة طولها نحو ربع ميل وهي مغطاة بالاشجار . فاصطف الرجال حول الاكمة وجعلوا يصعدون فيها وتضيق حلقتهم كلما صعدوا وبقيت انا عند سفحها ومعى واحد اسمه مبالو وهو رجل هام فرأيت أسدا رايضا على صخرة ضمن دائرة الرجال فرماه مبالو بالرصاص فاخطئه واصابت الرصاصة الصخر فعضها كما يعض الكلب حجرا رمي به . ثم خرج من بين الرجال ونجا وخاف الرجال منه فلم يرموه بالرصاص ولا بالحرايب . ولما اتصلت حلقتهم ثانية رأينا في وسطها اسدين آخرين ولكن لم نرمهما بالرصاص مخافة ان نصيب الرجال فخرجنا من الحلقة سالمين وكان يجب على الرجال ان يرموها بالحرايب على جاري عادة البلاد ولكنهم لم يفعلوا . ولما رأينا ذلك رجعنا على اعقابنا وفيما نحن راجعون رأيت أسدا رايضا على صخر وكان بيني وبينه نجم غبي وهو مني على ثلاثين يردا فسددت بندقيتي نحوه واطلقت عليه رصاصتين معا فصرخ الرجال أصيب أصيب وقال غيرهم هلم اليه فقد رماه انسان آخر . اما انا فلم أر احدا غيري رماه بالرصاص

تبرّع جناب الاخ الفاضل المحترم عزتو صادق بك كامل رئيس محفل
الثبات الموقر بتقديم عشرة جنيهات مصرية اسعافاً لنفقة طبع كتاب تاريخ
الماسونية العام المشار اليه آنفاً

وتبرّع ايضاً احد الاخوة الافاضل خارج مصر بدفع خمسة جنيهات
اسعافاً لطبع الكتاب واشترك بخمسة وعشرين نسخة منه

وتبرّع جناب الاخ الغيور الخواجه جرجي خياط من مدينة اسبوط
بدفع قيمة مئة اشتراك من التاريخ المذكور فتشني على غيرهم جميعاً ثناءً وافرًا

خطب جناب الاخ السرجن ماجر وود في مساء الاربعاء في ٥ سبتمبر
سنة ١٨٨٨ في محفل بلور الماسوني في القاعة الجديدة خطاباً موضوعه هيككل
سليمان فاجاد وابدع

زرنا مدينة طنطا منذ مدة فوجدنا اسواقها نظيفة ومشينا بجانب ترعتها
فرايناها خالية من مناظر الاسافل الذين تشمئز النفوس من مراهم (مثلهما يرى
على ضفتي التربة الاسماعيلية بمصر) ولدى سؤالنا عن اهتم هذا الاهتمام
الحسن قيل لنا انه حسين افندي معاون البوليس بطنطا فتشني على هتمه كما
اثنى عليه جمهور من الافاضل

وافتنا رسالة من اسبوط من بعض اصدقائنا الخالص ثني فيها ثناءً
طيباً على جناب الدكتور مصطفى افندي شكري حكيم باشي مديرة اسبوط
نظراً لامانيه وقيامه باعماله واحسانه الفقراء وتطبيبهم مجاناً والتكريم عليهم
احياناً بشئ الدواء من ماله

وقد تقررت عندنا صحة ما ذكر بشهادة احدى عشر أخاً من اخوتنا في ... ممن كلفناهم بحث القضية والتوسط في الصلح وباقرار ن نفسه عند مشافهته لانوار اللجنة القانونية المنعقدة في دار الماسونية في بيروت بين ١٢ الى ٢٥ شباط (فبراير) من هذه السنة (١٨٨٢). وبناء على ثبوت ذلك جميعه حكمت اللجنة المشار اليها بان دعوى الاخ س علي ن هي دعوى ذات اساس ورفعت تقريرها الى المحفل فبعث المحفل الى ن يأمره بتسليم اوراقه الماسونية في مدة ثمانية ايام وفاقاً لمنطوق قانون المحاكمة ولكنه أبى وتمرد فشفع ذنوبه السالفة بذنب آخر يكفي وحده لقطعه من العضوية الماسونية بتاتاً فلما كانت جلسة ٢٥ من الشهر المذكور وهي الجلسة القانونية للمحفل جرت المذاكرة في شأنه فتقرر باجماع المحفل باصوت وبالاقتراع القانوني ان ن يُعتبر مذنباً وان ذنبه يُعد من نوع الجريمة المنصوص على تعريفها في المادة ٥ من قانون المحاكمة . وبناء عليه وعملاً بما في المادة ٧ والمادة ١٥ قُطع ن من عضوية الماسونية قطعاً مؤبداً وصار ذكره لعنة في افواه جميع الماسون في اطراف البسيطة باسرها الى يوم النشور

هذه مآثر العدل الماسوني لا نقول انك منك ولا كفك منك انما نقطع العضو الفاسد لئلا يسطو على الاعضاء السليمة

فلتحي الماسونية ولتبقى الحرية والتسوية والاخاء . انتهى

✽ اللطائف ✽ ان ما جرى بعد هذا الحكم سنذكره في الجزء القادم

ان شاء الله

المدينة فقصي فيها الاخ س فكان ذلك داعيةً لاشتداد حنق ن فاخذ يسعى بالانتقام من اخيه ويوغر عليه صدور ارباب الامور بكل ذريعة استطاعها. ثم جعل يشيع ان في يده كتاباً من الاخ س بخطه وتوقعه يتضمن الوقعة في حق الحكومة وتوقع زوال الدولة ونسخ صوراً من هذا الكتاب الذي يدعيه ورسم عليه اشارة ماسونية ايهاً لكونها منقولة عن خط الاخ س بصورته ووزع تلك الصور على من شاء واحمال في انفاذها الى مقام الولاية تذرّاً بذلك الى زيادة كراهية الاخ س في عيون ارباب الامر وإيقاع الخطر على شخصه فضلاً عن تعطيل مصالحه وذهاب نفوذه . فترتب على هذه الامور عزل الاخ س من من وظيفته وتبع ذلك خسراته ثقة اولياء الامور ولا يخفى ما يؤخذ من ذلك كله من الامور المغايرة لسنة الانسانية الشريفة والمبادي طريقتنا المطهرة. وتلك اولاً تهافت ن على المخاتلة والغدر وتعمده الاستيلاء على مال غيره من طريق الاختلاس على ما ثبتت عندنا حقيقته بالبينات القاطعة وباقرار ن نفسه

ثانياً تعمده الاضرار باخ وتضييع سمعته امام ارباب الامور وغيرهم وتعريضه اياه لاطار العقوبات السياسية

ثالثاً تعمده التزوير والافتراء وهما امران معلوما الممدار واستخدامه الاشارة الماسونية لتأييد تزويره وترويج اجنباله

وهي امور اقلها يقضي بحنث يمينه وبخيانة مقتضى القانون الذي اقسم على حفظه ومتابعته . ذلك كله فضلاً عما ألحق بالماسونية من الامتهان في عيون العالم الخارجي واتهام الماسون بانهم جماعة خطفة لادين لهم ولا ذمام

ملخص تقرير الحكم الصادر في محفل لبنان الموقر في بيروت في جلسته القانونية المعقودة
في ٢٥ شباط (فبراير) سنة ١٨٨٢ بقطع ن من العضوية الماسونية

نسأل الله السلامة والعصمة ونعوذ به من التهور في وهذه الغدر
والاتسام بعار الخيانة ونستلمه لانفسنا واخوتنا المثابرة على الوفاء بعهودنا
والمحافظة على ايماننا ووعودنا وان يقيم لنا من انفسنا وعاظاً ومن ضمائرنا
حفاظاً ويكفيننا معرة نصير بها عبرة للعالمين وامثلة للمتحدثين وعاراً في
وجه الانسانية الى يوم الدين

كان ن اخاً ماسونياً متمتعاً بجميع حقوق الاخوة له من الماسون
ما لم وعليه ما عليهم الى ان دب في صدره داء الآثرة وخالط قلبه فساد
المطامع الدنيوية فاستحنت بهمينه وتقض ميثاقه وغدر باحد اخوته وباع
الماسونية في الارض كلها بئس قليل

وتقرير ذلك اجمالاً عن التفاصيل المتكررة في سجل المحفل وخزانة رسائله
انه كانت بين ن هذا والاخ س في ... علائق في الاشغال والاملاك
وكان الاخ س المشار اليه بولييه من نفسه ما يولي الاخ من اخيه ويؤثره
بالمساعدة والمكانفة حتى صار من ذوي الثروة وصارت له وجهة في ابواب
الكبراء وارباب الامر والنهي . واتفق في آثار ذلك ان ن ابتاع ارضاً بتملك
الناحية وباع ربعها من الاخ س وقبض منه الثمن ثم امتنع من تسليمه الارض
وانكر البيع وحجج الثمن راساً . فافضى الامر بينهما الى منازعات طويلة توسطت
فيها اخوتنا الذين في ... من قبل انفسهم وبطلب محفلنا الموقر لفض
الخلاف فلم يحصلوا على طائل . وفي آخر الامر رفعت الدعوى الى المحكمة

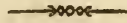
وتعصبات الجهلاء من رعا ع بعض الطوائف والثناء لرؤسائهما المشتهرين
بالغيرة والاقدام ولا سيما على الاخ الغير خليل افندي الرئيس الذي يواصلنا
بالاعلام الماسونية من وقت الى وقت

اما محفل لبنان الموقر فقد كنت اميناً لصندوقه سنين وزعتُ فيها
من الاحسان ما لو عرف به الجزويت لصنع الحياء محيائهم اذا امكن لمستحل
مال الناس ان يستحي. ولذابت نفوسهم ندامة على ايقاعهم بالماسونية والعيال
التي كنت اوزع عليها الاحسان بامر المحفل لم تزل مكاتيب الشكر منها
محفوظة تقاً في عين الاعداء حصراً . وحاشا لنا ان نذكر ذلك للمباهاة
فان الماسونية لم نغم حتى الآن الا بالشيء الطفيف من الواجب . وعليها
ان تدك حصون الشر والمفاسد وتغلب على ابليس وجنوده وتخفف آتاعاب
الحياة وآلامها وستنعل كل ذلك والله نصيرها

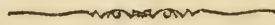
حكم ماسوني

طلب البنا كثيرون من اخوتنا الماسون ان ندرج صورة حكم بقطع احد
الاعضاء ليعلم الغير ان الماسونية لدى تحقيقها عدم لياقة احد من اعضائها
لا تسكت عنه وانما تطرده او تقطعه من عضويتها او توقفه او تقاصه
بحسب نوع ذنبه . ولما كنا في بيروت نشر محفل لبنان الموقر حكماً بقطع
احد اعضائه وطبعه ونشره على الملا ولذا جاز لنا ادراجه من باب العلم
بالشيء النادر ولم نذكر الاسماء مراعاة للمقام وهذا ملخص الحكم وبادراجه
اتمام ما يطلب الاخوان منا

ونكرر شكرنا لمحتفل الثبات الموقر الذي اهتم بهذه الماثرة المحموده ولا يزال
يهتم بكل ما من شأنه الخير والمفعة ونحث الجمهور للاقبال على الاشتراك
بهذا الكتاب النفيس وميعاد الاشتراك يبنى الى آخر شهر ديسمبر (سنة ١٨٨٨)
ثم تزيد قيمته . وفق الله القائمين باعباء هذا العمل الى كل خير وصلاح



طلب اليانا ان نعلن في اللطائف للاخوة اعضاء محفل الثبات الذين
خارج مصر ان يجتهدوا بقدر الامكان ليحضروا جلساته في هذه المدة كل
احد مساء ولاسيما الجلسات الواقعة بين ١٥ سبتمبر و ١٥ اكتوبر وذلك
لاشغال مهمة تستدعي حضورهم اذا امكن



محفل فلسطين ومحفل لبنان الماسونيين

اخبونا جناب الاخ الغيور خليل افندي الرئيس انه انعقدت جلسة
ماسونية حافلة في مدينة بيروت حضرها عدد عديد من الاخوة الماسون من
محفلي لبنان وفلسطين وكان حاضراً احد الاخوة من محفل باريس فسر
سروراً عظيماً بما شاهد من كثرة الجمهور وانتظام الهيئة والاعمال المبرورة
التي يجريها هذان المحفلان وخرج الجميع مسرورين من الزائر الكريم ومتمنين
زيارة المحفلين من كل اخ امكنه ذلك من البعدين عن بيروت
وما لمحفلي فلسطين ولبنان من الماثرة والاعمال المبرورة يوجب الشكر
للعزة الالهية على وجودهما ونجاحهما وثباتهما تجاه صدمات الجزويت الشريرة

الماسونية في كتاب خاص يصدر باسرع ما يمكن من الوقت يشتمل على تاريخ الماسونية الحقيقي واقترح على احد اعضائه وكاتب اسرار الاخ الفاضل الاديبي جرجي افندي زيدان^(١) ان يؤلف كتاباً في تاريخ الماسونية العام القديم والحديث يبحث فيه عن كيفية نشأتها وانتشارها مع ما رافق ذلك من المحوادث المهمة التي تستحق الذكر. وقد اخذ الاخ المشار اليه في تأليف الكتاب المذكور فجمع له المواد اللازمة من تأليف واستقراءات كثيرة ولنا الامل انه يكون تأليفاً مفيداً نفيساً مستوفياً مستنداً على اصح الروايات وادقها فيطلع عليه الجمهور ويتضح لديهم ما هي الماسونية فتنتشع عن ابصار البعض غشاوة كما نراها تزيد تلبداً على ممر الايام فيظهر الحق ويزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً

ولما كانت لغتنا العربية لم تطبع كتاباً بعد على هذا النسق ورأينا مع اخوتنا الماسونيين وجوب تعميمه بين غير الماسون طلبنا من محفل الثبات الموقر ان يفتح باباً للاشتراك فيه فقبل وعين الثن لمن يشترك فيه ويدفع القيمة سلفاً من غير الماسون عشرين غرشاً والمخابرة بشأن الاشتراك تكون مع المحفل رأساً بارسال قيمة الاشتراك طوابع بوسطة او دراهم بهذا العنوان مصر

محفل الثبات الماسوني الموقر صندوق غرو ٦٥٠

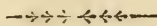
او باسم جناب الاديبي جرجي افندي زيدان في ادارة المتطفي بمصر

(١) احد اعضاء المجمع الشرقي الايطالي والمجمع العلمي الشرقي ومؤلف كتاب الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية . وتاريخ مصر الحديث

اخبار ماسونية

المحفل الأكبر الوطني المصري

تنتظر الماسونية المتحدة في مصر ان ترى اعمالاً عظيمة من هذا المحفل الموقر في اقرب آن . وفي علمنا ان المحفل المشار اليه يهتم الآن بمسائل ذات شأن لحخير الطريقة خصوصاً والانسانية عموماً . ولا يخفى على القراء الكرام ان هذا المحفل الموقر متحد مع كل مشارق الارض الماسونية والمحافل التي تحت رعايته معروفة رسمياً في اقطار المسكونة . وفي هذه الايام نهضت الماسونية نهضة جديدة في القطر المصري فكثرت اشغال اللجنة المستديمة فيه وعن قريب سيجتمع اجتماعه السنوي المعتاد وحينئذ نذكر في اللطائف ما تنف عليه من اعماله الحميدة نسأله تعالى ان يأخذ بناصر القائمين باعبائه ويوفقهم الى اتمام المشروعات العظيمة التي يباشرونها



تاريخ الماسونية العام منذ نشأتها الى هذه الايام

نشأت هذه الجمعية الشريفة ومنت منذ اجيال بعيدة كانت في اثنائها شمساً مشرقة في سماء الهيئة الاجتماعية تبعث من العلم والفضيلة اشعة باهرة يستضيء بنورها القاصي والداني وما زالت كذلك الى يومنا هذا ولن تزال الى ما شاء الله . وقد رأى محفل الثبات المعبر في مصر وجوب اظهار فضائل

الحياة

قيل ان لويس الرابع عشر ملك فرنسا لعب ذات ليلة هو وبعض قواده بالورق فغلبه القائد فلم يشأ ان يسلم فتشاجرا زماناً طويلاً وكان الحضور صامتين لا يتفوهون بكلمة فنادى الملك قائداً كان واقفاً بعيداً وهو لا يعلم ما كان جارياً وقال له تعال واحكم بيننا فاني راضٍ بحكمك فدنا منها وقال على الفور المغلوب سيدي الملك فقال الملك كيف علمت ذلك قبل ان تسمع الدعوى قال رأيت الجميع ناظرين ولا يشاءون ان يحكموا بينكما فاستدلت من صمتهم ان جلالتك المغلوب

الحزاء العاجل

استظل رجل تحت شجرة من البلوط وكان بالقرب منها شجرة يقطين فقال عجباً ان هذه اليقطينة الضعيفة تحمل ثمرأ بهذا المقدار عظيماً وهذه البلوط القوية تأتي بشر صغير هكذا . فلو كنت انا خلقت العالم لكنت زينت هذه البلوط بهذا الثمر العظيم وتلك اليقطينة الضعيفة بثمر البلوط الصغير . ولم يكمل كلامه حتى سقطت بلوطه على انفه فشتمته وسال دمه فصرخ قائلاً أفي لي اني قد نلت جزائي فلو كانت هذه البلوطه يقطينة لقتلني

سارق وفقير

دخل لص بيت فقير فلم يجد فيه سوى لباس مرقع فخلعه وخرج فنهض الفقير وحمل الحصير وتبعه فانتهت اليه اللص وقال له ما بالك تتبعني فاجابه رأيتك تنقل امتعتي فاردت ان اساعدك فخلعت الحصير فخل منه وترك له اللباس

حسن الطالب

قيل ان الامير بشير الشهابي كان يتعم على بعض اعوانه كل سنة
بعبادة ثم اغفل ذلك سنة فعمد الرجل الى مكحلة وكحل عينيه وذنب المكحلة
وذهب فوقف متصباً بحضرة الامير فلما رآه الامير قال له سلمنا لك
بالتمكحل ولكن ما هذا التذنب فقال له عاش راسك يا مولاي كيف ترى
تذنب كحلتني مع صغره ولكن لا ترى عباءتي الطويلة العريضة ذات
الطيقان والشراريب فسر الامير بجوابه وامر له بالعبادة المعتادة وازاف
اليها عمامة

المنهكمر مذبول

ان امرأة اذ لم يكن لها قوت ليلة اخذت تصلي الى الله ليرزقها خبزاً
فسمعها شابان كانا مارين بجانب بيتها فقال احدهما للآخر ما اقل عقلها عند
الله خبز يرسله لها دعنا نشترى بعض الارغفة ونذليها لها من الكوة فنسخر بها
ففعلا وفيهاها يدليان الارغفة قالاهما قد ارسل الله لك خبزاً. فقالت نعم
ان الله ارسله ولكن ابليس جاء به

كلام بكلام

اتي طبيب مريضاً فوصف له دواءً فاخذ اهل المريض يدعون له بطول
العمر ويقولون سلمت يداك ونحن ممنونون لك فاحس الطبيب بان اجرته
كانت كلاماً فتركهم ولم يقل لهم كيف يستعملون الدواء فذهب احدهم اليه
وسأله عن كيفية استعماله فاجابه اعطوه صباحاً ملعقة طال عمرك والظهر
ملعقة سلمت يداك ومساءً ملعقة نحن ممنونون لك فيشفى للحال فنجل الرجل
ودفع له الاجرة

فضل الشارين

دعا رجل أصحابه إلى وليمة فلما اجتمعوا جالس ابنه الصغير بالقرب منه كعادته فنظر إليه أبوه نظرة غاضب وقال له اذهب لأن المرد لا يأكلون مع ذوي الشوارب فغضب الولد إلى أمه باكياً فضمته إلى صدرها واحضرت له طعاماً فأخذ يأكل وإذا هو آتياً إليه محاولاً خطف شيء من طعامه فرفع الولد الشوكة وضربه بها قائلاً اذهب وكل مع أبي فإن لك شاربين

الجواب اللطيف

إن ابنة لويس الرابع عشر ملك فرنسا قالت يوماً ما للسفير ملكة مراکش انني لا أرى موافقاً تزوج كل رجل منكم بأكثر من امرأة واحدة. فاجاب السفير على الفور يا مولائي لو كانت نساؤنا مثل عظمتك لكفى كلاً منا امرأة واحدة

الجواب المنيع

ذهب رجل إلى إحدى القرى ليشتري منها حملاً فصادفه رجل آخر في الطريق وسأله قائلاً إلى أين ذاهب فاجاب ذاهب لأشتري حملاً يشبه الناس فقال له ويحك أنك لا تجد حملاً يشبه الناس ولكنك تجد إنساناً كثيرين يشبهون الحمير

المسؤولية

قبل أن مؤلفاً وسارقاً وجداً معاً في جهنم وكان الشيطان يزيد كل يوم عذابات المؤلف فتذمر عليه وقال ما بالك تزيدني كل يوم عذاباً وإما ذاك اللص فتفرق به اجابه لأن عمل اللص جلب ضرراً وقتياً وإما أنت فاضرارك لا تنزل ما دامت تألفك

حسن الاختيار

ان ملكاً امر ان يؤتى اليه نجبان له كان قد اذنب اليه. فلما مثل بين يديه اخذ يوبخه على ذنبه توبيخاً شديداً. ثم قال له اني اجازيك بحسب استحقاقك فاستعد للموت. فلما سمع الذنب ذلك ارتعدت فرأى خوفًا وجنا على ركبتيه وطلب العفو. فقال الملك انني لا اعفو عنك كان مثلك. على انني اترك لك امر اختيار الميعة التي تريد ان تموتها. فاختر حالاً لانه لا بد من نفوذ الامر. فقال النجبان الحلم ايها المولى انما انا فاختر ان اموت شيئاً عاجزاً. فعفا عنه الملك لما رآه من حذفه

النجابة

سأل شيخ تلميذاً كم لهاً لنا فاجابه التلميذ بعد ان تردد برهة وحك راسه والفت يميناً وشمالاً عشرة آلهة فصفعه الشيخ كفاً وقال له لقد كفرت يا جهول. فخرج الولد باكياً. فصادفه تلميذ آخر فلما رآه على تلك الحال قال له مالي اراك باكياً. فقال لقد ضربني الاستاذ. فسأله لماذا. فاجاب لانني قلت له ان لنا عشرة آلهة. فقال له ويحك لقد كفرت ألا تعلم ان الهنا واحد. فاجاب التلميذ انني قلت له عشرة ولم يرض فكيف يرضى بواحد

نتيجة الانقار

لما كان سفير العم في بلاد انكلترا اجتمع يوماً بالقبطان نوفام الانكليزي فاخذ السفير يري القبطان جراحات في جسمه وقال له مفترراً ايها القبطان ان كل هذه الجراحات قد اصابتني في الحروب التي انتشبت بيننا وبين الدولة العثمانية. فقال القبطان انني اظن انه لا يوجد من يشتري جلد سعادتك لكثرة ما فيه من الثقوب

المعلم والتلميذ النبيه

سأل معلم تلميذاً بليداً وكان قد بلغ من السن نحو عشرين سنة . قال
 من خلقك ايها الانسان فاحنار التلميذ في امره واخذ يلتفت يميناً وشمالاً من
 دون ان يجيب . فكرر المعلم السؤال والحج بطلب الجواب . فاجاب التلميذ
 متردداً لقد خلقتني امي . فاستغرب الاستاذ هذا الجواب وتعجب من جهل
 المسؤول وسأل ولداً صغيراً السؤال نفسه فاجابه ان الله خلقتني . فقال له
 المعلم لقد احسنت . ثم قال للتلميذ البليد ان هذا اصغر منك وقد احسن
 الجواب فلماذا لم تجب انت مثله . قال لاني وُلدت من زمن طويل
 ولذلك نسيت من خلقتني . اما هذا الولد الصغير فولد منذ عهد قريب
 ولذلك لم ينسه

الجواب المفنع

اتي رجلٌ فسيساً وقال له ولوائح الكدر والخوف تلوح على وجهه
 انني قد رايت جنّاً . فسأله القسيس في اي مكان وزمان . فاجاب الرجل
 ليلة امس وانا مارٌ بقرب الكنيسة رأيتُه يتجمل على حائطها . فسأله القسيس
 ما هي هيئته . فاجاب ذلك كهينة حمار كبير جداً . فقال له القسيس ارجع
 الى بيتك ولا تخبر احداً بما تراءى لك لانك قد فزعت من خيالك

الكسلان الحاذق

ان فاحصاً سأل تلميذ طيب كيف تجلب العرق لمن اعتراه داء المفاصل .
 اما التلميذ فكان شديد الكسل وكان يكاد يجُم خجلاً لتأخره عن اعطاء
 الاجوبة المتضمنة لسؤالات الفاحص المذكور فاجاب على الفور انما يتم ذلك
 باحضاره الى امام حضرتكم ليجري فحصه

يشب عن ظهر الفيل وفي اقل من دقيقة يعود اليّ والافعى بيده . وقد اخبرني
انه يقبض على ذنب الافعى ويديرها بيده كما يدار المقلع ثم يضعها تحت ابطه
ويحير يده على بدنها حتى تبلغ قبضته عنقها ثم يلتزمها طرف ثوبه حتى تنفث فيه
سمها وحينئذ يلفها بخرقه ويضعها في جيبه ويعرضها للبيع وكان يربح بذلك
ربحاً وافراً

والذين يعتادون على الافاعي يالفونها ولا يوجسون منها شراً. ذكر السر
يوسف فرير وهو اكبر ثقة في طبائع الافاعي انه اخرج ذنب افعى من صندوق
كانت فيه وجعل يتخضه هو واحد اصدقائه وجعل على الصندوق رجلاً يهتم
به حتى لا ينفتح فتخرج الافعى منه فتغافل الرجل واخرجت الحية راسها ووضعته
بجانب راس السر يوسف فرير وكأنه سرها اقبال هذين العالمين على تفحص
ذنبها واهتمامها به فجعلت تراقب حركاتها وسكناتها وكان لسان حالها يقول
يشقى رجال العلم في توسيعه والسيف فوق رؤوسهم مسلول
فالتفت السر يوسف فرير ورأى راسها بجانب راسه فلم يحفل بل تنفث عنها
على مهل ولو ارادت لاوردته حنقه في لحظة من الزمان

ملح

الجمال اللطيف

رأى الفيلسوف ديوجنس مكتوباً على باب "لا يدخل نجس هذا الباب"
فكتب تحته يا ترى من اين يدخل صاحب البيت

من قضاة الانكليز ويحكم بكونها سامة قبل اعطاء الجزاء لقاتلها
ولما كان دوق ارغيل والبا على الهند اتاه رجل بالآلة اخترعها لتمتد الحيات
فيها اوراق خبيثة الرائحة والدخان فتحرق فيها ويطرد دخانها بدولاب يُدار
على محوره فيدخل حجر الافعى ويخنقها. ويتضي لكل آلة ثلاثة رجال واحد
لاضرام النار وواحد لادارة الدولاب وواحد ليمسك عصا ويقف بجانب
الآلة حتى يقتل الافعى اذا خرجت. فاخذ الدوق عشرين آلة منه وامرني
ان امتحن واحدة منها فوضعناها امام ثقب قالوا ان فيه افعى واشعلنا الورق
وادرنا الدولاب واذا نحن بجزء يخرج من الحجر فضربه الرجل الذي بيده
العصا فاصاب انبوب الآلة فكسره فوثب الرجل الماسك بالانبوب ولطم
بالرجل الذي يدير الدولاب فسقطا كلاهما على الارض وافلت الجرد من
بين ايدينا. ومن ثم ضعفت ثقتنا بهذه الآلة فطرحناها جانبا. وفي احد الليالي
بردا اليديان فاخذ الاوراق منها وجعل يشعلها ويستدق فوجد في الصباح
ملقى على الارض كالميت ولو لم يدرك بالماء البارد لمات اختناقا
والناس يكرهون الحيات طبعاً وتشتعروا بدنهم من لمسها ولكن البعض منهم
يمسكون الحية السامة كما يمسكون قطعة الخشب ويقال انهم يولدون وفيهم هذه
الخاصة. وقد ذكر بعضهم طريقة لمسك الافاعي السامة قال اذا رايت الافعى
انتصبت امامك ونفخت وداجيها فاضغط رأسها بقضيب تمسكه بشمالك حتى
يصل الى الارض فهي تطاوعك في ذلك ولا تقاومك وحينئذ اقبض على
ذنبها فتصير طوع يدك تفعل بها ما تشاء. وقال ايضا كان عندي
سائق يسوق الفيل الذي اركبه وله مهارة ورشاقة يمسك الافاعي حتى انه كان

من اسعه في مكان رقيق المجلد حتى تصل انايها الى لحمه مات حالاً بسهما
والثعابين تكبر كثيراً في بلاد الهند فقد رايت ثعباناً مقتولاً طوله اربع
وعشرون قدماً وآخر طوله واحد وعشرون قدماً . واخبرني من اثنى بكلامه
انه رأى ثعباناً في كاشار طوله خمس وعشرون قدماً وهذا الثعبان ابتلع غزالاً
برمته فلما صار الغزال في بطنه شقَّ قرناه بطن الثعبان فأت . وكان في
بستان الحيوانات بكلكتا ثعبان طوله ثمانى عشرة قدماً كان بائساً وحضن
بيضه اكثر من شهر ولم ياكل في غضون شهر شيئاً ولكن البيض فسد كله لسبب
لانعله فلم يخرج منه ثعبان حي*

والثعابين لا تاكل الجيف بل تصطاد فرائسها حية وغالبها من الارانب
والجرذان فاذا رأت ارنبا مسكتهما والتفت عليها لفاً يزهق روحها ويكسر
عظامها ويجعلها كقطعة المصران المحشو لحماً (وهو ما يعرف بالمقاتق) ثم
ترطبها بلعابها وتبتلعها دفعة واحدة . واذا وضع طائر في فم الثعبان
لم يلتفت الثعبان اليه في اول الامر فيسرح الطائر ويمرح وينقر جلد الثعبان
بمنقاره وبعد قليل يرتجف ذنب الثعبان ويتشخَّج ويحرق بنظره الى الطائر وفي
اقل من لمح البصر يغيب الطائر عن العيان ولا يرى منه الا طرف ريشه عند
عنق الثعبان فانه يسكه ويلتفت عليه ويسحقه سحقاً ثم يبتلعه . وكثيراً ما يصطاد
الغزال او الخنزير البري ويلتفت عليه ويسحق عظامه ثم يبتلعه كله . ولم اسمع
قط ان ثعباناً مسك انساناً وامانه على هذه الصورة

قلنا ان الحكومة الانكليزية تجازي من يأنها بجية سامة وقد جازت
سنة ١٨٨٦ عن قتل ٤١٧٥٩٦ حية سامة ولا بد من ان يتفحص الحية قاضٍ

ثلاث افاعي ناصبة رؤوسها وناخحة اوداجها ومستعدة للهجوم علي فبادرتها
 باطلاق النار فاصبتها كلها ومزق الخردق ابدانها تمزيقاً . وفي مرة أخرى
 كت ذاهباً استعم في البحر فرأيت افعى كبيرة وقد اصطادت عصفوراً وعزمت
 ان تبتلعهُ فضربتُها على ظهرها حتى اضطرت ان تترك العصفور ثم ربطتها
 واثبتُ بها الى خيمتي وادنيها منها كلباً فلم تنفث اليه ثم ربطنا ديكا برجله
 وادنيناه منها فوثبت عليه حالاً ولكنه أفلت منها ونقدها في رأسها فقتلها .
 والظاهر انها اضاعت سمها في صيد العصفور وضعفت قوتها من شدة الضربة
 التي ضربتها بها فلم تستطع ان تفتك بالديك . ورأيت مرة أخرى افعى
 لسعت ديكا فاماتتُ في نصف دقيقة وكانت مع احد الحواة وكان معه افاعي
 كثيرة مما قلع انبياه فعرضها علينا أولاً ثم قال ان معي افعى لم اقلع انبيائها
 فرغبنا اليه ان يرينا اياها فاخرجها من جرابه بعضاً ذات شعبتين وكان
 يلعب بها ولكنه كان لا يلصقها الا بالعصا وقرب لها الديك ليثبت انها سامة
 فكان من امره ما كان . ولو لسعت الحواوي او لسعت احداً منا كما لسعت
 الديك لاوردت الممسوع حنفه بلا شك

والعادة في بلاد الهند ان يكون في كل بيت كلب او هرة او نمس ليقتل
 الافاعي او لينبه الناس اليها والنمس اشدها فتكاً بالافاعي فيقتلها ويأكلها .
 والشائع انه يتداوى بدواء من لسعها وهذا غير صحيح . والصحيح انه شديد الحذر
 فيقبض عليها بحيث لا تستطيع لسعهُ وان لسعته فخشونة شعره تمنع وصول
 انبيائها الى بدنه واذا تمكنت من لسعهِ امانته لا محالة . والخنزير الهندي يأكل
 الافاعي وهي لا تستطيع لسعهُ لخشونة هليهِ ومفاقة جلده ولكنها اذا تمكنت

من لسعه في مكان رقيق الجلد حتى تصل انبائها الى لحمه مات حالاً بسببها
والثعابين تكبر كثيراً في بلاد الهند فقد رايت ثعباناً مفتولاً طوله اربع
وعشرون قدماً وآخر طوله واحد وعشرون قدماً . واخبرني من اتق بكلامه
انه رأى ثعباناً في كاشار طوله خمس وعشرون قدماً وهذا الثعبان ابتلع غزالاً
برمته فلما صار الغزال في بطنه شقّ قرناه بطن الثعبان فأت . وكان في
بستان الحيوانات بكلكتا ثعبان طوله ثمانى عشرة قدماً كان بائساً وحسن
بيضه اكثر من شهر ولم ياكل في غضون شهر شيئاً ولكن البيض فسد كله لسبب
لانعله فلم يخرج منه ثعبان حي*

والثعابين لا تاكل الجيف بل تصطاد فرائسها حية وغالبها من الارانب
والجرذان فاذا رأت ارنبا مسكها والتفت عليها فلما يزهر روحها ويكسر
عظامها ويجعلها كقطعة المصران المحشو لحماً (وهو ما يعرف بالمفانق) ثم
ترطبها بلعابها وتبلعها دفعة واحدة . واذا وضع طائر في فم الثعبان
لم يبلع الثعبان اليه في اول الامر فيسرح الطائر ويمرح وينفر جلد الثعبان
ينفاره وبعد قليل يرتجف ذنب الثعبان وينشج ويحرق بنظره الى الطائر وفي
اقل من لح البصر يغيب الطائر عن العيان ولا يرى منه الا طرف ريشه عند
عنق الثعبان فانه يسكه وبلعته عليه وبسحقه سحقاً ثم يتلعه . وكثيراً ما يصطاد
الغزال او الخنزير البري ويلتف عليه ويسحق نظامه ثم يتلعه كله . ولم اسمع
قط ان ثعباناً مسك انساناً وامانه على هذه الصورة

قلنا ان الحكومة الانكليزية تجازي من بأنبها بجية سامة وقد جازت
سنة ١٨٨٦ عن قبل ٤١٧٥٩٦ حبة سامة ولا بد من ان يتفحص الحية قاضي

ثلاث افاعي ناصبة رؤوسها ونافحة اوداجها ومستعدة للمحوم على فبادرتها
 باطلاق النار فاصبته كلها ومزق الخردق ابدانها تمزيقاً . وفي مرة أخرى
 كنت ذاهباً استنخم في البحر فرأيت افعى كبيرة وقد اصطادت عصفوراً وعزمت
 ان تبلمه فضربتها على ظهرها حتى اضطرت ان تترك العصفور ثم ربطتها
 واتيت بها الى خيمتي وادينا منها كلباً فلم تلتفت اليه ثم ربطنا ديكاً برجله
 واديناها منها فوثبت عليه حالاً ولكنه أفلت منها ونقدها في رأسها فقتلها .
 والظاهر انها اضاعت سمها في صيد العصفور وضعفت قوتها من شدة الضربة
 التي ضربتها بها فلم تستطع ان تقتك بالديك . ورأيت مرة أخرى افعى
 لسعت ديكاً فاماتته في نصف دقيقة وكانت مع احد الحواة وكان معه افاعي
 كثيرة مما قلع انيابها فعرضها علينا أولاً ثم قال ان معي افعى لم اقلع انيابها
 فرغبنا اليه ان يرينا اياها فاخرجها من جرابه بعضاً ذات شعبتين وكان
 يلعب بها ولكنه كان لا يلمسها الا بالعصا وقرب لها الديك ليثبت انها سامة
 فكان من امره ما كان . ولو لسعت الحاي او لسعت احداً منا كما لسعت
 الديك لاوردت الملسوع حنفه بلا شك

والعادة في بلاد الهند ان يكون في كل بيت كلب او هرة او نمس ليقتل
 الافاعي او لينبه الناس اليها والنمس اشدها فتكاً بالافاعي فيقتلها ويأكلها .
 والشائع انه يتداوى بدواء من لسعها وهذا غير صحيح . والصحيح انه شديد الخذر
 فيقبض عليها بحيث لا تستطيع لسعه وان لسعته فخشونة شعوره تمنع وصول
 انيابها الى بدنه واذا تمكنت من لسعه امانته لا محالة . والخنزير الهندي يأكل
 الافاعي وهي لا تستطيع لسعه لخشونة هليبه وصفاقه جلده ولكنها اذا تمكنت

حيات الهند وحياتها

قال احد اعضاء الجمعية الزولوجية في بلاد الهند ماموداه لا اعلم انه قام للحيات احد اشد مني عداوة فاني لما كنت في الحكومة الهندية بين سنة ١٨٥٦ و ١٨٥٧ ارتأيت ان تعطى جائزة نصف شلن لكل من يقتل حية سامة في اعمال بنغال. ومن ثم شاع ذلك في بقية الولايات وشبت نار الحرب بين الاهالي والحيات حتى بلغ عدد الحيات المتقولة في بلاد الهند الانكليزية سنة ١٨٨٦ اكثر من اربع مئة الف حية وقد كان المعدل السنوي من سنة ١٨٥٦ الى الآن لا اقل من مئة الف حية في السنة. فانا السبب في قتل ثلاثة ملايين حية ذنب اعترف به ولا اخفيه

وقد تولدت في هذه الكراهة للحيات على ما اظن من ان خالي لسعته افعى في كاحله وانا ولد صغير ويقال ان جسمه اسود كله من فعل سمها الى ان بلغ الاسوداد قلبه فوقف هناك ثم زال تدريجاً ولكن كانت حياته في خطر من فعل السم. فانثرت في هذه الحادثة تأثيراً بليغاً. وبعد ذلك بابام وجدت حية ملقاة على الطريق فحملتها واتي بها الى البيت وكانت ميتة ولكن اهلي ساء هم حملي لها فوجئوني وضربوني لاجل ذلك فاشتدت في نفسي كراهة الحيات ثم اتيت بلاد الهند ورأيت ان الحيات على كثرتها لا توجد في البيوت الا نادراً وان اكثر وجودها في حقول الارز والاراضي السبخة او بقرب الغدران والبرك لانها تحب الضفادع والضفادع مقرها الماء والاراضي الرطبة. واذكر انني خرجت مرة لاصطاد نوعاً من الطير وفيما انا ماش على الحافة التي تنصل حقول الارز حانت مني التفاتة فرأيت امامي

حل اللغز الثاني

بقلم ايضاً

يا ملغزاً في أسمٍ حلاً للذوق طعماً اذ وصل
 صفه فعلاً واذكر تلق مضارعه أسل
 فابشر بجلى قد حلاً وعن حديثي لا تسل
 مقلوبه لسع وان تطرده فالمعنى عسل
 وورد حلها ايضاً من جناب جبران افندي حجار معاون محطة السكة
 الحديدية بمصر ومن جناب زكي افندي عوض
 حل آخر لها

بقلم جناب جرجس افندي حاوي

ولغز جاء يزهو في اللطائف 'كبستان' بدوح النضر وارف
 سقاء سيد من بحر شعر فائع بالعوارف والمعارف
 فحج سيدى نجن ثماراً وقد طالت لرويتها المعاطف
 وطف أرجاءه صاح وقتب تجد "عسلاً" تشور وانت طائف

— < < < < < < —

رجل ونساء

كان لرجل اربع نساء وكن يعنفنه دائماً وفي احد الايام غضب عليه
 وضربته ضرباً مؤلماً ثم حملته الى خارج الدار اثنتان بيديه واثنتان برجليه
 فراه صديق له ورق لحاليه وبعد يومين راه يشترى جارية فقال له ما هذا
 اما يكفك ما جرى لك من اربع نساء فقال له ألم تركيف كن بجملتي ورابي
 مدلى الى الارض يتمشم فاشترت الخامسة لتمسك راسي وتقيه من التهمش فيما
 تكون ضراتها ممسكات يدي ورجلي

وعند كل صوت كنت اخرج الى الحديقة لألاقيك وقد بسطت لك مائدة
تحت شجرة كبيرة وراء البيت ووضعت عليها الاثمار التي تحبها . آه ما اجل هذا
المكان وما اطيب اثمار هذه الحديقة سنكون اسعد السعداء في هذا البيت . ولما
قالت ذلك ضمها الى صدره ولم يستطع ان يمسك نفسه عن البكاء
وبعد ذلك خدمه السعد وانهالت عليه ينابيع الثروة وعاد الى احسن
من منزله الاول ولكنه قال لي مراراً كثيرة ان اسمك أيام حياته الايام التي
اقامها مع زوجته في ذلك الكوخ

حل اللغز المدرج في الجزء الثالث

بقلم جناب جورج افندي سابا

الغزيت لغزاً مذ اناني حللتُهُ وفهمتُ معناه وعندي محققُ
فاجبتُ عنه في المجلة راجباً في نشره وهو المسمى الزبيقُ
وورد حله نثراً ونظماً بقلم زكي افندي عوض وجبران افندي حجار من
مصر ومن يوسف افندي حجار من شبين الكوم

حل اللغز الاول المدرج في الجزء الرابع من اللطائف

بقلم جناب جورج افندي سابا

ألا يا ملفزاً في أسمٍ به الغبراء تزدانُ
زهي في ارضه نجرٌ وكم للروض افنانُ
بدى بلطائف شتى كان اللغز بستانُ
وهذا اصله حقاً وما في الحل الوانُ

قد مضت النهار كله في ترتيب البيت فطلبت منه ان يسمح لي بمرافقته لانني احببت ان ارى احواله في بيته الجديد فمشينا معاً وفيما نحن ماشون تنفس الصعداء وقال مسكينة زوجتي فقلت له ماذا جرى لها فقال وما عساه ان يجري اكثر مما جرى فقد تركت بيتها الرحب الفاخر وانحسرت في هذا الكوخ الحقير وتركت خدمها واضطرت ان تعمل جميع اعمالها بيديها . فقلت هل تدمرت من ذلك . فقال كلاً بل زادت بهجة وسروراً وزاد تعلقها بي وحبها لي . فقلت اأتعجب انك افتقرت وعندك مثل هذه الجوهرة الثمينة لعمر الحق انك اغني الاغنياء ولم تعرف قيمة غناك الا الآن

فتأوه وقال هذا هو اليوم الاول من اقامتها في هذا البيت وهذا هو اليوم الاول الذي اضطرت فيه ان تشتغل بيديها وان تهتم في بيت خال من كل اسباب الراحة والارجم انها جالسة الآن معية من التعب وغائصة في بحار الافكار والاهتمام بالمستقبل واصعب شيء عليّ مقابلتها الآن

فقلت في نفسي قد يكون مصيباً ولذلك لم افه بكلمة وبقينا ماشين الى ان خرجنا من الشارع العمومي ومشينا في طريق ضيق محاط بالاشجار الغبراء فوصلنا الى بيته الجديد وهو كوخ حقير ولكنه حسن الموقع تظله الاشجار النضرة وامامه حديقة صغيرة فيها كثير من الاشجار والرياحين ففتحنا باب الحديقة ومشينا نحو البيت فسمعنا صوت زوجته تفي على العود غناءً مطرباً جداً فتقدم قليلاً لكي يسهل عليه سماع الصوت فسمعت زوجته صوت وقع خطاه وقامت وفتحت الباب ولافته وهي لابسة ثوباً ابيض نقياً والازهار في شعرها الجميل وتقدمت اليه وقالت له صار لي ساعات بانتظارك

في اليوم التالي الأنا شاعر بشيء من الانزعاج ولما صار امامي فاتحنه بالكلام
وقلت له كيف قبلت الخبر فقال قابله كأنها ملاك من السماء وقد اراحها
بدلاً من ان يزعمها وسألني عما اذا كان هذا هو السبب الوحيد لانشغال بالي
في هذه المدة . ولكنها لم تخبر حتى الآن حقيقة ما وصأت اليه فلا تعلم ما هو
الفقر ولم تسمع عنه الا في الكتب . وحتى الآن لم ينقصها شيء من اسباب
الراحة والرفاهة . فمتى تركنا هذه الاسباب وذائق طعم الحاجة فهناك تعرف
ما هو الفقر

فقلت له بما انك قد فعلت اصعب الامور وهو مكاشفة زوجتك
باحوالك فالأولى ان تبادر الى اشهار ذلك . ولا انكر ان اشهارك الحال الذي
صرت اليه ينغص عيشك ولكن ويل اهون من ويلين . والبلية مهما اشتدت
لا تؤلم النفس مثل اخفائها والصبر عليها . واي بلية أشد من ان يحاول الانسان
التظاهر بالغنى وهو فقير لا يملك شيئاً . فشد عزمك وواجه الفقر مواجهة
تزل منه مرارته وتغلب عليه

ولم يكن صديقي من سخاف العقول الذين يتغانون وهم فقراء . وزوجته
كانت اميل الناس الى تغيير اسلوب معيشتها ليوافق الحال التي وصلا اليها
وبعد ايام زارني وكان قد ترك بيته الاول واخذ بيتاً صغيراً خارج
المدينة وباع كل امتعته الفاخرة ولم يبق شيئاً الا ما لا بد منه للحياة وابقى
ايضاً عود زوجته وكانت بارعة في الضرب عايم لانه قال ان لهذا العود
علاقة شديدة به وبجبي لها فقد طالما سمعتها تغني عايم في اسعد ساعات
حياتها . وكان حينئذ ذاهباً الى بيته الجديد وكان الوقت مساءً وكانت زوجته

فرايت مرارة نفسه وتركتهُ يخففها بالشكوى وكم خففت الشكوى من مرارة . فلما اتم كلامهُ وسكن جاشهُ اخذت اكلهُ بلطف وايين بالادلة القاطعة انه يجب عليه ان يكشف زوجته بما آلت اليه حاله . فانقض رأسهُ ولم يجيني بكلمة فقلت له وكيف يمكنك ان تخفي عنها هذا وانت مضطرب ان تغير طرق معيشتك . فقطب وجههُ كالمتمرم فقلت لا يحزنك ذلك فان السعادة لا تقوم بالزينة الخارجية وانا واثق انك لم تكن تعتمد على الاعراض . والآن لك اصدقاء خلص يحبونك ويعتبرونك سواء كنت في قصر كبير او في كوخ صغير ومن يكن عنده مثل زوجتك يعيش سعيداً في كل مكان

فقال نعم يمكنني ان اعيش معها سعيداً في مغارة ولو افترشت التراب نعم استطيع ذلك واكون سعيداً . ولما قال ذلك نهضت قائماً وامسكته بيده وقلت له وهي ايضاً تكون سعيدة معك اينما كنت . بل ان ذلك احب اليها في السكنى في القصور فان البلايا والاعاب تنبه عواطف نفسها الخادمة ويزيد سرورها حينما تقدر ان تثبت لك انها تحبك لاجل نفسك لا لاجل مالك . وفي نفس كل زوجة امينة شرارة من نار السماء وهذه الشرارة لا تظهر في نهار النجاح والتوفيق ولكن اذا جاء ليل المصائب والمحن اشتعلت واضطربت . وما من احد يعلم قدر زوجته وفضاها الا من اجاز معها في وسط الارزاء والبلايا

ومع انني قلت له هذا القول لم اكن على ثقة تامة من ان زوجته تحبل المصيبة كما ظننت فانها عاشت كل حياتها في الراحة والرفاهة فلا عجب اذا نفرت من حياة الضيق والتعب ولو في اول الامر ولذلك لم استطع ان اقبله

تظاهراً فحاولت تطيب نفسه بكل جهدها ولكنها كانت كمن يصب الزيت على النار فكلمها زادت في اطرابه زاد انقباضاً لمجرد الفكر انه صار فقيراً وان سرورها الحاضر سيتحول الى غم وقلق حينما تعلم بما صار اليه فتكف عن الغناء والطرب وتهجر الضحك والسرور ويدبل ورد خديها وينطفئ نور عينيها وينحني ظهرها تحت ثقل الهموم والغموم

وجاءني ذات يوم وقص علي خبر خسائره وما آل اليه حاله . فقلت له هل اطلعت زوجتك على ذلك . فلما قلت ذلك اغرورقت عيناه بالدموع وقال بالله عليك لا تذكر اسم زوجتي فان مجرد الفكر فيها يزيد مصيبتني الف ضعف . فقلت له لماذا لا تحبها وهي ستطلع على كل شيء عاجلاً او آجلاً وقد تطلع عليه على اسلوب يبعثها جداً فانت اولي باخبارها من كل احد لان الفاظ الحبيب تحلي مرارة امر الاخبار هذا ناهيك عن انك قد احرمت نفسك تعزية لا مثيل لها وتعرضت لخسران الرباط الوحيد الذي يربط قلوب المحبين ألا وهو الاشتراك في الافكار والآراء . ولا بد من ان زوجتك ترى من نفسها انشغال بالك فيسوءها انك تخفي عنها ما توجب عليك المحبة مكاشفتها به

فقال . ولكن يا صاح كيف اقدر ان اكون المبشر لما بزوال نعمتها بانني صرت فقيراً الا املك شيئاً واستحرم كل ما نتمتع به . وترك كل اسباب الرفاهة والراحة وتقطع معي الى عيشة الخمول والانفراد . كيف استطيع ان اخبرها بانني انزلتها عن المنزلة التي هي فيها . فقد ربيت على بساط الراحة والترفيه وكانت زينة اقرانها فكيف تستطيع ان تعيش في الفقر والمسكنة . لا استطيع ان اكاشفها بذلك

ولأن ما يراه في بيته من البهجة والحبور يخفف وطأة المصائب وحمل الاتعاب. هذا ناهيك عن أنه وإن اظلمت الدنيا في وجه الزوج فإنه يرى نور المحبة في بيته ويرى أنه لم يزل متسلطاً على مملكة صغيرة تطيع أوامره ونواهيهِ وتخلص له الحب. هذا شأن الزوج في المصائب وأما العزب فيرى نفسه وحيداً فريداً وينصدع فؤاده كما تنصدع المنازل لعدم وجود السكان فيها

وهذا يذكرني بقصة صغيرة وهوان صديقاً لي اسمه لسلي تزوج بفناء بدیعة المنظر مملكة التهذيب رابية في مهد الدلال. ولم يكن أهلها من الأغنياء ولكن زوجها صديقي كان في غنى واسع وكانت مسرته العظمى أن يوسع لزوجته النفقات ويطلق يدها لكي تنفق كيفما شاءت

وكان بينهما فرق كبير فهو كان رزيناً وقوراً وهي كانت خفيفة الروح تميل الى الزهو والطرب ومع ذلك اتفقا اتفاقاً شديداً وكثيراً ما شاهدتها تحبب الاجتماعات بذكائها ولطفها والجميع يشنون عليها وهي تنظر الى زوجها كأنها لا تتوقع إلا أن ترضيه وهو ينظر اليها بعين الرضى والافتخار. وتعلقها به واعتمادها عليه زاده إعجاباً بها. ولم أر زوجاً وزوجةً سارا في ميدان هذه الحياة ولهما من اسباب الراحة والحبور أكثر مما لهذين الزوجين

ولكن ابت نوائب الزمان إلا أن تنقص عيش صديقي هذا فإنه اشتغل بالكسدراتات ولم يمتد وقت طويل حتى خسر ثروته كلها وأمسى فقيراً لا يملك شيئاً. وأخفى الأمر عن زوجته وتحمل هذه البلية وحده الى أن اضناه تحملها ونحل جسمه وغارت عيناه وزاد الطين بلة أنه كان يحاول اظهار السرور والجدل امام زوجته. أما هي فلحظت أنه منشغل البال وأنه يتظاهر بالسرور

اللطائف

الجزء الخامس من السنة الثالثة

١٥ ايلول (سبتمبر) سنة ١٨١٨ = ٨ محرم سنة ١٢٠٦

الزوجة

للكتاب الشهير وشنطون ارثن الابركي

لقد طالما رأيت صبر المرأة على نوائب الايام . ووجدت البلايا التي تصرع الرجال تنهض فهم النساء وتضرم في نفوسهن نار العزم والاقدام . والمرأة الراحبة في مهد التئيم العائشة على بساط الراحة التي يخشى عليها من النسيم ان يخذش وجنتيها قد تنابها نوائب الايام فتصبر عليها صبر الكرام وتعصد زوجها في الضراء بما لم يتوقعه منها في السراء

أرأيت كرمه ملتفة على شجرة كبيرة تستند عليها وتكسو اغصانها جمالاً وبهاءً ثم ثارت الزوابع وانقضت الصواعق فاصابت تلك الشجرة وشققته تشقيقاً ولكن الكرمه بقيت ملتفة عليها تربط بين اوصالها وتحفظها من الانفصال — هكذا الزوجة الفاضلة تعتمد على زوجها في السراء وتكون زينة لبيته وبهجة لحياته ثم اذا نابته نوائب الدهر حفظته من السقوط وكانت له عوناً وسلوى واذا وقعت المصائب بالانسان فان كان له زوجة واولاد سهل عليه تحملها اكثر مما اذا كان عزباً لأن العيال تحمل الانسان على السعي

تراه يبدو ظاهراً كالبدور في افق طلع
فامنن بحل سدي لازلت في مجد سطع
طنطا عبد الله فريج

مدرسة التقدم والنجاح

جاءنا من وكيلنا في بنها ان قد احتفلت فيها مدرسة التقدم والنجاح
بتشخيص رواية "غائلة الغدر وعاقبة الصبر" فشرها سعادة المدير ابراهيم بك
ادهم والمسيو نقولا كانوس قنصل دولة اليونان وجم غفير من الوطنيين
والاجانب وفُتحت بالدعاء لمولانا السلطان رختمت بالدعاء لعمو خديونا
المعظم وكانت رواية بديعة شائقة فاثني الجميع على معلمي المدرسة محمد افندي
فتحي واحمد افندي راشد. ونظم محمد افندي فتحي قصيدة غراء في مدح سعادة
المدير منها قوله

ربّ النهى والعلا ابراهيم ادهم من بالعدل ساد على كسرى وبالكرم
ومنها

قرّت به عين بنها حيث امنها غدر البغاة وصار الكل في سلم

مرّ خطّاب بطريق وكان يكرّر كلمة "اوعا" وصادف انه مرّ رجل
من امام الخطّاب ولم ينسبه الى كلامه فعلمت ثيابه بالخطب وتمزقت فشكى
الخطّاب الى البوليس فقال البوليس للخطّاب لماذا تمزقت ثياب الرجل فلم
يجبه بشيء وكرّر عليه السؤال ايضاً فلم يجبه بشيء. فقال له الرجل هل
اصابك الآن خرس ومنذ بضع دقائق قلت لي خمسين مرة "اوعا اوعا" فلما
سمع البوليس كلام المشتكى ضحك من بلادته واطلق سبيل الخطّاب

لفز أول

نرى ما أسمٍ خامسي	زها في حسنه الباهر
جاء ذيله اضحى	هو الحيوان في الآخر
تبدى منه جملة	بشيراً وجهه زاهر
له خمسان فعلها	بامرٍ قد غدا ظاهر
وذاك الفعل محبوب	على اهل الهوى فاصر
وباقى اللغز معناه	لدى تحقيره تاجر
فأوله وأخره	به قد يكرم الزائر
ورابعة وخامسة	يرى فعلاً مضى غامر
كذا وأسماء الى زمن	وحرفاً لاح المناظر
وذاك الحرف تلقاه	بعكس ضميرنا حاضر
فهاك اللغز من عبدي	وجد بالكل ياماهر
طنطا	عبد الله فرج

لفز ثان

يامن تسمى بالنهاى	حتى عن العليا أرتفع
ما أسمٍ حلا في طعمه	مقلوبه فعلٌ الذع
الرأس منه عينه	والعين منه في السمع
إن شئت فاجعل رأسه	ذيلاً له يامن برع
واطلبه يارب الهجي	من تاجر خالي الطمع
من رام منه جلاً	فذا معنى ذو بدع
إذا قطعنا رأسه	سل عنه أرباب الولع

بولبوس قبصر انه كان اذا غضب يتلو حروف الهجاء كلها قبلها يتكلم بكلمة

الجهل اخو الحق

كان ولدان هنديان نائمين في بيت ولم يكن معهما احد وكان الباب مفتوحاً فاستروحا فهد كاسر وهجم عليهما ليفترسهما وكان بجانب الولدين امرأة كبيرة فرأى صورته فيها ولم يشك انها فهد آخر اتي ليسابقه على فريسته ففرّ وازبأرّ وتبها للوثوب فرأى صورته قد قرّرت وازبأرت وتبها للوثوب ايضاً فطار الشرر من عينيه ووثب على المرأة فكسرها كسراً وهاباً صوت انكسارها ففرّ هارباً ونجا الولدان من شره

الذقة بالله

فيما كان سفير كرومول ذاهباً الى بلاد اسوج قلق في احدى الليالي قلقاً شديداً وهو يهيم باهل بلاده حتى فارقه النوم وجعل يتقلب على فراش القلق والضجر فالتفت اليه خادمة وقال أناذن لي بامولاي ان اقول لك شيئاً فقال قل ما بدا لك قال ألا تظن ان الله سبحانه كان يعني بامور البشر قبل ولادتك قال بلى قال ألا تظن انه يعني بامورهم بعد ماتك قال بلى قال ألا تظن ايضاً انه يعني بامورهم مدة حياتك فقال صدقت وصرف الهم عن باله ونام

سكان باريس

ظهر من الاحصاءات الاخيرة لسنة ١٨٨٦ ان عدد سكان باريس ٢٢٤٤٤٥٠ وعدد سكانها وسكان ضواحيها معاً ٢٩٦١٠٨٩ اي نحو ثلاثة ملايين نفس . وفي اول هذا القرن كان عدد سكانها وسكان ضواحيها ٦٢١٠٨٥ فقط فبلغ نحو مليون ومئتي الف سنة ١٨٤٠ ونحو مليونين واربع مئة الف سنة ١٨٧٦ وزاد بعد ذلك ستماية الف في عشر سنين

الحبة الواحدة

قبل انه سبب النار في بيت فيه عش للجمع فاخذ الجمع يحلب الماء بمنقاره
ويطفي به النار حتى لا تصل الى عشه ولما يس من اطفائها جلس فوق صغاره
كأنه يريد ان يقتها من النار بحسبه وصبر على النار الى ان امانته حرقا فاذا
كانت محبة الوالد لولده فضيلة فالجمع افضل الفضلاء

الاعتدال بعد الادمان

اقنع بعضهم رجلاً مذمناً للسكرات ان يتركها فتعهد على نفسه انه يتركها
سنة كاملة ولما تمت السنة جاءه وتعهد انه يتركها تسع مئة وتسعاً وتسعين سنة
ومر في اليوم التالي على الحان الذي كان يسكر فيه قبلاً فقال له صاحب
الحان معاتباً ما لك انقطعت عنا كل هذه المدة فقال طلع لي دمل كبير في
خاء رقي المبر فقال هذا نتيجة هجرانك للخمرة فاخلع عنك الجنون وتعال
نشرب ماء الحياة ولا طلع لك دمل آخر في خاء رنتك الشمال فقال الرجل
اذا كان الامر كما تقول فلن اشرب خمرأ ما دمت حياً ثم اخرج من جيبه صرة
كبيرة مملوءة بالريالات وقال انظر الى هذا الدمل الذي حصل لي من تركي
الخمر سنة فيا حبذا الف دمل مثله

الحام

غضب سقراط على عبده فقال له لو لم اكن مغتاضاً لضربتك . واطمأ
واحد على خده فقال مني تتعلم ابن نضع الحوذة . ومر مرة برجل من الكبراء
فسلم عليه فلم يرد عليه السلام وكان مع سقراط البعض من اصدقائه فقالوا
له ائذن لنا لكي ننقم منه فقال لهم اذا مررت برجل جسمه اعل من جسمكم فهل
تغتاضون منه فعلى م تغتاضون اذا مررت برجل اقل نادياً منا . ويحكى عن

او انها تهتم بامر التعليم اكثر مما تهتم به الآن او تنفق على الاكتشافات العلمية والاختراعات الصناعية او تزيد عمارتها البجزية قوة ومنعة او تفعل كل ذلك وتصير مثالا في العمران . وفيها الآن حزب قوي يسعى في ابطال المسكرات على الاطلاق فاذا نجح صارت اميركا جنة الدنيا . وغنى اميركا من اجتهاد اهلها واستتباب الأمن فيها

دليل مفع

قيل ان كرخر الفلكي كان له صديق معطل اي لا يؤمن بالله ففي احد الايام صنع كرخر كرة بدیعة تمثل قبة السماء وكواكبها ووضعها في زاوية غرفته فجاء صاحبه يزوره ورأى الكرة فاعجبته وقال لكرخر من اين اشتريتها فقال كرخر لم اشتريها فقال الرجل فمن صنعها لك قال لا احد ولكنهما وجدت هنا من نفسها فقال الرجل أو مرادك ان تتهمك علي قال كرخر كلا ولكن ألا تقول انت ان الارض والسماء وكواكبها وجدت كلها من نفسها فكيف لا تصدق ان هذه الكرة وجدت من نفسها . فأفهم الرجل ثم آمن

الحبة الزوجية

قال زنيفون المؤرخ ان قورش المادي اسر ملكا من ملوك ارمينية واسر معه زوجته . ثم قال له ماذا تعطيني لاطاق سبيلك وارذك الى مملكتك فقال لا اعطي شيئا اذ لم يبق عندي قيمة للملك ولكن اذا كنت تقبل دمي فدية عن زوجي فدونكه . فسر قورش بهذا الجواب واطلق الملك والملكة . ثم سئلت الملكة عن رايها في قورش فقالت لم التفت اليه لانني كنت افكر في من اراد ان يهديني بدمه

ديون اوربا وغنى اميركا

لا تدخل نظارة من نظارات الحكومة المصرية ولا تطلب مساعدة الحكومة في عمل من الاعمال الا وتسمع الناظر وكتابه يشكون من فقر الحكومة وكثرة ديونها. ولكن ديون الحكومة المصرية ليست اكثر من ديون حكومات اوربا بالنسبة الى سكانها فقد كانت ديون اوربا بين سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٥ اكثر من ١٢٠ الف مليون فرنك او نحو خمسة آلاف مليون جنيه. وبما ان عدد سكانها كانوا حينئذ ٢٢٤ مليون نفس فلو قسم دين دولهم عليهم لخص كل واحد منهم ١٥ جنياً ولو قسم دين الحكومة المصرية على عدد رعاياها لما خص الواحد منهم اكثر من ذلك ناهيك عن ان اكثر ممالك اوربا غنى اكثرها ديناً وهي انكلترا فانه لو قسم دينها على سكانها لخص الواحد منهم ٢٦ جنياً

هذا من جهة اوربا اما اميركا ونريد بها الولايات المتحدة الاميركية فقد بلغ دينها في سنة ١٨٦٥ ٢٩٩٧٣٨٦٢.٠٢ ريالاً او نحو ١٥ الف مليون فرنك او نحو ستماية مليون جنيه. ثم تناقص رويداً رويداً حتى لم يبق منه الآن الا نحو ٢٥٠ مليون ريال او نحو ٧ مليون جنيه. والآن يزيد دخل الحكومة الاميركية على نفقاتها كلها نحو ١٥٠ مليون ريال كل سنة وعندها في خزنتها مئة مليون ريال عملة ذهبية تحفظها لايفاء ديونها حتى اذا طلب منها وفاء شيء من هذه الديون وفته حالاً وعليه فلا يمضي سنتان لو ثلاث حتى تختص من كل ديونها وحينئذ اما انها تقلل الضرائب التي تأخذها من رعاياها والرسوم التي تأخذها على البضائع الداخلة اليها فتصير اقل من القليل

بشأن إلغاء الرقيق ونحرير الأقلاء . وهذا منشور جدير بان يكتب بحروف
من الذهب في تاريخ الانسانية وان يخلد لدولة الوزير الخطير رياض باشا
اسماً كريماً وذكرًا عظيمًا على ممر الأعصار والادهار

ودولته فيما نعلم لا يهمل وسيلة لازالة الرقيق من القطر المصري ازالة
دائمة لا يعتبرها رجوع ولا يغفل واسطة حكمها ان نجعل الانسان المولود حراً
غير مقيّد بسلاسل الاستعباد بتجارة قوم يستحقون الاحترار العمومي الدائم
والعقاب الشديد الصارم

وبهذا العمل المشكور ضمن دولة رياض باشا انقطاع هذه التجارة الخاسرة
من مصر في عهد حضرة صاحب السمو الاعلى خديوي مصر الحالي المعظم
واستحق ان يكون في التاريخ مثلاً بهيئة رجل من اشد رجال مصر غيرة
على الانسانية

نعم لقد اقترب الزمن الحلي الصافي الذي لا يكون فيه مكان لوصول كلمة
"الاسترقاق" الى آذان المصريين الا من فيل كونها ذكراً لآثار السنين
الماضية وتكون الانسانية اذذاك قد رفعت علمها الظافر متصرة على الخشونة
ومنافع التمدن الحقيقي قد انارت ارض مصر بنورها الساطع فتعود اليها
السعادة الثامة التي لا تنال الا بالعلم والعمل - تعود الى ارض الفراعنة
القديمة ارض الثروة والتاريخ التي لا شك ان حياة الاقتصاد تنبعث فيها
بالمجد والاجتهاد

(الجريدة المصرية)

ديون اوربا وغنى اميركا

لا تدخل نظارة من نظارات الحكومة المصرية ولا تطلب مساعدة الحكومة في عمل من الاعمال الا وتسمع الناظر وكتابة يشكون من فقر الحكومة وكثرة ديونها. ولكن ديون الحكومة المصرية ليست اكثر من ديون حكومات اوربا بالنسبة الى سكانها فقد كانت ديون اوربا بين سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٥ اكثر من ١٢٠ الف مليون فرنك او نحو خمسة آلاف مليون جنيه. وبما ان عدد سكانها كانوا حينئذ ٢٢٤ مليون نفس فلو قسم دين دولهم عليهم لخص كل واحد منهم ١٥ جنياً. ولو قسم دين الحكومة المصرية على عدد رعاياها لما خص الواحد منهم اكثر من ذلك ناهيك عن ان اكثر مال لك اوربا غنى اكثرها ديناً وهي انكلترا فانه لو قسم دينها على سكانها لخص الواحد منهم ٢٦ جنياً.

هذا من جهة اوربا اما اميركا ونريد بها الولايات المتحدة الاميركية فقد بلغ دينها في سنة ١٨٦٥ ٢٩٩٧٣٨٦٢٠٣ ريالاً او نحو ١٥ الف مليون فرنك او نحو ستماية مليون جنيه. ثم تناقص رويداً رويداً حتى لم يبق منه الآن الا نحو ٢٥٠ مليون ريال او نحو ٧ ملايين جنيه. والآن يزيد دخل الحكومة الاميركية على نفقاتها كلها نحو ١٥٠ مليون ريال كل سنة وعندها في خزينتها مئة مليون ريال عملة ذهبية تحفظها لا يفاء ديونها حتى اذا طلب منها وفاء شيء من هذه الديون وقتها حالاً وعليه فلا يمضي سنتان او ثلاث حتى تخلص من كل ديونها وحينئذ اما انها تقلل الضرائب التي تأخذها من رعاياها والرسوم التي تأخذها على البضائع الداخلة اليها فتصير اقل من القليل

بشأن الغاء الرقيق وتحرير الارقاء . وهذا منشور جدير بان يكتب بحروف
من الذهب في تاريخ الانسانية وان يخلد لدولة الوزير الخطير رياض باشا
اسمًا كريمًا وذكرًا عظيمًا على ممر الاعصار والادهار

ودولته فيما نعلم لا يهمل وسيلة لازالة الرقيق من القطر المصري ازالة
دائمة لا يعتبرها رجوع ولا يغفل واسطة حكمها ان تجعل الانسان المولود حرًا
غير مقيد بسلاسل الاستعباد بتجارة قوم يستحقون الاحترار العمومي الدائم
والعقاب الشديد الصارم

وبهذا العمل المشكور ضمن دولة رياض باشا انقطاع هذه التجارة الخاسرة
من مصر في عهد حضرة صاحب السمو الاعلى خديوي مصر الحالي المعظم
واستحق ان يكون في التاريخ مثلاً بهيئة رجل من اشد رجال مصر غيرة
على الانسانية

نعم لقد اقترب الزمن الهني الصافي الذي لا يكون فيه مكان لوصول كلمة
"الاسترقاق" الى آذان المصريين الا من قبيل كونها ذكراً لآثار السنين
الماضية وتكون الانسانية اذذاك قد رفعت علمها الظافر متصرة على الخشونة
ومنافع التمدن الحقيقي قد انارت ارض مصر بنورها الساطع فتعود اليها
السعادة التامة التي لا تنال الا بالعلم والعمل - تعود الى ارض القراءة
القديمة ارض الثروة والتاريخ التي لا شك ان حياة الاقتصاد تنبعث فيها
بالمجد والاجتهاد

(الجريدة المصرية)

الرفيق في مصر

نعرب عن إحدى الجرائد التليانية قولها في شأن الرفيق بمصر — في سنة ١٨٨٠ بذل حضرة صاحب الدولة رياض باشا منتهى الجهد الانساني في سبيل الغاء الرفيق بمصر وجعل هذه التجارة نسياً منسياً او خبراً ماضياً يذكر ولا يرى الناس له اثرأفهو بما نشأ عليه من العواطف الكريمة اصدر في ٩ يونيو عام ١٨٨٠ منشوراً ابان فيه ما لديه من الالهية الكبرى في الغاء الرفيق وازالة هذه التجارة المعيبة للانسانية وبهذا المنشور اجتذب الى علو همته وذكا نفسه الالية انظار المصريين والاجانب معاً على ان الرغبة في الشيء ليست كاجرائه في كل حال وبحكم هذا النظر لم ينفذ من رغائب دولته الا بعضها ومن العدل مع ذلك ان نقول ان هذه الخطوة الاولى كانت واسعة بحيث ترتب عليها نتائج حسنة اذ انقطع الاتجار ببضاعة "الانسان" علناً ولم تجر بعد ذلك الا سرّاً وخفية ونحرم عدد كثير من الارقاء

على انه مع ذلك قد جلب عدد كثير من الارقاء الى القطر المصري حتى في هذه السنوات الاخيرة بالرغم عن صرامة القوانين التي لم تكن تنفذ من قبل الذين يجب ان يكونوا قدوة ومثالاً في تنفيذها ولم تخف على ارباب هذه التجارة طرق مخالفة هذه القوانين فاستمرؤا يثرون بتجارهم الدنيا ولكن حضرة صاحب الدولة رياض باشا الذي عاد الى السلطة بين ضجبات السرور وترحب الصدور ابى الا ان نزول آثار هذه القباحة من الديار المصرية تمام الزوال ووصولاً الى هذه الغاية الانسانية اصدر الى جميع المحافظين والمديرين منشوراً اتى فيه على ذكر ما قرره مجلس النظار في ٢٦ يونيو الماضي

فَوَّادُهُ جَوَّى ووقف امامها وخطبها قائلاً

يا انجلو ويا فرنسكا قد جئتما منى منذ سنتين وطلبتما منى ان ارد لكما
السنتين اللتين مرَّتا عليكما منذ اقترانكما . وبرضاكما واختياركما جرَّعنكما ذلك
الدواء الذي ينتهي فعله الآن حينما تدق الساعة وحينئذ تعودان الى حالتكما
السابقة وتمضيان في سبيلكما . وقد علمتما بالاختبار ان عود الايام السالفة مكدر
مؤلم ولو كانت تلك الايام من اسعد ايام الحياة وان ما يجده الانسان في
نفسه من الحنين الى ايام الصبا لا يراد به الرجوع اليها فعلاً في هذه الحياة
الدنيا بل الرجوع اليها في حياءٍ اخرى . واتهما قد استفدتما علماً واخباراً مما
اصابكما واما انا فويل لي لانني بحثت عن حنفي بظلفي . نعم انكما ستعودان الى
الحياة اوفر علماً واوسع اخباراً ستعودان اليها عارفين حقيقة افراحها واحزانها
وقادرين ان تنسرافيهما لانكما علمتما ان كل ما يجري فيها تجريه العناية الالهية
لخير البشر . واما انا البعيس الذي شئتني الايام وانحلني الهموم والاحزان فلا
اعلم كيف اقضي غابر هذه الحياة او اجعل اعمالى مقبولة لدى الحق سبحانه .
ولما قال ذلك نظر انجلو الى فرنسكا ونظرت هي اليه وتشبث احدهما بالآخر
ونظرا كلاهما الى الكونت وهما يرتجفان ولا ينطقان بينت شفة

فقال الكونت مخاطباً انجلو "بعد لحظة من الزمان يزول فعل الدواء
فتمضي وتأخذ زوجتك لترشدها في ميدان الحياة فاذا كر من استعمال كل حذافيه
في علاجكما وانت يا فرنسكا لاتنسي من صدعت فَوَّادُهُ" ولما قال ذلك
دقَّت الساعة وللحال سقط انجلو وفرنسكا على الارض سقطاً ميتتين فلما رآها
كذلك وقع مغمياً عليه نادماً على ما فرط منه ولات ساعة مندم

ومرجع الصبارك تئلاً وتائق وكانك تريد الافلات من سجنك الذي حبسك فيه وتنتشر بين العناصر التي جمعتك منها فابشر فاني ساردك الليلة الى عناصرك وأبدد شملك كما جمعتك فانك لم تجرّالي الا الشقاء والبلاء والتعب والعناء فامت آماي وفسدت احوالي ووقعني في شرك الهوى وقطعت رجائي من النجاة . اذهب لا أعادك الله ولا جمع شملك في هذه الحياة ويصح وجودك من الوجود وليزل ذكرك من ذكر الانسان . قال ذلك وضرب المختور فكسره وطار السائل منه حتى لم يبق له اثر

وكرت الايام وكل ما في الطبيعة ينمو ويتقدم الا انجلو وفرنسكا فانها كانا يصغران ويتأخران يوماً فيوماً ولما كملت عليهما سنتان انتظر الكونت كجليوستروان ينتهي فعل الدواء ويعود الى حالتها الطبيعية او تنقضي حياتها بانقضاء فعله وعلى الحالين هو الخاسر لانها ان عادا الى حالتها الطبيعية وافشيا سره عاقبه ديوان التفطيش غفاب الساحر الحافي وان انتقضت حياتها مات هو نحسراً على فرنسكا التي اشغل هواها لبه وربما يمتد فعل الدواء سنين كثيرة فيعودان بوا الى حالة الصبوة والطفولية او ربما يزول فعله بغنة فيؤثر ذلك فيها تأثيراً يذهب بعقليهما فيعيشان بقية عمرهما في الجنون التام . فارعجنه هذه الافكار ومنع دخول الزوار عليه واستعد لليوم والساعة التي يتم عليهما فيها سنتان كاملتان من حين اخذ الدواء وامرها ان يستعدا لتلك الساعة ويلبسا لباس العرس الذي لبساه يوم تزوجا . ثم زين القاعة الكبرى في منزله بالقناديل والشموع والصور والتماثيل وجعلها شبيهة بالمعبد الذي اقترنا فيه وادخلها اليها وهو كلما نظر الى فرنسكا ورأى جمالها البديع يذوب

لا يدري ما يفعل وانسدت في وجهه المذاهب لان هذا الدواء الذي اشتغل
الاطباء في تحضيره من ايام بقراط الى الآن حير افكاره بفعله العجيب فلم
يعلم ماذا تكون نتيجته وخاف ان يعترض فعله بدواء آخر فتكون الضلالة
الاخيرة شرًا من الاولى . وزاد في الطنبور نعمة انه لم يمض على فرنسكا في
بيته الا ايام قلائل حتى هام في حبها . وكان في اول امره من اهل الهوى العذري
ثم تعلق على حب المعارف فهجّر لاجلها الهوى واهله وانقطع الى الدرس
وطلب الشهرة اما الآن فعلق قلبه حب هذه الفتاة وشعر من نفسه انه وقع
في اشراكها وكان كلما رآها متعلقة بزوجها يزداد تحسرًا وتأوهًا . فاراد ان
يتعد عنها لعله يسلوها فلم يطاوعه قلبه على ذلك لانه كان يخشى عليها من
الموت بفعل الدواء ويحسب انه ربما يقدر على نجاتها منه . فكان يقيم النهار كله
بجانبيها ويقوم في الليل مرارًا كثيرة وينظر اليها فيراها نائمة بجانب زوجها فيقول
في نفسه ان انا قتلت زوجها وهو اسهل علي من شرب الماء قتلت نفسها ورائه
وزدت وزري وزرأفت نفس الصعداء ويعود الى فراشه يتقلب من ألم الجوى
وفي احدى الليالي ذهب وراها على هذه الحالة فعاد الى غرفته وانطرح
على الارض يئن ويحسّر ثم قام الى الخزانة واتى بخنجر صغير فيه سائل شفاف
فوضعه امامه وجعل يخاطبه قايلاً

ايها الاكسير الذي لا يثمن بالاموال الذي اجتمعت فيه اسرار العلم
والحكمة وانتفتت على تركيبه قوات الارض والسما . الذي تطلبه العلماء والحكماء
من قديم الزمان وهجروا لاجله الاوطان والحلّان فلم تكمل عيونهم براه
ولا وقفوا له على اثر . يا ثمن كل موجود في هذه الحياة الدنيا . يا معبد الشباب

قوامه وبلغت حد ما يبلغه جمال المرأة فخل قليلاً وصارت كأنها فتاة لم تستكمل نموها . وجهلة القول ان جسميها رجعا القهقري رويداً رويداً على نفس الطريق الذي ساروا فيه في السنتين الماضيتين . وهذا كان شأن قوامها العقلية فانها اخذت ينسيان معارفها التي حصلتها في السنتين الماضيتين وسارا في ذلك على عكس سيرها في تينك السنتين اي انها نسيان في آخر الشهر الاول كل ما عرفاه في الشهر الذي مرّ عليهما قبلها تجرعاً الدواء وفي آخر الشهر الثاني كل ما عرفاه في الشهر الذي قبل الشهر الاخير وهلمّ جرّاً . وكان انجلو قد جالب معه الى باريس صورة كبيرة كان آخذاً في تصويرها فلم يعد قادراً على اتمامها لانه نسي كل ما كان من امرها ومن العلاقة بين ما صور منها وما كان قاصداً ان يصوره . والجرحان المشار اليهما آنفاً تفجّحوا وزاد خروج الدم منها مدة شهرين وفي الآخر خرج منها دم غزير وشفيا بغتة ولم يبق لهما اثر . وكانا قد اصيبا بهما قبلما اخذا الدواء بشهرين فزالا بعد شهرين . وعادت اليهما جميع الاقوال التي قالوها والافراح التي فرحوا بها والافكار التي افكر بها ولكنهما رجعت على عكس ما صدرت منها فظهرت مضطربة مشوشة لا معنى لها ولا علاقة بينهما . ونفساها كانتا تريان كل ذلك وتستبدلان منه على انها صائران الى زمن الصبوة فالطفولية فالعدم الذي تولدانه . وان كان التأمل في مصير الانسان الى الشيخوخة فالموت يؤلم النفس مع ما وراء الموت من الخلود فكم بالاحرى تأملها في مصيرها الى الصبوة فالطفولية فالعدم . فلما تأملا في ذلك وقعا على قدمي الكونت وتضرعا اليه ليبطل فعل الدواء ويردهما الى الحالة الطبيعية هذا ما كان من امرها اما كان من امر الكونت فانه وقف مبهوتا

الميت وهي تتأوه من انتظار انعاب هذه الدنيا . وزاد نومها اضطراباً وانزعاجاً
وداما على هذه الحالة والكونت يراقبها وقد هبب النوم عينيه الى ان انقضى الليل
وطلع النهار وحينئذ نهضا من الفراش وقد عاد اليها شيء من نصارتها
السابقة ولكن تبدلت اطوارها كلها . ولما كانا نائمين رفع انجلو يده والفاها على
فرنسكا فسقط الرداء عنها وظهر بقرب كتفه اثر جرح قديم فانحنى الكونت
ليمن نظره فيه فرأى جرحاً آخر في صدر فرنسكا فراه امرها ولما كان
الصباح سألها عن هذين الجرحين فاخبرته ان واحداً كان يجب فرنسكا
اغناظ منها لما رأى انها فضلت انجلو عليه وصادفها في احد الشوارع وهم عليها
بخنجر وطعنها به وكان انجلو قريباً منها فاستلقى الخنجر بيده فانخرج جرحاً بليغاً
ووصل راس الخنجر الى صدرها وجرحها ايضاً

ومرت الايام عليهما وهما يزدادان ضعفاً وكأنهما كانا يريدان ان يظهر
السرور والجدل ولا يريان لذلك موجباً وبقيت سمات البشاشة والبشر على
وجهيهما ولكنها كانت تظهر في غير حينها كأنها اعادة البشاشة والبشر
السابقين . ولم يمض الا وقت قصير حتى ثبت للكونت ان انجلو وفرنسكا
راجعان في حياتهما الى الوراء وانهما يزدادان صغراً كل يوم كما كانا يزدادان
قبلاً جرعهما الدواء حتى ان الجرحين اللذين اصابياهما قبل ذلك بشهرين
اخذا في الاحمرار والادماء كأنهما مشيا على عكس الطريق الذي مشيا عليه
لما شفيا . وكان انجلو قد روض جسمه في السنة الماضية حتى تقوّت عضلاته
واشبهت عضلات الجبابرة فجعلت حينئذ آثار القوة تزول عنها رويداً رويداً
وعادت الى ما كانت عليه قبل ذلك بسنة . وفرنسكا كان جسمها قد اخنذل

ان يجدوه . ولو عادت أيام الصبا مرةً اطلب الناس عودها مرةً أخرى ولو عادت ثانيةً اطلبول عودها ثالثةً وهلمَّ جرًّا الى ما لا نهاية له . والنفس لا تقنع الا بالخلود وهو مالميس في طاقتي ان اهبةً لاحد . وهب انني استطعت ان اردّ لكما هاتين السنتين فهل ذلك هو الاجدر بكما

ولما قال ذلك جعل يتبصر في طلبها فانه اكتشف علاجاً يردّ الشباب للشيوخ الذين يستشيرونه ويتبعون ارشاده تماماً ولكن هذا العلاج لا يفعل فعلة المطلوب ما لم يكن في المعالج به استعداد له فان وجد فيه الاستعداد اللازم فالعلاج يوقف انحلال الانسجة الطبيعي ويرد للافعال الحيوية قوتها السابقة . وكان عنده سائل اذا جرّع الانسان نقطة صغيرة منه بعد مزجها بكثير من الماء اغرب في الضحك وانقدت نار الحياة في عينيه وثقومت اعضاؤه فشى متصباً كانه في غصارة الصبا وعنفوان الشباب . ولم يستطع ان يتخّن هذا الدواء مراراً لانه لم يجد انساناً يفهم الشروط اللازمة لامتحانه واما هذان الشخصان فقد توفرت فيهما الشروط اللازمة لانهما لم يزالا في غصاضة الشباب والمدة التي يطلبان استرجاعها قصيرة لا تزيد على سنتين فلما تأمل في كل ذلك وعدها باجابة طلبها في الليلة التالية

ولما حان الوقت المعين عدلّ الدواء حتى لا يزيد فعلة عن سنتين وجرّعها اياه ووقف فوق سريرها يراقب حركاتها وسكناتها وقد كثرت في نفسه البلبال والهواجس مخافة ان يكون الدواء قد قضى عليها . وفيما هو ينظر الى وجهيهما ويتأمل في حالتهما اذا باحدهما يتنفس الصعداء فلم يدر افارقت نفسها الجسد وهي تودّع هذه الدنيا الفانية ام اتتها حياة جديدة لتسكن جسدها

ربما يعوزكما شيء آخر وهو المحبة . فصرخا كلاهما بصوت واحد قائلين اننا نحب بعضنا محبة تفوق كل محبة ومحبتنا لا يمكن ان يزداد عليها وهي مصدر سعادتنا فاننا قد افترنا منذ سنتين وسكرنا من خمر الحب ولم نستفق من سكرتنا الا منذ عهد قريب اذ فشا الوباء في مدينة بالرمو وفتك بالناس فتكا ذريعا وهذا الذي نغص عيشنا لاننا ننام في المساء ولا نأمن على انفسنا ان نقوم في الصباح . والموت يهدم اللذات ويفرق الجماعات ومهما صفت كأس المحبة لا بد من ان يكدرها الموت وكل نعيم لا محالة زائل

فاخذ الكونت ينهرها على تدميرها من الموت ويقول لها ارجعا الى وطنكما واعلما ان الحياة الدنيا متاع فان وان الموت لا يزيل المحبة بل يزيدها اضطراما . وقد شاءت العناية الالهية ان تبلى مدينتكما بهذا الوباء فليس في طاقني ان ابعد عنها

فقالا نرغب اليك يا مولانا ان لا تأمرنا بالرجوع الى بالرمو ولكن اسمع ما نطلبه منك فقد ذاع عنك واشتهر ان عندك علاجاً يرد الشيخ شاباً فنرغب اليك ان تعالجنا به حتى نرد لنا السفنان اللتان مرتا علينا ونبقى فيهما حياتنا كلها ولا تمر علينا سنو التعساء المقبلة

فقال لها وما يمنعكما من تذكر السنتين الماضيتين بكل افراحها ومسراتها ومن التأمل في الافراح والمسرات المقبلة عليكما ايضا فقد وضع في الانسان قوة التذكر وقوة الرجاء ليسر بذكر الافراح الماضية ويترجى الافراح المقبلة فافنعا بما قسم لكما الله في ماضي الحياة وبما اعد لكما في مستقبلها وهو يجازيكما جزاء الخير وخير الجزاء واعلما ان ما تطلبانه يطلبه جميع الناس ولكن هيئات

انجلو وفرنسكا

كان في مدينة باريس رجل مشهور بصناعته الكيمياء اسمه الكونت كجليوسترو . وكان قد تجاوز سن الكهولة الذي تبلغ فيه مضامع الانسان حدّها ووَحَطَ الشيب عارضيه ومفرقه . وفي احدى الليالي جلس يفكر في احوال الحياة وفيما هو غائص في بحار الافكار وقدّ عليه فتى وفناء قد لعب الصبا بعطفها ولاحت سمات البشر والوقار على وجهيهما . فسألها عن اسميهما ووطنهما فقالا ان اسم الفتى انجلو واسم الفتاة فرنسكا وانها من مدينة بالرمو وهي المدينة التي وُلِدَ فيها الكونت كجليوسترو نفسه وأخذ منها مبادئ العلوم والفنون . فترحب بهما وسألها عن غرضها . فقالا جنناك نستعينك في امر ذي بال . فقال وما هو هذا الامر هل تريدان ان ادعوكما الموت ايربحكما من آتاعاب الشيخوخة فقال انجلو كيف نقول ذلك وفرنسكا في الثانية والعشرين من عمرها وقالت فرنسكا نعم وانجلو في الثالثة والعشرين من عمره . فقال الكونت اذا انتما مصابان بداء عظام لا شفاء له . فاجاباه كلاً لم نعرف المرض في حياتنا . فقال اذا اجئتما لي لتتعلمنا اسرار الكيمياء وتحول المعادن ذهباً . فقالا ولا هذا لاننا على جانب عظيم من الثروة . فقال اذا قد اتيتما لي لتعترفا بجريمة ارتكبتها . فقالا كلا ايها الكونت الجليل فاننا لم نرتكب جريمة قط وفوق ذلك نحن محلولان من جميع آثامنا

فقال وماذا تطلبان وقد أعطيتما الفتوة والجمال والصحة والغنى والبراءة وانا لا يأتيني الا الذين يشكون من الشيخوخة او المرض او الفقر او تونيب الضمير هؤلاء يستعينون بي فاعينهم واما انتما فعريان من كل ذلك ولكن

الحبة البنوية

ذكر فالاريوس مكسيموس ان امرأة حُكِّم عليها بالقتل فطُرحت في
 السجن لكي تموت جوعاً وسُحِج السجن لايبتها ان تراها ولم يدعها ان تأتيا بشيء
 من الطعام. ولما رأى ان المرأة عاشت اياماً ولم تمت راقب حركات ايبتها مخافة
 ان تكون قد انتها بشيء من الطعام فوجد انها تأتي وترضع امها من ثديها
 فانذهل من ذلك واخبر رئيس السجن وهذا اخبر الحاكم واشتهر الامر فاعجب
 الناس من هذه الحبة وأُطلق سبيل المرأة وايبتها وسُحِج لها ان يعيشا على نفقة
 الحكومة وبني الناس هيكلًا للحبة البنوية بقرب ذلك السجن تذكراً لما فعلته
 هذه المرأة بامها

وذكر آخران قائداً من القوادسدد الحصار على مدينة ففتحها عنوةً وعفا
 عن اثنين من اهلها لمعروف صنعاهُ معه وكانا اخوين وسُحِج لها ان يخرجوا
 من المدينة قبل حرقها وبأخذها معها كلما يقدران على حمله فخرجوا واحدها حامل
 اباهُ على ظهره والاخر امه

الحبة الاخوية

لما تغلب اوغسطس قيصر على ادياتورجس ملك كبدوكية اخذه اسيراً
 هو وزوجته وولديه واتى بهم الى رومية وقتل الاب واراد ان يقتل واحداً من
 الولدين لم يعرف ايها هو البكر لان كلاهما كان يدعي انه البكر حتى ينجو
 اخوه بموته ولما طال بهما النزاع قالت امها لابنها البكر لا بد من ان اترك
 احداً كما فدع السيف يقتل اخاك لعلك تكون عوناً لي فلما بلغ اوغسطس هذا
 الخبر ندم على ما فعل ولات ساعة مندم وانعم على الابن الحي وامه انعاماً وافراً

المباهاة بالنسب

قيل ان ابريقاً قديماً من الابريق التي تستعمل لاغلاء الشاي التفت الى الآلات البخارية القديمة المطروحة بجانبه في ظل معمل من المعامل الكبيرة وقال لها يشق عليّ ان اراكن في هذا المكان فاني انا لم أطرح هنا الا بعد ان مرّت عليّ السنون واصلحني التنكري مراراً عديدة ولما لم يعد مني نفع طرحت في هذا المكان واخال انه اصابكن ما اصابني فقد مرّت عليكن سنو النعيم والنفع وجاءتكن اوقات البؤس والاهمال. فالتفت الآلات احدهن الى الاخرى ورمقته شذراً ولم يجين بكلمة. فقال لهن اصبرن ايتهن الاخوات العزيزات على احكام الدهر ولتعرّ كننا باننا قد اتمنا ما يُطلب منا فالتفت احدي الآلات الى الاخرى وقالت لها ما هذا الصوت الذي اسمعه ومن هو هذا المتكلم الحثير ومن هن اخوانه. فاشربّ عنق الابريق عند ذلك وقال الآن عرفت سبب صمتكن فقد شقّ عليكن خطابي فلم تتنازلن لجوابي وتبرأتن من النسب الذي بيننا ولكن اعلن انني انا ابوكن وامكن ولولاي ما وجدت آلة من الآلات البخارية

وقيل ان فردرك الحكيم ملك سكسونيا سمع من احد النساين ان نسب ابيه كان محفوظاً في فلك نوح. فاهل امر مملكته وجعل يفتش عن هذا النسب ولم يقدر احد من وزرائه ان يصرفه عن ذلك. وفي الاخر اناهُ طباخهُ الذي يطبخ لهُ الطعام وقال لهُ يا مولاي انني احسبك الآن ثانياً لله تعالى فاذا وجدت نسب آبائك الذي كان في سفينة نوح ثبت لك اننا اولاد عم. فانتبه الملك الى نفسه وارعوى عن غيه

لقد دخل حديثاً في محفل نور الشرق الموقر بصر احد الامراء المتصلعين
 بالعلوم والمعارف وحسن المبادي فمنا لجنبه مزيد التهانى ومثل ذلك
 لمحفل السلام الموقر

غرائب الدهول

قيل ان احد العلماء كان ماشياً ذات يوم والمطر يقع عليه غزيراً وهو
 غير متنبئ فصادفه واحد من معارفه واعطاه مظلة ليستظل بها فاخذها منه
 ووضعها تحت رداءه خوفاً عليه من المطر. وفي احد الايام دخل عليه خادمة
 وهو يدرس في مكتبه وناداه قائلاً احترق البيت يا مولاي فقال له اذهب
 واخبر مولاناك بذلك فشغل البيت من متعلقاتها

ومن غريب ما يحكى ان الفيلسوف السراسحق نيوتن برد مرة فجلس
 امام النار يستدفئ وكانت النار تضطرم في مكان مبني لها في البيت وبعد قليل
 اشتد اضطرامها واشتدت الحرارة حتى كادت تشوبه فقرع الجرس ونادى
 الخادم فلما حضر انتهره قائلاً ابعد النار من هنا والا احرقني فالتفت اليه
 الخادم مندهشاً وقال يا مولاي هلاً ابعدت كرسيك عن النار. فانتبه نيوتن
 حينئذ وقال حقاً لم يخاطر ذلك بيالى

واغرب من ذلك انه لما اخذت مدينة سيراكوسا كان ارخميدس
 الفيلسوف الرياضي يرسم رسماً هندسياً على الارض فدخل عليه احد الجنود
 ويده سيف مسلول وسأله عن اسمه فقال له ارخميدس ابعد ابعده ولا تخرب
 الرسم فضربه الجندي بالسيف واورده حنقه في لحظة ولم انه اخبره باسمه
 لنجا من الموت لاحالة

وردت الرخصة من جانب المحفل الاعلى الماسوني بفرنسا لبعض الاخوة الماسون ببناء محفل جديد وُسِمَ بالشمس وعن قريب تبدئ جلساته الرسمية فنهشهم بذلك ونرجوهم التوفيق

وفيات

استأثرت رحمة الله بالعالم العلامة المرحوم الشيخ عبد الهادي نجا الابياري وكان من الطبقة الاولى بين علماء مصر ومشاهيرهم وله عدة مؤلفات ومنظومات وسأني على ترجمته في احد اعداد اللطائف الآتية تغدو الله برحمته ورضوانه وإطال بقاء الحضرة الخديوية التي اعنت بدفنه بالاكرام اللائق وعزى عائلته الكريمة عن فقده وإنالهم صبراً جليلاً

— ١٥٥ —

نعت الينا اخبار دمشق وفاة الشيخ الجليل الطبيب الذكر المخلد الاثر المرحوم عبده بك قدسي قنصل دولة هولندا وفيس قنصل دولتي اليونان والبرتغال فيها توفاه الله في الساعة الثانية من ليل الاربعاء في ٢٥ يوليو (تموز) سنة ١٨٨٨ عن تسعين عاماً ودُفن بالاكرام اللائق بمقامه وابنته ورثاه ادياء دمشق وكرامها

وما يستحق الذكر في حياة هذا الشيخ الجليل انه كان ماسونياً غيوراً على الماسونية الى آخر حياته وقد ادخل بنيه في هذه الطريقة الشريفة فكان لذلك مثلاً في الفضل وشهادة على فضل الماسونية لان الوالد لا يخنار لبينه الا كل ما هو حميد وفاضل فنسأل لآله الكرام جميل العزاء وطول البقاء

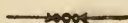
مأثرة.

من المآثر الماسونية التي تقف عین المرجفين من المنافقين ان محفل حياة مصر الموقر قرر في جلسة قريبة من هذا التاريخ ان يصرف من صندوقه خمسة جنيهات كل شهر لاولاد احد اعضائه المتوفى قريباً الى حد ان ينفق لهم باب المعاش ولا شك ان هذا العمل وما يشاكله هو الغاية من وجود هذه العشيرة وقد قرر ايضاً ان ينفق مبلغ من صندوقه لاعانة الفقراء من المسلمين في عيد الاضحى المبارك فنشكر لحضرة رئيسه المحترم وسائر اعضائه الكرام على هذين العملين الحميدين . جزاهم الله خيراً

ذكرت المجردة المصرية البهية . انه في مساء الاربعاء الماضي اولم اعضاء محفل بلوير الماسوني وليمة فاخرة في لوكس الموسوساتي بمدينة الازبكية في العاصمة وداعاً للكبتن ولويس فريين رئيس هذا المحفل سابقاً واحد كبار مندوبي محفل مارك في افريقيا الشمالية فكانت وليمة زاهرة حضرها اثنان وخمسون اخاً نبيلاً وقام في خلالها بعد رفع الكؤوس حضرة المستر كيري رئيس المحفل الحالي والتي خطاباً انيقاً عدد فيه مفاخر هذا الشهم الناضل ومنافع الخدمة التي اداها للماسونية في هذا القطر وابان رفعة مقامه وعلو درجته في هيئة الاجتماع الماسونية وبعد ذلك قدم له باسم اخوته سواراً ثميناً هدية لحضرة فريين على رجاء ان تكرم بقبولها وتذكراً من اخوانه الماسونيين في القاهرة . وشفعها بهدية أخرى وهي رسم حضرة المهدي اليه بالفوتوغرافية على شكل مكبر وفيه مثل الرجل بلباس الماسونية الاحتفالية . ثم طلب الرئيس من الاخوة رفع الكأس على سر الكبتن الموما اليه وتربته وبعد ذلك لفظ حضرة الكبتن خطاباً بليغاً شكر فيه لعواطف اخوته ولهديتهم واعرب عن حاساته الماسونية ببيان يضيق المقام دون استيفائه ثم ختم مقاله طالباً منهم ان يذكروه في اجتماعهم الماسونية فقبلوا هذا الطلب بالسرور وتم انقضاء الليلة بعد ذلك بمنتهى الانشراح والمحبور

اخبار ماسونية

لقد تبرّع جناب الوجهه الامثل الخواجه مشرقى شنوده من اعيان اسبوط
بقطعة ارض من ملكه هبة للجمعية الماسونية لبناء محفل فيها . وتكرّم ايضاً
بفرز بيت من بيوتهم ليجمع فيه الاعضاء ريثما يتم بناء المحفل . وقدم هذه الهبة
عن يد ادارة اللطائف فلزمنا الشكر لفضله على هذا العمل المبرور والاثر
المشكور بالاصالة عن انفسنا وبالنيابة عن اخوتنا الماسون اكثر الله امثاله
وعوّض عليه اضعاف ما جادت يده . وعسى ان تحرك الغيرة جميع الماسون
الاغنياء في مصر والشام ليقنّدوا بهذا الفاضل في بناء المحافل الماسونية فقد
آن الاوان لذلك



لقد تبرّع احد الاخوة الغيورين من اعضاء محفل الكمال الموقر بطنطا
باهداء قطعة فسحة كبيرة من الارض لبناء نادٍ الماسونية يجمع فيه الاخوة
فنشكره بلسان الانسانية كما نشكره الاخوة بطنطا على عمله المبرور ولا شك
ان عمله المحمود سيخلّد له اسماً لا يمحي مدى الدهر



قرر محفل الثبات الموقر في جلسته الماضية وجوب بناء نادٍ للماسونية
في مدينة مصر وتخابر بهذا الشأن مع عطوفة نائب رئيس المحافل الوطنية
المصرية والهمة منصرفة الى اتمام هذا المشروع العظيم . نسأل لهم من الله النجاح
وهو ولي التوفيق



وقد اهتم ماسون طنطا بجمع مبلغ من المال للبناء فما مولنا بغيرتهم انهم
عن قريب يباشرون البناء بهمة ونشاط وفقهم الله الى اتمام هذا العمل المحمّد

تهم الجزويت للماسون

يسألنا البعض ونحن أيضاً كنّا نسأل انفسنا كيف يستطيع الجزويت ان يتهموا الماسونية بان غايتها قلب الحكومات وملاشاة الاديان مع انه من المحقق ان كثيرين من ملوك الارض ورؤساء اديانها منتظمون في سلك الماسونية وهم رؤساء المحافل. وابواب الماسونية مفتوحة لكل اديب فاضل من كل المذاهب والاجناس والحكومات. فالاميركي يعزّز الماسونية ويعزّز حكومته وهو جمهوري. والانكليزي يعزّز الماسونية ويعزّز حكومته وهو ملكي والاماني يعزّز الماسونية ويعزّز حكومته وهو امبراطوري. والمسلم والارثوذكسي والكاثوليكي والبروتستاني والهندي والصيني تجمعهم جامعة الماسونية على اختلاف مذاهبهم واجناسهم. فكيف يستطيع الجزويت او كيف يحللون لانفسهم ان يتهموا الماسونية بما لا حقيقة ولا اصل له وسير الماسونية يناقضه على خط مستقيم. ولكن الذي يطالع ما كتبناه في النبذة السابقة عن الآداب الجزويتية يرى انه يباح للجزويتي الكذب والخداع والنفاق بل يجب عليه ذلك ديناً لغاية بعدّها حميدة. ومن المؤكد ان بعض الجزويت يتردّدون برداء الحملان ويدخلون المحافل الماسونية ويطلّعون على رسومها ثم يخرجون منها ويؤلفون كتباً يذكرون فيها بعض الرسوم الماسونية ثم يشحنونها بالاكاذيب والتهم الباطلة ولكن قد حبطت مساعيهم والماسونية تزيد انتشاراً بزيادة مقاومتهم لها والماسون يزدادون غيراً ونشاطاً



يكذب ويثبت كلامه بقسم اذا اضر في نفسه شيئاً آخر فاذا قيل للجزويت ان حكومة فرنسا طردتكم قالوا كلاً واثبتوا قولهم بقسم وهم يضمرون ان حكومة فرنسا لم تطردهم من بلاد الصين . واذا قيل لهم ان البابا الغي رهبنتكم الغاء مؤبداً انكروا ذلك واثبتوا انكارهم بقسم وهم يضمرون البابا الحالي لا البابا اكليمنس الذي الغي رهبنتهم الغاء مؤبداً

وجاء في الصفحة ٤ ٣ من الكتاب المذكور انه يجوز للواحد منهم ان يختلس خيرات الغير مؤمنين لانه هكذا يمكن ان يفترض باستقامة انه ممنوح له ذلك من الولاة المسيحيين "وعليه فيجوز للجزويتي ان يختلس مال كل من يخالفه في المعتقد الديني مفترضاً في نفسه ان والياً من الولاة الجزويتيين قد منحه ذلك هذا طرف من الآداب الجزويتية التي لا بد من ان ينفقوا سها في نفوس الطلبة . نعم ان الفطرة الشرقية والاخلاق الشريفة التي عند ابناء المشرق قد تقاوم فعل هذا السم الزعاف وتغلب عليه فيخرج الطلبة من مدارس الجزويت غير متخلفين باخلاقهم . ولكن ما كل الطلبة اقوياء على حدٍ سوى وشاهد ذلك ان كثيرين منهم عقوا والديهم وخذعواهم على اساليب شتى وخرجوا عن طاعتهم وانخرطوا في مصاف الجزويت وصاروا منهم . فعسى ان ينتبه ابناء الوطن الى ذلك ولا يلقوا اولادهم الى التهلكة بايديهم

الصوف في الدنيا

يجز من الصوف كل سنة ثلثي مئة الف طن قيمتها ٣٠٠ مليون فرنك . ويربع هذا الصوف من اوربا وثمنه من اسراليا وثمنه من الهند ونحو خمسة من الصين واسط اسيا وعشرة من الولايات المتحدة . وفي فرنسا ٢٢ مليون من الغنم وبرد اليها كل سنة ثمانون مليون طن من الصوف ونصفها يستعمل لأكسية العساكر البرية والبحرية

دستوراً للمعلم والعمل فقد نقلت النشرة الاسبوعية عما جاء في كتاب اللاهوت
الادبي لقديسهم الجليل الفونسوس ليكوري اسقف مدينة القديسة اغاثي
داكوتي الذي ترجمه من اللاتينية الى العربية حضرة لويس اومينيا احد رهبان
مارفرنسيس دالسيبي وطبع في اورشليم في دير الرهبان الفرنسيسكانيين
سنة ١٨٥٨ مانصة

”الكلام المتنبس يمكن ان يكون على ثلاثة انحاء اولاً متى كان للكلمة
معنيان كالعين مثلاً فانها تدل على الباصرة وعلى الذهب . ثانياً متى كان
للکلمة معنيان خصوصيان مثلاً هذا الكتاب لبطرس فهذا الكلام يمكن ان
يعني ان يكون صاحب الكتاب بطرس او يكون هو مؤلف الكتاب . ثالثاً
متى كان للالفاظ معنيان الواحد اكثر عموماً والاخر اقل او الواحد حرفي
والآخر معنوي فاذا تقرر ذلك فهو امرٌ مؤكد وعمومي لدى الجميع انه يجوز
عن سبب عادل استعمال الاتباس بالانواع المشروحة بالحلف“^(١) . وقال في
تفسير السبب العادل هو ”اية غاية حميدة كانت ومقتضية لحفظ الخيرات
المفيدة للروح والجسد“ وهذا الكلام نص صريح في اباحة الخداع

وجاء في الصفحة ٢٩٥ من الكتاب المذكور مانصة ”ان المذنب والشاهد
المسؤولين من القاضي بنوع غير شرعي يمكنهما ان يحلفا في ان لا يعرفا الامر
الذي يعرفانه حقاً باظهارهما انها لا يعرفان الامر الممكن ان يسأل عنه غير
شرعي او في انها لا يعلمانه لكي يوضحاه“ . ومفاد ذلك انه يجوز للانسان ان

(١) اقتبست ذلك النشرة الاسبوعية عن كتاب ليكوري المطبوع بالعربية سنة ١٨٥٨

من الملوك من الشجعان جمعهم
لا يرتضون بنقض الدين من احد
لذلك عقدوا على جبر الزمان بدوا
زادوا وسادوا وسيف الحق ناصرهم
شادوا المفاخر فاندكت لهبتهم
افرادهم من مشاهير الافاضل ما
محافل الانس شادوها مجملّة
على السلام على حرية رست
نعم ولا سيما ذا الحفل الرحب السامي الذي بعاد المجد مرتفع
أنعم به محفلاً افراده نخب
من الاكارم من اهل المراتب من
لا أعدم الله مصر العز نصرتهم
ماغرّدت بالصفاورق الحمى وشدت
وغير صاحب فضل قط ما جمعوا
فالكل حر ونعم الصنع ما صنعوا
وغرة في جبين الدهر قد طلعا
تنكبوا ايها الاعداء وارتدعوا
دعائم الظلم لما عهدهم قطعوا
بين الملا اذ محب الخير قد ولعوا
بالحق بالامن تستعلي وتسع
اركانها ليس يعرفوها هلع
خيرا لانام الي الاحساب قد جمعوا
في كل حال مديركون يستمع
يحي الذين هدم الجهل قد هرعوا

الآداب الجزويتية

شرح الجزويت في بناء مدرسة كبيرة في مدينة القاهرة ومن قصدهم ان
يجمعوا مئات من التبيان يعلمونهم فيها ويؤدّبونهم بالآداب الجزويتية التي
غايتها هدم اركان الفضيلة واباحة ما حرّم الله وما جمع على تحريمه ادباء البشر
في كل زمان ومكان كما ستري اي منكر اعظم من الخداع والكذب والسرقة
ولكن الجزويت يسمون هذه المنكرات كما هو مسطور في كتبهم الدينية التي اتخذوها

الماسون

فصيةً لصاحب هذه الجريدة تلاها في جلسة حافلة بمحمل السلام الموقر بمصر

يحي الذين بختم الحق قد طبعوا
فاصبحوا في الورى نوراً على علم
يا سائلي عن كرام ان جهلت فهم
حيثم معشر الماسون ما طلعت
قف يا عدول وخذ عن اخوتي خبراً
فاخوتي دأبهم حب العفاف وهم
وجل بغيتهم في الناس تسوية
تبعوا سنن الآداب واعتقدوا
ان صوحبوا صحبوا او قوبلوا رحبوا
فيغلبون الاعادي في ملاطفة
فانظروا لما كتبوا في القلب قاعدة
كما تريدون ان الغير يفعلوه
على الوفاء وكنتم السر قد جيلوا
سبل الفضيلة والتهذيب قد نهجوا
الحمد لله فالاحرار قد كسروا
تناصروا لاجتماع مظفرة
تلقى محافلهم بالمجود حافلة

جباهم وسات البطل قد نزعوا
وزينوا الكون اذ بالكون قد سطعوا
اهل الذمام على الاحسان قد طبعوا
شمس بافي وما آل الثقة خشعوا
الى بغاة به للآن ما سمعوا
آل الهدى والمعالى حيثما رتعوا
بحسن عقل ورأي صائب شرعوا
حق الكتاب فما ضلوا ولا ابتدعوا
او غلبوا غلبوا او صرعوا صرعوا
ويدفعون بسيف العفو من شنعوا
وامعن بها فتراها طبق ما اتبعوا
بكم كذاك افعلوا بالغير واتضعوا
وراية العدل والانصاف قد رقعوا
وكل خصم لطرق الرشد قد قمعوا
نير التعبد للمخلوق وارتفعوا
وكل علم شريف بينهم وضعوا
ومن تجدد للتقير قد ردعوا

باسترااليا جائزة خمس مئة الف فرنك لمن يكتشف علاجاً يبيد الارانب
فتصدى العلامة باستور لذلك وابان ان وباء الدجاج يمكن ادخاله بين الارانب
بالتلقيح فيعدي بعضها بعضاً وتموت به وقد امتحن ذلك في تسمانيا وفيكتوريا
في ارناب محصورة في مكان مسور مخافة ان يتصل الوباء الى غيرها من
الحيوانات فانت الارانب به ولم يصب غيرها من الحيوانات التي كانت معها
فاذا تحقق نجاح هذا العلاج حينئذ امتحن كانت فائدته اعظم من ان توصف
ولله در العلامة باستور ما اعظم اكتشافاته واجزل نفعها

بحسب نواياكم ترزقون

قيل ان احد الملوك بنى بيتاً كبيراً للعبادة وانفق كل نفقاته من ماله
الخاص لكي يعود عليه وحده كل الفخر من بنائه ثم كتب ذلك في لوح ونصبه
في المعبد ولما نام حلم ان ملاكاً نزل من السماء ومحا اسم الملك عن اللوح
وكتب مكانه اسم امرأة ارملة فعاد الملك ومحا اسم الارملة وكتب اسمه فعاد
الملاك ومحا اسم الملك وكتب اسم الارملة فلما افاق الملك في الصباح استدعى
الارملة وسألها عما فعلت فقالت يا مولاي احببت ان اشاركك في بناء هذا المعبد
لمجد الله تعالى ولكنني فقيرة جداً وانت قمت بالنفقات كلها فكنت آتي بالحشيش
واطعمه للدواب التي تحمل حجارة المعبد وارجو ان الله سبحانه يقبل مني هذا
فقال الملك وقد قبله اكثر مما قبل علي لانك قصدت مجد الله وانا قصدت
مجد نفسي ثم امر ان يعنى اسمه عن اللوح ويكتب مكانه اسم الارملة

هذا ومعلوم ان ستانلي الآن في قلب افريقية ذهب اليها للخدمة امين باشا
وقد امانته الجرائد واحيته مراراً عديدة ولا نعلم أَمِيتَ هو الآن ام حي يرزق
ومن المحقق ان الاكتشافات العظيمة التي اكتشفها في افريقية كافية لان تشهر
عشرين مكتشفاً شهرة فائقة

وبا الارانب

ان الذين يحبون صيد الارانب ويستطيعون لحمها ويفتشون نهارهم على
ارنبه بصطادونها لا يخطر على بالهم ان الارانب قد تزيد زيادة فاحشة حتى
تصروباً يطلب الناس التخلص منه باية واسطة كانت فلا يجدون الى ذلك
سبيلاً . ولكن هذا هو الواقع فانه قُررَ رسمياً سنة ١٨٨١ ان الارانب
انتشرت في زيلندا الجديدة في ارض مساحتها خمس مئة الف فدان فاضطرت
الاهالي ان يهجروها ويتركوها لها لكثرتها فيها مع انهم قتلوا منها في مدة ثلاث
سنوات مئة وثمانين مليون ارنب . وقد عينت الحكومة في ولاية فيكتوريا ٢٢٠٠٠
فرنك سنة ١٨٧٩ لاهلاك الارانب واضطرت ان تزيد هذا المبلغ سنة بعد
اخرى حتى بلغ ٧٥٠ الف فرنك سنة ١٨٨٤ . وولاية نيوسوث وايلس في
استراليا كانت تنفق على اهلاك الارانب مليونين وخمس مئة الف فرنك
كل سنة من السنين الخمس الاخيرة . وسنة ١٨٨٦ عينت حكومة استراليا
الجنوبية مليوناً وستماية الف فرنك لاهلاكها . وحكومة زيلندا عينت مليون
فرنك كل سنة لاهلاكها هذا عدا ما انفقته الاهالي لهذه الغاية . والظاهر ان
الارانب تزيد بزيادة المقتول منها . وفي الآخرة عينت حكومة نيوسوث وايلس

الراحة تضربه جسداً وعقلاً لأنها تضع بوقتته وصحة ونفعه. فمضى الى بلاد
 سويسرا وجعل يصعد في جبالها الشاهقة فاستردَّ صحته وطابت نفسه. وللحال
 تجددت قواه فحنَّ الى الترحال واقتحام الاهوال. واي الاهوال فانه في نزوله
 نهر الكنفو كان في حرب مستمرة نهاراً وليلاً والسكان يهاجمونه من كل ناحية
 ويضيقون عليه الخناق ويقتلون من رجاله ويجرحون وبعضهم يقتل الرجل
 لياكل لحمه. ولما بلغ مكاناً اسمه مارنجا هجم عليه السكان وهم يصهلون كالخجول
 فادهشه صهيلهم حتى انه لم ينتبه الا وثلاثة قوارب كبيرة من قواربهم بجانب
 قاربه وتسعة بنادق مسددة افواهها نحو رأسه. ولكن اصحاب هذه البنادق
 اندهشوا من صورته اكثر مما اندهش هو من صهيلهم فلم تطاوعهم ايديهم على
 اطلاق الزناد ولو لم يكن ابيض بحيث يستغرب هؤلاء الناس منظره وينذهلون
 منه ومن سكوتهم التام لقتل قبل ذلك ولو كان له الف روح. وكم من مرة
 جلس صامتاً لا يبدي حركة والرماح مسددة نحوه والبنادق موجهة اليه
 وافواه الناس متعطشة لشرب دمه وما منهم من يجسر ان يرميه بمكروه لانهم
 كانوا ينذهلون من غرابة منظره وسكون جاشه. ولا يسهل على الانسان ان
 يقيم صامتاً ساكناً وافواه الموت مفعورة حوله من كل ناحية ولكن ستاني لم يجد
 للخياة سبيلاً غير هذا

والظاهر ان من لم يعتد على رؤية البيض ترتعد فرائضه من رؤيتهم فان
 ستاني اقام ثلاث سنوات لم يرف فيها رجلاً ابيض فلما بلغ الشاطي الغربي من
 افريقية ودخل مدينة امجيا ونظر الى تجارها ارتعدت فرائضه من رؤيتهم
 كأنه يرى ارواحاً من عالم الاموات

ولد ستانلي في حدود سنة ١٨٤٠ ويتم من والدته وهو في الثالثة من عمره فوضع في مدرسة الايتام المسماة بمدرسة سنت اصاف في بلاد وايلس فاقام فيها عشر سنوات وكان اسمه يوحنا رولنوس ثم تبناه رجل اميركي وغير له اسمه وسماه هنري ستانلي ومات هذا الناجر ولم يترك له الا الاسم الذي اعطاه اياه . فانتظم في سلك الجنود المتحابة في حرب اميركا وأخذ اسيراً ودخل البحرية وترقى فيها ثم اتى اسيا الصغرى مراسلاً لاحدى الجرائد الاميركية وعاد سنة ١٨٦٦ الى بلاد وايلس وأولم وليمة لالامدة مدرسة سنت اصاف وقصّ عليهم اخبار نجاحه

ثم ارسله مدير جريدة نيويورك هرلد الى افريقية ليقش عن لفنستون الرحالة الشهير فقام من زنجبار في شهر ابريل سنة ١٨٧١ فوجد لفنستون في العاشر من نوفمبر تلك السنة وكان لذلك وقع عظيم في اوربا لان لجنة عظيمة كانت قد تألفت قبل ذلك للتفتيش عن لفنستون فخبطت مساعيها وقطعت الامل من وجوده . فلما عاد ستانلي الى بلاد الانكليز في السنة التالية قوبل بالترحيب والتعظيم . ثم عاد الى افريقية بين سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٧ واكتشف اكتشافات عظيمة احلته في اعلى مقام بين المكتشفين ودخل افريقية وشعره كجناح الغراب فخرج منها وليس فيه شعرة سوداء فالتجأ الى الخضاب ليخفي ما فعلته احوال افريقية وهو على غير المتظر منه لان هذه الاحوال هي التي اشهرته فأنارها فخره ولكن لكل امرء شأن تبارك من برى

قلنا انه خرج من افريقية سنة ١٨٧٧ وقد شيبته احوالها فمضى الى اوربا وفي عزمه ان يعوّض بالراحة والنوم عما نابه من المخاطر والمشاق فوجد ان

على رأسه ولقّب نفسه بيوحنا الثاني ملك ملوك الحبشة

قال ده كوسون زرتُ هذا الملك سنة ١٨٧٢ فوجدته نازلاً بجنوده في امباشرا على يوم من مدينة غندار بعد ان تغلب على امير امهرا ورايت هذا الامير آتياً ليخضع له وهو طويل القامة جميل المنظر لابس حلة من انحر انواع الحرير وفوقها طيلسان من جلد النمر مرصع بصفائح الذهب وعلى يسراه ترس من الفضة الخالصة وعلى يمينه قفازة مرصعة بالحجارة الكريمة فوقف امام الملك يوحنا واعطاه عهد الطاعة . ويقال ان الملك يوحنا عادل في رعيته ساع في ترقية اهالي بلاده مبغض للاستعباد الذي منيت به قارة افريقية

من هوستاني

قال احد شعراء الانكليزان الدنيا مرسخ كبير والناس ممثلون يمثلون في هذا المسرح وكل منهم يمثل في دوره . والذين يمثلون يعدون بالوف الالوف ولكن الذين يشتهرون يعدون بالعشرات . وقد تنوعت طرق الشهرة في هذه الازمان فترى زيدا يشتهر بالسياسة وعمرأ بالعلم وبكرأ بالتصوير وخالدا بالغنا . وجرائد الاخبار تزيد الشهرة وتطنطن بالناس فتذيع اخبارهم بين الخاصة والعامة هذا ستاني زاعت شهرته في الدنيا لالانه ارثى سدة الملك كنبولبون او احكم اساليب السياسة كبزمارك او قاد الجيوش المظفرة كولينثن او اكتشف نواميس الطبيعة كنيوتن او جمع الاموال الوفيرة كفندير بلت بل لانه توغل في قارة افريقية اكثر من غيره من السياح والشهرة لا تأتي احدا عفوا فاسمع ما نقصه عليك من تاريخ هذا الرجل الشهير

يوحنا ملك الحبشة

منذ عشرين سنة تبوأ تيودورس الملك سدة الملك بلاد الحبشة وكان
جباراً عاتياً تتابى نوب يخدم فيها اغيظه فيخرجه عن حدود العدل والانصاف
ولذلك حقد عليه رؤساء بلاده ومالاً والانكليز لما غزوه فاعنصم بحصن
مجدلة وطلب القائد الانكليزي للمبارزة حقناً لدماء رجاله واعداًه ولما لم
يحب طلبه ورأى ان حصنه لا يحويه من القنابل الانكليزية اتخر بيده في ما
قيل لينجو من الاسر والذل

وكان بين الرؤساء الخارجين عن طاعنه امير اسمه كاسا وكان حينئذ
شاباً في الثامنة والعشرين من العمر فعاون الانكليز على الملك تيودورس
ولما فرغوا من امره لم يطلب منهم جزاء الا قليلاً من البنادق الحديثة لان
رجالهم كانوا مسلحين بالرمح والتروس وقليل من البنادق القديمة ذات
الزناد فاعطاه القائد الانكليزي البنادق التي طلبها فقلد بها بعض رجاله
وعزم على اخضاع البلاد كلها لطاعته وكان في البلاد رؤساء اقوى منه واشد
عصابة ولكنه كان اشد منهم عزماً ومواظبةً واصبر على النوائب فادعى انه
من بيت الملك وان نسبه يتصل بسليمان الحكيم ومملكة سبا حسبما يدعي ملوك
الحبشة فلذلك ولتمسكه بشعائر الديانة الحبشية وامتيازهم بالبساله والحزم
والشفقة اجاب خدمة الدين والمجنود دعوته وتشيعوا له فتغلب بحسن سياسته
على كثيرين من الرؤساء واستسلم اليه بالدين وحسن الصنيع فخضع له الجميع
اما حباؤه واما كرهاً عنهم

ولما استتب له الملك وتمهدت امامه الصعاب وضع تاج الحبشة المثلث

عنقاً. وكان مروان هذا لا يأكل إلا الرؤوس فقبل له في ذلك فقال
 لان الغلام لا يقدر ان يخونني فيها ان اخذ اذنًا او اخذ عينا عرفت ذلك.
 وآكل من الراس ألواناً آكل عينيه لوناً ودماغه لوناً وإذنيه لوناً وكفى
 مؤونة طبخه في البيت فقد اجتمع لي فيه مرافق شتى

وحكى دعبيل الخزاعي قال اتيت سهل بن هرون في حاجة فاطلت
 الجلوس عنده فاخر غداه لقيامي فجلست على عمدي حتى كضه الجوع فقال
 يا غلام غدا. فجاء بمائدة وعليها قصعة فيها مرق وديك ليس قبلها ولا بعدها
 غيرها فاطلع في القصعة متفقدًا راس الديك فقال للغلام ابن الراس قال
 رميت به قال ولم رميت به قال ظننتك لا تاكله قال فها ظننت ان
 العيال يا كلونه. ثم التفت اليّ وقال لو لم اكره ما صنع الا الطيرة فكان
 حسبي فانهم يقولون الراس للرئيس وفيه الحواس الاربع ومنه يصح الديك
 وفيه عرفه الذي يتبرك به وعينه التي يضرب بها المثل في الصفاء ودماغه
 موصوف لوجع الكلبتين ولم ار عظام قط اهش تحت خرس من دماغ ديك.
 وملك انظر ابن زمينه

وقال العتي كان الاصمعي يجعل الخبز الحار أدماً للخبز البارد. ولو
 بذلت له الجنة ب درهم لاستنقص منه شيئاً

وقال بنخل لغلामه مات الطعام وأغلق الباب قال يا مولاي ليس
 هذا حزمًا بل أغلق الباب أولاً واقدم الطعام ثانياً. فقال له اذهب انت
 حر لوجه الله تعالى لعلمك باستباب الحزم

والطعم والنخل خندان وفز سار هان ولقد صدق من قال الحر عبد ما طمع

وقع على المؤمن الشاعر المذكور أنفاً فسأله عن اسمه فآخبره فقال انت بغية
امير المؤمنين . قال المؤمن فكاد قلبي ينصدع خوفاً وفزعاً ثم اخذ بيدي
فسار بي الى الربيع (حاجب المنصور) فادخلني على المنصور وقال يا امير
المؤمنين هذا المؤمن قد ظفرتُ به . فسلَّتُ فردَّ عليَّ السلام فسكن جاشي
وزال استجاشي عند ذلك واطمان قلبي . ثم قال لي اتيت غلاماً غراً فخذ عنه
فانخدع . فقلتُ يا امير المؤمنين اتيتُ ملكاً جواداً كريماً فدحنه فحمله كرم
اعراقه ومكارم شيمه على صِلتي وبرِّي . فاعجبته كلامي ثم قال انشدني ما
قلت فيه فانشدته القصيدة فقال لقد احسنت ولكنها لا تساوي عشرين
الفا . يا ربيع خذ منه المال واعطه منه اربعة آلاف درهم ففعل

وحكى ابن حمدون في تذكرته ان المنصور حجَّ في بعض السنين فحدا
به سالم المحادي فطرب حتى ضرب برجله الحبل ثم قال يا ربيع اعطه عشرة
دراهم . فقال سالم لاغير يا امير المؤمنين لقد حدثتُ لهشام بن عبد الملك فامر
لي بثلاثين الف درهم . فقال المنصور ما كان له ان يعطيك من بيت مال
المسلمين ما ذكرت . ثم التفت الى الربيع وقال له يا ربيع وكُلَّ به من
يستخرج منه هذا المال . ومن ظريف ما يحكى عنه ان عبد الله بن زياد
كتب اليه رقعةً بليغةً يستمنحه فيها فكتب عليها ان الغنى والبلاغة اذا
اجتمعا في بلد ابطراه وامير المؤمنين مشفق عليك فأكتب بالبلاغة

ومن نوادر الجلاء ما يحكى عن مروان بن ابي حفصة قال ما فرحتُ
بشيء فرحي بمئة الف درهم وهبها لي امير المؤمنين المهدي فزادت درهماً
فأشترتُ به لحماً . كأنه لم يستحل ان ينفق الا ما زاد فحسب انه جاءه

وقد طالت ايام اقامتهم ونفدت نفقاتهم فقال اخرج اليهم واقرا عليهم السلام
 وقُلْ لَمْ مَن مَدَحَنَا مِنْكُمْ فَلَا يَصِفُنَا بِالْأَسَدِ فَإِنَّمَا هُوَ كَلْبٌ مِنَ الْكِلَابِ وَلَا بِالْحَيَّةِ
 فَإِنَّمَا هِيَ دُوْبَةٌ سَيِّئَةٌ تَأْكُلُ التُّرَابَ وَلَا بِالْحَمَلِيِّ فَإِنَّمَا هُوَ حَجَرٌ أَصَمٌّ وَلَا بِالْبَجْرِ
 فَإِنَّهُ ذُو غَطَاطٍ فَهِنَّ لَيْسَ فِي شَعْرِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فَلْيَدْخُلْ وَمَنْ كَانَ فِي شَعْرِهِ
 شَيْءٌ مِنْ هَذَا فَلْيَنْصَرَفْ فَانْصَرَفُوا كُلُّهُمْ إِلَّا اِبْرَاهِيمَ بْنَ حَرَمَةَ فَإِنَّهُ قَالَ أَدْخِلْنِي
 فَأَدْخَلَهُ فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ يَا رَبِّيعُ قَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ لَا يُجِيبُكَ أَحَدٌ غَيْرُهُ.
 هَاتِ يَا اِبْرَاهِيمَ فَأَنْشَدَهُ النُّصَيْدَةَ الَّتِي أَوْهَاهَا

سَرَى نَوْمُهُ عَنِي الصَّبَا الْمُتَحَامِلُ وَاذَّنَ بِالْبَيْنِ الْحَبِيبِ الْمَزَالِ
 فَأَمْرُهُ بَعْشَرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ وَقَالَ لَهُ يَا اِبْرَاهِيمَ لَا تُثْلِفْنَاهَا طَمَعًا فِي نَيْلِ مِثْلِهَا فَمَا فِي
 كُلِّ وَقْتٍ تَصِلُ الْبِنَاءُ وَتَنَالُ مِثْلَهَا مَنَّا
 ودخل شاعر آخر اسمه المومل على المهدي ولي عهد المنصور وهو اذ
 ذاك بالرقي فامندحه بابيات يقول فيها

هو المهديُّ إِلَّا أَنْ فِيهِ تَشَابَهَ صُورَةُ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
 تَشَابَهَ ذَا وَذَا فَمَا إِذَا مَا أَنَارَا يُشْكِلَانِ عَلَى الْبَصِيرِ
 فاعطاه عشرين الف درهم. فكتب بذلك صاحب البريد الى المنصور وهو
 ببغداد فكتب المنصور الى المهدي يلومه على هذا العطاء ويقول انما كان ينبغي
 لك ان تعطي الشاعر اذا قام بياك سنة اربعة آلاف درهم. وامر كاتبه ان
 يوجه اليه بالشاعر فطلب فلم يوجد وذكر انه توجه الى بغداد فكتب الكاتب
 الى المنصور بذلك فأمر بعض القواد بارصاده على باب بغداد فجعل القائد
 يتفحص وجوه الناس القادمين عليها ويسألهم عن اسمائهم واسماء آبائهم حتى

في تلك البركة وهو لا يشرب من ذلك الماء ولا يسقي احداً ولو مات عطشاً
 واشعراء العرب اقوال بليغة في وصف البخلاء قال بعضهم يصف بخيلاً
 لو ان قصرك يا ابن اغلب مني ابراً يضيق بها رحاب المنزل
 واناك يوسف يستعيرك ابرة ليخيط قد قميصه لم تفعل
 وقال آخر

يزداد شحاً وبخلاً كلما كثرت امواله ثم لا تُرجى مواهبه
 كالبحر كل مياه الارض قاطبة تأوي اليه ويظما فيه راكبه
 والمشهور ان الخلفاء الاولين كانوا من اكرم الناس ولكن البعض منهم
 كانوا بخلاء مقترين مثل عبد الملك بن مروان وابنه هشام وابن ابنه معاوية
 فكان هشام ينظر في القليل من المال ويمنع السائل وان الح في السؤال ويبع
 ما يهدي اليه ويجعل السب صلة من يقرضه ويثني عليه . ومن حكاياته انه
 وفد عليه رجل من كرام الانام فقال له ما لك عندي شيء ثم قال اياك ان
 يعرفك احد فيقول لك لم يعرفك امير المؤمنين انت فلان ابن فلان فلا تقبل
 فتنفق ما معك فليس لك عندي صلة فبادر والحق باهلك . والخليفة المنصور
 كان يلقب ابا الدوانيق ولقب بذلك لانه لما بنى بغداد كان ينظر في العمارة
 بنفسه فيحاسب الصناع والاجراء فيقول لهذا انت نمت القائلة ولهذا انت
 لم تبكر الى عملك ولهذا انت انصرفت لم تكمل اليوم فيعطي كل واحد منهم
 بحسب ما عمل من يومه فلا يكاد يعطي اجرة يوم كامل

ومن حكاياته الدالة على شدة بخله وان شئت فقل اقتصاده ان الربيع
 بن يونس حاجبه قال له يوماً يا امير المؤمنين ان الشعراء يبابك وهم كثيرون

نوادير النخل والطمع

قال سقراط الاغنياء الجبناء بمنزلة البغال والحكيم تجل الذهب والفضة
وتعتلف التبن والشعير . ويقال ان بقراط الحكيم استدعى اطباء زمانه
واستشارهم في دواء لدا الطمع فلم يجدوا له دواء ومن ثم الى الآن قد حاول
الوف من الفلاسفة إيجاد دواء له فذهبت اتعابهم سدى . وكان ابو حنيفة
لا يرى قبول شهادة النخيل ويقول بخلة بخلة على ان يأخذ فوق حنقه مخافة
ان يغبن فمن هذه حالة لا يكون مأموماً . وسمع بعضهم بخيلاً يندب حظاً لانه كان
طامراً كنوزاً في الارض فاخلسها رجل آخر ووضع مكانها حجراً فقال له
يا هذا ان الحجر والكنوز سيان عندك فلست اليوم افقر منك امس . فقال
النخيل ولكن ألم يغبن انسان آخر بمالي وهذا كاف لتغبيص عيشي

وقالوا النخل يهدم مباني الشرف ويسوق النفس الى التلف . وقالوا
اتقى الشخ فانه ادنس شعارا وحش دنار . وقال اسحق بن ابراهيم الموصلي المغني
ارى الناس خلان الجواد ولا ارى بخيلاً له في العالمين خليل
واني رأيت النخل يزري باهله فاكرمت نفسي ان يقال بخيل
وقال الحسن البصري لم أر اشقى بماله من النخيل لانه في الدنيا مهم
جميعه وفي الآخرة محاسب على منعه غير آمن في الدنيا من هم ولا ناج في
الآخرة من اثم عيشه في الدنيا عيش الفقراء وحسابه في الآخرة حساب
الاغنياء . وشبه بعضهم النخيل بالخنزير وذلك لانه لا يتنفع به احد الا بعد
موته . وشبه غيره النخيل والطماع برجل عنده بركة مملوءة بالماء العذب
وتراه دائماً حاملاً جرة كبيرة يستقي بها من الانهار والغدران ويصب الماء

الأرض ويعتنون بالزراعة ثم اخذوا يجرون بيع الرقيق فوجدوا تجارة الرقيق ارجح لهم فاهلوا الزراعة والتجارة وتعلقوا على الخفاصة أي سلب الناس وبيعهم وعلى عشرة اميال من تبتي بقعة من اجل البقاع كان الجزويت نازلين فيها وكانوا يزرعون الأرض ويجرون مع الاهالي ولكن حكومة البرتغال طردتهم من تلك البلاد لاسباب سياسية

ولما ارتاح لفنستون ورجاله من مشقة السفر جهزهم للقائد بثلاثة قوارب كبيرة فنزلوا في النهر عازمين ان يصلوا الى مدينة كيلمان على الشاطئ الشرقي من افريقية عند مضب نهر زمبيزي فبلغوها في العشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨٥٦ وكان قد مر على لفنستون ضارباً في افريقية اربع سنوات رأى فيها الاهوال وداس ارضاً لم تطأها رجل انسان ايض قبله واصيب بالحجى ثمانية وعشرين مرة ولكن ما به من ثبات العزم والاتكال على العناية الالهية سهل عليه المشاق وازال من وجهه الاخطار فقطع قارة افريقية من الغرب الى الشرق واخبر اهالي اوربا واميركا عن احوال تلك البلاد وما يجب ان يعمل لاجل انتشالها من وجهه الجهل . ولما كان عازماً على السفر الى بلاد ايتي رجاله في كيلمان ونواحيها ووعدهم ان يعود اليهم بعد محبته من بلاد الانكليز ويرجع بهم الى بلادهم . ورأى من البرتغاليين رجلاً لا فضلاء فوعده بالاعناء برجاله في غيبته وسعوا لهم ان يصطادوا الافعال في تلك البلاد وان يعملوا كل ما يستطيعونه من الاعمال . ولما بلغ ملك البرتغال ما فعله لفنستون أمر ان ينفق على رجاله من خزينة الحكومة الى ان يرجع ويأخذهم الى بلادهم

ثم وصلوا الى بلاد رئيس اظهر لهم العداوة وكانوا عازمين على عبور النهر الى الضفة الأخرى فلم يسمح لهم بذلك فاخذ لفنستون ثورا كبيرا وذبحه وشواهه واطعمه لرجاله وهو عندهم علامة على انهم غير خائفين من اعدائهم بل مستعدون للقائم فطابت نفوسهم وطلبوا الحرب والكفاح . وفي غضون ذلك ارسل لفنستون الى هذا الرئيس يقول له اننا من اللكو (اي الانكليز) المسلمين لا من الموزنجبا (اي البرتوغاليين) المحاربين فلم يفهم الرئيس مراده بذلك فارسل اليه لفنستون يقول له ان احد رجالي (اي رجال لفنستون) مريض وطلب منه قارباً لانزاله فيه فلما سمع الرئيس ذلك قال لقومه حقاً ان هذا الرجل صديق لنا والآن ما كان يخبرنا بضيقه وللحال تغير رأيه في لفنستون ورجاله وترحب بهم واسف لانه لم يعرف في اول الامر انهم اصدقاء فاعطاهم قوارب عبروا بها النهر وساروا في طريقهم نحو مدينة تيتي وهي بيد البرتوغاليين ورأوا في اثناء الطريق كثيراً من العسل البري فاكلوا منه واخذوا معهم شيئاً كثيراً ورأوا نوعين من العنب كثيري الحمل فاكلوا من عنبهما وطابت نفوسهم ولما صار لفنستون على ثمانية اميال من مدينة تيتي ارسل امامه رسولا الى قائد الحامية التي فيها يخبره بقدمه وكان معه مكاتيب توصية له فارسل اليه القائد بعضاً من الجنود وشيئاً من الاطعمة الفاخرة . ولما بلغ لفنستون المدينة رحب به القائد وامر لرجاله بالطعام واعطاهم بيوتاً ليلبثوا فيها وتيتي حصن للبرتوغاليين فيه ثلاثون بيتاً من بيوت الاوربيين ونحو اربعة آلاف من الوطنيين وكان البرتوغاليون يجرون اولاً بالنهر والعاج والبن والسكر والزيت والنيل وكلها من حاصلات البلاد وكانوا يزرعون

يزيدون أنساً ولكنهم كانوا في الدرجة القصوى من سذاجة العيش لا يلبس رجالهم شيئاً من الثياب وجهدهم مصروف الى خضر شعورهم ورفعها فوق رؤوسهم حتى تصير كقوالب السكر

ومرؤا في طريقهم على قرية كثيرة الافيال فقتلوا فيلةً وابنتها وكانتا تلعبان وتطرحان الطين على اذنيهما فلما سمعتا اصواتهم هربت الصغيرة ثم عادت واحتمت بامها فجعل رجال لفنستون يرشقون الفيلة الكبيرة بالحراوب وهي تهجم عليهم تحاول ابعادهم وهم يشددون عليها الرمي حتى انخستها الجراح وغطت الحراوب بدنهما فصارت اذا اصابتهما سهام تكسرت النصال على النصال فخرت على الارض صريعة تشكو من جور الانسان الذي اخضعت ذراعه سمك البحر وحيوان البر وطير السماء ولم يرحم منها والدًا ولا مولودًا . ورأوا كثيرًا من افراس البحر فاصطادوا واحداً منها طعاماً لهم وكانوا على تلال مرتفعة وقطعان الجواميس والحجر الوحشية والافيال ترود السهول التي تحتهم زرافات زرافات آمنة من غدر الانسان . وهذا شأن الحيوان في كل مكان يقل تردد الناس عليه فانه يكون انيساً ثم لا يلبث ان يرى جور الانسان واعسافه حتى يصير ينفر منه عند اول رؤيته

وبعد قليل بلغ لفنستون ورجاله مكاناً دخله الجزويت في سالف الزمان وعمرؤا فيه الكنائس ثم ظهر من دسائسهم ما أجبر حكومة البورتغال على طردهم فتركوا الاهالي وقد علموهم علماً قليلاً والعلم القليل اضرب صاحبه من الجهل فصاروا اقدر من جيرانهم على حمل السلاح واستئثار الناس وبيعهم عبيداً

ملك من ملوك الارض ولا ملكة من ملكاته انتشر اسمه في الدنيا انتشار اسم
فكتوريا فانه كلما اكتشف رعاياها بلاداً جديدة او منظرًا ابداعاً من مناظر
الطبيعة دعوه باسمها . هذه آثار العدل خالدة في النفوس وهذا جزء الملوك
الذين يعدلون في رعاياهم ويرفعون شأنهم

وهناك ودع سكيلوتو لفنستون وعاد الى بلاده واما لفنستون فاستمر في
طريقه ومعه مئة واربعة عشر رجلاً ودلهم سكبوي المتقدم ذكره ودخلوا
بلاد الباتوكا وهم احمط شائنا من الماكولولو ومن عوائدهم الغربية انهم يكسرون
الثيابا من فكهم الاعلى لكي يشبهوا الثيران ولا يشبهوا الفراء . وهم منقسمون الى
بطون صغيرة متفرقة فرحبوا بلفنستون ورجالهم ودخل بعضهم في خدمته .
وظهر له ان السبب الاكبر لاختطاطهم استعمالهم نوعاً من الحشيش يدخنونه
كالتيغ فتخل اذهانهم وتكثر فيهم الامراض ولا يعرفون

ووجد بين الدرجة ٢٦ و ٢٧ من الطول الشرقي ارضاً مرتفعة تعلو نحو
خمس آلاف قدم عن سطح البحر وهي جافة التربة كثيرة الاشجار فاشجار
بصيروريتها مقرّ المسلمين والتجار . وصادف هناك فيلاً لا انياب له وهذا النوع
من الفيلة نادر في افريقية ولكنه كثير في سيلان وبلاد الهند . ومرة في طريقه
على قرى كثيرة اخرمتها الحروب فلم يبق منها الا اطلال بالية

وبعد قليل بلغ بلاد الاعداء فبعث اليهم يخبرهم انه آتى مسالماً فقبله اهل
القرية الاولى بالسلم ولكن هب في وجهه اهل القرية الثانية واظهروا له
العدوان فقاتلهم بالحزم وامر رجاله ان يعدوا اسلحتهم فخاف منهم اهل القرية
وشربوا من وجعهم . وكانوا كلما اوغلوا في البلاد رأوا تزداد سكاناً وسكانها

يدخل افريقية مُرسَل اجتهد في تعليم الناس وتهذيب اخلاقهم وتوسيع معارفهم
 اكثر من لفستون ولم يكتب بالادبيات بل افادهم في الماديات ايضا فعلمهم
 الزراعة وري الارض وكثيرا من الصنائع والاهالي مع جهلهم وانحطاطهم كانوا
 يظهرون من كرم الاخلاق ما يفخر به اعظم متمدن في العصر فكانوا يؤثرون
 لفستون على انفسهم حتى ان رئيسهم نفسه كان يخلع رداءه عنه في الليل
 ويطرحه عليه مخافة ان يؤذيه البرد

وفي السابع والعشرين من شهر اكتوبر (ت ١) شرعت الامطار تهطل
 فاخذ لفستون يتأهب للسفر وكان الاهالي يساعدونه في ذلك رجالا ونساء
 وعين له سكيلوتو اكثر من مئة رجل ليذهبوا في خدمته واقام عليهم واحدا
 اسمه سكوبو وكان هذا الرجل يعرف الطريق الى مدينة تيتي لانه اخذ اليها
 اسيرا. واخبر لفستون نهر زمبزي طريقا له الى الساحل الشرقي وقام من
 نياني في الثالث من نوفمبر سنة ١٨٥٢ ومعه الرئيس سكيلوتو ومئتا رجل
 وبعد ان ساروا مسافة قصيرة صاروا على مفربة من شلال فكتوريا فان
 النهر وعرضه ثلاثة آلاف قدم ينحدر عن شاهق ارتفاعه مئة قدم ويختصر
 في عقيق ضيق انساعه نحو خمسين قدما ولاخداره صوت عظيم يسمع عن
 اميال عديدة ويصعد منه حال انحداره ستة اعمدة من البخار كانتها اعمدة
 دخان منتصبه بين الارض والسماء فلما وقعت عين لفستون على هذا المكان
 ورأى ضفتي النهر وارتفاعهما في بعض الاماكن ثلثة قدم والاشجار الغبية
 تغطي كل تلك النواحي حتى الشواهد العالية وقف مدهوشا من جمال
 الطبيعة وعظمة الخالق ودعى المكان باسم فكتوريا ملكة الانكليز. وما من

وناشراً لواء المعارف والعوارف

ولما كانت سنة الله في خلقه ان يكون للرجل زوجة تشاركه في السراء والضراء هدته العناية الالهية الى سيّدة كريمة الاعراق شريفة الاخلاق بارعة في العلوم واللغات . فزوّت اليه في الثامن عشر من الشهر الماضي (يولييه) (تموز) وتوجّها بالسلامة ثاني يوم الزفاف الى القطر السوري ليروّح النفس بهواء لبنان . فودعتهما جرائد الاسكندرية احسن وداع ورحبت بهما جرائد بيروت احسن ترحيب بلّغها الله المنى واعادها لنا سالمين

رحلة لفنستون الى افريقية

الفصل الرابع

واقام لفنستون في مدينة تيانتي يترقّب الفرص لقطع قارة افريقية شرقاً والوصول الى الاوقيانوس الهندي كما وصل بقطعها غرباً الى الاوقيانوس الاطلنטיكي . وكان الحرّ لم يزل شديد الوطأة فاخّره الرئيس سكيلوتو عن السفر الى ان يقع المطر ويبرد الهواء . وكان يقوم بجميع احتياجات لفنستون من طعام وشراب في كل مدة اقامته عنده . وكان عند لفنستون شيء من السكر فعجب به سكيلوتو واستطابته كثيراً فارشده لفنستون الى كيفية استخراجهِ . وقصب السكر ينمو في تلك البلاد فارسل يطلب آلة لعصرهِ من بلاد الراس وتيانتي بلد كبير فيه سبعة آلاف من السكان وكان لفنستون يطبهم ويعلمهم ويرشدهم ويقصّ عليهم القصص ويشرح لهم اسباب الكسوف والخسوف وظهور ذوات الازناب وهم يصغون الى ما يقول ويتعجبون . والارجح انه لم

العالم الشرقي والغربي من حرية المبادي ونصرة الانسانية ورفع الدعائم
 الماسونية الثلاث ونظراً لما لكم من المزية الخصوصية بالتضلع بالعلوم والمعارف
 على اختلاف انواعها وما صرفتم من السنين الطوال في بث الفضيلة ونشر
 العلم والصناعة بين اخواننا ابناء هذا الجيل بين تحرير في جرائدكم الشهيرة
 او تأليف في كتب خصوصية او خطابة على محافل حافلة غاصّة بالجماهير
 بما طالما سحّرت به العقول واسرّت القلوب بفصاحة النطق وبلاغه القول وقوة
 الحجّة ما حقّ لنا به ان ندعوكم كما دعاكم كثيرون من قبلنا بالخطيب الشرقي
 جميع هذه الامور وكثير غيرها مما يضيق به المقام ويتسع به الصدر قد جعلتنا
 نطمح بمعاضدتكم ايانا وتوسّم بكم ناهضاً للماسونية في الشرق وبناء عليه نبليغ
 اخوتكم انكم قد انتخبتم عضو شرف بصفة رئيس شرف لمحفلنا الموقر ولنا شديد
 الامل انكم لا تحرموننا من اجابة طلبنا هذا على علمنا بكثرة شواغلكم وتعدد
 واجباتكم

وقال الاستاذ بيتري كاتب الشرف في مجمع فكتوريا الفلسفي وهو
 من اشهر الجامعات العلمية الفلسفية ببلاد الانكليز
 "الى الاستاذ فارس نمر

سيدي . لي الشرف ان اقدم لك الدعوة الخصوصية من رئيس هذه الجمعية
 وعمدتها لتصبح عضواً فيها"

هذا ولو اردنا ان نذكر شيئاً من قصائد الشعراء وخطب البلغاء . في
 مدح فارس ميدان البيان . وحائز قصب السبق في مضمار العلم والعرفان .
 لاضافت دون القليل من ذلك صفحات اللطائف . لا زال مرتقياً ذرى الجد

اللطائف

الجزء الرابع من السنة الثالثة

١٥ آب (اغسطس) سنة ١٨٨٨ = الموافق ٧ ذي الحجة سنة ١٣٠٥

نشرُ الشاء

نشط القلم من عقالي وأطلق له العنان . فإلى على نفسه أن يصدع بالحق ولو ثقل الحق على غير أهل الفضل والعرفان . وينشر ما لا يريد الله طيةً من وصف أخلاقٍ يتعطر منها عبير الجنان . فقد بارحنا الخُلُ الأوفى . والكاتب الأكفى . من خاض بحر الفلسفة والنقط درر اسرارها . واستوعب اشنت العلوم واجنى اطايب ثمارها . الذي دان الانشاء ليراعه فلم يجر على الطرس الا نظم فيه عقود الدر والمرجان . وانقادت البلاغة لخطابه فلم يرتق منبرا الأسعر الاباب ببيانه ولا غرو فان السحر من البيان . وانشا من الجمعيات الادبية والعلمية ما صار اشهر من نار على علم في تهذيب الاخلاق وازارة الازهان . ولا نأتيك الا باليسير مما كتبت به اليه الجمعيات الادبية والعلمية حينما اخارته لعضويتها بياناً لما قلناه ولو ان الحق غني عن البيان

قال محفل الثبات الموقر احد المخافل الماسونية في مدينة القاهرة من

رسالة بعث بها اليه

”ان المنزلة التي اتم فيها من الفضل والفضيلة وما عرفتم به في سائر

نعي الينا والجريدة تحت الطبع ان المنية انشبت اظفارها بالشيخ الجليل
والعلامة المشهور بتصانيفه الكثيرة الدكتور ميخائيل مشافقة توفي بداره في
دمشق الشام في السادس من هذا الشهر وله تسع وثمانون سنة من العمر
خدم فيها المعارف والآداب اوفى خدمة عزى الله آله الكرام عن فقد
ونفع الوطن بانجاليه كما نفعه به

طوس الامضاء ووضوح

اخذ احد الصيارفة يتشكى من خط الاغنياء الكبار وعدم وضوح امضاءهم
وقال انه بالامس رأى امضاء واحد منهم فتعذر عليه حله . وكان امامه
ظريف فقال له انني لم ار امضاء هذا الغني الا مرة واحدة ولكن كان اوضح
من حروف الطبع فقال واين رأيته قال في قائمة الصدقات

— ١٥٠ —
أمرأة ذات لحية

توفيت بفرنسا امرأة لها لحية طويلة وكانت قد جمعت ثروة وافرة من
عرض نفسها على الناس ليروا لحيتها
وفاة جبارة

توفيت فتاة في لسترشير من بلاد الانكليز طولها متران وربع وثقلها
٢٨٠ رطلاً مصرياً وعمرها تسع عشرة سنة فقط
مدفن فاخر

انفقت الامبراطورة اوجينيا امبراطورة فرنسا مئة الف ليرة انكليزية
على بناء مدفن لها

انسنا بقاء سيادة المحبر الفاضل المطران بطرس الجرجي المشهور بغيرته
واقدامه على تشييد المدارس لاعلاء منار المعارف وبلغنا من غيره انه نال
في سياحه باوربا والجزائر مزيد الانبار والاکرام ولم نحب لان الكريم مكرم
حيث حل . ولم يلبث في القاهرة الا قليلاً حتى عاد الى كرسيه في بر الشام
فتاهلت به جرائد بيروت وهنأه برجوعه بالسلامة كل من عرف ما له من
حميد المزايا وكرم الاخلاق

وقد بارحنا عائداً الى وطنه جناب الشاعر الاديب الشيخ خليل اليازجي
وكان قد قدم هذه الديار للاستشفاء بهوائها من داء الم به شفاه الله وعافاه

فعل الناس في المناجم

يتولد في المناجم التي تستخرج منها المعادن او الفحم الحجري غازات تشتعل
وتتفرق وتقتل العملة وقد بلغ عدد الذين قتلوا بتفرقع هذه الغازات في السنة
الماضية ١٤٢ شخصاً وكان معدل الذين يقتلون في السنة قبل ذلك اكثر من
٢٦٠ شخصاً والهبة منصرفة الى انارة المناجم بالنور الكهربائي منعاً لتفرقع هذه

الغازات

محاضير الافرنج

جرى منذ مدة وجيزة سباق بين بعض المحاضير من الافرنج في
فيلا دلفيا باميركا وكان من شروط هذا السباق ان كل واحد من المحاضرين
يسير كيفما شاء يسرع حينما يريد ويبطئ حينما يريد ودام السباق ستة ايام
متوالية فقطع السابق ٦٢١ ميلاً في هذه الايام الستة ويقال ان هذه اطول
مسافة مشاها الانسان في ستة ايام

لغز

بقلم جناب نقولا افندي سليمان الياس

ما أسم رباعي الحروف بالنفع والضرر موصوف نصفه الاول زي جديد
مولع به جم عديد . ونصفه الاخير حيوان صغير . كثير السهر . شديد الضرر .
اذا صحفته صار من اطيب الازهار الشائع وصفها في الاقطار واذا جمعت بين
رأسه وذنبه احنوى ربحانة النفوس وشقيقة الكؤوس . ومن العجب انه يطير
بلا جناح ويفلت ولو منع بالبيض الصفاح فهل من اديب اريب يكشف
لنا الستار عن وجه هذا الابقى الغرار

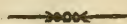
عيد الالماس

يُعَدُّ المتزوجون من الافرنج اعياداً بحسب ما مرَّ عليهم من السنين
فاذا مرَّ على المتزوج عشر سنوات عيد عيد الجلد حينئذ يهديه اصدقاؤه
هدايا مصنوعة من الجلد واذا مرَّ عليه خمس وعشرون سنة عيد عيد الفضة
فيهديه اصدقاؤه حينئذ هدايا من الفضة واذا مرَّ عليه خمسون سنة عيد
عيد الذهب ويهدى حينئذ هدايا ذهبية . واذا مرَّ عليه ٧٥ سنة عيد عيد
الالماس ويهدى حينئذ هدايا من الالماس ويقال ان رجلاً امير كيا عيد بالامس
عيد الالماس وعمره ٩٧ سنة وعمر زوجته ٨٩ سنة فحضر العيد اولادها وهم
ثلاثة عشر واولاد اولادهم وهم ٩٩ ولداً

خراطين استراليا

استراليا من اغرب البلدان في حيوانها ومن جملة غرائبها ان ديدان
الارض المعروفة بالخراطين يبلغ طول الواحدة منها فيها عدة اقدام وكثيراً
ما ترى متسلقة الاشجار كالافاعي

حلة للامبراطورة اوجينيا في ثلاث ساعات ونصف. واذا كانت الحلة كثيرة الزركشة والنطريز لم يمكننا انمامها الا في اسابيع فانه وقتها توج امبراطور روسيا اشتغلنا ستة اسابيع متوالية في زركشة ذيل الحلة التي لبستها زوجته وقت تبويجه وكانت نفقة هذا الذيل وحده خمسة وعشرين الف فرنك. وسيحفظ في متحف الحكومة الروسية بين التحف التاريخية. اما من جهة نفقات الحلل فكثيرا ما لا تقع تحت حصر اذا اراد النساء ان نظرنها بخيوط الذهب ونرصعها بالجواهر. واني اذكر اننا صنعنا حلة لاحدى النساء انفقنا عليها مئة وعشرين الف فرنك. ومنذ مدة وجيزة بعنا رداء مبطنا بالفرو بخمسة واربعين الف فرنك وثمان الف ووحده اربعة واربعون الف فرنك. وكل نساء الملوك يشرفوننا باخذ حللهم من عندنا الا فكتوريا ملكة الانكليز.



ذكرنا في الجزء الماضي من اللطائف ان نظارة الاشغال اجازت لحضرة الشيخ الفاضل حسن افندي ابي طالب صاحب امتياز جبل الفشن بالحفر في الحمية التابعة لمديرية المنيا لاكتشاف ما فيها من الآثار وكانت المدة المعينة له خمسة عشر يوما من بعد عيد الفطر فتوجه هذا الفاضل وباشر العمل مهمة وعزيمة فوجد عشرة صناديق فيها مومياء واوان خزفية واحذية وخرز وغير ذلك فاحضرها جميعها الى الانتكحانة وسلمها لحضرة مدير الآثار ثم ان الحكومة السنية صرحت له باجازه شهرين آخرين للنقب والتفتيش عن الآثار فسررنا لذلك لان ليس في الانتكحانة المصرية آثار من جهة الحمية فعسى ان يكون ما يجده فيها نفع عظيم للمعارف التاريخية.

كثيرات من هؤلاء الشواعر ليس للواحدة منهنّ إلا بيتان أو ثلاثة أبيات .
وقد حفظ المجزويت عادة طبعه لمطبعتهم فعمسى ان يعدلوا عن ذلك
وسيجوا طبعه للجميع اذ الغاية الادبية قد حصلت من جمعه وتبويبه ولم يتبق
الا الغاية المالية وهم بمعزل عنها حسبا يدعون بل هي محرمة عليهم بمقتضى نذورهم

رئيس الخياطين

التقى بعضهم بورث رئيس خياطي باريس الذي يخطط الثياب لاكثر
الملكات والاميرات والغنيات في اوربا واميركا فسأله كيف يستطيع
ان يرضي النساء على اختلاف اذواقهنّ فقال ان النساء يتركن الامر الينا
غالبا لعلهنّ اننا امهر الناس في اخنيار الزي المناسب لهنّ . هذه امبراطورة
روسيا وهي من اشد النساء تدقيقا في اللبس والزينة ارسلت الينا منذ مدة
تلغرافا تطلب فيه حلة لتلبسها على المائدة ولم تشتط علينا شرطا آخر لعلها اننا
نختار لها انسب الالوان والازياء . ومنذ ايام قليلة اتانا عشرون تلغرافا من
اميرات مدريد يطلبن بها ثيابا للبالو وسخطت هذه الثياب بحسب ذوقنا .
وقد يصعب علينا ان نصنع اثوابا عديدة في وقت واحد ونخالف بينها كلها
حتى لا يكون اثنان منها متماثلين تماما فمنذ مدة طلب مناستون سيدة من نساء
نيويورك ان نصنع لهنّ اثوابا واتفق انهنّ لبسنها في بالو واحد وكان ثوبان
منها متماثلين فاغناظتنا منا غيظا شديدا

فقال له السائل في كم من الوقت تنجزون خياطة ما يطلب منكم . فقال
الغالب اننا لا ننجز ما يطلب منا في اقل من اسبوع لكثرة ما يطلب منا ولكن
للضرورات احكاما فكم من مرة انجزنا الحلة في يوم واحد وذات مرة خطنا

”البرطيل يحل شاشة انقاضي“

هذه العبارة مثل شائع في بلاد الشام وهي بمثابة قول الحكيم ” الرشوة تعمي ابصار الحكماء “. ويسوءنا ان بعض الجرائد الدينية التي غابتها الحث على اتباع سنن الآداب والفنائل ونبت كل ما يغير هذه السنن قد قبلت هدية الجزويت كتاب الف ليلة وليلة ومدحتهم على تهذيبه وطبعه وبمدحها هذا قد حثت الجميع على مطالعته والتأدب بأدابه . أفما كان يجب عليها ان تروى في الامر ولا تجعل الهدية باعنا على الاعضاء عن عيوب هذا الكتاب وصدوره من مطبعة تدعي انها دينية فعسى ان تصلح هذا الخلل عند صدور الاجزاء التالية اذا اهديت اليها

ديوان الخنساء

اعني بضبطه وتبويبه احد الجزويت

في التعليم مذهبان كبيران مذهب الذين يوجبون تعليم اللغات القديمة وكتب الادب والفلسفة المؤلفة فيها مما يعرف عند اهالي اوربا بالكلاسيك ومذهب الذين لا يوجبون ذلك بل يفضلون عليه تعليم العلوم الطبيعية على انواعها . والجزويت من اصحاب المذهب الاول ولذلك وعدوا احباء الادب ان ينشروا ”لم كثيراً من نفائس القدماء ما يشاققونه“ ونحن لا نتعرض لتفضيل احد هذين المذهبين على الآخر ولكننا نشي على الجزويت ثناء طيباً اذا ساعدوا اهل الوطن على نشر هذه الكتب ولم يسبقوهم عليها . وديوان الخنساء هذا مطبوع طبعاً جميلاً وقد أضيف اليه مرثي ستين شاعرة من شعاع العرب وقولنا ”ستين شاعرة“ يوم ان الكتاب ضخم جداً والحال ان

النبذة الذين يدعون ان غايتهم دينية مخضة يقدمون على طبع كتاب مشهور بقصصه الغرامية واخباره الخرافية. وقد تصفحنا بعض صفحاته ونحن نظن انهم لم يطبعوه الا ليسبقوا ابناء الوطن الى ارباحه حتى انجلي لنا باعت آخر حملهم على طبعه وهو اتفاق المشارب ففي الصفحة ٢٤٧ من النسخة المطبوعة في مطبعتهم قصة رجل اسمه نور الدين طلب خمرًا من شيخ اسمه ابراهيم فقال الشيخ "اعوذ بالله ان لي ثلاث عشرة سنة ما شمت لها رائحة لان النبي لعن شاربها وعاصرها وبائعها ومبتاعها. فقال له نور الدين: اسمع مني كلمتين. قال له: قل. فقال: هذا الحمار للمعون اذا لعن هل يصيبك من لعنته شيء. قال: لا. قال: خذ هذا الدينار وهذين الدرهمين واركب هذا الحمار وقف الى بعيد واي من وجدته يشتري فناده وقل له: خذ هذين الدرهمين واشتر لي بهذا الدينار خمرًا وحمله على الحمار ولا تكن انت حمله ولا اشتريته ولا اصابك منه شيء. فقال الشيخ ابراهيم وقد ضحك من كلامه: يا ولدي ما رأيت اظرف منك ولا احلى من كلامك. ثم ان الشيخ ابراهيم فعل ما قاله نور الدين الخ "انتهى بعبارته المذبذبة المصححة. فكل من يطلع على هذه الحيلة ويعلم شيئًا من احوال الجزويت يقول انها حيلة جزويتية. والكتاب ملوّه من مثلها علاوة عما فيه من الخرافات التي تظلم العقل وتكثر الوسواس والاهوام. وقد يوجد شيء من التحيل في كثير من كتب الروايات ولكن الحميد من هذه الكتب يذكر هذه الامور وامثالها لكي يبين وخيم عاقبتها اما الحيلة المذكورة هنا فعاقبتها ارتقاء نور الدين وصبرورته نديمًا للخليفة هرون الرشيد

قيصر روسيا والجزويت

” قيل ان عظمة قيصر روسيا اُذن في تنظيم الرهينات البابوية في تلك البلاد سوى رهينة الجزويت وقد سار في ذلك على سنن المحكمة ففي تاريخ روسيا كثير من الادلة على الشرور عن الاذن للجزيت في اي بلاد كانت . ففي الصفحة ١٨ من المجلد ٢ للكونت ثلستوي ان من شرور تلك العصابة الجزويتية زرع بزور الشقاق والبغض في البيوت والتفريق بين الاخ واخيه والولد وابيه والابنة وامها ومؤلف ذلك الكتاب هو العالم المشهور وزير المعارف الروسي وقد أتى بادلة قاطعة على ان الجزويت حين كانوا في روسيا زرعوا الخصام واتوا الدسائس والمكايد وانهم كانوا في الامور التمهيدية موجي الاذى وانهم اعداء التمدن الصحيح وان البراهين على اعمال الجزويت النجسة قاطعة لا تُرد (الكتاب المذكور صفحة ١٢٠ و ١٢١) فهل بعد ذلك من حاجة الى ان تعجب من منع امبراطور روسيا الجزويت عن استئناف اعمالهم الشريرة في بلاده . فيا ليت حكامنا الانكليز يتفقون مع القيصر في هذا الامر “ انتهى مترجماً من الجريدة الانكليزية المسماة ” انكليش شوش مان “ وفق الاصل

(النشرة الاسبوعية)

كتاب الف ليلة وليلة

طُبِعَ بِمَطْبَعَةِ الْجَزْوِيَّةِ

قرأنا مرةً في بشير الجزويت نبذة في ضرر كتب الحكايات والروايات استحسانها غاية الاستحسان ونود لو عثرنا الآن على العدد الذي ظهرت فيه لكي نقلها عنه ونشرها على الملا . ولم يدُر في خلدنا ان اصحاب تلك

فإذا عقد درّ في مقام يكون به المقال أجلّ ذخير
بحسب الفخر أن يثني عليه فما للمرء غير جميل ذكر

بلغنا ان احد المديرين جعل همّة مقاومة الماسونية خلافاً لمتضى وظيفته
ولعله يطلب بذلك رضى بعض المخالين فننصحه نصيحة اخلاص ان يرجع
عن عمله وتعديه والآن ندّم ولات ساعة مندم لان مقاوم الحق والخير مغلوب
والبنى مرتعة وخيم

بلغنا ان الاخوة الماسون في زفني وميت غر جمعوا مبالغاً من المال وابتاعوا
ارضاً وشرعوا في بناء نادٍ يجتمعون فيه فنشكرهم على هذا العمل الحسن ونتمنى
لم كل نجاح ونوفيق

وما لا يغفل عنه ان الماسون في هاتين المدينتين لا يذكر امامهم عمل
خيرى الا كانوا اول المبرعين له وشاهد ذلك ما قدموه حديثاً لاحد
اخوانهم زادهم الله كرماً

كتب البنا احد الاخوان الغيورين من القدس الشريف يقول "باسف
شديد ننعي اليكم انتقال اخينا كاتم اسرار محفلنا الاورشليمي الاستاذ فرنه الى
الديار الابدية وذلك في ٢٥ من هذا الشهر (يونيو حزيران) وكان رحمه
الله ذكياً حسن الطوية بارعاً في العلوم والفنون واللغات وهو من اساتذة
مدرسة ستنفرد الجامعة في جرمانيا غير ان هواء تلك البلاد لم يوافق صحته
فترك عائلته والنجا الى بلادنا مستغنياً بهوائها ولكن المنية انشبت فيه اظفارها
فشيعت جنازته بالاكرام التام وخرج وراءه جم غفير وفي جملتهم قنصلا انكلترا
وروسيا ودُفن في مقبرة صهيون . عزّى الله آله واخوانه عن فقده

العود أحمد

عاد صاحب السعادة نائب رئيس المحافل الماسونية في القطر المصري من
سياحته في اور باليستلم منصب الوزارة الذي خصَّ به فقبول بالترحاب والتكريم
وهنأته المحافل على رجوعه بالسلامة. وقد نظم احد الأفاضل من أعضاء محفل
الاتحاد الموقر بالمنصورة ما يأتي فزينا به اللطائف: قال حفظه الله

زهتنا نغمة ارياض مصر	ذكت عوداً ففاقت عطر زهر
وراق الجوّ من غيم اعتلال	فشمتنا لاعتدال برق فخر
أضاء فطابت العلياء نفساً	وقد لقي أنشراحاً كل صدر
محافل مصر قد هتفت بذكرى	علاه في علانية وسر
تباح كل حرّ اذ رآه	جديراً بالاعلا في كل عصر
ونال القوم مذ علوا سرور	فلاقوه بايناس وبشر
ترقى حيث مرقى روح عدل	تسامى اذ يشام علو قدر
به حظيت وزارتنا واضحت	محامنا توسم كل خير
لحقانية والى نظاماً	تحققنا به افكار حر
تولاهما فلو نظقت لقات	تحكم باحسين فانت فخري
ولم تك هذه الأولى لديها	فقبلاً سار فيها حسن سير
وكم أعلى همته لها من	منار فاهتدى ابناء قطر
وشيد ركن مشروع رآه	سمو خديوه بمنير فكر
يدوم بكل ماثرة ومجد	باقبال العزيز عزيز مصر
نهيه إذن واليه نهدي	ثناء وإفراً بالدر بزي

- * ٢٨ * كُن طاهر القلب تجاه عيال اخونك
 * ٢٩ * اكنم سر اخيك كما نك لسرك
 * ٤٠ * كُن فاضلاً فتصبر قدوة للناس بافعالك الحسنة

صدقات الماسون

ذكرنا غير مرة ان الماسون في مدينة لندن داراً لتعليم الصبيان وداراً لتعليم البنات وداراً للاغناء بالعاجزين فدار الصبيان فيها ٢٥٨ ولداً وهي تعلمهم وتطعمهم وتكسوهم مجاناً لوجه الله تعالى ودار البنات فيها ٢٤٥ بنتاً تعلمن وتطعن وتكسوهن مجاناً ايضاً ودار العاجزين تساعد اكثر من اربع مئة شخص من الرجال والنساء تعطي الرجل ٤٠ ليرة انكليزية في السنة والمرأة ٢٢ ليرة وقد انفقت في العام الماضي على مساعدة غيرها من المحتاجين عشرة آلاف وخمس مئة ليرة. وجملة ما تصدق به ماسون لندرا على الدور الثلاث في السبع السنين الاخيرة ثلثمئة وسبعة وخمسون الف ليرة انكليزية وتسع مئة واربعون ليرة. ولما احتفلوا في العام الماضي بعيد ملكة الانكليز تحت رئاسة ولي عهدا بلغ ثمن اوراق الدخول الى قاعة الاحتفال ٦٣٢١ ليرة انكليزية فاعطوا هذا المال للدور الثلاث المذكورة آنفاً

احسن الماسون في طنطا لاحد اخوانهم مبلغ من المال وقُدِّم له عن يد ادارة اللطائف فشكروهم على غيرتهم الاخوية

يلحق به عاراً بل الافعال التي تبدومنه في ذلك المنصب

﴿١٧﴾ اقرأ واستفد انظر وتمثل افكر واعمل

﴿٢٨﴾ ليكن اعمالك غائداً نفعها على اخوتك فتكون كما لو كنت

تعملها لنفسك

﴿٢٩﴾ كن راضياً في كل مكان وبكل حال

﴿٣٠﴾ ليكن الافعال العادلة باعثة لسرورك والاعمال غير

العادلة داعية لغيظك

﴿٣١﴾ اجتمل النوازل بدون تدمر

﴿٣٢﴾ لا تحكم بخفة على افعال الناس

﴿٣٣﴾ لا تدم احداً ولا تكثير من المديح لاحد لان الله مهندس

الكون العظيم الفاحص القلوب هو وحده قادر ان يعلم قيمة افعال خليفته

﴿٣٤﴾ اجترم سلطان البلاد التي انت عائش فيها لانه اذن

لك بالاقامة في ارضه

﴿٣٥﴾ اجترم الحكومة واخضع للشرائع ولا تدخل في مؤامرة

بل اذا مست الحاجة فقدم للحكومة المحاكمة المساعدة والعصـد

﴿٣٦﴾ تجنب المجادلات في امر الدين والسياسة لكي تحفظ

العلائق المرتبط بها النوع الانساني

﴿٣٧﴾ ساعد اخاك بالتي هي احسن وفضلة على سواء في اخذك

وعطاءك ما دام سالكاً طريق الاستقامة والصدق والامانة نحوك ونحو

الآخرين

﴿١٤﴾ كن كآبٍ للفقراء والمحتاجين وكل نأوٍ يتأوّهونه من فساوة قلبك بجدر اللعنات على رأسك

﴿١٥﴾ اكرم الغريب وكن له عوناً وليكن شخصه مقدساً عندك

﴿١٦﴾ تجنب المشاجرات واغض عن الشنائم واجمع دائماً للحق

﴿١٧﴾ لتكن النساء مكرّرات منك ولا تسي معاملتهنّ وفضّل

الموت على ارتكاب المنكر

﴿١٨﴾ اذا رزقك الله ولداً فقدم له الشكر على ذلك واعتبر قيمة

الوديعة التي اودعك اياها

﴿١٩﴾ واعتن بهذا الولد كما يعتني الله بخلوفاته

﴿٢٠﴾ واجعله يخافك الى ان يبلغ العشرين سنةً ومحبك الى

ان يبلغ العشرين ويقدم لك الاكرام والوقار حتى المات

﴿٢١﴾ ابي كن له بمنزلة المعلم الى السنة العاشرة وبمنزلة الاب

الى السنة العشرين وبمنزلة الصديق حتى الوفاة

﴿٢٢﴾ اجتهد ان تكسبه مبادئ صحيحة اكثر من ان تزيد خفة

وحركات جميلة

﴿٢٣﴾ ليكون ولدك مديوناً لك بانك ربّيته على الاستقامة واكسبته

النور والمعرفة ولم تربيه على الخفة والخلاعة

﴿٢٤﴾ اجعله رجلاً صالحاً قبل ان تجعله رجلاً مفلساً

﴿٢٥﴾ ان خجلت من الحالة التي انت فيها فانت متكبر

﴿٢٦﴾ اعلم ان المنصب ليس هو الذي يزيد الانسان شرفاً او

الدستور الماسوني

- * ١ * قدم العبادة والاکرام لله مدبر الكائنات ومبدع الموجودات
 * ٢ * حب قريبك
 * ٣ * لا تفعل شراً
 * ٤ * اعمل الخير
 * ٥ * لا نكثرت لكلام الناس في الواجب عليك
 * ٦ * اتبع قواعد ديانتك واحترم ديانة الآخرين فانهم متساوون
 امام الله . وطاعة الله الحقيقية تقوم بممارسة الانسان الاخلاق الحميدة
 * ٧ * افعل الخير لمجرد حبك للخير نفسه
 * ٨ * اسهر دائماً على نقاوة سريرتك فتكون اهدلاً للمثل امام الله
 تعالى مدبر الكائنات
 * ٩ * حب الابرار والصالحين وتشفق على الضعفاء واتعد عن
 الاشرار ولا تبغض احداً
 * ١٠ * ليكن كلامك قليلاً مع ذوي المراتب العالية وحكماً مع
 اقرانك ومخلصاً مع اصدقائك وكثير العذوبة مع من هم دونك ورفيقاً
 مع المساكين
 * ١١ * لا تملق اخاك فان تملق له خيانة
 * ١٢ * ان سمعت مديحاً من اخيك فاحذر لئلا يفسد اخلاقك
 * ١٣ * اتبع دائماً صوت ضميرك

النشاط وإذا أخذ في فعل شيء سئمت نفسه من الاستمرار عليه وضجرت من مزاولته وكذلك يكون عرضةً للعتة والجنون ولا يعمر إلا قليلاً . وإني بلسان الاخلاص امحضكم النصيح ايها القراء (والنصح اغلى ما يباع ويوهب) ان لا تقربوا هذا السم وانظروا الى حالة من سكر منه ان كنتم لاتصدقون

هذا والاشربة الروحية كثيراً ما تكون غايتها انشاب اظفار المنية بمن يتعاطاها اذا اكثر منها ولم يعتدل ولكنها تكون نافعة له اذا تناول منها مقداراً يسيراً وإما الدخان فانه على العموم وخيم العاقبة اذا اكثر مقداره او قل وإذا زاد في شربه متعاطيه او اعتدل اذا ان مضاره كثيرة منها توليد التهابات الفم واحداث ارتبكات في الهضم وحسبك ان الاكثار من شربه مخدر للأعصاب جالب للأوصاب مورث للخمود والخمول كما يفعل الافيون باهل الشرق وفي الدخان سم شديد ألا وهو (النيكوتين) الاصل الفعّال فيه ضرره يكون أشد اذا شربه الواحد في زمن الطفولية والشبيبة والشبان الذين ينجون بحياتهم من غوائله يندمون فيما بعد من سوء عاقبته . وترك الدخان ليس بصعب على الانسان اذا اراده فصدق العزيمة بهون صعب الأمور وقد قيل

والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تنطمه ينظم
وعدم التعود على هذه العادة الذميمة بادىء اسهل من تركها وإبطالها
وفي هذا البيان كفاية لكل نبيه وشريف الغاية

شرب الأبننت والدخان

بفام محمد افندي شريف احد تلامذة قسم الترجمة بمدرسة الحقوق الخديوية

لا شيء اضر بالانسان من الادمان على المسكرات ولا سيما النوع المعروف بالابننت فانه ينضي بتعاطيه الى السقام ويحرقه كوقوس الحمام ولقد شاهدنا كثيراً من الناس لا يتناولون الغذاء الا اذا تعاطوا من الابننت زاعمين ان ذلك يقوي شهوة الطعام والحال انه مهلك لهم اذ الابننت سم قاتل وهلاك عاجل وما كان الله ليظلمهم ولكن انفسهم يظلمون . ولم يُعرف تجرع كوقوس هذا البلاء الا من عهد قريب اي من مدة لا تتجاوز الخمسين سنة . وقد دللنا التحاليل الكيماوية على ان اعظم جزء داخل في تركيب هذا الشراب هو الكوئل ممزوجاً بمخلصة نباتات مهيجة فضلاً عن وجود سلفات النحاس وكلوورور الاتيمون اللذين لا يخفى انها من الجواهر السمية الشديدة حتى ولو كان التعاطي منها بمقدار يسير . وليس اثر هذا الشراب محصوراً في الاسكار ومكابدة ألم الخمار كما هو الشأن في غيره من الاشربة الكوئيلة بل من آثاره الاضعاف المستمرة للابدان . والاضططاط التدريجي للقوى العقلية على مر الزمان . والانتهاه بعد ذلك الى الهلاك والفقدان . وترى من يشرب منه فيسكر يعربد ويصبح ويبدأ الناس بالشر ويشتد به الظلم ولا سبيل لشفاء غلته ولا يجد المصاب به دواء له الا اصل دائه وبشس الدواء الداء . ولا يتمتع متعاطي هذا الشراب بلذة النوم والطعام كما ينبغي لان الادمان عليه يذهب شهوة الطعام وطيب المنام فيكون فائر الهمة عديم

الشم فاتيها بالنوى الخنارة والمحجوب الغربية فاودعها الرصافة فمنت بين
 الجح وحسن التربية في مدة فربية فصارت اشجاراً معنمة واثمرت الفواكه
 الغربية التي انتشرت بارض الاندلس واعترف الناس بفضلها على انواعها
 ولا سيما الرمان السفري المنسوب الى سفر بن زيد الكلاعي الذي استنبه
 واحسن تربيته بالاندلس حتى قدّم على سواه من الرمان بمذوبة الطعم
 ودقة العجم وغزارة الماء وحسن الصورة وفي رمانه منه يقول محمد بن
 روح الشاعر

ولابسة صدفاً احمرًا انك وقد ملئت جوهراً
 كأنك قاتح حق لطيف تضمن مرجانه الاحمر
 حبواً كمثل لثا الحبيب رضا اذا شئت او منطرا
 وللسفر تغزى وما سافرت فتشكو النوى وتقاسي السرى
 والظاهر ان الداخل ما فتى بمن الى الشام ويذكر الخللان والاطمان
 طول زمانه مع تسامي مجده وتضام سلطانه . روى ابن الاثير انه لما سكن
 الرصافة بقرطبة رأى فيها نخلة منفردة فقال

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة نناءت بارض الغرب عن بلد النخل
 فقلت شبيبي في الغرب والنوى وطول التناهي عن بني وعن اهلي
 نشأت بارض انت فيها غريبة فمالك في الاقصاء والمتناهي مثلي
 سقتك غواذي المزن من صوبها الذي يسبح ويستمر الساكين بالوبل
 (سنائي البقية)

بجديد الكنائس التي اخربها المسلمون اول وصولهم الى قرطبة واشترى الكنيسة
 منهم بمئة الف دينار في ما قبل وذلك يعادل الف الف فرنك من الفضة ويقوم
 مقام احد عشر الف الف فرنك ونيف في ايامنا هذه وانفق على بناء الجامع
 موضعها ثمانين الف دينار في رواية جماعة من المؤرخين. ولم يكمل هذا الجامع
 في زمانه فكملة ابنه هشام وتوالى الخلفاء من بني امية على الزيادة فيه حتى صار
 مما يضرب به المثل فقد بلغ طوله من القبلة الى الجوف ٣٣٠ ذراعاً الصحن
 المكشوف منه ٨٠ ذراعاً وغير ذلك مقروء. وبلغ عرضه من الغرب الى
 الشرق ٢٥٠ ذراعاً. وعدد ابوابه بعد اكتمالها ١٩ بهواً. وعدد ابوابه الكبار
 والصغار ٢١ باباً جميعها ملبسة بالنحاس الاصفر باغرب صنعة. وعدد سواربه
 الحاملة اسمائه واللاصقة بمبانيه وقبابه ومنايره وغير ذلك من اعماله ١٤٠٩
 سوار بين كبار وصغار كلما اجتمع منها اربع كان راسها واحداً. وكان طول
 محرابه من القبلة الى الجوف ثمانين اذرع ونصف ذراع وعرضه من الشرق الى
 الغرب سبعاً ونصفاً وارتفاع قبوه في السماء ١٢ ذراعاً ونصفاً. وكان المنبر
 الى جانبه مؤلفاً من اكارم الخشب ما بين ابنوس وصندل ونيع وبقم وشوخط
 وعدد درجاته تسعاً وعدد ثريات الجامع ٢٢٤ ثرياً سوى ما كان منها على
 الابواب وسباني وصفنا هذا الجامع بالاسهاب في الكلام على قرطبة ان شاء الله
 ومن مآثر الداخل ايضاً السور الذي بناه حول قرطبة. وما يؤثر عنه
 ايضاً بناء الرصافة بقرطبة تشبيهاً بالرصافة التي بناها جده هشام في دمشق
 وبنى بها قصرًا حسنًا اتخذ انزهه وسكنه وانشأ فيها جناحاً واسعاً وتقل اليها
 غرائب الغروس واكارم الشجر من كل ناحية وارسل رسولين الى اخيه في

الاموي عياله وقتل اكثر رجاله . وهلك ابو الاسود سنة ١٧٠ بقرية من اعمال طليطلة وقام اخوه بعده وجمع جمعا فغزاه الاموي وحاصره فجاء اليه بغير امان فقتله

وبقي عبد الرحمن مقاتلاً للثوار والمخارجين حتى ادركته المنية بقرطبة سنة ١٧٢ وعمره ٥٩ سنة هجرية وكان مولده بارض دمشق وامه بربرية من سبي افريقية . وكان اصهب خفيف العارضين طويل القامة نحيف الجسم له صغيرتان اعور اخشم لا يشم وكان يلعب بصقر قريش لانه ركب الى الاندلس الاخطار ونهد اليها من اناء ديار الشرق وفعل بها ما فعل من غير عصابة ولا انصار فغلب اهلها على امرهم وتناول الملك من ايديهم بعلوهم وقوة شكيمة ومضاء عزيمته حتى انقادت له الامر وجري على اختياره وتوارثه اعقاب من بعده . وكان موصوفاً بالفصاحة واللسن والشجاعة والحمود والرجولية والاجترأ على الكباثر والاقدام والحزم وشدة الحذر وسرعة النهضة في طلب المخارجين اليه لا يخلد الى راحة ولا يسكن الى دعة ولا يكل الامور الى غيره ولا ينفرد فيها براه وكان يقعد للعامة ويسمع دعاويهم منهم وينظر بنفسه فيما بينهم وكان من عادته ان يأكل معه من اصحابه من ادرك وقت طعامه ومن وافق ذلك من طلاب الحوائج ايضاً . وخلف بعده عشرين ولداً احد عشر ذكراً وتسع بنات

ومن مآثره بناء جامع قرطبة المشهور وكان موضعه كنيسة للقدس منصور . فلما اراد مشتراها امتنع عليه النصارى من اهل قرطبة وقالوا انه لم يبق لنا غير هذه الكنيسة فان بعناك اياها لم يبق لنا محل للعبادة فسمح لهم

وقلاعا ورجع الى قرطبة

وعاد الحسين بن يحيى فغدر ونكث عهده مع عبد الرحمن فسير اليه جنداً كثيراً فاسروا جماعة من اصحابه فيهم يحيى ابنه وقتلهم عبد الرحمن وسار سنة ١٦٦ الى سر قسطة بنفسه وحصرها وضايقها ونصب عليها سنة وثلاثين مخنيقا فملكها عنوة وقتل الحسين اربع قتلة ونفى اهلها منها ليعين تقدمت منه ثم ردهم اليها

وكان للصقلي المذكور آنفاً اخ يسمى ابو الاسود محمد بن يوسف النهري وكان محبوساً في قرطبة في حبس عبد الرحمن الداخل فتعاضى في الحبس فصار يحاكي العبيان ولا يطرف عينه لشيء وبقي زماناً طويلاً كذلك حتى صبح عند الامير عبد الرحمن انه اعى . وكان في اقصى السجن سرداب ينفضي الى النهر الاعظم يخرج منه المسجونون فيقضون حوائجهم من غسل وغيره . وكان الموكلون بهم يهلون ابا الاسود لعاهه فاذا رجع من النهر قال من يدل الاعى على موضعه . وكان له مولى يجادته على شاطئ النهر ولا ينكر عليه السجنانون ذلك . فواعدة ان ياتيه بخيل محملة عليها فخرج يوماً والمولى ينتظره بالخيل فعبر النهر سباحة وركب الخيل ولحق بطليطلة واجتمع له خلق كثير فرجع بهم الى قتال عبد الرحمن الاموي . وسار الاموي اليه بمجيشه فالتقى على الوادي الاحمر بقسطلونة واشتد القتال بينهما فانهمز ابو الاسود وقتل من اصحابه اربعة آلاف سوى من غرق في النهر واتبعه الاموي يقتل من لحقه حتى جاوز قلعة اسمها قلعة الرباج . ثم جمع ابو الاسود قومه وعاد الى قتال الاموي في سنة ١٦٩ ولما احس بقدمه انهزم اصحابه وهو معهم فاخذ

ناوياً ان يعيى الدولة العباسية وياخذ ثاره منهم فعصى عليه سليمان بن يقطان المار ذكره والحسين بن يحيى بسرقسطة واشتد امرها فترك ما كان قد عزم عليه وسير اليها ثعلبة بن عبيد في عسكر كثيف فقاتلها ثعلبة بسرقسطة قتالاً شديداً وفي بعض الايام كان ثعلبة عائداً الى مخيمه فخرج اليه سليمان فجاءه وقبض عليه واخذه ففترق عسكره وخاف سليمان نعمة عبد الرحمن فالتجأ الى ملك الفرنج ووعدته بتسليم البلد وثعلبة اليه فلما وصل ملك الفرنج اليه لم يصح بيده غير ثعلبة فاخذه وعاد الى بلادوه وهو يظن انه ياخذ به فداء عظيماً فاهله عبد الرحمن مدة ثم ارسل من طلبه من الافرنج فاطلقوه

وفي تلك الاثناء قام الحسين بن يحيى على سليمان بن يقطان فقتله وانفرد بسرقسطة فوافاه عبد الرحمن على اثر ذلك وضيق على اهل المدينة تضيقاً شديداً وكان قد فرق اولاده في الجهات ليدفعوا كل مخالف ويوافوه الى سرقسطة فاتوه من النواحي ومعهم كل من خالفهم واخبروه عن طاعة غيرهم ورأى الحسين انه بات وحيداً ذليلاً فطلب الصلح واذعن للظاعة فاجابته عبد الرحمن الى ذلك وصالحته واخذ ابنه رهينة ورجع عنه ولما كان عبد الرحمن مشغلاً بتهديد امرو وكبح جماح القائمين عليه قوي امر اهل البلاد الاصليين من الجلالة واستفحل سلطانهم وعمدوا الى تغوير البلاد فاخرجوا المسلمين منها وملكوها من ايديهم وبقيت لهم زماناً طويلاً ثم لما قوي امر عبد الرحمن واذلّ الثائرين عليه فسار من سرقسطة وغزا بلاد الفرنج ودوخها ونهب وسبى وسار الى بلاد الشكس وفتح فيها حصوناً

الحصن الى قرية من قرى شنت برية راکباً على بغلته فاغناؤه اثنان من اصحابه فقتلاه وجاء براسه الى عبد الرحمن فاستراح الناس من شره بعد ما عاث في البلاد سنين

ولم يزل الفهريون حاقدین على عبد الرحمن لانه نكبهم بقتل يوسف كبيرهم ومن تلاه من رجالهم وكانوا لا يألون جهداً عن السعي عليه ابتغاء الاخذ بشارهم منه ولذلك لم يسترح الامير عبد الرحمن من شقنا حتى مني بعبد الرحمن بن حبيب الفهري وكان يعرف بالصلقلي لطول قامته وزرقه عينيه وشقرة شعره وبياض لونه عبر سنة ١٦٠ او ١٦١ من افریقیة الى الاندلس داعياً الناس ليدخلوا في طاعة الدولة العباسية ونزل بتدمير واجتمع اليه البربر وكان سليمان بن يظان عاملاً على برشلونة يومئذ فكاتبة عبد الرحمن الفهري بالدخول في امره ومحاربة عبد الرحمن الاموي والدعاء الى طاعة العباسيين فلم يجبه سليمان الى ذلك فاغناظ عليه وسار اليه بمن معه من البربر فلقبه سليمان وحاربه وهزمه فعاد الصقلي الى تدمير ولم تثبت قدمه فيها حتى اتاه عبد الرحمن الاموي في العدد والعدد واحرق سفنه التي عبر بها من افریقیة ليضيق عليه في الحرب فعجز الصقلي عن ملاقاته الاموي فقصد جبلاً منيعاً بناحية بلنسية فبذل الاموي الف دينار لمن يأتيه براسه فاغناؤه رجل من البربر فقتله وحمل راسه الى عبد الرحمن فاعطاه الف دينار وكان قتله سنة ١٦٢ من الهجرة

وعاد عبد الرحمن بعد ذلك الى قرطبة وخرج عليه جماعة من المخالفين فاخضعهم واحداً بعد واحد وفي سنة ١٦٣ اتجهز للخروج الى الشام

لقتلهم وبقي هو خلفه كالمدة له . ولما قارب عبد الملك اهل اشبيلية قدم
ابنه أمية ليعرف حاله فراهم أمية مستيقظين فخاف ورجع الى ابيه . فلامه
ابوه على اظهار الوهن والضعف وقبل انه اسئل سيفه وضرب عنقه دفعا
للشامة والعار عنه . ثم جمع اهل بيته وخاصة وقال لهم " طردنا من المشرق
الى اقصى هذا الصقع ونحسد على لقمة تبقي الرق . اكسروا جفون السيوف
فالموت او الظفر " ففعلوا وحل بين ايديهم فهزم البانية واهل اشبيلية فلم
تقم بعدها للبانية قائمة . وجرح في اثناء المعركة فبلغ الخبر الى عبد الرحمن
فاتاه وجرحه يجري دما وسيفه يقطر دما ويده قد لصقت بقائم سيفه فقبله
بين عينيه وجازاه خيرا فزوج احد بناته بهشام ابنه وولي عهده واعطاها
مالا واعطى اباها واخوتها اموالا وبلادا وولاهم الوزارة . ونجا عبد الغفار
وحبوه الى اشبيلية فسار عبد الرحمن سنة ١٥٧ اليها فقتلها وقتل خلفا
كثيرا ممن كان معها . واستراب من ذلك اليوم بالعرب لكثرة ما لقي
من خطوبهم ومنافستهم له في الملك فرجع الى اصطناع القبائل من سواهم
واتخاذ الموالي واقتناء العبيد

ولما فرغ عبد الرحمن من ثورة اهل اشبيلية عاد الى شقنا فغزا مدينة
فوربة وقصد البربر الذين كانوا اسلموا عامله الى شقنا فقتل خلفا من
اعيانهم . واتبع شقنا لعله يظفر به فافلت والنجا الى الماقل والوعور فعاد
عبد الرحمن عنه وسير اليه جيشا في السنة التالية فعاد عنه ايضا ولم يظفر
به . وفي سنة ١٦٠ ارسل عليه عبيد الله بن عثمان وتام بن علقمة فحاصراه
شهورا في حصن شيطران حتى اعيابها امرة فرجعا عنه ثم خرج شقنا من

فكان اذا امن انيسط واذا خاف صعد الجبال بحيث يصعب طلبه فاقام عبد الرحمن حبيب بن عبد الملك عاملاً على طليطلة واقام حبيب سليمان ابن عفان عاملاً على "شنت برية" وامره بطلب شقنا. ولكن شقنا كان ادهى منه واقوى فنزل الى شنت برية واخذها منها وقتله فاشتد بذلك امره وطار في البلاد ذكره وغلب على ناحية قورية وافسد في الارض حتى اضطر الامير عبد الرحمن ان يغزوه بنفسه سنة ١٥٢ فراغ شقنا من امامه ولم يثبت له واعيا عبد الرحمن عن مطاردته في الوعر والاکام فعاد عنه وسير اليه في السنة التالية بدرأ مولاه فهرب شقنا من امامه واخلى شيطان وهو حصن كان يتمتع فيه في جبال بلنسية. واصر عبد الرحمن على الفتك به فسير اليه سنة ١٥٥ عبيد الله بن عثمان فحده شقنا بدهائه وافسد عليه جنده فهرب عبيد الله وغنم شقنا عسكره وسار به الى حصن الهوارب المعروف بمداين فمكر هناك بعامل عبد الرحمن حتى خرج اليه من الحصن فقتله شقنا واخذ خيله وسلاحه وجميع ما كان معه.

فلما سمع عبد الرحمن بذلك اشتعل غيظاً فاستخلف على قرطبة ابنه سليمان وسار سنة ١٥٦ هـ الى حرب شقنا في حصن شيطان فحصره وضيق عليه فهرب شقنا الى المفازة كهاده ولم يستطع عبد الرحمن اتباعه لاشتغاله عنه بما هو اهم منه وذلك ان بعض كتابه اتاه يخبره بان اهل اشبيلية مع عبد الغفار وحيوة بن ملايس خرجوا عن طاعته وعصوا عليه وان الجانية اتفقوا معها عليه. فخرج من ساعده ولم يدخل قرطبة بل قصد اشبيلية نواً وهاله ما سمع من اجتماع الثائرين وكثرهم فقدم ابن عمه عبد الملك بن عمر

وافق المطري على الخلاف غياث بن علقمة الخمي بمدينة شدونة فانضاف اليه جماعة من رؤساء القبائل يريدون ان يمدوا المطري بجمع كثير . فلما سمع عبد الرحمن ذلك سير اليهم بدرًا مولاة في جيش فحال دونهم ودون المطري وطال الحصار عليه فقتل رجاله بالقتل والفرار وخرج يوماً من القلعة وقاتل فقتل وحل راسه الى عبد الرحمن ودام الحصار على اهل القلعة لانهم قدموا عليهم رجلاً يسمى خليفة بن مروان وداموا على الخلاف ولكنهم لم يلبثوا طويلاً حتى ارسلوا يطلبون الامان من عبد الرحمن وان يسلموا اليه خليفة فاجابهم الى ذلك وامنهم فسلموا اليه الحصن وخليفة فخرّب الحصن وقتل خليفة ومن معه . ثم تحول لتاديب غياث لموافقة المطري على الخلاف وامداده اياه بالرجال فحصره هو وقومه وضيق عليهم فطلبوا الامان فامنهم الا نفرًا كان يعرف كراحتهم لدولته فقبض عليهم وعاد بهم الى قرطبة . وما استقرت قدمه في قرطبة حتى خرج عليه عبدالله الاسدي في كورة جيان فاجتمعت اليه جموع واغار على قرطبة فسير اليه عبد الرحمن جيشاً ففترق جمع الاسدي وطلب الامان فبذله له عبد الرحمن ووفى له

ومن الثوار الذين طال خلافهم لعبد الرحمن رجل بربري من مكناسة وكان ساكنًا في شرق الاندلس واسمه شقنا بن عبد الواحد واسم امه فاطمة . وكان في ابتداء امره يعلم الصبيان فادّعى انه من ولد فاطمة بنت الرسول ثم من ولد الحسين ابنها . فتسمّى بعبد الله بن محمد وسكن في مدينة " شنت برية " واجتمع عليه خلق كثير من البربر وعظم امره ونفي الى عبد الرحمن خبره . فسار اليه عبد الرحمن برجاله فلم يقف شقنا امامه وراغ في الجبال

عبد الرحمن الداخل يدعو اولاً للخليفة المنصور من بني العباس ثم قطع دعوة بني العباس من منابر الاندلس وسد ابوابها دونهم واثل بها الملك العظيم لبني مروان اهلهم وجدد ما طمس لهم بالشرق من معالم الخلافة واثارها واكرم مشي من وفد عليه منهم واعلى شأنهم . وفي سنة ١٤٦ سار العلاء بن مغيث اليحصبي من افريقية ونزل بباجة الاندلس ولبس السواد شعار بني العباس وجعل يدعو للخليفة ابي جعفر المنصور فاجتمع اليه خلق كثير وخرجوا عن طاعة الامير عبد الرحمن . فسار اليه بالرجال ولفية بنواحي اشبيلية وقاتله اياماً فزمه وقتله مع سبعة آلاف من اصحابه . وبعث برؤوس كثيرين منهم مع التجار الى القيروان في افريقية ومكة في الحجاز فألقيت في الاسواق سراً مع اللواء الاسود لواء العباسية والكتاب الذي كتبه الخليفة المنصور للعلاء . وكان المنصور يومئذ بمكة فلما علم بذلك ارتاع وقال ما هذا الا شيطان والحمد لله الذي جعل بيننا وبينه البحر

وكثر ثوار العرب بالاندلس بعد قتل العلاء فان سعيداً اليحصبي المعروف بالمطري ثار سنة ١٤٨ هجرية بمدينة لبلة طالبا ثار من قتله عبد الرحمن من اليبانية مع العلاء وسبب ذلك في ما رواه ابن الاثير انه سكر يوماً فتذكر من قتل من اصحابه اليبانية مع العلاء فعقد لواء فلما صحا رأى اللواء معقوداً فسأل عنه فاخبر به فاراد حله ثم قال ما كنت اعقد لواء ثم احله بغير شيء وشرع في الخلاف فاجتمعت اليبانية اليه وقصد اشبيلية وتغلب عليها وكثر جمعه . فبادره عبد الرحمن في جموعه فامتنع المطري في حصن بقلعة زعواق فحصره عبد الرحمن وضيق عليه ومنع اهل الخلاف من الوصول اليه . ومن

ثم اخذ^١ باشبيلية التي بايعه قوم منها منذ اول قدومه فتوافقت اليه جنود
الامصار ولما رأى المضرية ان اليمنية والجنود بايعوا عبد الرحمن انجازوا عن
يوسف الفهري ووزيره الصميل وتساييلوا اليه حتى لم يبق مع يوسف غير
الفهريه قومه والقيسية قوم الصميل . وحينئذ زحف عبد الرحمن عليهم
وحاربهم بظاهر قرطبة فاستظهر عليهم وانكشف يوسف وقومه ولجأوا الى
غرناطة وتحصنوا بها . فاتبعهم عبد الرحمن ونازلهم ورأى يوسف انه لا يستطيع
قتاله فرغب اليه في الصلح فصالحه على ان يسكن قرطبة وارجعته معه اليها
ولكن يوسف نقض عهده وخرج من قرطبة سنة ١٤١ ولاحق بطليطلة واجتمع
اليه نحو عشرين الفا من البربر . وقبل ذلك بسنة وفد عبد الملك المرواني
مع ابنه عمر وعشرة رجال مشهورين بالبأس من الشرق ونزلوا على عبد الرحمن
فعقد له عبد الرحمن على اشبيلية ولائيه على مورور . فلما نقض يوسف الفهري
عهده وحشد الرجال للقتال قدم عبد الرحمن عبد الملك وابنه للقائه .
فسار يوسف اليها وخرجا اليه ولقياه وتناجز الفريقان فدارت الدائرة على
يوسف وقومه فولى هارباً وابعد المفر ولكن اغتاله بعض اصحابه بناحية طليطلة
وقطع رأسه وتقدم به الى عبد الرحمن . فاستقام له الامر وثبتت قدمه في
المملك واستقر^٢ بقرطبة هو ومن خلفه من امراء بني أمية

وكان يعرف بعبد الرحمن الداخل لانه اول داخل من ملوك بني
مروان الى الاندلس وكان يسمى بالامير وعليه جرى بنوه من بعده فلم يدع احد
منهم بامير المؤمنين حتى قام عقبه عبد الرحمن الناصر ثامن بني أمية بالاندلس
فتسمى بامير المؤمنين كما سيجي وتوارث اعقابها هذا اللقب من بعده . وكان

يخينون له ملكاً بالمغرب ويلتقون ذلك على مسامحه فيحدث نفسه به . ففرَّ
من وجه طالبيه وخلص الى المغرب ونزل على اخواله من برايرة طرابلس
ولكن خاف ان يبطش به عبد الرحمن بن حبيب فلحق بقوم من زناته
فاحسنوا قبوله واطمأنَّ عندهم

ثم فارقه ولحق بمليلة وبعث من هناك مولًى له يسمى بدرًا الى من كان
بالاندلس من اشباع الامويين ومواليهم . فاجتمع بهم بدرٌ وكشفهم برغبة
سيده في المحبة اليهم والتولي عليهم فسرُّوا بذلك وبثَّوا له في الاندلس دعوةً
ونشروا له بين الناس ذكرًا . وكانت حينئذٍ الاُحْن بين البائية والمضرية
والامر للمضرية والبائية واجدون عليهم فاصفقوا على امره واتفقوا على
استقدامه اليهم

فرجع بدر اليه واخبره بما كان وان حزب البنية راغب فيه فاجاز
البحر سنة ١٢٨ هجرية في خلافة ابي جعفر المنصور من بني العباس ونزل
بساحل المنكب فاتاه قوم من اهل اشبيلية وبايعوه . ثم انتقل الى كورة رية
فبايعه عاملها ايضًا . والى شدونة ومورور فبايعه عاملها . ثم الى قرطبة
فاجتمع اليه البائية وكان رئيس المضرية وهو يوسف بن عبد الرحمن الفهري
امير الاندلس يومئذٍ غائبًا عن قرطبة وغازيًا بجليقية فبلغه خبر عبد الرحمن
فانفض عسكره ورجع الى قرطبة وأشار عليه وزيره الصمَّيل بن حاتم ان
يتلطف لعبد الرحمن ويمكر به لكونه صغير السن وحديث العهد بالنعمة .
فلم يتمكن يوسف من ذلك ولا تمَّ له ما اراده وارتحل عبد الرحمن واخذلَّ
بمالة فبايعه جندها ثم برندة ثم بشرش فبايعه اهلها كذلك

ووردان راسيها امثالاً لامرها وكلٌ منهما لا يحسر ان ينظر اليها ولا الى رفيقهِ
وعلمان كل ما فعلاهُ انما كان اشراكاً وحبائلاً منصوبة لها . ثم اردفت الملكة
قائلةً ويلزم حضور امير سوسن وامير لستر الان لعقد مجلس خاص . ثم تركب
الزوارق ونخرج للزهة وتكون انت يا قدر الرداء تريد به رالي في معيتنا
ومعية امرائنا ايضاً ثم قامت وانفض المجلس بعد ان اظهرت فيه ما
اشتهرت به كل ايامها من سرعة القلب شان بنات جنسها والسياسة الحازمة
التي لم يفقهها فيها رجل ولا امرأة (ستاتي البقية)

الرياض السندسية في الاخبار الاندلسية

(تابع ما قبله)

الفصل الخامس

في ابتداء دولة بني مروان الامويين بالاندلس

نقدم في الفصل السابق انه لما كانت الخلافة بالشرق لبني أمية كان
علمهم بافريقية يؤلون الولاة على الاندلس ولكن لما ناصبهم بنو العباس العداوة
وشغلهم عن حفظ ملكهم في قاصية ثغورهم بقي اهل الاندلس فوضى واقتسموا
الامارة بين المضريّة والبيانّة اقوى احزابهم أملاً بان يستقيم لهم الامر وتستتب
الراحة في بلادهم فلم يجدهم ذلك نفعا لغدر المضرية بالبيانّة كما سبق
وضعف بنو أمية وغلبهم بنو العباس على الخلافة وارلّوهم عن كرسيتها
وقتلوا آخر خليفة منهم سنة ١٢٢ هجرية وثبّعوا الباقيين منهم بالقتل .
فطلبوا بطن الارض من بعد ظهريها وافتت من جلبتهم عبد الرحمن بن معاوية
بن هشام بن عبد الملك الاموي وكان عالي الهمة ماضي العزيمة وكان قومه

ولكن كلامه الذي قاله ليس كلاماً صادقاً فقال وردان لو قيل هذا الكلام في غير هذا المكان لاجبت عنه بسيفي فقال طرسليان انت تدري اي منامضى سيفاً واننى حيقاً فصاحت بهما الملكة قائلة اني محلنا يقال هذا الكلام ثم التفت الى امير سوسن وامير لستر وقالت لهما ارايتما كيف يتشبه بكما اتباعكما حتى تحلمهم الوقاحة على ان يتوعدوا بعضهم بعضاً في مجلسنا فوحق من البسني هذا الناج اني ان عدت وسمعت كلاماً كهذا يقال في الحضرة جعلت قائلة عبرة بين العباد وتركته يقضي عمره بالحديد والاصفاد . ثم صمتت برهة وعادت فقالت ولكن لا بد لي من اجراء العدل في الاحكام فهل تكفل يا امير لستر صدق غلامك في ما قال وتشهد بشرفك انه تزوج محي بنت ريسار فندم الامير على ما فرط ولكن لم يجد من الجواب مناصاً فقال اني اعلم واشهد انها عروس متزوجة . فقال طرسليان حملك يا مولاتي فاسأله في اي حالة كان ذلك الزواج المزعوم . فقالت الملكة وكيف يحق لك ان تطعن في صحة ذلك الزواج بعد ما سمعت شهادة امير لستر بصحته والامير صادق القول حرر الشائل على اننا لا نترك هذه القضية حتى نحقق لك صحتها ونقنعك بحقيقتها . فان امير لستر قد دعانا الى قلعة كينلور - دار الغرائب والغير - وأملنا ان يكن امير سوسن من المدعوين ايضاً . فوقف امير لستر وقال ان كان امير سوسن يوليني هذا الشرف فاني اعدّه فضلاً منه ومنّة فتعلل امير سوسن بانخراط المزاج واعلال الصحة لكي لا يمسي تحت منّة لمناظره فالحّت عليه الملكة بالقبول فقبل مضطراً . ثم قالت الملكة ويحضر طرسليان ووردان ايضاً ويحضر وردان زوجته معه لنسمع كلامها من فيها ولا يبقى في النفس منزع فطأطأ امير لستر

وردان وطرسلبيان اشتغلاً عنها باكثر منها وذلك يعاب علينا فالعدل يقضي
علينا ان لا تقدم كبيراً على صغير ولذلك نشكر ايها الامير على تذكيرنا بامرها
ثم طلبت طرسلبيان المدعي فاتي وانحنى امامها توفيراً فقالت للامير غني امر هذا
الرجل فقد استعملت عنه فعلت ما حقته لي العيان من انه عالم وجندي
مقاتل بارع بالسيف والفلم معاً وعليه سمات الشرف والنبل التي لا تخفى على الناقد
البصير ولكننا نحن النساء نفتخر بطواهر الامور ونحكم على تقرير الوهم والخيال
فالتي منا ترى غلامك وردان تحسب انه يسمو على هذا الرجل من كل وجه
لنعومة ظاهره وعذوبة الفاظه وحسن ملبسه وذلك له عندنا نحن النساء
شان عظيم ثم التفت الى طرسلبيان وقالت يقول العامة ان فانك عام فاستبشر
بغيره وانت قد احببت من لم تعرف لحبك قيمة فاحبت سواك فحول فؤادك
الى سواها وانت رجل عالم لبيب فلا تجهل انك لست اول من ذاق هذه
الكاس فكم وكم من اللواتي نكثن عهود الحب منذ قديم الزمان الى الان .
نقول ذلك نقلاً عن كتب المؤرخين لا عن علم منا واخبار فاننا ارفع مقاماً
واعلى ارادة وشأناً من ان نأذن للنفس باخبار هذه الاميال والعواطف التي
لا طائل تحتها . ولما ابوالفتاة فاننا نخفف عنه مصابه ونزيل غمومه بترقية صهره
الى رتبة حسنة يعيش امرأته فيها عيشة الكريماات المحررات . وانت لانساك من
بعثنا فلازم حاشيتنا تلقى خيراً . ولما انتهت من الكلام بقي طرسلبيان واقفاً
كمن يستأذن ان يتكلم فقالت ما مرادك بعد هذا فالفتاة لا تستطيع ان تنزوج
اثنين وقد اخارت نصيبها على علاته وصارت لوردان عروساً حلالاً
فقال طرسلبيان لم يبق لي انادعوي على وردان وقد تخليت عن اخذ ثأري منه

قلبا وحباً فان اتوكأ على هذين العكازين حتى انال منيتي او أريد الحين فلما وصلت الملكة اليه قالت ان غلامك طويل اللسان ايها الامير كثير التطالل والتطفل ومن حسن حظك لم تؤمنه الا على ما لا تضرك معرفتنا به من امرك لانه لا يكتف شيئا كبيرا او صغيرا فخر الامير على ركبته وقال الكتمان عنك خيانة لسلطانك فيا ليت قلب عبدك مكشوف امامك حتى تري بعينيك ما لا يكشفه لك كلام عبد ولا سيد فقالت له وعيناها تشرقان وجداً وحباً اليس في قلبك زاوية تود ان تخبها عن عيني فان اصاب ظني ففيه زوايا لان ظاهرا حوالك يدل عليه رغما عنك ولذلك تراني لاشدد البحث والسؤال خوفاً ان اكشف ما تسوء معه الحال ويشغل له البال والبلبال فلما شعر الامير منها باللين وعتاب المحبين طفق يشرح لها عن صدقه في الوداد واخلاصه في الخدمة والطاعة واستخارته رضاءها عنه على كل ما يملك من مال وعقار وما اكتسب من شرف وفخار الى غير ذلك ما زادها به غراماً واهاج فيها عواطف الرقة والحب فتناولته بيده واقامته وناولته الاخرى ليقبلها رضاء عليه وقالت له طب نفساً فاني لا ابخلك على هفوة الامدحنتك على ما نأتبه من ملبج واثبت على اثارك وما ترك ثم التفتت الى من حولها وقالت انه لم يخلص عبد لمولاه قط كما اخاص لي هذا الامير الخطير. فضج حزبه استحساناً وثناء وطابت قلوبهم بعد انكسارها ولم يحسر حزب امير سوسن ان يفوهوا بكلمة واطرقوا الى الارض كمن ارتكب نقيصة فمجل الامير عن رفع راسه بين اقرانه

وحينئذ تقدم امير لستر اليها وقال ان ما فعله غلامي وردان مذموم مني لا يهون علي لكني اتقدم الى جلالتك شافعاً فيه. فقالت الملكة قد انسيبت دعوى

عنقه ضفيراً من الشعر فيها حرز من الذهب يشبه القلب في هيئته ولم أره بعد ذلك منفرداً إلا سمعته يخاطبها وهو لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً كأنها ذخيرة يسجد لها وقد جرّد أفكاره عن الدنيا ليعبدها

فقات قد كان الأولى بك أن تلزم اللياقة والآداب ولا تراقب مولاك هذه المراقبة وإن تخجل من أن تخبر بجها لاته . ماذا كان لون ضفيرة الشعر التي حول عنقه . قال لو كنت شاعراً أحسن التشبيه لقلت إنها خيوط من الذهب ضفرتها أنا مل حور الجنان أو شعاع الغزالة في الاصيل على خيوط الزعفران . فابتسمت وقالت أراك فقت الشعراء في تشبيهك الغريب فلا غيب عليّ أن لم افهم مقالك فانظر حواليك وقل لي هل ترى بين هؤلاء السيدات من يشبه لون شعرها لون تلك الضفيرة فالتفت حوله ملياً بمنع طرفه برؤية الغواني واحدة فواحدة حتى استقرت عيناه على شعر الملكة فقال لست أرى لملك الضفيرة شبيهاً غير شعر من لا اجتري أن انظر الى شعرها . فقالت اصمت فكيف تجترئي إذا أن تلعب فقال بهر ضوء الغزالة عيني فلم أر كيف اصريح فضيكت وقالت أولى لك يا هذا ما أدلى لسانك وأكثر دهائك ودهانك . ثم تركته واتجهت نحو امير لستر والابصار شاخصة اليها والامير يضرب اخماسه لاسداسه تارة يبشّر نفسه بالويل والهلاك وطوراً يستبشر بزوال الاخطار وبالفوز والانتصار حسب ما يرى الملكة تعبس بوجه وردان وتكهر أو تبسم وتفتّر ونسي في تلك الشدة عوامل الوجد والصبابة ولواعج الحب والشوق ولم يعد يرغب إلا في التستر من الفضيحة واكتساب رضا الملكة . فلما رأها مقبلة عليه استعدّ للدفاع عن نفسه والتقرب من قلبها فائلاً إذا لم افز باقناعها عقلاً اقنعها

الله ان اكنتم عنك سرًا . ثم التفت حوله وقال ولكني لا ابوح بسر مولاي
على مسمع من هؤلاء المحاضرين فصاحت الملكة للذين حولها ارجعوا عني قليلاً
فعند الرجل كلام لا يسمعه احدٌ غيري . ولما تفرقوا قالت كمل الآن كلامك
واخبرني بما فعله الامير في هذه الملكة وانا ان تكذب في شيء مما نقول
والا فتكون قد جنيت على نفسك

فقال حاشا ان ينطق لساني بغير الصدق . ان مولاي قد تغير في هذه
الايام تمام التغير فلا تراه الا ساهياً هاجساً غافلاً عن امور بيته وتدبير اشياؤه
غير مبالٍ بشيء مما كان قبلاً يحرص على اتمامه كل الحرص ولذلك قل
نشاطنا وملنا الى اللهو والكسل وتمهقنا على عمل امور منكرة يرجع بعض
العار فيها على مولانا كمذه الفعلة القبيحة التي فعلتها فاني لولا تغافل مولاي
الامير عني وتغاضيه عن كسلي وبطري لما وجدت وقتاً ولا دبراً تدبيراً
لاجر العار علي وعلى غيري واعيش تعيساً بسبب سخط جلالتك على عبدك
اولاً وشتمه الناس جميعاً به ثانياً . فقالت وهل هذا كل ما فعله مولاك وما
جناه في ارتكاب هذه القبيحة . قال نعم يا مولائي هذا كل ما فعله ولا عتب
عليه فانه قد تغير كل التغير منذ مدة . انظري الى اصفرار وجهه وارتعاد
جسده وذله وانكساره واذكري كيف كان زينة للرجال وفخراً الابطال .
وهذا كله قد ألم به وهو لم يحزن ذنباً ولم يعرف عيباً حتى يذل خوفاً ورهباً ولكن
وصلته يوماً صرة فما درينا الا وهو على هذه الحال كأنها رقية سبت قلبه
وخلبت لبه . فقالت الملكة وما هذه الصرة ومن اين أتت . قال لست ادري
من اين أتت ولكني الازمة دوماً في داره واعلم انه منذ يوم وصورها قد علق في

الامعة سليماً فاجتمع الاهالي حوله من القرى المجاورة يشكرون الله على رجوعه اليهم سالماً وكان رجاله يقولون قد طفنا الدنيا كلها ولم نرجع الا حينما بلغنا نهاية الارض. وفرح سكيلوتو بالحلة العسكرية التي جاءه لفستون بها وتردّى بها حالاً واعجب بها غاية الاعجاب هو ورجالُه

رواية دار الغرائب والغير

(تابع ماقبله)

فلما سمعت كلامه حاولت ان تقابله بوجه عبوس ولكن غلب عليها السرور فلم تنالك عن الابتسام وقالت له انك اقل الناس حياء واشدهم قحّةً فاخبرني صريحاً هل تزوجت الفتاة . فتردد برهة عن الجواب ثم قال نعم تزوجتها وكان امير لستر يسمع ذلك وهو كمن قد اصابته صاعقة فاضاعت عقله وخطفت حياته وكان كلما عطف وردان بكلام كمن نصبه السهام وراء السهام فلما سمع قوله نعم تزوجتها هدر قائلاً قاتلك الله ايها النذل اللعين ولم يعد يتم كلامه لان الغيظ لجم لسانه فقالت الملكة اليك عن هذا الغيظ ايها الامير فلا بد لنا من تقرير غلامك بلا تخويف منك ولا تهريب . قل لنا يا هذا هل علم مولاك الامير بما فعلت . قل الصدق وعليك الأمان حيث كنت . فقال وردان اقسم بالله اني لا اقول غير الصدق وان مولاى الامير هو السبب في ذلك كله . فصاح الامير انتفضخني ايها اللئيم امام الناس كلهم . فقالت الملكة وهي تنفض غيظاً اتم الكلام ولا تبال بقول غيري . فقال لست اخفي عن جلالتك شيئاً يا مولائي ومعاذ

افريقية غرام شديد بزرع الجنائن والبساتين وحرص شديد على الاشجار المثمرة والرياحين ولذلك حمل رجال لفنستون هذه الاشجار وكثيراً من البزور من مدينة لواندا ليأتوا بها الى بلادهم ولم يستقلوا حملها مع ما لقوه من مشقة الطريق

وبعد ان اقاموا عند شتتي اياماً ركبوا القوارب ونزلوا في نهر ليا فراؤ مع ضفتيه كثيراً من الجواميس والاسود والايائل فاصطادوا شيئاً منها . وفي السابع والعشرين من شهر يوليو (تموز) بلغوا قرية من القرى التي منها بعض رجال لفنستون فخرج نساء القرية للقائهم بالرقص والغناء واجتمع الرجال حولهم في نادي البلدة ليسمعوا منهم عما شاهدوه في سفرهم وكانوا قد قطعوا الرجاء من رجوعهم فحدثوهم بما رأوا وسمعوا . ثم اجتمعوا في الغد يشكرون الله على رجوعهم بالسلامة . وكان فرح الاهالي شديداً لانه فُتح لهم طريق للتجارة وقام لفنستون من هناك ونزل برجاله قاصداً بلاد الرئيس سكيلوتو ومرّ في طريقه على قرى كثيرة وكلها مرّ على قرية ترحب اهلها به واتوه بشور او ثورين طعاماً له ولرجالهم ووجد في طريقه رزماً كان المستر موفات المبرق قد ارسلها له مع قوم من اعداء المكولولو فابي المكولولو ان يستلموها منهم مخافة ان يكون فيها شيء مؤذٍ لهم ولما رأوا ان الرجال تركوها عندهم وقفوا راجعين حملوها ووضعوها على جزيرة في النهر وبنوا فوقها كوخاً لوقايتها وتركوها هناك سنة كاملة الى ان عاد لفنستون من سفره ففتحها ووجد فيها بعض الجرائد الانكليزية واطعمة مرسله له من زوجته

ونزل الى لنياتي بعد ان غاب عنها سنتين فوجد مركبته وكل ما تركه من

البيع الا الاستعباد وما وراء الاستعباد الا الموت الاحمر
وفي العشرين من شهر يونيو (حزيران) وصل لفنستون برجاله الى بلد
الرئيس كواوا على نهر كساي فطلب من هذا الرئيس ان يعطيه قوارب
لعبور النهر فابي وامر رجاله ان يتسلحوا ويمنعوا لفنستون عن العبور فتسلحوا
واخفوا القوارب ولكن واحداً من رجال لفنستون اكتشف القوارب فعبّر
بها لفنستون ورجاله ليلاً وتركوا فيها شيئاً من الخبز اجرة لاصحابها . فلما قاموا
في الصباح ورأوا لفنستون ورجاله على الضفة الاخرى نادوهم وشمموهم فقابل
رجال لفنستون الشتائم بالمدح وشكروهم على انتفاعهم بقواربهم فافهمهم عن
الجواب ولا يُفهم الخصم بمثل الكلام الطيب اللهم ان لم يكن الخصم عريقاً في اللؤم
وصارت الارض امامهم مرجاً اخضر كثير الازهار والرياحين فطابت
نفوسهم وجدوا السير ان وصلوا الى بحيرة ديلولو المتقدم ذكرها ورأوا ملك
البحيرة وهو رجل سمين ظريف فترحب بهم وقدم لهم خبزاً ولحماً . فودعوه
وجاءوا الى بلاد الرئيس كتيما فاهداه لفنستون رداء احمر مزرکشاً بالذهب
وشئناً من الخبز وملاعق الحديد والبارود فترحب بهم وزار لفنستون في
خيمته راكباً على كتفي رجل من رجاله . ثم مروا على قرى كثيرة الى ان وصلوا
الى بلاد شتي صديقهم القديم فترحب بهم و اضافهم في بيته اياماً وهو يقوم
بضيافتهم ويستغبرهم عما شاهدوه في طريقهم . وكان رجال لفنستون قد جلبوا
معهم اشجاراً صغيرة من لواندا من البرنقال والتفاح والتين والبن فاعطوها
لرجال شتي ليزرعوها في بساتينهم لانهم خافوا ان هم ابقوها معهم تيبس من شدة
برد البلاد الجنوبية . فاخذها رجال شتي وزرعوا وغنوا بها . ولاهالي واسط

رافقوني الى هذا المكان وانا لا ادري ما يصيبهم في الطريق . وكان عازماً ايضاً ان يقطع قارة افريقية شرقاً كما قطعها غرباً فلم يرد ان يثني عن عزمه . فقام برجاله كما تقدم ومرّ على مكان اسمه لوانغو ورأى منه آثار مزارع الجزويت واديرتهم فان الجزويت اتوا تلك البلاد وزرعوا البن فيها وعملوا الاهالي القراءة والكتابة ثم تداخلوا في سياستها على جاري عاداتهم فطردوهم حكّامها منها وتقدم رجاله الى مكان يقال له حصن بنغو اندنغو ورأى فيه الامير الاي بييري وهو رجل برتوغالي الاصل جاء افريقية صغيراً فقيراً فحصل فيها ثروة وافرة واقتنى الوفا من الماشية ومئات من العبيد وحرث الارض وزرع فيها جوز الهند والموز والعنب والاناس وبنى بيتاً بديع المنظر في مكان يطل على البلاد المجاورة . فترحب هذا الرجل بلفنستون ورجالهم وضافهم في بيته اياماً . ثم قاموا من هناك واصلوا السير الى ان وصلوا الى كاسانج فرأوا فيها صديقهم القديم الذي ضافهم في محبته الى لواندا فترحب بهم وكان مريضاً فجعل لفنستون يداويه الى ان شفي . وكاسانج هذه آخر مستعمرات البرتغاليين فتركوها واصلوا السير بين القبائل المتوحشة وكانت الامطار تمطر غزيرة فاثرت الرطوبة في جسم لفنستون وعادته الحمى فاضطرّ ان يقيم في مكان واحد عشرين يوماً لا يخرج من خيمته . ولما اعتدلت صحته قليلاً وحاول المسير برجاله طمع المتوحشون فيهم ولم يبر سبيلاً لردعهم الا باطلاق النار عليهم ثم سار مع الخناسين اي تجار العبيد وهم كثار في تلك البلاد ولذلك يكثر نفوراهم اليها من البيض ومقاومتهم لهم . ولا عجب اذا كره السود البيض وقسموا الشرّ في وجوههم لانهم اشاعوا تجارة الرقيق في بلادهم وحملوا بعضهم على بيع بعض وما وراء

فوقفوا مدهوشين لانهم لم يكونوا قد رأوا البحر من قبل وقالوا لقد اخبرنا اباؤنا
 واجدادنا ان الدنيا لا نهاية لها ولكننا نحن قد بلغنا نهاية الدنيا . ثم انحدروا
 نحو المدينة ولفنستون ضعيف معي من التعب وليس في المدينة الا رجل
 واحد انكليزي مع ان اهلها يتفنون على اثني عشر الفا فقوم خطواته نحو بيت
 هذا الرجل وكان اسمه المستر غيريال والحسن بخنه ترحب به غاية الترحاب
 والبس كل واحد من رجال لفنستون حلة جديدة . واعطاه سريره لينام
 فيه وكان قد مر على لفنستون ستة اشهر وهو ينام على الارض وكان في
 مرفأ المدينة سفر انكليزية فعاده طبيبها وعالجه حتى شفي وارسل
 حاكم البلاد يسأل عن صحته وسمح لرجاله ان يأتوا المدينة ويتجروا فيها .
 وكذلك رجال المدينة ترحبوا برجال لفنستون وارسلوا الرئيسهم سكيلونو
 حلة ثمينة من حلل امراء الحرب وفرسا واعطوا كل واحد من الرجال حلة
 وشيئا من كل نوع من البضائع التي عندهم ترغيبا لهم ولاقوامهم في الاتجار
 معهم . والاتجار الغاية الاولى من حلول الاوربيين في افريقية وتكبدتهم المشاق
 في السكن فيها وكشف مجهولاتها . والمال معبود البشر لا يقدرون في طلبه
 تعباً ولا مشقة

واخذ لفنستون من لواندا شيئا كثيرا من الانسجة القطنية والبارود
 والمحرز وقام برجاله في العشرين من سبتمبر سنة ١٨٥٤ بعد ان اقام في لواندا
 نحواً من اربعة اشهر . وطُلب منه وهو في لواندا ان يذهب الى وطنه بلاد
 الانكليز حيث زوجته واولاده . والذين طلبوا منه ذلك عرضوا عليه ان
 يوصلوه الى وطنه بلا اجرة فاي قائل لا يليق بي ان اترك هؤلاء الرجال الذين

رحلة لفنستون الى افريقية

الفصل الثالث

تركنا لفنستون في الفصل الثاني مسافراً الى غربي افريقية الى مدينة
لواندا هو ورجاله السود من قبيلة الماكولولو الذين ارسلهم معه سكيلوتو
والدليل الذي اعطاه اياه الرئيس شتي . ونقول الآن ان القبائل الخاضعة
لشتي عاملت لفنستون وهو مار في بلادها احسن معاملة ولكنه لما جاز
بلادها لقي اقواماً لا يجيزون لاحد ان يمر في بلادهم ما لم يعطهم جزية فتغلب
عليهم بالحكمة وارضاهم بالزهد من الاكسية وواصل السير الى ان اعياءه
التعب ورطوبة الهواء وحينئذ وصل الى قرية كاسانج وكانت في ما سلف مقراً
للجزويت فقال اهاليها لرجاله انكم ساعون الى حنكم بظلمكم لان مراد
لفنستون ان يأخذكم الى بلاد الساحل وهناك يعلّمكم ويبيعكم فتذبحون وتؤكلون
كالغنم . فخاف هؤلاء الرجال واخبروا لفنستون بما قاله لهم اهالي كاسانج
فسكن روعهم واقنعهم ان الانكليز لا يأكلون لحوم البشر وكانوا يثقون به
اشد الثقة فلم يرتابوا في كلامه . وهناك باعوا العاج الذي اتوا به من عند
سكيلوتو والاولى ان يقال انهم قايسوا عليه ببندقيتين وثلاثة براميل من
البارود والنسجة قطنية وصوفية تكفي لبسهم ففرحوا بها فرحاً عظيماً

وبعد قليل صاروا على مرأى من الجبال التي فوق الساحل فطابت
نفس لفنستون لانه جلي المولد وفارقه الحى ولم يلبثوا ان صعدوا في تلك
الجبال وانحدروا نحو سفحها الغربي وحينئذ رأى رجال لفنستون البحر المحيط

الأولى بها ان تشتري له كتاباً ذا صور وتربيته على مراقبة المخلوقات الطبيعية .
 قيل ان اينيوس المعداد من اعظم علماء النبات كان في صغره يحب الازهار
 فزرع له ابوه ارضاً وقسمها على ما وافق ذوقه فكان يتفقدتها ويعتني بها ولما
 شب ولع بدراسة علم النبات حتى طار صيته في الآفاق

ويجب الحذر في التربية من إضعاف عزيمة الولد وإرادته فان والدات
 كثيرات يذلن الولد حتى لا تبقى له ارادة فاذا شب كان ضعيفاً وكانت
 تربيته اعظم مصيبة عليه . وكثيرون ينكرون فوائد التربية ويقولون ان وجودها
 وعدمها سبب ويستشهدون على ذلك بقولهم ان فلاناً ربي في صغره احسن
 تربية فكان احسن الاولاد وكان يقدر له اعظم النجاح فلما كبر اتى المنكرات
 ولم يحسن الآثار الذل والفشل والآخر ربي في صغره اردأ تربية ولما كبر فاق
 فضلاً ونبلأ وكرم اخلاق وخالف ظن الناس فيه . اقول ان انكار هؤلاء
 الناس لمنافع التربية مبني على وهم فاسد وهو ان التربية توجد ما ليس بموجود
 في فطرة الانسان والحال ان التربية انما تقوي الموجود وتحسنه كما مر في بدء
 الكلام ولا توجد ما ليس بموجود . فقد يخص الباري بمواهبه اناساً دون آخرين
 حتى انهم مع قلة التربية يفوقون سواهم من ربي تربية حسنة . ولكن لو تساوت
 مواهب الفريقين لفاق المرءى بلا خلاف . ولذلك يشترط في المرءى ان يكون
 قابلاً للتربية من طبعه وقليل من لا يقبلها . ومهما قوي في الفطرة حرك
 الشرور وغلظت اصول المساوي والآثام فانها تصغر حتى نضمر وتزول
 بحسن التربية وجبيل الاعناء

وكذبها عليه يريه على الكذب لا محالة. والدعاء عليه بخطيئتها من عينيه
ويفسد آدابه وتكثر الاوامر عليه والطلبات منه يلقيه في الحيرة والارتباك
فيصير يطلب الابتعاد عنها ولا يصدق ان يتيسر له الفرار من وجهها حتى
يفافلها ويسرع الى اصدقائه وملاعبيه. قال بعض الحكماء الصدق اهم ما يجب
اتباعه في تربية الصغار وتهذيبهم فمن كذب على ولده كذبة علمه الكذب
وقال ايضا ان تهذيب الولد يتبدى بنظرة امه والتفات ابيه وتبسم اخيه
واجتهاد اخيه

ومن اغلاط التربية عندنا انه اذا قامت الام لتاديب ولدها فكثيرا ما
يعارضها الاب ويحمي الولد من التاديب كأن امه عدو له يقصد الانتقام
منه. واذا قام الاب لتاديب ولده عارضته الام. وكل ذلك مما يمنع فوائد
التربية عن الولد ويحملة على الظن بانها صادرة عن الغضب والانتقام لا
عن حب الواجب وحسن المقصد. ومن اغلاطنا في التربية ايضا اننا لا نتحرى
تعويد الاولاد على الاعتماد على انفسهم والاستقلال عن سواهم بل اذا رأينا في
ولدنا ميلا الى شيء من ذلك امتناه اجابة لدواعي الخوف والشقة التي في غير
محلها فاذا رأت الام ابنها يميل الى حفر الخشب والنخارة بسكين اخذت السكين
من يده خوفا من ان يجرح اصبعه جرحا طفيفا ولا يخطر لها ان توصي اياه
ليبتاع له عدة صغيرة للنخارة يتعود بها على عمل اعمال كثيرة تنفعه في ايامه
وتبعد عنه الفجبر والسامة. والحال ان اكثر مخترعي الافرنج يربون على حب
الاختراع بامور كهذه وهم اولاد صغار. واذا رأت الام ولدها يركض في الشمس
وراء الفراش والجنادب صاحت وولولت خوفا عليه من حر الشمس وكان

غضب وحنق اطفاء لنار غيظها . والحزم والهدو والثاني في تربية الطفل وتأديبه تلقي لمربيه هبة في فؤاده ليس فوقها هبة فتبقى مقرونة بالطاعة له طول ايامه ولا سيما لانها تكون ممزوجة في نفسه بالحب والمودة . والخلاصة انه يجب على الام ان تجعل لها في نفس ولدها طاعة مؤسسه على الحب تدوم الى طويل لا طاعة مؤسسه على الخوف تدوم الى قصير

وكما يطلب من الوالدة ان تكون حاكمه متسلطة على عقل ولدها وعواطفه يطلب منها ان تكون بمنزلة الصديق والرفيق له تختص جانباً من وقتها للملاعبة بالملاعب المختلفة وتسليته تارة بقص القصص المفيدة عليه وطوراً بتعليمه ما ينير ذهنه وحنه على ما يبيل اليه من طبعه حتى تتعلق نفسه بها تعلقاً شديداً ويفضل حبها لها واستماع اقوالها على محادثة كل احد سواها فيكتسب منها في اثناء ذلك ما تريد ان تلقيه في ذهنه من الافكار والمبادئ وينمو على ما تحب ان ينمو عليه . وههنا مندوحة واسعة للكلام على الالعاب التي يجب على الوالدة ان تهيبها لاولادها حتى تدفع عنهم الملل والضيق وما ينشأ عنهما من المساويء الكثيرة التي تفسد التربية والاخلاق . وههنا محل الكلام على تديبر ما يلزم لتحسين ذوق الولد وتعويدَه على حب ما هو جميل . واعتبار ما هو نافع ومفيد وتربيته على مراقبة الامور وملاحظة ما حوله من الكائنات وعجائب طبائعها وغرائب افعالها . وههنا محل الكلام ايضا على ترويض بدن الولد وتقوية جسده ولكي لا تعرض لشيء من ذلك كله لضيق المقام واعتماداً على ما هو شائع منه في كتبنا وجرائدنا وصدق الوالدة مع ولدها في كل مواعيدها امر لا بد منه في التربية .

ذلك الشيء لا يخصصه وأنه يجب ان يطيع والدته ويخضع ارادته لارادتها . ولا تزال تعلمه بمثل هذين المثليين حتى تتصل الطاعة لوالديه في نفسه وتنمو فيه مع نماء قوى عقله ولكن ليس بالغضب والعنف بل بالرفق واللين واللفظ

ومن خطأ الوالدين والوالدات في التربية انهم يحسبون التسميم والبشاشة في وجه الولد والملاطفة في معاملته تاول الى استخفافه بكلامهم وتمردهم عليهم فلذلك تراهم لا يكلمونه الا زجراً ولا ينظرون اليه الا شراً وإذا ارتكب اقل ذنب اوسعوه ضرباً وتعنيفاً وإذا ضحك او لعب في حضرتهم ونجوه وانتهروه كأنه قد جن ذنباً زاعمين ان ذلك كله يزيد سطوتهم عليه ويمكن الطاعة في نفسه لهم . وهذا صحيح ولكن الى حد معين . لان هذه المعاملة تمكن سلطة الوالدين على اولادهم ولكنها تكون ثقيلة عليهم مكروهة عندهم يترقبون الفرص لمخالفتها ويحاولون للتخلص منها ولذلك فكثيراً ما تكون نتيجتها فيهم تربية الخوف والجبانة او البغض والكراهة في نفوسهم ويتلوه ذلك المكر والزيا او العصيان والتمرد كما لا يخفى . اذ القسوة والعنف في المتسلط يجعلانه مهاباً ولكن مكروهاً ومطاعاً ولكن مستقلاً والنفوس الابية لا تذلل الا الى حين ولا تصبر على الضيم الا ريثما تجد باباً لدفعه

فيجب على الوالدين والوالدات خصوصاً ان يعاملوا اولادهم في التربية باللفظ والرفق وان يقابلوهم بوجوه بشوشة الا حيث لا تقبل البشاشة وان يكون كلامهم في الانذار والتوبيخ مقروناً بالتأني والهدوء حتى يفهم الولد مؤداه ويقبله عن اقتناع لا عن خوف ورعدة كما يكون اذا ادبته امه عن

وَيُحَسِّنُ مَنَظَرَهُ. هَكَذَا تَفْعَلُ الْاُمُّ فِي وَلَدِهَا بِالتَّربِيَةِ تَنْظُرُ اِلَى جَسَدِهِ وَتَقْوِيهِ
وَتَنْبِيهِ بِالطَّعَامِ وَالرِّيَاضَةِ وَاتِّقَاءِ الْاَفَاتِ وَتَنْظُرُ اِلَى عَوَاطِفِهِ وَقُوَّاهُ الْعَقْلِيَّةِ
وَالادْبِيَّةِ فَتَوْسِعُهَا وَتَقْوِيْهَا وَتَقْوِّمُ اعْوِجَاجَهَا وَتَهْدِيْهَا. فَاِنْ لَمْ تَكُنْ هَذِهِ بِيَدِهَا
وَطَوْعِ امْرِئِهَا فَكَيْفَ تَقْدِرُ عَلَيْهَا. وَلَكِي تَكُونَ خَاضِعَةً لَهَا وَطَوْعِ ارَادَتِهَا يَجِبُ
عَلَى الْوَالِدَةِ اَنْ تَنْتَبِهَ اِلَى تَرْبِيَةِ وَلَدِهَا وَهُوَ طِفْلٌ صَغِيرٌ ضَعِيفٌ اِلِرَادَةِ وَتَتَعَدُّ
مِنْ ذَلِكَ الْحَيْنِ تَارَةً بِالْاَمْرِ وَالنَّهْيِ كَالسُّلْطَانِ الْمَطْلُوقِ وَطَوْرًا بِالْحُبِّ وَالرَّفْقِ
كَالصَّدِيقِ الْحَبِيبِ حَتَّى تَكُونَ مَهَابَةً عِنْدَهُ مَسْمُوعَةً الْكَلِمَةِ وَمَحْبُوبَةً مِنْهُ
مَقْبُولَةً الْاَوَامِرِ. وَهَذَا غَايَةُ عَظَمَةِ الْمُلُوكِ وَالْحُكَّامِ وَمُنْتَهَى مَا يَبْلُغُونَ اِلَيْهِ فِي
سِيَاسَتِهِمْ مَعَ الرِّعْيَةِ وَهُوَ اَنْ يَكُونُوا مَهَابِينَ مَحْبُوبِينَ مَسْمُوعِي الْكَلِمَةِ مَعَزُوزِي
الْجَانِبِ

اِذَا رَاقَبْتَ الْاُمَّ وَلَدِهَا وَجَدْتَ اَنَّهُ لَا يَبْلُغُ مِنَ الْعَمْرِ نِصْفَ سَنَةٍ حَتَّى تَظْهَرَ
عَلَيْهِ اَعْلَامَاتُ الْفَهْمِ وَتَبْدُو مِنْهُ اَفْعَالُ الْاِرَادَةِ فَيَغْضَبُ وَيَرْضُ وَيُكِي وَقَدْ الْغِيْظُ
وَيَتَبَسَّمُ وَقَدْ الرِّضُ. وَحِينَئِذٍ يَجِبُ عَلَى الْاُمِّ اَنْ تَخُذَ مَا عِنْدَهَا مِنَ الْحِكْمَةِ
لِتَطْبِعَ ارَادَتَهَا عَلَى لَوْحِ نَفْسِهِ وَتَغْرِسَ مَحَبَّتَهَا فِي اَعْمَاقِ فُؤَادِهِ وَتَنْفِذَ كَلِمَتِهَا فِي
اَمْرِهَا وَنَهْيِهَا اِلَى مُتَدَرِّجَةٍ مِنَ الْاُمُورِ الصَّغِيرَةِ اِلَى الْمُبَادِيءِ الْكَلْبِيَّةِ عَلَى تَوَالِي الْاَيَّامِ.
فَتَنْصَرِفُ صَارَ يَطْلُبُ شَيْئًا لَا يَنْسَبُ اَعْطَاوْهُ اَيَّاهُ تَمْنَعُهُ عَنْهُ وَلَا تَطَاوَعُهُ وَلَوْ بِكِي
وَصَرَخَ صَرَخًا شَدِيدًا حَتَّى يَرَسَّخَ فِي ذَهْنِهِ اَنْ الْبُكَاءَ وَالصَّرَاحَ لَا يَنْبَلِيَانِهِ الْمَطْلُوبُ
اِذَا لَمْ تَرُدِّ الْوَالِدَةُ ذَلِكَ وَاِنْ الطَّاعَةِ خَيْرٌ مِنَ الْعِنَادِ. وَاِذَا اَصْرَّ الطِّفْلُ عَلَى
مَسْكَ مَا لَا يَخْصُهُ بَعْدَ مَا مَنَعْتُهُ وَالدُّنَى مِنْ ذَلِكَ مَرَّارًا فَلَا تُخَفِّيه مِنْ اِمَامِهِ
خَوْفًا مِنْ بُكَائِهِ بَلْ تَرُدُّهُ عَنْهُ بِكُلِّ لُطْفٍ وَحَزْمٍ وَتَهْمُهُ بِقَدْرِ الطَّاقَةِ اَنْ

لتقوم أودع وتهذيب اخلاقه ويقصر افعاله على ما يؤثر في نفس الطفل احسن تأثير يحثه على الخير وينهاه عن المنكر . واما الشروط اللازمة في المربي فساتكم عليها في اواخر هذه الخطبة

قلت ان التربية تتوقف خصوصا على الوالدين وعموما على غيرهم . ومعلوم ان معظم تربية الوالدين يتوقف على الامهات لا على الآباء لوجودهن غالب الاحيان مع اولادهن ايام الطفولية ولكون الاهتمام بهن من اخص واجباتهن . وبما ان كثيرات منا نحن المحاضرات هننا امهات اولاد يقصدن تربية اولادهن احسن تربية ويتقدن غيره على تحسين طباعهم وتهذيب اخلاقهم فقد رأيت ان ابدي بعض ما عندي في هذا الشأن لعله يقع موقع القبول عند احدى السامعات فيفيد او اسمع عنه ملاحظات من احدهن فاستفيد . واتقدم في الكلام بناء على ان الشروط اللازمة مستكملة في المربيات السامعات لعلني انهن من اللواتي ربيّن احسن تربية ولكن يعوزنا الاخبار والاتفاح بانمار التجارب

أرى ان الوالدة لا تدر ان تربّي ولدها على ما تريد الا بعد ما تستولي على عقله وعواطفه وتعرف اطباعه . والذي يداني على ذلك هو ان التربية لا تنمي في نفس الطفل ما ليس له اثر ولا وجود فيها بل ما هو موجود قد اودعه البارئ تعالى فيها . ولا تقتصر على انماء هذا الموجود بل تقوم النامي وتهذيبه وتقويته وتشدده فمثل الوالدة في تربية ولدها مثل الغارس في تربية غرسه . ألا ترين كيف يمد له الارض ويسويها ويسمدها ويرويها حتى يتأصل فيها ثم كلما طال يقوّمه اذا رآه معوجا ويتضبه ويهذب حتى يقوى ويعلو

قوية المنهاج شافية العلاج . وهذا ما قصدت الكلام فيه بوجه الاختصار
فاقول

ان التربية ليست علماً بقواعد واصول كسائر العلوم يتعلمها الانسان من
بطون الصحف ولكنها نوع من السياسة يراعي فيها الانسان احوال الاولاد
والزمان والمكان . ومع انها لا تخلو من مبادئ عمومية يصح الجري عليها في
كل حال لكن اكثرها يتوقف على حكمة المربي وفطنته وغيرته وحسن
اخلاقه . ويمكنني ان اقول بالاجمال ان التربية يلزم لتمامها شروط بعضها يتعلق
بالمربي وبعضها بالمربي

فمن اعظم الشروط اللازمة في المربي ان يكون هو نفسه مربي حسن
الطوية مهذب الاخلاق والاقوال حميد السيرة صافي السريرة والا ذهب
مساعيه عبثاً ووربما زادت اضرارها على منافعها لان المربي يميل بالطبع الى
الافتداء بمربيه في كل شيء وتقليده قولاً وفعلاً حتى كأنه صورة خلقته او صدى
صوته . فاذا لم يحجر المربي على حسب تربيته للمربي كذبت افعاله اقواله وبطلت
اماله مساعيه

يحكى ان السرطان اراد يوماً ان يقوم خطوات ابنه فقال له مالك
يا بني تمشي بالوراب ولا تقوم خطواتك قال رأيتك يا ابي تمشي كذلك قبلي
فاقتديت بك وحسي ان اشبهك . ولقد اصاب قول من قال
”وَمَنْ يَشَابِهَ اَبَاهُ فَظَلَمَ“

ويلزم المربي ايضاً مع ذلك ان يكون حكيماً متأنياً مالكا طبعه خبيراً بمواقع
الاقوال ونتائج الافعال فيجعل كلامه مع المربي على قدر الحاجة اللازمة

اللطائف

الجزء الثالث من السنة الثالثة

١٥ (تموز) يوليو ١٨٨٨ = الموافق ٥ ذي القعدة سنة ١٣٠٥

تربية الاولاد

بقلم المرحومة مريم فخر مكاريرس

قال المحكم "ربّ الولد في طريقه فتى شاب لا يجيد عنها" وقال عليه الاخلاق "من أدب ولده صغيراً سرّ به كبيراً". وهما قولان جديران بالمراعاة حريّان بكل اعتبار لانهما صادران عن اعقل الناس واحكمهم متعلقان بأهم ما في العالم من الاعطية والكنوز فان الاولاد هم عماد الهيئة الاجتماعية منهم يقوم الافاضل والمصلحون ومنهم يقوم العلماء وولاة الامور ومنهم تتألف القبائل والامم والشعوب فهم اساس الهيئة الاجتماعية وبهم يتم انتظامها وتمدنها وارنقاؤها في مراتب الكمال. ولما كانت تربيتهم اقوى الوسائل المثقفة لعقولهم المهذبة لاخلاقهم المقومة لاجوجاجهم وكانت هذه التربية متوقفة على الوالدين خصوصاً وغيرهم عموماً كانت واجبات الوالدين نحو اولادهم من اعظم الواجبات والوديعه التي آمنهم البارئ تعالى عليها اجل الودائع. ولذلك لا يسع الوالدين الامناء الا الاهتمام بتربية اولادهم والبحث عما يجعلها

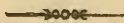
خطبة نالها في جمعية باكورة سورية بيروت

بأخذ كل ذي حق حقه . فاطلقه . وطلب الرجل وكيلاً يحامي عن حقوقه في المحكمة فلم يجد لأن المحامين امتنعوا مداراةً لآخي الملك . فعين له الملك محامين من قبله ورُفعت الدعوى الى محكمة الاستئناف فنظر فيها القضاة اهل الاستقامة والانصاف وحكموا للرجل فاستردّ املاكه وحملوا أخا الملك نفقات الدعوى كلها

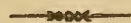
العطاس

كان اليونانيون يقولون لمن يعطس "عش" او "فلتحفظك الآلهة" والرومان يقولون "دُم بالسلامة" واليهود يقولون حتى الآن "حاييم طوبيم" ومعناها فليكن عطاسك لحياة طيبة . وإلى الآن في بعض انحاء سورية يقول من يعطس "يا الله فرجك" والناس تقول له "نشو" . قال بعضهم عطست اليوم يا هذا فقال الناس لي نشو

وبعض السود اذا عطس امامهم غريب يفتناظون منه حاسبين عطاسه احتقاراً



أنا نشكر لمخفل سورية في دمشق وجمعية باكورة سورية وجمعية نائلات الشهادة في مدرسة البنات الانجيلية على تحارير التعزية التي تكرموا علينا بها . لا اراهم الله مكروهاً



ضاعت صفحات اللطائف عن جوائنا على ما جاء في عدد ٩٢٥ من بشير المجزويت المتأقنين وموعداً في ذلك الجزء القادم ان شاء الله

فأذا هو على الخارجي والحارجي نحوه فقبض الهادي على يديه وانتزع منه السيف
فدبحه به ثم عاد الى ظهر حماره وتراجع اليه خاصته واهله يتسلمون وقد ملئوا
رعباً وحياءً وما خاطبهم في ذلك بحرف واحد ولم يكن بعد ذلك يفارقة سيف
ولم يركب الا الخيل وقد جلا عنك هذا الخبر ما أيد الله به موسى الهادي من
ثبات الجاش واصالة الراي وشدة الكبد وشجاعة القلب والبدن

هدية سنوية

قيل ان بعض اراكنة (رؤساء) الهند أهدي الى كسرى انوشروان هدية
بعز نظيرها بين ملوك هذا الزمان وهي سيف طوله خمسة اشبار ولونه لون
النحاس الاصفر يعل في الحديد كما يعل غيره من السيوف في الرصاص . وصحفة
من الياقوت الازرق تسع منا من الطعام وكأس من الزمرد البحري تسع
رطلاً من الشراب والفدرة فريدة وقنديل من الما فيه ياقوتة حمراء كبيضة
الحمام اذا علق في بيت فيه مصباح ليلاً التي شعاع الياقوتة على الالوان القابلة
المحمرة فلا يشك في حرمتها . وطيب كثير ودروع ودرق وغير ذلك

عدل الملوك

بحكمي انه في القرن الثالث عشر للميلاد وقع خلاف بين شارل كونت
انجو اخي لويس ملك فرنسا وبين رجل من اعوانه على اراض ادعاها كل
لنفسه فترافعا الى قاضي انجو فحكم القاضي لاختي الملك . فاستأنف الخصم
دعواه الى مجلس الملك فحنق عليه اخو الملك واودعه السجن . فلما علم
الملك بذلك احضر اخاه وقال له أتزع انك اعلى من حكم الشريعة لانك
اخي . أطلق الرجل من سجنه ودعه يأتي ويرفع دعواه امام قضاة الملك حتى

ويتركون له ذؤابة تدلّ من قرص رأسه . وكثرة الشعر عندهم علامة الحمل
الثقيل على الرأس والذؤابة الغليظة تجرّ اليتيم على صاحبها فيقع هم البيت
على منكبيه . وذلك كتطيرنا بروية المرأة نتمشط صباحاً اعتقاداً منا بان
روية شعرها تجلب الخس وتقطع الرزق

ومن خرافاتهم انهم يخافون ان يسكنوا الفراش اعتقاداً بان ارواح الموتى
تدخل ابدان الفراش لتعود وترى ما يجري بعدها . كخوف الكثيرين منا
ان يبصقوا او يصبوا ماءً على الارض الا بعد طلب الاذن لئلاّ تنور بهم
الارواح الساكنة فيها * ومن خرافاتهم ان المرأة لا تطعم ولدها من صحن
ولا من طاس بل من فنجان اما الصحن فلانه قريب القعر فيحدث في ولدها
القيء على اسهل سبيل واما الطاس فلانه واسع فيخشى ان يجعله اكلولاً واما
الفتجان فلانه صغير بعيد القعر فيبقى طعامه في جوف الولد ولا يجعله اكلولاً

شجاعة الملوك

حكى ان مرسى الهادي كان يوماً في بستان ومعه اهل بيته وبطائنه وهو
راكب على حمار وليس معه سلاح فدخل عليه حاجبة فاخبرته ان رجلاً من
الخوارج جئ به اسيراً وكان الهادي حريصاً على الظفر به فامر بادخاله فادخل
بين رجلين قد امسكا بيده فلما رأى الخارجى الهادي جذب يديه من الرجلين
اللذين كانا يمساكانه واخترط سيف احدهما ووثب نحو الهادي . ولما رأى ذلك
من حول الهادي من اهله وخاصته فرّوا جميعاً وبقي الهادي وحده فثبت على
حماره بمكانه حتى اذا قرب الخارجى منه وكاد يعلوه بالسيف قال الهادي
اضرب يا غلام عنقه فالتفت الخارجى حين سمع ذلك ووثب الهادي عن سرجه

بعض خرافات اهل الصين

اذا قرأ الانسان خرافات غير قومو استصغر عقولهم وهزأ بهم لتصديقهم اياها .
وقد ادرجنا هنا بعض خرافات اهل الصين آمليين انها تنبه القراء الى ما في
التصديق بخرافاتنا من الجهل وقلة العقل

من خرافات اهل الصين انه اذا وقعت ذبابة في الطعام او اقتتل ديكان
كان ذلك علامة على محيى ضيف . كما ان حك الهرة اضافها بالحصير يحسب
علامة على محيى الضيف عندنا * ومن خرافاتهم انه اذا صاح الديك قبل
نصف الليل تطيروا يموت واحد من اهل البيت فيه بونه او يبعونه سرًّا لانه لا
يشتر به احد اذا عرف انه صاح قبل نصف الليل . ويعلقون اطارة على باب
البيت . وذلك يشبه تطيرنا من الدجاجة التي تصيح شبه صباح الديك * ومن
خرافاتهم انه اذا عطس انسان وهو ذاهب لينام ليلة راس السنة كان ذلك
دليلاً على ان السنة المقبلة تكون سنة نحس عليه ما لم يذهب الى ثلاثة بيوت
مختلفة الاسماء ويستعطي منها ثلاثة اقراص على هيئة السحفاة ويأكلها قبل
نصف الليل . وذلك يشبه اعتقادنا بان اخلاص الجفن الايمن دليل على دنو
الغيظ والكدر الشديد وان "الحجل" يزول من جفن صاحبه اذا تسول من
سبع مريعات

ومن خرافاتهم انه اذا عطس الرجل كان ذلك دليلاً على ان زوجته
تذكره كما انه اذا طنت اذن الانسان عندنا دل ذلك على ان غيره يذكره .
او اذا عطس الطفل وآخر يتكلم كان عطاسه دليلاً على صدق كلامه * ومن
خرافاتهم ان كثرة الشعر على راس الصبي متى كبر دليل النحس ولذلك يحلقونه

وَلَاكَ رَأْسَ وَزَارَةٍ وَيَقِينُهُ
 فَاقْدُمْ بِلَا أَمْرِ عَلَيْكَ وَكُنْ لَهُ
 وَابْتَرِ إِذَا مَا شِئْتَ كُلَّ مَعَانِدٍ
 وَدَلِيلٍ ذَا نَشْرِ الْخَلَائِقِ حُدُكُم
 وَبِیَوْمِ عودِكَ خَلْتَ مِنْ فَرَحِ الْمَلَا
 وَبَذَرْنَا أَسْمَكَ يَا رِیَاضَ زَهْوَرْنَا
 وَتَمَایِلَتِ دُوحُ النِّجَاحِ وَزَخَرَفَتْ
 فَاقْبَلِ رِعَاكَ اللَّهُ مَدْحَةً عَاجِزٍ
 وَاقْضِ عَلَيَّ مَرَّ الزَّمَانِ بِصَحَّةٍ
 مَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الضُّحَى أَوْ غَرَّدَتْ
 سَتَكُونُ بِالْإِصْلَاحِ مُوسَى الثَّانِي
 هَارُونَ حَزَمَ فِي بَنِي عِمْرَانَ
 فَلَقَدْ حَبَنَكَ عَنَاءُ الْمَنَانِ
 وَمَدَّ يَدَکَ بِسَرِّ بَکْلِ مَکَانِ
 أَنْ الْقُلُوبَ تَهْمُ بِالطَّيْرَانِ
 نَشَرْتَ عَبِيرَ الْمَسْکِ لِلْأَكْوَانِ
 جَنَاتِ مِصْرَ وَأَشْرَقَ الْهَرَمَانِ
 أَوْصَافُكُمْ أَوْلَتْهُ حَسَنُ مَعَانِي
 صَوْمًا وَفَطْرًا فِي هُنَا وَامَانِ
 فِي لَحْنِهَا الْأَطْيَارُ فِي الْأَغْصَانِ

قد نال حضرة الوجيه الامثل حسن افندي ابي طالب صاحب امتياز
 جبل الفشن اجازة من نظارة الاشغال العمومية من قسم مصلحة الآثار
 التاريخية بمصر المحفر في "الحبيبة" بمديرية المنيا بقسم الفشن وهذه الاجازة تمتد
 من بعد عيد الفطر الى خمسة عشر يوماً وسيجلب كل ما يجده من الآثار الى
 المتيكنة الخديوية حيث يأخذ جزاء افعاليه فنشكر للحكومة السنية التي اناطت
 هذا المهام بهذا العمل وتنمى له النجاح في عمله

سحر البيان

يحكى ان رجلين من اكابر العلماء ذهبا الى صديق لهما فلما اتيا الباب جعل
 كل منهما يتأخر عن رفيقه في الدخول حتى اقسام احدهما على الآخر الا دخل
 قبله فدخل وقال اذن اكون حاجباً فقال صاحبه والحاجب على العين

منشورات

انسمنا بلقاء جناب صديقنا الاديب رفعتو محمد افندي سلطاني من
وجهاء مدينة بيروت اتى هذا القطر قصد تبديل الهواء فسر به اصدقاؤه .
وبينما هو في ادارة المقتطف بلغنا خبر تولي الوزير الخطير صاحب الدولة
والاقبال رياض باشا الاثم رئاسة مجلس النظار فاخذ قلمًا ونظم القصيدة
الآتية وهي تعرب عما في ضمائرنا ايضا قال :

بزغت شمس الانس في الاكون اذ عاد كثر الفضل والعرفان
وتفاخرت مصر وباهت شرقنا شرقا بظهوركم على كيوان
يا ايها المولى الذى الآؤه عزت على الاحصاء والتبيان
افرحتم آل المصطفى بالعود في عيد اعاد امانهم بامان
وبذكركم عدل الزمان فلم نجد اذنا لسمع طوارق المحدثان
يا من غدا علما بكل فضيلة وهو الملاذ الفرد للاوطان
لله كم من حكمة ابدى لنا التوفيق رب الفضل والاحسان
مولى اذا ما لاح فكره ثاقب منه يجر الدهر للاذقان
ذوهمّة لو شاء يصعد للعلا لرأى الهجرة غرة الميدان
حلم به لا شيء معن عنده وكذاك كسرى العدل في الابوان
لوم يكن الا اختيارك عنده لكفى على ما قلت من برهان
مصر بتوفيق لدهو رياضها محسودة من سائر البلدان
لا زلتا واليكما في المجد حساد وعمرتم مدة الزمان

فقد ارجأنا ذلك الى فرصة أخرى نكشف فيها الغطاء عن اعمالهم لا انتقاماً منهم بل اظهاراً لشكرهم ومنعاً لضررهم والله الموفق الى الصواب

دخل من عهد قريب في محفل كوكب الشرق الموقر اثنان من امراء مصر وعلمائها المشهورين بالعلم والفضل فنهشتهما بذلك ونهني محفلهما بهما سينشأ قريباً محفل الماسون في دمنهور باسم ثمرة اللطائف فترجوله توفيقاً وإقبالاً. والآن يهتم الماسون في مدينة اسيوط بانشاء محفل هناك باسم الصعيد وفقهم الله الى انشاءه

بمزيد الاسف ننعي الى اخوتنا الماسون خبر وفاة اخينا المرحوم ابراهيم نجيب من اساتذة المدارس الاميرية. وكان رحمه الله فاضلاً مجتهداً في اعماله خدم الماسونية بامانة وقلد وظيفة امين الصندوق في المحفل الاكبر المصري وفي محفل حياة مصر. عزى الله عائلته واخوانه واصحابه عن فقدِه واسكنه فسيح جناته

باكورة اعمال الماسون في طنطا

عين ماسون طنطا احد مشاهير اطبائهم لطبيب الفقراء مجاناً سواء كانوا من الماسون او من غيرهم. وهم الآن يتداولون في انشاء مدرسة صناعية لكي يتعلم فيها اولاد الفقراء والواسط ما يمكنهم من اكتساب اسباب المعيشة ويعود على الوطن بالفائدة الكبيرة. وقد زارهم في واسط الشهر الماضي مفتش عموم المحافل الماسونية الفرنسية في القطر المصري فرأى من همتهم ونظامهم ما اطلق لسانه بالثناء عليهم

مزية الماسونية على الجزويتية

لا يلحق بنا ان نقابل بين الماسونية والجزويتية في امر من الامور
 ألم تدري ان السيف ينقص قدره اذا قيل ان السيف امضى من العصا
 ولكن هنا حقيقة قلما ينتبه اليها وهي ان اكثر اموال الماسون تنفق على
 الارامل ولا سيما ارامل اعضاءهم الذين توفوا . واكثر اموال الجزويت
 مجموعة من الارامل فانهم متى دروا بارملة غنية احاطوها بالحبايل والاشراك
 يخوفونها من العقاب مرة ويرغبونها في الثواب اخرى الى ان يسلبوا منها مالها .
 وقد جمعوا بهذه الواسطة ثروة واسعة لا يأخذها الحصر . ولا يغرنك انشاؤهم
 للمدارس وطبعمهم للكتب فانهم لا يعلمون تلميذاً الا يأخذون على تعليمه اضعاف
 ما تأخذ المدارس الاخرى فترتب التلميذ في كل مدارس بيروت من عشر
 ليرات الى عشرين ليرة ومرتب التلميذ في مدرستهم من ثلاثين الى اربعين . ولم
 يطبعوا كتاباً الا مما تروج سوقه فيعيدون طبعه مراراً ويرجمون فيه الربح
 الوافر وهذه تجارة لم اوقفوا بها المطابع . ومتى راج الكتاب كثيراً وصارت
 المدارس تعتمد عليه رفعوا ثمنه لكي يزيد ربحهم ربحاً . وهم السبب في ان الدولة
 العلية منعت اخراج الكتب التي لم تصادق عليها من مدينة بيروت وكان
 المنع موجهاً بالاكتر الى كتب الجزويت ولكنهم هم استفادوا من هذا المنع لانهم
 جعلوا يهربون الكتب تهريباً الى مصر وغيرها من الجهات فغلت اسعارها
 هنا بسبب المنع الظاهر وانحصر الربح بالجزويت الذين هم ادرى الناس
 بصناعة التهريب والغش . ولا تريد ان نطيل الكلام الآن في مساوئ
 الجزويت ومضارهم في بلادنا حتى في الامور التي يدعون ان منها النفع الاعظم

من اخبار بر الشام ان الماسون في مدينتي عكا وحيفا عزموا على تأسيس محفلين فيها والمخبرة جارية بهذا الشأن وبلغنا ان محفل حيفا سيدعى الكرمل

ذكرنا في السنة الثانية من اللطائف وجه ٥٤٨ عن المرحوم امبراطور المانيا السابق انه كان ماسونياً وغيوراً على الماسونية ونزید على ذلك انه ادخل ابنة الامبراطور الحالي في هذه الجمعية الشريفة ولما توفي والده بعثت اليه الماسونية برسائل التعزية وطلب الشفاء لصحته العزيزة فاجابها يشكرها على ذلك ويؤكد لها تمسكه بمبادئها ومحافظته على شعائرها ورغبته في تشييد دعائمها قلنا وليس هذا الامبراطور الجليل وحده عضواً في الماسونية ومحبا لها بل اكثر ملوك الارض منتظمون فيها ويفخرون بانهم نالوا شرف الرئاسة فيها اكثر مما يفخرون بالملك لان الملك يتصل اليهم بالارث واما هذه فبالاهلية والاستحقاق

هذا وقد ارسل ايضاً ملك اسوج وولي عهد الديمارك رسائل الاخلاص والمحبة الى الشرق الالماني الاعظم وفيها يعلنان انها شديدي التعلق والتمسك بالعاملة الالمانية الماسونية

فما قول الجزويت الذين يقولون ان الماسونية غرضها هدم اركان الدين والسياسة

بلغنا انه سينشأ حديثاً في القاهرة محفل ماسوني تابع لمحفل فرنسا الاكبر رئيسه احد نواب الدول الفخيمة وهو مشهور بغيرته الماسونية وعلمه وفضله فتمنى هذا المشروع الجديد تمام التوفيق والنجاح

اخبار ماسونية

المحافل الماسونية بمصر

تجاه الباب الشمالي من حديقة الازبكية نادي المحفل الاكبر المصري
وفيه يجتمع محافل كثيرة في اوقات مختلفة كما ترى
يجتمع فيه محفل الثبات الموقر كل احد مساءً
ومحفل السلام الموقر كل اثنين مساءً
ومحفل حياة مصر الموقر الثلاثة الثانية والرابعة من الشهر مساءً
ومحفل الاصلاح الموقر الاربعاء الاولى والثالثة من الشهر مساءً
ومحفل ماراتون الموقر الاربعاء الثانية والرابعة من الشهر مساءً
ومحفل الكونكرديه الموقر الخميس الثاني والرابع من الشهر مساءً
ومحفل كوكب الشرق الموقر كل جمعة مساءً
ومحفل نور الشرق الموقر السبت الثاني والرابع من الشهر مساءً
اما النوادي الأخرى التي تجتمع فيها بقية المحافل فسنأتي على ذكرها في
جزء آخر

قرر محفل الثبات الموقر انعقاد جلساته في كل اسبوع مرة وقدم اسعافاً
لاخٍ محتاج خمسة وعشرين جنياً ولاحر مبلغاً كذلك . فبلسان الانسانية نثني
على حضرات رئيسه واعضائه الكرام

بلغنا انه سينشأ حديثاً محفل للماسون في زفتي من القطر المصري والهمة
منصرفه لاتمام هذا المشروع الحميد وفق الله الساعين به

الجهد في بث الفضيلة والعمل بها وحسبنا دليلاً على ذلك تشييدها مشاهد البرِّ ومخاربتها اسباب المفساد

والماسونية تعتبر العمل أمراً واجباً كأنه فريضة من الفرائض المكنومة على نوع الانسان فتوجب على كل احد من اعضائها وتحرم العطلة الاختيارية . وتأمر جميع اعضائها المتحدين برابطة الاخاء على وجه البسيطة ان يشلوا الاداب الماسونية بالقدوة الحسنة واللسان والقلم . وتحتم عليهم ان يوازرُوا اخوتهم ويناضلوا عنهم ويجهوهم من جور الجائرين

ولما كانت المبادئ الماسونية مطبوعة على قلوب كثيرين من الذين لم ينتظروا في سلوكها ولا اخذوا العهد بين اعضائها اعتبرتهم الماسونية كأنهم منها ولذلك تحترمهم كل الاحترام وتمدح اعمالهم الصالحة

وقد اتخذ الماسون دستوراً لاعمالهم القول الحق وهو "كل ما تريدون ان يفعل الناس بكم افعلوا انتم ايضاً بهم" وتعاهدوا على الجري بموجبه وتراهم في كل قوانينهم يأمرُون بالمعروف وينهون عن المنكر ولا يكتفون بسن القوانين وتلاوة الفرائض بل يقرنون القول بالعمل ويبحث بعضهم بعضاً على اتباع سنن الفضيلة

ولا تدعي الماسونية انها تأخذ الذئب فتصيره حملاً والشیطان فتصيره ملاكاً ولكنها تضم في احضانها فضلاء الناس وتحثهم وتحرضهم على اتباع طرق الفضيلة دائماً ومساعدة اخوتهم بني البشر على اتباعها . وتاريخ الهيئة الاجتماعية شاهد بان الماسونية قد اقامت بما يُطلب منها . وسيأتي بسط الكلام على ذلك وعلى ما يقرنه من احوال الماسونية وتاريخها

نثر الطلُّ	عقوده	ونضًا الليلُ	بروده
ابن سيد	وبدا	الصبحُ	بوجه
ابو جعفر	وغدا	ينشر	لما
ابن سيد	فهلُمَّ	أشرب	وقيل
		من غدا	ينطق
		عوده	

بعض المبادئ الماسونية

الماسونية جمعية غرضها حل الناس على ان يحب بعضهم بعضاً وان يتبعوا الحكمة والفضيلة ويسعوا في طلب الترقى . وموضوعها ابتغاء الفضيلة والتمسك بالآداب وممارسة عمل الخير . ولها مبدآن اساسيان وهما حرية الضمير والتكافل البشري . ومن اصولها الجوهرية الاعتراف بوجود الله واحد خالق لهذا الكون العظيم تعبدُهُ وتحمدهُ وتسميه مهندس الكون والاعتقاد بخلود النفس . وهي تحترم ما لكل احد من اعضائها من المعتقد الديني والمنزع السياسي وتحرم في مجتمعاتها كل مناقشة في موضوع ديني او سياسي يكون الغرض منها المناظرة في الاديان او القدح في السلطة المدنية . ومن دأبها ان تنبّه كل واحد من اعضائها الى ان احترام شرائع البلاد التي بتوطنها هو من اول فروضه من حيث كونه ماسونياً ووطنياً ولذلك دخلها الملوك العظام والعلماء الاعلام واحبها كل صاحب فضل بين الانام ولم يعيبها الا من يجهل كتبها او من في عينه رمد او في قلبه عمّة فلا يحتمل رؤية نور الفضيلة ولما كان الغرض من الماسونية اصلاح السرائر الانسانية تراها تبذل

ابو جعفر مدّت طرازاً على النهرِ عند ما لاحَ بُردا
 ابن سيد اهدت اطرفك منه ما للاكارم يهدي
 ابو جعفر درعُ الحيينِ عليه سيفٌ من التبرِ مدّاً
 ابن سيد فاشرب عليه هنيئاً وزدْ سروراً وسعداً
 ثم لما اظلم الليل نظرا الى النجوم وقد طلعت والى منارة سننبوس وقد
 عكست مصابيحها في النهر فقال

ابن سيد اخلعْ على النهر ثوب الكرا فذلك واجب
 ابو جعفر وانظر الى السرج فيه كالزهرِ ذات الذوائب
 وحين صفق للافق تَقَطَّطَتْ الكواكب
 فقيل ابن سيد راسه وقال ما تركت بعد هذا مقالا لقائل ثم جعلوا

يشربان فقال

ابو جعفر اسقني والافقُ بردُ بنجوم الليل معلّم
 ابن سيد وبساط النهر منها وهو فضي مدرّم
 ابو جعفر ورواق الليل مرخى والشذا بالروض قد تم
 ابن سيد والندى في الزهر مشو رُ على عقدٍ منظم
 ابو جعفر والصبا جرّت على ميتِ الطلي كفّ ابن مريم
 ابن سيد كان مبهوتا فلما نفخت فيه تكلم
 ابو جعفر وكان الكأس والقهوة دينار ودرهم
 ابن سيد وبدا الدفّ يناغي - العود والمزمار هيم
 ثم لما طلع الفجر قال ابو جعفر

مَنْ لَمْ يَزَلْ لِحَبِّ فَوَّادِهَا — ثُمَّ صَمْتُ بِرَهَةٍ وَقَالَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ مُرْتَجِفٍ —
وَلَكِنَّ غَيْرَهَا قَدْ ذَلَّ فَوَّادُهُ لِحَبِّهَا (ستأتي البقية)

محاضرة شاعرين

كان أبو جعفر بن سعيد العنسي الأندلسي من أشعر أهل بلده وأرقهم
نظماً فجلس يوماً للشرب في منزل مطَّلٍ على جزيرةٍ يقال لها جزيرة سنتيوس في
نهر بيلاد الأندلس وكان له صديق يسمى أحمد بن سيد من مشهوري شعراء
الأندلس فبعث إليه أبو جعفر برقعة يدعوهُ إليه ويقول فيها: وبعد هذا فلك عتمد
على أن تصل إليَّ أو أصل إليك فهذا يوم كما قال السبتي

يومٌ له فضلٌ على الأيامِ	مزج السحاب ضياءه بظلامِ
فالبرق يخفق مثل قلب هائمٍ	والغيم يبكي مثل جفن هامِ
فاختر لنفسك أربعاً هنّ المنى	وبهنّ تصفو لذّة الأيامِ
وجه الحبيب ومنزلاً مستشرقاً	ومغنياً غرداً وكاس مدامِ

وقد حضرت عند محبك الثلاثة فكان رابعها ونادت بك هم الأماشي فكان
بفضلك سامعها. فعندما قرأ ابن سيد الرقعة ركب إليه زورقاً فاقبلا على
الارتياح وحث الكؤس الراح إلى أن قاربت الشمس الغروب ومدَّ لها في النهر
معصم مخضوب. فدارت بينهما هذه المحاضرة في وصف النهر والافق والشمس
والكواكب الزاهرة: قال أبو جعفر

انظر إلى الشمس قد — ألصقت على الأرض خدّاً
فقال ابن سيد هي المرأة لكن من بعدها الأفق يصدّ

والنسب عن نفسها واخطفتها من بيت ابها فجلعتها هزءا عند الهازيين
ومضغة في افواه العائيين . فسجد امامها متظاهراً بشديد الندامة والذلة
والانسحاق وقال قد كان بينها وبين عبدك مراسلات حبيّة ومواصلات
ودية . فلما سمع امير لستر كلامه اظلمت الدنيا في عينيه وطار فؤاده شعاعاً
من غلاظة قوله وهم ان يتغم الحاضرة ويصرّح باقتراجه بالاميرة مي اقتراً شرعياً
محلاً ويطرح مطامع السؤدد والعظمة ويكف عن مداراة الملكة والمداجاة
بمحبتها ويتغنى عن بلاطها ويتخلص من متاعب الرئاسة والعظمة . ولكن عاد
فتصوّر امير سوسن يتهلّل منصوراً ويشمت به مع رجاله ظافراً ويضحك
منه عند اقراره على نفسه بالخداع والنفاق فاصرّ على الكتمان وقال لا اشته
بي وفيّ من الحياة رفق فكظم غيظه وقمع شهوته وجعل يصني الى كل كلمة
تخرج من فم وردان

فقال الملكة لوردان وكيف جاز لك ان تكاتب الفتاة مكاتبه حبيّة
ولماذا لم تطلبها من ابها كما هو مقتضى الشيمة والشرف فاجاب وردان
وهو لا يزال ساجداً على ركبتيه لم افعل ذلك مخافة ان اُردّ لاني كنت
اعلم ان ابها وعد بهار جلاً كريماً حرّاً — اقول ذلك قول المنصف وان
كان حاقداً لغير ذنب ولا جريرة — واسمه طرسليان وهو واقف في الحاضرة
الآن . فقالت الملكة وهذا عذر افيح من ذنب فان كنت تعلم ذلك فلماذا
خدعت الفتاة حتى اخلفت وعد ابها برسائلك الغرارة التي تدعي انها حبيّة
قال ان التعيس من يعتذر عن ضعف في الفطرة البشرية امام من لا يعرف
ذلك الضعف ولا يشعر به واتعس منه من يعتذر عن ذنوب العاشقين امام

الثاقبة اضطراب امير لستر وتغير احواله وعلم ان السبب في ذلك امره
جَلَّ وخطبٌ يخشى الامير منه دنو الاجل

وبعد ما لبثت الملكة برهة تنظر اليه وعواطف الحب تفيض من عينيها
والرقة والحنو يطفحان على وجهها تعجبت لما لم تسمع منه جواباً ولعبت الهواجس
في صدرها فالتفت الى من حولها فرأتهم جميعاً حيارى يتطلعون ولا يدرون
سبب سكوت الامير فتَوَيَّ ذلك الرّيب والظنون في نفسها فقالت - وهل
في هذا الامر دخيلة لانراها وسراً يجب الامير كتماناً. اين وردان هذا ومن
راه. فاجاب الحاجب قائلاً هو عين الرجل الذي منعتهُ من الدخول
فعنفني امير لستر. فقالت وما بالك تمنع الناس من الدخول علينا دون
ان تبلغنا حاجاتهم فان الرجل أتى في تبرير نفسه من دعوى أُقيمت عليه فمنعتهُ.
واراك قد صرت تعد نفسك رجلاً عظيماً لاني عنفت اميراً شريفاً من اجلك
فانت الا قفل الباب اوزلاج الرّجاج. ادخل وردان حالاً وادخل رجلاً
اسمه طرسليان فانه مذكور في العرض المقدّم الينا

فخرج الحاجب كاسفاً وللحال ادخل وردان وطرسليان فلما دخل وردان
نظر اولاً الى امير لستر ثم الى الملكة فرأى موله مطرقاً منخفض الطرف فلم
يهتد الى الوجه الموافق من الكلام ثم وقعت عينه على طرسليان فعرف انه في
موقف مخفوف بالمكاره كثير الاخطار لكنه كان بالطبع جريئاً ثابت الجنان
سريع الخاطر شديد المكر والدهاء يخوض المخاطر وينجو سالماً بدقة حيله
وحسن تدبيره فلم يرعه ذلك الموقف وجعل يفكر ليرى من اين تؤكل
الكتف فقالت له الملكة اصحح يا هذا انك راودت فتاة كريمة الحسب

في محل كذا . قالت أهذا هو فقد كان ظاهره يدل على عكس ما سمعت عنه من أنه اخذت فؤاد فتاة ابنة اناس اكارم وسباها بحسن وجهه وجمال ملبسه فصيرها عشيقه له . ولا تستغرب ايها الامير ما اقول لك عنه فانه قد خدع ابنة رجل شريف من ذوي الحسب والنسب في ملكتنا اعني به السر رسبار وفر بها من بيت ابيها ليورثها العار والندامة ويورث اباها الاسى والغم — مالك ايها الامير قد تغيرت ألوانك وعلت صفرة الموت وجهك . ثم اسرعت نحوه ولم تستطع اخفاء ما استولى عليها من القلق والاضطراب لما رأت حبيبها في تلك الحال وهل يخفى قلق المحب عند اشتداد الخطوب على المحبوب — ونادت باعلى صوتها اين الاطباء — اين الخدم انا كدنا نفقد زهرة ملكتنا وفخر رجالنا — مالك ايها الامير أهذا تأثير غيظي عليك فيك فطب قلباً وقر عيناً فاني لا اسخط عليك لاجل تعدي بعض اتباعك وانا عالمة بسمو مطالبك وعلو مقاصدك فلا تحسب هفوات اتباعك حساباً . ألا ترى ان من ينبغي صيد الشواهي في اعالي الشواهي لا يبالي بمن يصيد الزراير عند اسافلها

فالتفت امير سوسن الى رالي الجالس وراءه وقال أرأيت في زمانك توفيقاً احسن من توفيق هذا الانسان فان ما يعد على غيره ذنباً ومساوئ تهبط بهم الى دركات الحضيض يعد له محاسن ترفعه الى اعالي الالوج فكأن السعد والدهر انفقا على خدمته ومساعدته وانتساليه من وهدة سقطاته وغفلاته . فقال رالي صبراً ايها الامير صبراً فدوام الحال من الحال واني أرى مجاري الامور قد انقلبت منذ الآن . ولم يقل رالي هذا القول الا لانه لحظ بصيرته

على ذلك . والآن مدّا الايدي وتصالحا وتصافحا وليس كل منكما احتفاده
 وكونا اخوين ولملكتنا ركنين فوقنا ينظران احدهما الى الآخر وكل ينتظر من
 نده ان يسبقه الى اتمام امر الملكة فلما رأت توقفهما قالت يا امير سوسن اني
 اطلب اليك ويا امير لستر اني امرك ان تتصالحا ولكنهما قالت ذلك بصوت
 يدل على ان الامر للاول والطلب من الثاني فبقيا ساكنين لا يبديان حراكاً
 حتى رفعت الملكة صوتها وصاحت متضجرة وامرت بعض رجالها ان يأتي
 بالحرس والجنود ثم قالت هذه آخر مرة امركما فيها بالمصالحة فان اطعما
 والاّ فها يكون قيامكما من هنا الاّ الى السجن الذي لا مخرج منه لتعلما
 كيف يكون عقاب من يعصى ملكته وليعلم الشعب كله ان صابات لا تهاب
 رجلاً . اني قلت ذلك فلا تعاندا من اذا قال فعل

فقال امير لستر ما خوفي من السجن فضنك السجن محتمل يطاق ولكن
 الابتعاد عن حضرتك ابتعاد عن السعادة والحياة فلا يحتمل ولا يطاق . فهذه يدي
 امدها لمصالحة امير سوسن وقال امير سوسن وهذه يدي ايضاً امدها عن صدق
 واخلاص ولكن — فقاطعت الملكة قائلة حسبك ما قلت فلا تزيد . ثم نظرت
 اليهما وهما متصافحان وقالت هذا ما وددت ان يكون فانه متى اتحد رعاة شعبي
 بقلب واحد على الصالح الواحد استقامت احوال الرعية وصدحت بلابل
 الامن والسعادة في انحاء الملكة واما اخنصامكما وانقسام احدكما على الآخر
 وتحزب الناس لكما فيذهب بالامن والراحة ويكثر اسباب الظلم والاعتداء —
 وهذا يذكرني بامر عرض لي — أتعرف يا امير لستر رجلاً يدعى وردان من
 خدمك . فقال الامير نعم يا مولاتي وهو الذي تشرف بالمشول لدى جلالته

فقلت أتريدان تنازعنا ايضاً بالكلام وتجاوبنا على كل ما تقول أما كان
الاحرى بك ان تعلم من امير لستر الاتضاع والسكوت عند لومنا لك . فاعلم
ان ابي وجدي منعاً بحكمتها امراء هذه البلاد المتدنة ان يجولوا بالاعوان
والرجال أفترع ان ذلك صار الآن مباحاً لاني امرأة وان الصولجان صار في
يدي قصبةً مرضوضة . فما دام بي رفق فاني لافعل ما لا يفعله رجل من
استئصال جرائم العسف والجور من مملكتي وتزع الفلاقل وابطال الفتن
وتأيد الامن وتعيم الراحة والسلام في امتي ومعاقبة كل من يتناول الى اطلاق
رعبتي وتكدير كاس صفائها . فانا امر كما اتما ايها الاميران ان نتصالحا وتكونا
منذ الآن صديقين متوادين ولا فاقسم بهذا التاج الذي ورثته عن آبائي
انكما تجدان في عدوا لا قبل لكما به وخصماً لم تتصوراه في يقظة ولا في منام
فقال امير لستر ان جلالتك يامليكتنا مصدر الكرامة ومورد اهل
الحقوق فانا مسلم امري بين يدي جلالتك وانما اقول اني ما باديت امير سوسن
بشرٍّ وما عاديت حتى رأيت من ظلمه لي وتعديه عليّ ما اضطرني الى معاداته .
فقال امير سوسن وانا راض بحكم جلالتك ولكني اود ان اسمع من ثم امير
لستر ما الامر الذي ظلمته وتعديت عليه فيه . فان لساني لم يفه بكلمة الا وانا
مستعد لاثباتها بسيفي إما واقفاً على رجلي او ممتطياً متن جوادي . فقال
امير لستر اني باذن مولاتي ورضاها اثبت كلاي بسيف لا ينبو بضرب ولا
ينثل بمنصل

فقلت الملكة اتما في مقام لا يقال فيه مثل هذا الكلام فان كنتما لاتسكان
عن هذا الوعيد ولا تلزمان غير هذه الحدود فعندنا من الوسائط ما يكرهكما

جلالتيك . فلما سمعت الملكة كلام حاجبها ثار السخط في صدرها وانقذت عيناها غيظاً وفتفت الى امير لستر وقد كاد الحق يخرجها عن دائرة الصواب وقالت ما هذا الذي سمعته عنك ايها الامير . اتزعم اننا رفعنا مكاتيك وقريناتك منا لتعدي اوامرنا وتوعد مأمورينا وتجب شمس العدالة والرحمة عن رعيتنا . فاعلم انه يسود في هذا البلاط سيده لا غيرها واياك ان تعامل حاجبنا بمكره لانه عمل الواجب عليه باتمام اوامرنا والا فاننا نطالبك باقل امر يحدث له ونستوفي منك الضعف اضعافاً . اذهب ايها الحاجب فقد فعلت فعل الاحرار الصادقين . ثم ناولته يدها علامة رضاها فقبلها وعاد الى مقامه وهو غير مصدق انه ينال ذلك جزاء جرأته

اما امير لستر فلم يفه بكلمة وظهرت عليه علامات الذل والانكسار وكسفت وجوه كل من كان من حزبه وابتم خصومه واعداءه . ولكنه ما اظهر الذل والانكسار الا مكرامته ودهاءه لانه كان ادري من سواه باخلاق الملكة ورغبتها في الاستعزاز على غيرها لا في تحقيره وتذليله فلما صبت ونالت بكلامها ما تمننت وزال منها الغيظ سكنت فيها اميال السلطة والسودد وهاجت عواطف الحنو والرفقة فالما انكسار حبيبها واحزنها ذلها ولحظت على وجه امير سوسن ووجوه حزبه علامات البشر والسرور فارادت اذلالهم جرياً على سياستها وحفظاً لرئاستها . فالتفت اليهم وقالت والذي اقوله لاميرو لستر اقوله لك انت ايضاً يا امير سوسن فكفاك عيئاً انت وحزبك في مملكتنا . فقال لم ادر يا مولاتي ان اتباعي عاثوا في غير بلاد اعدائك حين اكرههم على طاعتك واذلهم لجلالتيك بعد امتناعهم عليك ولست ادري —

تفضل وادخل فدخل

وكان امير لستر قد وقف بعيداً يراقب ملاقاته الملكة لامير سوسن . فلما دخل رالي قال لوردان اتبعني ولا تبعد عني ثم دخل وهمَّ وردان بالدخول وراءه فمنعه الحاجب ولم يغنِ حسن ملاسهِ شيئاً . فالتفت امير لستر الى الحاجب وقال ماذا تفعل يا فلان ألا تعلم من انا أو لا تدري ان هذا صديقي ومقدم اتباعي . فقال الحاجب عفوك ايها الامير فاني مأمور بان لا ادخل غير من يباح لهم الدخول والامر بذلك مشدد . فهاج غضب الامير وقال انك يا هذا محابٍ في ما فعلت اهانةً لي بعد ما ادخلت رجلاً من اتباع امير سوسن . فقال الحاجب لم ادخل الا رالي وهو من رجال الملكة واست بمأمر ان امنعه من الدخول فقال الامير انك لئيم كئود منكر للجميل ولكن لا تنس ان الذي يربط يحل وستعلم انك لا تنجح بهذه السلطة زماناً طويلاً بعد هذا . ولما توعده بذلك دخل القاعة وقابل الملكة بالحنية والاحترام فردت له الملكة الحنية وهي لابسة اثنى الملابس مخفوفة باعقل رجالها وادراهم بسياسة الممالك . ثم جعلت تنظر تارةً اليه وطوراً الى امير سوسن كمن يريد ان يتكلم . وقبلها ابتدأت بالكلام دخل الحاجب ويده قضيب اسود هو للحجاجة بمثابة الصولجان للملك . وسجد بين يديها

فقال سَلِّ عَمَّا بدالك فانك دخلت الى الحضرة دخولا غير معتاد . فقال وكل من حوله يرتجف من جرأته هذه — اتيت يامولاتي لاسأل هل اطيع في قضاء وظيفتي امر جلالتيك او امر امير لستر فانه تسخط علي وتوعدني بالكلام لاني منعت بعض اتباعه من الدخول الى هذه القاعة امتثالاً لامر

الحرس الملوكي ان يكونوا بالعدد والسلاح وقوت جنودها بفرقة من الجنود
 واصدرت امراً بمنع كل امير من الامراء من الاقتراب الى قصرها برجاله اذا
 كانوا مسلحين واوعزت الى محافظ البلد سرّاً ان يكون مستعداً ليقدم بجنوده
 عند حدوث اقل حادث يستوجب ذلك ولما ازفت الساعة المعينة اقبل كل
 من الاميرين برجاله واعوانه لابسين الملابس البهية ومزينين بالحلى والزخارف
 وجاء اميرلستر برّاً ودخل القصر من باب واميرسوسن على النهر ودخل من باب
 آخر فاجتمعوا معاً في عرصة القصر ولما وقعت العين على العين نظر كل منهما
 الى الآخر ملياً دون سلام ولا تحية كأن الواحد ينتظر ان يتدبره الآخر
 بالسلام ويأنف من الابتداء به بنفسه. واتفق ان الاجراس قرعت حين دخولها
 عرصة القصر فانفتحت الابواب وصعد الاميران ومن كان عالي الرتبة من
 اعوانها وتخلّف الباقيون في العرصة ينظرون بعضهم الى بعض شزراً ولا يجسرون
 ان يخالفوا وصايا ساداتهم فلزموا الهدوء والسكينة

وصعد كل امير باعوانه وهم يتنكبون بعضهم بعضاً لكي لا يخلطوا معاً
 ولما اتوا باب القصر الاعلى قيل لهم ان الملكة جالسة في قاعة الاستقبال فتقدم
 اميرسوسن ووراءه بلنت وطرسلان ورالي وتقدم اميرلستر ووراءه وردان.
 ولما بلغوا باب القاعة تأخر اميرلستر لانه كان اوطأ نسباً من اميرسوسن
 واحداث منه عهداً في الشرف فوقف وانحنى حتى مرّ اميرسوسن قدماه بعد ما
 انحنى له ايضاً على عاداتهم في التجل. ولما دخل اميرسوسن القاعة همّ بلنت
 وطرسلان بالدخول ورائه فمنعها الحاجب بدعوى ان الملكة لم تأذن بدخول
 احد غير اناس معينين فرجعا ولما رأى رالي ذلك تهمّر فناداه الحاجب قائلاً

امر تقديم العرض الا بعد المحاولة مدة فقال له لم يكن مرادي ان يقدم العرض
 للملكة رأساً بل لامير لستر تظماً بما فعله وردان وذلك حسب رأي اهل
 الفتاة لانهم قالوا ان التظم لامير لستر واجب قبل رفع الشكوى للملكة لعله
 يتم لنا به المرام فلا يكون لنا من الخصوم وهذا ما اخبرتك انا به يا مولاي .
 فقال امير سوسن مغتاضاً فلم جئت الي اذا فاني لم ابغ هذه الذلة بعد حتى
 اصير مستعظفاً لامير لستر . واني استغرب ان اراك انت يا طرسليان تتداني الى
 هذه الخطة وانت صديقي ورجل حر كريم من رجالي ولم يخطر لي قط انك
 تعرض عليّ امراً كهذا . فقال طرسليان لو كان مدار القضية عليّ ما اخترت
 غير ما اخترت لي ولكن المسألة متعلقة باقرباء الفتاة . فقال الامير متضجراً
 ومن هم اقرباء الفتاة وماذا يعلمون . دعنا نفجز الامر على ما نستحسن فقد آن لنا
 ان لا نترك دعوى ولا قضية الا ونقيمها على لستر واعوانه لننكس رايهم . وماذا
 يجدي الكلام الآن في هذا الشأن وقد بلغ العرض الملكة منذ زمان . فتمين
 لطرسلان حينئذ ان امير سوسن لم ينظر الا الى تنكيس امير لستر والتنكيل
 به باقامة الدعوى عليه واتهامه واتهام رجاله بما يؤيد مكاتته ويقويه عليه
 ولم يراع ما اذا كان ذلك ينفع اصحاب الدعوى او يعود عليهم بالوبال . ولم يترك
 الامير لطرسلان مجالاً له لطاولة في ذلك بل فض المجلس قائلاً كونوا على
 استعداد فلا بد لي من الحضور في ديوان الملكة قبيل الظهر

وبينما الاميران يستعدان للحضور في ديوان الملكة كانت الملكة تستعد
 ايضاً لانتقاء ما ربما وقع عند التقائهما لعلمها ان كلا منهما يأتي برجاله وان حاشيتها
 مقسومة حزبين احدهما مع الامير الواحد والاخر مع الثاني . فلذلك امرت

على ان ذلك النوري (يريد به امير لستر) قد تقرب اليها بكلامه الملق واسانه
الذلق حتى صار له عندها مكانة واعتبار في ايام السلم هذه ولو كانت الحرب على
الابواب لكنت انا اول رجالها وزينة ظرفائها وباطالها . اما الآن فقد فات زمان
لبس الدروع وثقل السيوف وعدد القتال ودالت دولة الفرسان والابطال
وراجت سوق الكفوف والشفوف وقامت دولة الحلي والزخارف . وقد قال
المثل البس لكل حالة لبوسها . فدام الزمان زمان تزويق وبراقش فانظر
يا بلنت ان يكون رجالنا بالملابس الناصعة والزينة الساطعة والحلي اللامعة
ولكني اخاف ان اكون قد وكلت بهذه الامور من هو اجهل مني بها وقد قيل
اذا رمت فساد الامور فسلمها لغير اربابها

فقال بلنت . اني لست ادري شيئاً من هذه الامور يا مولاي ولكن رالي
يوفي الكيل حقه ويرد لرجال لستر الصاع صاعين وها اقباءك وانسباءك
قادمين بالملابس الباهية ليذهبوا معك الى الديوان ولست اخاف من مباهاة
رجال لستر وغيرهم من متأنقي هذا الزمان فان لم يسلموا اننا اجل منهم حلة
واهمى زينة وحلية اكرهناهم على التسليم بالصارم البتار ورفعنا عنا العار .
فقال الامير بورك فيك من مدبر حازم لو جعلت سياسة الامور بيدك
لرايتني منذ غد معلقاً على خشبة او مصفداً بالحديد والاعلال فاوص الرجال
ان يلزموا السلامة والسكون ويجنبوا كل سبب للشقاق والنحاصم ولا يمدوا
يداً الا للذود والدفاع . وشدد الوصية عليهم فانهم شديدو النزق لا يصبرون
على ضمٍ فاذا بدا منهم بادية نال خصمنا امير لستر الفوز علينا
ولا اشتغال امير سوسن بهذه التدابير لم يتمكن طرسلان من محادثته في

في الشعر ولا يبعد انها ترفعه الى المقامات العليا في قليل من الزمان . على اني
ما كنت لاترك الجوّ لامير سوسن واتباعه خالياً يصرحون ويصرحون كما يشاؤون
وارجع انا رجعة المخدول المغبون . ويقال لي ان طرسليان في معية امير
سوسن وله عنده مكانة . وان الامير قد عاد صحيحاً سليماً كما كان

فقال وردان لم اغض عن ذلك يامولاي ولكن من رام ارتقاء ذرى
المجد اخترق معاقبها وعقباتها ومن رام استيثار الشهد صبر على ابر النخل . نعم
ان مرض امير سوسن كان من اعظم الادلة على توفيقك في امورك ولكن شفائه
لم بصيرته اشد صولة ومنعة مما كان قبل المرض وقد كان يومئذ لا يستطيع
مجاربك في الحكمة والسياسة ولا مباراتك في الظرف والكياسة ولم يزل كذلك
فلاتياس فان من رام الصعود الى الاشجار تعلق باطراف الاغصان لا بالازهار
فقال الامير مقتضياً قد فهمت مرادك فلا حاجة الى مثل هذا التعليم والانذار .
قل للرجال ان يتهبأوا المرافقتي غداً الى بلاط الملكة وانظر ان تكون ملابسهم
على ما يرام من الاتقان والهندام حتى يفوقوا رجال امير سوسن ورجال كل
احد سواه في بلاط الملكة وأوصهم ان يتقلدوا السلاح ولكن بحيث يتوهم
الناظر انهم يقلدوه اتباعاً للزي والاصطلاح لا انقاء للقتال والكفاج

فهذا ما كان من امير لستر ومقدم رجاله واما امير سوسن فداء طرسليان
وقال له اني سلمت عرض شكواك على وردان لرجل من المقربين
الى الملكة واوصيته ان يسلمها اياه فلا بد ان تكون قد رائته واظنك فائزاً
في دعواك هذه فالحق بيدك وقد جعلت الكرامة والعدالة مستندك وكتلتها
من مناقب ملكتنا صابات جبلت منها كما جبل غيرها من ماء وطن .

رواية دار الغرائب والغير

(تابع ما قبله)

الفصل السادس عشر

ولما رجعت الملكة صابات من عيادة امير سوسن بعثت اليه والى امير لستر تأمرها بالحضور الى الديوان في اليوم التالي لتنظر في ازالة اسباب الحقد والضغينة من بينهما . فقال امير لستر لوردان مقدم فرسانه أتدري ان الملكة ارسلت تأمرني بالحضور الى الديوان في الغد وذلك اثر عيادتها لامير سوسن . وانت تقول ان تلك العيادة كانت على غير طائل وإنما عادت على امير سوسن بالعار والحزى . قال ولم ازل اقول ذلك يامولاي فقد اخبرني من سمع كلام الملكة نفسها ان امير سوسن خسر من هذه العيادة اكثر مما ربح وان الملكة قالت حين انصرفت من عنده وركبت الزورق ان دار الامير تشبه ثكنة الجنود في هيئتها ومستشفى المرضى في رائحتها فاجابتهما صديقة لك من الشريقات بل هي اشبه بالمطابخ ودكاكين الطباخين . فاضحك كلامها كل من حضر ولم تبق سيدة من السيدات الا سخرت بدار الامير سوسن وقالت ان داره كالكوخ بجانب قصورك وان ملقاك يسمو على ملقاه سمو الثريا على الثرى . فطابت نفس امير لستر وقال اراك قد استوعبت كثيراً من اخبار هذه العيادة ولكن ما بالك تغضي عما لا يليق بنا الاغضاء عنه . أما علمت ان الملكة رقت فتى من اتباع الامير الى منصب الاشراف والكل يقدرون له العظمة والعزة فان ارتقاءه سريع وله عند الملكة منزلة فقد كانت بالامس تناظره وتحاوره

فلما ظهر امر المسودة بالمشرق ثار الحباب الزهري بالاندلس وحاصر
 الصميل بسرقسطة واستمد يوسف فلم يمدّه وأمّدتّه القيسية فافرج عنه الحباب
 وفارق الصميل سرقسطة فلكها الحباب وولى يوسف الصميل على طليطلة
 الى ان كان من عبد الرحمن الداخل ما سيذكر في موضعه . فالذين ذكروا
 من الولاة تملكوا الاندلس بدون موارثة من يوم فتحها وهو يوم الاحد في ٥
 شوال سنة ٩٢ هجرية الى يوم الهزيمة على يوسف بن عبد الرحمن الفهري
 وتغلب عبد الرحمن بن معاوية المرواني على سرير الملك في قرطبة وهو يوم
 الاضحى في ١٠ ذي الحجة سنة ١٢٨ هجرية . فهذه المدة تكون ٤٦ سنة و ٥ ايام .
 انتهى عن ابن خلدون بتصرف واختصار



النباهة

قيل كان احمد بن المدبر الكاتب المشهور اذا مدحه شاعر ولم يعجبه شعره
 قال لغلامه امض بوالى الجامع ولا تفارقه حتى يصلي مائتي ركعة ثم يطلقه
 فتحامه الشعراء فبناه الحسين بن عبد السلام المصري المعروف بالجمل
 فاستأذنه بالمدح فقال له قد عرفت الشرط قال نعم وإنشد

اردنا في ابي حسن مديحاً	كما بالمدح تنجع الولاة
وقلنا اكرم الثقلين طراً	ومن كفيو دجلة والفرات
فقالوا يقبل المدحات لكن	جوائزه عليهن الصلوة
فقلت لهم وما تغني صلوة	عياي انما الشأن الزكوة
فامر لي بكسر الصاد منها	فتصبح والصلوة هي الصلّات

فضحك ابن المدبر وانعم اليه

واهل فلسطين شدونة وهي شريش وسماها فلسطين واهل مصر تدمير
وسماها مصر

وكان ابو الخطار اعرابياً عصبياً افرط عند ولايته في التعصب لقومه من
اليمانية وتحامل على المضرية واسخط قيساً. وامر في بعض الايام بالصميل بن حاتم
كبير القيسية وكان من طوابع بلج فاقم من مجلسه وضرب قفاه فمضى وانضم الى
المنحازين عن ابي الخطار مع القيسية وعزلوه سنة ١٢٨ لاربع سنين وتسعة
اشهر من ملكه. وقدم مكانه ثوابه بن سلامة وهاجت الحرب وخاطبوا بذلك
عبد الرحمن بن حبيب صاحب افريقية فكتب الى ثوابه بعهد على الاندلس
سنة ١٢٩ فضبط الاندلس وقام بامر الصميل واجتمع عليه الفريقان وهلك
لسنة من ولايته

ووقع الخلاف بافريقية والثالث امر بني أمية بالمشرق وشغلوا عن قاصية
الثغور بكثرة الخوارج وعظم اهل المسودة فبقي اهل الاندلس فوضى ونصبوا
للاحكام خاصة عبد الرحمن بن كثير ثم اتفق جند الاندلس على اقتسام الامارة
بين المضرية واليامانية واداتها بين المجنديين سنة لكل دولة. وقدم المضرية على
انفسهم يوسف بن عبد الرحمن الفهري سنة ١٢٩ واستتم سنة ولايته بقرطبة دار
الامارة ثم وافته اليامانية لمبعاد اذاتهم واتقن بمكان عهدهم وتراضيمهم واتفاقهم
فبيتهم يوسف بمكان نزولهم من شقندة في قرى قرطبة بمالاة من الصميل بن
حاتم والقيسية وسائر المضرية فاستلحهم ونار ابو الخطار فقاتله الصميل وهزمه
وقتل سنة ١٢٩ واستبد يوسف بما وراء البحر من عدوة الاندلس وغلب
اليمانية على امرهم وولى الصميل سرقسطة

رمضان سنة ١١٤ في موضع يُعرف ببلاط الشهداء وبه عُرِفَت الغزوة وكانت ولاية سنة وثمانية اشهر. ثم وُلِّي عبد الملك بن قطن الفهري وقدم في رمضان سنة ١١٤ فوُلِّي سنتين وقيل اربع سنين وكان ظلوماً جائراً في حكمته وغزا ارض البشكنش (البسكة) سنة ١١٥ فواقع بهم وغنم ثم عزل في رمضان سنة ١١٦ ووُلِّي عقبه بن الحجاج السلوي فاقام خمس سنين محمود السيرة مجاهداً مظفراً حتى بلغ سكنى المسلمين اربونة وصار رباطهم على نهر ردونة. ثم وثب عليه عبد الملك بن قطن الفهري سنة ١٢١ فخلعه وقتله. ويقال اخرجهُ من الاندلس ووُلِّي مكانهُ الى ان دخل بلج بن بشر باهل الشام سنة ١٦٤ فغلب عليه ووُلِّي الاندلس سنة اونهاها وتحزَّب عليه الفهريون فقام بامرهم قطن وامية ابنا عبد الملك فكانت الدائرة عليهم وهلك بلج من الجراح التي اصابته في حربهم

ثم وُلِّي ثعلبة بن سلامة الجذامي فانحاز عنه الفهريون ولم يطيعوه ووُلِّي سنتين اظهر فيهما العدل ودانت له الاندلس عشرة اشهر الى ان مالت به العصبية في يمانيته ففسد امره وهاجت الفتنة. وقدم ابو الخطار حسام بن ضرار الكلبي من قبل حنظلة بن صفوان عامل افريقية ركب اليها البحر من تونس سنة ١٢٥ فدان له اهل الاندلس واقبل اليه ثعلبة وابن ابي نسعة وابنا عبد الملك فلقمهم واحسن اليهم واستقام امره وكان شجاعاً كريماً ذارياً وحزم. وكثر اهل الشام عنده ولم تحلم قرطبة ففرقهم في البلاد وانزل اهل دمشق البيرة لشبهها بها وسماها دمشق وانزل اهل حمص اشبيلية وسماها حمص واهل قنسرين جيان وسماها قنسرين واهل الاردن رية وسماها الاردن

المدد حتى سقطت حناياها ومحبت اعالها وبقيت ارجلها واسافلها. وعليها بنى
السخ سنة احدى ومئة الهجرة وشيّد بها بنو امية وحسنوها بعد ذلك حتى صارت
من الاربع التي فاقت قرطبة بها سائر الامصار. قال بعض شعراء الاندلس
باربع فاقت الامصار قرطبة منهن قنطرة الوادي وجامعها
هاتان ثنتان والزهراء ثلاثة والعلم اعظم شيء وهو رابعها
وخرج السخ غازياً في ارض الفرنجة فقتل هناك سنة ١٠٢ الهجرة. فقدم اهل
الاندلس عليهم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي الى ان قدم عنيسة بن سحيم
من قبيل عامل افريقية وذلك سنة ١٠٢ فاستقام امر الاندلس وغزا الافرنج
وتوغّل في بلادهم وقُتل سنة ١٠٧ الاربع سنين واربعة اشهر من ولايته
ثم تتابعت ولاة الاندلس من قبل امراء افريقية فلما قتل عنيسة المذكور
انفا ارسل اهل الاندلس الى عامل افريقية بشر بن صفوان الكلبي يطلبون منه
والياً على بلادهم فانفذ اليهم يحيى بن سلامة الكلبي فقدم في آخر سنة ١٠٨ واقام
في الولاية سنتين وستة اشهر ولم يغز. ثم قدم الى الاندلس عثمان بن ابي نسعة
اللمخي والياً وعُزل بعد خمسة اشهر وتلاه حذيفة بن الاحوص القيسي سنة
١١٠ وعُزل بعد مئة من ولايته

ثم وُلّي بعده الهيثم بن عبيد الكلبي من قبل عبدة بن عبد الرحمن ايضاً
فقدم في المحرم سنة ١١١ وغزا ارض مقوشة فافتتحها وتوفي سنة ١١٢ السنتين
من ولايته. وقدم بعده محمد بن عبد الله الاشجعي فوُلّي شهرين. ثم قدم عبد
الرحمن بن عبد الله الغافقي من قبل عبيد الله بن الحجاب صاحب افريقية
فدخلها سنة ١١٢ وغزا الافرنج. وكانت له فيهم وقائع وأصيب عسكره في

لرودريك اهل ملكته فقال لها ان هذا حرام عندنا فلم تقنع منه بذلك . وفهم
لكثره شغفه بها ان عدم ذلك مما يزيه بقدره عندها فاتخذ باباً صغيراً قبالة
مجلسه يدخل عليه الناس منه فينخسرون وافهمها ان ذلك الفعل منهم تحية له
فرضيت . فلما سمع الجند بذلك جعلوه ذريعتهم الى انفاذ دسياسة سليمان الهم
فوثبوا عليه وقتلوه عقب سنة خمس وتسعين للهجرة وبعثوا براسه من الاندلس
الى سليمان فطرحه من امامه وجرع اياه موسى كأس الحشرات عليه قبل موته
كما اذله واحرق فؤاده بعزل ابنه عبد الله عن افريقية

الفصل الرابع

في ولاية العرب على الاندلس

ولما قُتل عبد العزيز بن موسى تولى بعده ابن عمه ايوب بن حبيب اللخمي
وكان الخليفة سليمان بن عبد الملك قد اقام محمد بن يزيد عاملاً على افريقية
عوضاً عن عبد الله بن موسى بن نصير . فلما بلغ يزيد قتل عبد العزيز بعث الى
الاندلس الحر بن عبد الرحمان بن عثمان الثقفي فقدم الاندلس وعزل ايوب
بن حبيب بعد ما ولى خمسة اشهر ووُلى مكانه وبقي سنتين وثمانية اشهر والياً .
ثم بعث عمر بن عبد العزيز على الاندلس السرح بن مالك الخولاني على راس
المئة من الهجرة وامره ان يخمس ارض الاندلس فتحسمها وبنى قنطرة قرطبة على
نهرها وهي من اعظم آثار الاندلس واعجبها حناياها سبع عشرة حنية وقيل ثمانى
عشرة وطولها على ما ورد في مناهج الفكر ثمانئة ذراع وعرضها عشرون باعاً وارتفاعها
ستون ذراعاً وعدد ابراجها تسعة عشر برجاً . وقيل انه كان في مكانها قنطرة
من بناء الاعاجم قبل دخول العرب بنحو مئتي سنة أثرت فيها الازمان بمكابدة

به فيخففون عنه العذاب . ولقد رايتنا ايام الفتح العظام بالاندلس ناخذ السلوب من قصور النصارى فنفصل منها ما يكون من الذهب وغير ذلك ونرمي به ولا ناخذ الا الدرّ الفاخر فسبحان من بيده العز والذل والغنى والفقر . وامتدت هذه الحال مع موسى ثلث سنين حتى فارقه كل غلامه ومواليه وامسى في اسوأ حال ولم يبق معه الا مولى واحد وفي له وصبر عليه الى ان ضاق ذرعه ولم يعد يستطيع صبراً على البقاء معه فاراد ان يسلمه وهو يطوف مستعطياً بوادي القرى في الحجاز . وشعر موسى بذلك فخضع له وقال له يا فلان اتسلمني في هذه الحالة . فقال له غلامه من شدة ما كان فيه من الضجر قد اسلمك خالك وما لكك الذي هو ارحم الراحمين . فدمعت عيناه وجعل يرفعهما الى السماء خاضعاً مهيناً وما اصبح الصباح الا وقد فارق الحياة وانتقل الى ديار الآخرة سنة ٩٧ من الهجرة وعمره ٧٨ سنة هجرية . وهذا كان نصيبه من الدهر في اواخر ايامه بعد ما شاد للاسلام اركاناً والقى هيبة الدولة العربية في قلوب الاقارب والاباعد

ولم تقتصر نعمة سليمان على نكبة موسى بذلك بل انه دس الى اهل الاندلس بقتل ابنه عبد العزيز الذي استخلفه على الاندلس كما ذكرنا . وحقق عبد العزيز آمال ابيه فيه فسيطر سلطان الاندلس وضم نشرها وسد ثغورها وافتتح في ولايته مدائن كثيرة مما كان قد بقي على ابيه موسى . وقيل ان الجنود تقموا عليه لاشياء زعموا منها تزوجه بزوجة رودريك المكناة ام عاصم . وكانت قد صاحت على نفسها واموالها وقت الفتح وادت الحزبة فتزوجها عبد العزيز فخطبت عنده . وقالت له يوماً لماذا لا يسجد لك اهل مملكتك كما كان يسجد

في يدك من الذخائر والاموال والمعاقل والرجال ما لو اظهرت به الامتناع
لم تلق عنقك في يد من لا يرحمك . ثم انك علمت ان سليمان ولي عهد
وانه المولى بعد اخيه وان اخاه اشرف على الموت لا محالة وبعد ذلك خالفت
سليمان والقيت بيدك الى التهلكة واحققت مالكك ومملوكك (يعني سليمان
وطارقاً) . وما رضاء سليمان عنك الا بعيد ولكن لا آلو جهداً . فقال موسى
يا ابن الكرام ليس هذا وقت تعديد . اما سمعت اذا جاء الحين غطى على العين .
فقال ما قصدت بما قلت لك تعديداً ولا تبكيتاً وانما قصدت تلقيج العقل
وتنبية الرأي وان ارى ما عندك . فقال موسى اما رأيت الهدد يرى الماء تحت
الارض عن بعد ويقع في الفخ وهو بهراى عينه

ثم ان يزيد كلم فيه الخليفة سليمان فكان من جوابه انه قد اشتمل رأسه
بما تمكن له من الظهور وانقياد الجمهور والتحكيم في الاموال والابشار على ما لا
يمحوه الا السيف ولكن قد وهبت لك دمه وانا بعد ذلك غير رافع عنه العذاب
حتى يرد ما غل وسرق من مال الله وقيل ان سليمان حمله غرم مئتي الف
ذهباً فاضطر الى ان سأل العرب معونة فحملوا عنه جانباً عظيماً من الغرم حتى
أدى مئة الف وعجز عن تأدية الباقي . وآلت حاله الى ان كان يطاف به
لبسأل من احياء العرب ما يفك به نفسه فلقى من الذل والنحول والفقر ما
عجل به الى القبر

قال احد علمائه الذين وفوا له في فقره وخموله " لقد رأينا نطوف مع الامير
موسى بن نصير على احياء العرب فواحد يجيبنا وآخر يحتجب عنا وربما دفع البنا
على جهة الرحمة الدرهم والدرهمين فيفرح الامير بذلك ليدفعه الى الموكلين

زعم طارق انه هو الذي اصابها دونك. قال لا وما راها قط الا عندي. فقال طارق فليسأله امير المؤمنين عن الرجل التي تنقصها فسأله فقال هكذا اصبته او عوضتها رجلاً صنعتها لها. فحول طارق يده الى قبائه فأخرج الرجل. فعلم سليمان صدقه وكذب موسى. فحقق جميع ما رماه به وعزله عن جميع اعماله واقصاه وجسه.

ومن يقول ان وروده كان قبل موت الوليد - وعندنا انه الارجح - قال ان موسى قدم على الوليد وهو مريض فلما سمع سليمان ولي العهد بقرب موسى من دمشق كتب اليه يامره بالتربص رجاء ان يموت الوليد قبل قدومه فيقدم على سليمان في اول خلافته بالغنائم الكثيرة التي معه فيعظم بذلك مقام سليمان عند الناس فابى موسى ان يفعل ذلك ومنعه دينه منه وجد في السير حتى قدم والوليد حي فسلم له الاخماس والغنائم والتحف والذخائر. وتوفي الوليد بعد قدوم موسى بيسير واستخلف سليمان فحقد عليه واهانه وأمر باقامته في الشمس حتى كاد يهلك. وأمر بتقصي حساياه فاغرمه غرمًا عظيمًا زعموا انه كشفه فيه. فالتقى موسى بنفسه على يزيد بن المهلب لمكانه من الخليفة سليمان وطلب منه ان يكلمه في التخفيف عنه فدار بينهما هذا الحديث: قال له يزيد اريد ان اسألك فاصغ الي قال سل عما بدا لك. فقال له لم ازل اسمع عنك انك من أغفل الناس وأعرفهم بمكايد الحروب ومدارة الدنيا فقل كيف حصلت في يد هذا الرجل بعد ما ملكت الاندلس والقيت بينك وبين هؤلاء القوم البحر الزخار وتيقنت بعد المرام واستصعابه واستخلصت بلاداً انت اخترعتها واستملكك رجالاً لا يعرفون غير خيرك وشرك وحصل

الغنائم والسبي والذخائر والجواهر التي لا تحصى . وهو مع ذلك متلهف على ما فاتهُ أسف على ما لحقهُ من الازعاج لانهُ كان يؤمل ان يجعل مخترقهُ في تلك الارض طريقاً مهيئاً يسلكهُ اهل الاندلس في مسيرهم ومحبيهم من الشرق واليه . وان يرجع الى الشرق من ناحية القسطنطينية ويتجاوز الشام ويخوض ما بينهما من امم الاعاجم والنصرانية الى ان يلحق بدار الخلافة . ولذلك اشتد قلق الخليفة بمكان المسلمين من دار الحرب حاسباً ان ما هم به موسى غرر بهم افسترجه فرجع مكرهاً

وبينما هو راجع على الطريق سأل مغنياً مولى الوليد ان يسلم اليه امير قرطبة الذي اسره بعد فتح قرطبة كما مر في الفصل الثاني فامتنع عليه وقال لا يؤديه للخليفة سنوي فهجم عليه موسى وانتزعه منه . فقيل له ان سرت به حياً ادعاه مغيث ولم ينكر الاسير قوله ولكن اضرب عنقه ففعل فضغن عليه مغيث وصار إليه مع طارق المحاذ على موسى . ثم ان موسى استخلف على طنجة وما يليها من الغرب الاقصى ابنة الآخر عبد الملك فصار اولاده الثلاثة حكاماً على افرقية والغرب الاقصى والاندلس وسار بعد ذلك الى الشام . واختلف مؤرخو العرب هل كان وروده قبل موت الوليد او بعده . فمن يقول بعده قال قدم على سليمان اخي الوليد حين استخلف وكان منحرفاً عليه لان طارقاً ومغنياً سبقا اليه واشتكيما من موسى ورمياه بالخيانة واخبراهما بما صنع بهما من خبر المائدة وصاحب قرطبة وقال لهُ انه غلّ جوهرًا عظيم القدر واستحل سرقته . فلما دخل على سليمان وجده ضاغناً عليه فاغلظ لهُ الكلام واستقبله بالتأنيب والتوبيخ فاعنذر لهُ موسى ببعض العذر . ثم سأله عن المائدة فاحضرها فقال لهُ

ثم ان موسى اصطلى مع طارق واطهر الرضاء عنه واقرة على مقدمته على
 رسمه وامره بالتقدم امامه في اصحابه وسار موسى خلفه في جيوشه فارتنى الى
 الثغر الاعلى وافتتح سرقسطة واعمالها واوغل في البلاد وطارق امامه وهما
 لا يميزان بموضع الا اخذاه وغنما ما فيه . ولم يعارضها احد من اهل البلاد
 لانهم خافوا بأس المسلمين واستخاروا حكمهم على عسف القوط وجورهم وسهل
 عليهم التسليم اليهم بالصلح والمعاهدة على ما يصون حرماتهم ويحفظ حقوقهم .
 وكانت نفس موسى تحذره بالدخول الى جليقية وافتتاحها . قيل وبينما هو
 يعمل في ذلك ويعد له اذاته مغيبث الرومي مولى الخليفة الوليد بامر من
 الخليفة بالخروج من الاندلس والاضراب عن الوغول فيها والرجوع اليه .
 فساءه ذلك وقطع به عن ارادته لانه لم يبق عليه غير جليقية . فلأطف مغيبثا
 وسأله ان يمهله الى ان ينفذ عزمه في الدخول اليها والمسير معه في البلاد
 شريكا له في الاجر والغنية ففعل ومشى معه . فلما استبطأ الخليفة رجوع
 موسى ارسل رسولا آخر يكنى ابا نصر وكتب الى موسى يؤخه ويأمره بالخروج
 والزم رسوله ابا نصر ازاجه . فاذعن موسى لامر الخليفة وانقلع من مدينة
 لك بجليقية ووافاه طارق في الطريق منصرفا من الثغر الاعلى فارجعه معه
 ومضيا جميعا ومعهما الرسولان مغيبث وابو نصر وتناخار الرجوع من
 الناس واحتلوا اشبيلية . وبقي كثيرون من العرب والبربر في البلاد لانهم
 كانوا كلما مروا بموضع استحسنوه يحطون فيه وينزلونه قاطنين مستوطنين
 ثم ان موسى استخلف ابنه عبد العزيز على اماره الاندلس واقرة بمدينة
 اشبيلية لاتصالها بالبحر . وسار الى المشرق في ذي الحجة سنة ٩٥ هجرية حاملا

ثمانين رجلاً منهم فانهزم الباقيون الى موسى وهو بماردة . فوجه ابنه عبد العزيز في جيش الى اشبيلية ليأخذ بشار المسلمين ففتحها عبد العزيز وقتل من فيها من النافرين ونهض الى ليلة ففتحها ايضاً واقام في اشبيلية واستقامت له الامور .
واما موسى فتوجه الى طليطلة حيث كان طارق برجاله كما مر معنا في الفصل الثاني

وبلغ طارقاً خبر قدوم موسى سيده فخرج في وجوه رجاله لاستقباله ولما وقعت عينه عليه نزل عن جواده اعظماً له فاخذ موسى سوطه وضربه به ووجهه على استبداده عليه ومخالفته لرايه اذ لم يطعه في ما كتب به اليه . ثم ساروا جميعاً الى طليطلة فطالبه موسى باداء ما عنده من ذخائر الملوك ومال الفتي الذي قبضه من المدن التي اخذها صلحاً فسلمه اياها . ويحكى انه لما كان طارق في نواحي طليطلة قصد مدينة تسمى مدينة المائدة بعد ما سلك وادي الحجرة وقطع جبلاً وراءه . وزعموا انه كان في هذه المدينة مائدة من عجائب الاندلس صيغت من الاموال الموصى بها للكنائس لتهرز في ايام الاعياد وتاتي الملوك في تفخيمها حتى فاقت كل آنية الكنائس في تلك الديار . وذكر ابن حيّان انها كانت مصوغة من الذهب الخالص مرصعة بفخار الدر والياقوت والزمرد وكانت توضع على مذبح مدينة طليطلة . فغنم طارق وطار النبأ المفخم عنها الى كل المسلمين . ولما طلب موسى منه الاموال استعجله بطلب المائدة فخلع طارق رجلاً من ارجلها وخبأها عنده فساءله موسى عنها فقال لا علم لي بها وهكذا اصبتها . فامر موسى فصنعت لها رجل من ذهب ولكن جاءت بعيدة الشبه عن ارجلها وظهر عليها التعمل فاخذ ذلك بكملها .

النصارى الى مدينة باجة ففتحها وضم اليهود من اعمالها اليها وخلف بها رجالاً. ومضى الى مدينة ماردة وكانت ذات عزّة ومنعة وفيها آثار وقصور ومصانع وكنائس جليلة القدر فائقة الوصف فحاصرها ايضاً وكان اهلها ذوي بأس عظيم فنالوا من قوم موسى دفعات وآذوهم. ولما رأى موسى انه لا يستطيع قهرهم هجّوهم على دبابة (وهي آلة نتخذ في الحصار يدخل فيها الرجال ثم تدفع في اصل الحصن فينقبونه وهم في جوفها) فدبّ المسلمون بها الى برج من ابراج السور وجعلوا ينقبونه حتى نبت معاولهم وعدتهم وثار بهم اهل ماردة على غيلة وقتلوا قوماً منهم تحت الدبابة. ولذلك سمى المسلمون الموضع برج الشهداء. ولما طال الحصار وكره الفريقان القتال تصالحا ودخل موسى المدينة سنة ٩٤ من الهجرة

وروى مؤرخو العرب ان موسى أوهم اهل ماردة فصالحوه على ان يعطوه اموال الكنائس والقتلى والهاربين وذلك لان رسلهم دخلوا عليه يوماً فوجدوه ابيض الرأس واللحية ثم عاودوه قبل الفطر بيوم فاذا هو قد قنى لحيته بالحناء فتعجبوا من ذلك وعادوه يوم الفطر فاذا هو قد سود لحيته فازداد تعجبهم منه وكانوا لا يعرفون الخضاب فظنوه نبياً يتصور في كل صورة فهابوا قتاله واجابوه الى ما طلب. ولا يخفى ان الرومانيين لم يكونوا يجهلون الخضاب والقوط خالطوهم ازماناً فيستبعد انهم لم يعرفوه منهم. وهب انهم لم يعرفوه فليس يصدق انه يلبس عليهم الحقيقة هذا التليس الا اذا كانوا اغرأراً لا يفهمون او اطفالاً لا يفقهون

وانتفض اهل اشبيلية على المسلمين واجتمعوا من مدينتي باجة ولبلة وقتلوا

فاكرمهم الوليد وانفذهم عهد طارق في ضياع والدم وعقد لكل واحد منهم سبلاً وجعل لهم ان لا يقوموا لداخل عليهم فقدموا الاندلس وجازوا ضياع والدم اجمع واقتسموا على موافقة منهم فصار منهم لكبيرهم المند الف ضيعة في غرب الاندلس فسكن من اجلها اشبيلية مقرباً منها . وصار لارطباش (اردبست) وهو تلوهُ في السن الف ضيعة في موسطة الاندلس فسكن من اجلها قرطبة وصار لثالثهم وقلة الف ضيعة في شرقي الاندلس وجهة النهر فسكن من اجلها مدينة طليطلة

وعلم موسى ان طارقاً لم يُطعمه بل اوغل في البلاد واكثر من الفتوح ففسده ونقم عليه ولما دخل الاندلس تنكب الجبل الذي حله طارق ودخل على موضع آخر فنسب اليه وسمي جبل موسى . ولما احل الجزيرة الخضراء قيل له اتسلك طريق طارق فابى وقال ما كنت لاسلك طريق طارق ولا اتفني اثره . فقال له الادلاء اصحاب يليان نحن ندلك على طريق اشرف من طريقه ومدائن اعظم خطراً ووسع غنائاً من مدائنه لم تقع بعد . فلي سروراً بعد ما كثرت غمومه . وساروا به في جانب ساحل مدينة يقال لها شدونة فافتتحها عنوة . ثم ساروا الى مدينة قرمونة وكانت من احصن مدن الاندلس وابعدها على من يرونها بحصار او قتال فدخلها بحيلة . وذلك ان الادلاء اتوها متظاهرين بانهم فلان من همزومون ففتحوا لهم الابواب وادخلوهم . ولما خيم الظلام طرقتهم موسى بالفرسان فاوقع الادلاء بالحراس وفتحوا له الباب فامتلك المدينة . ومضى الى اشبيلية جارتها وكانت مقاماً لرؤساء الدين عظيمة الشأن عجيبة البنيان كثيرة الآثار فحاصرها فامتنع عليه اشهراً ثم هرب اهله

الرياض السندسية في الاخبار الاندلسية

(تابع ما قبله)

الفصل الثالث

في انعام فتح الاندلس على يد موسى بن نصير

ولما انتصر طارق على رودريك وبدد شمل جيشه في وادي لكه كما سبق كتب الى موسى بن نصير في القيروان يخبره بالفتح والغنائم فحركته الغيرة وكتب الى طارق يخبره ان لا يتجاوز من مكانه حتى يصل اليه . ولكن طارقا لم يطعه وفتح ما تقدم ذكره من مدن الاندلس . واستخلف موسى على القيروان ولده عبد الله ونهض منها سنة ٩٢ للهجرة في عسكر غفير ممن وجده من العرب الموالي وعرفاء البربر وسار بهم قاصداً الاندلس فالتقى في طريقه ببني فيتنزا (غيطشة) قادمين اليه بكتاب من طارق . وذلك انه لما انتصر طارق على رودريك وجيشه بسبب اولاد فيتنزا وانهمز هؤلاء اليه وانضموا الى قومه بآمان قالوا له انت امير نفسك ام فوقك امير فقال بل على رأسي امير وفوق ذلك الامير امير عظيم . فاستأذنه في اللحاق بموسى بن نصير بافريقية ليؤكفوا شبيبهم به وسأله الكتاب اليه بشأنهم معه وبعمده الذي عاهدهم كما سبق . ففعل وساروا حتى تلقوا موسى بالقرب من بلاد البربر وعرفوه بشأنهم . فلما وقف على ما كتبه اليه طارق في ذمتهم وسابقتهم انفذهم الى الخليفة الوليد بدمشق الشام وكتب اليه بما عرفه به طارق من جميل اثرهم

الرئيس شنتي بعث بعضاً من رجاله للملاقاة بهم والحجى بهم الى قريته وهي في وادٍ
 بديع فيه كثير من شجر الموز ونحوه من الاشجار الاستوائية واستقبلهم برؤساء
 قبيلته ونسائه ومغنيه وكان جالساً على عرش مغطى بجلود الفهود ولا بساً قميصاً
 قصيراً وتنورة قرمزية خضراء الحواشي ويداه ورجلاه محلاة بالاساور والدمالج
 وعنقه بقلائد الخرز . ولم يكن قد رأى رجلاً ابيض في حياته فترحب بلفنستون
 غاية الترحب . واقام لفنستون عنده على الرحب والسعة وكان معه فانوس
 سحري فاراهُ صورهُ فخاف منها نساؤه وهرين واما هو فسرَّ بها غاية السرور وجاء
 الى خيمة لفنستون ورأى مرآته وساعته ومشطه فاندesh منها اشد الاندهاش
 ثم اعطاه دليلاً يرشده في بقية الطريق الى ان يصل الى البحر المحيط

اعمل بالواجب عليك

يحكى ان ارملة شكت الى نيودوريك ملك الرومانيين مطاولة القضاة
 في دعوى لها رفعت الى المحكمة منذ ثلاث سنوات وكان حتمها ان تنجز في بضعة
 ايام . فدعا الملك القضاة واوصاهم ان ينجزوا دعوى الاملة فحكموا لها فيها في
 يومين . فلما علم الملك بذلك احضرهم اليه ثانية وقال كيف انجزتم في يومين
 ما تأخرتم عن انجازه ثلاث سنين . قالوا ان مولانا اوصانا بانجازها وله
 الامر وعلينا الامثال . فقال اما علمتم ايها الخائنون اني لما عينتكم لتقضوا لعباد
 الله اوصيتكم بان لا تنغاضوا عن واجباتكم ولا تتباطأوا عن قضاء الحقوق . فلو
 كنتم تراعون وصيتي لعلمتم بالواجب عليكم ولم تنغافلوا عن حق تلك الاملة
 ثلاث سنوات . ثم امر فضربت اعناقهم جميعاً

اعقابهم ولا عجب فكم من ذبابة ادمت مقلة الاسد
واقام لفنستون عند سكيلوتو الى ان وقع المطر وبرد الارض فعزم
حينئذ على السفر غرباً الى مدينة لواندا في غربي افريقية وهي على نحو الف
ميل من بلاد الماكولولو. فجمع سكيلوتو مجلس شوره واستشارهم في امر هذا
السفر ثم عين سبعة وعشرين رجلاً من رجاله ليرافقوا لفنستون الى لواندا
عازماً ان يفتح طريقاً للتجار بين بلاده وبينها. وكان هؤلاء الرجال يقدرون
العواقب اكثر من سيدهم فقالوا لفنستون هب انك مت في الطريق افلا
يطالبنا البيض بك لاننا اخذناك الى بلاد خبيثة الهول كثيرة الاعداء لانعلم
ما يتهددنا فيها من المخاطر والمهلك. فقال لهم كلاً لانني ساترك مع رئيسكم كتاباً
يبعث به الى مستر موفات المرسل الانكليزي وساخبره به انكم حذرتوني من
سوء العاقبة فلم انقد اليكم بل سرت بكم معتمداً على العناية الالهية ومهما اصابني
فاتم ابرياء ولما قال لهم ذلك ذهبوا في خدمته وكانوا يحملون خيامه وامنته
وحيثما امسوا نصبوا الخيام واضرموا حولها النيران تحويهاً للوحوش وبنوا في
وسطها زريبة للثيران. وأمر سكيلوتو كل القبائل الخاضعة له التي في طريق
لفنستون ان تلاقية بالطعام وتسهل له السفر على قدر الامكان. وكان لفنستون يقوم
هو ورجاله مع الفجر ويسيرون الهولنا لانه كان يحسب طول الاماكن وعرصها
ويتفحص نباتاتها وحيواناتها وصخورها وتربها وبقية احوالها الطبيعية والجغرافية.
ولما تجاوز قبائل الماكولولو الخاضعة لسكيلوتو فرغ الزاد من رجاله فكانوا
يتقوتون بجذور نبات غليظ الجذور تسلق اوراقه وتؤكل كالخضر وتجنف
جذوره وتجرش وتطبخ وجريشها هو التبيوكا المعروفة ولما اقتربوا من بلاد

النفيسة من الثيران والعسل والجلود ورغبته في الذهاب الى بلادهم والاقامة فيها ولكن وافاه القدر المعلوم ففضى نجبة وهو يترحب بلفنستون. فعاد لفنستون الى بلاد الراس آسفان ارسل زوجته واولاده الى اورباليكي لايقيموه عن السفر في افريقية ثم رجع الى بلاد الباكوان فوجد ان البور قد هاجمهم في بيوتهم وبددوا شملهم وعائلاتهم في ارضهم مفسدين فسد خطواته شمالاً وما زال سائراً حتى بلغ بلاد الماكولولو بلاد الرئيس سبتوان التي عجز عن البلوغ اليها قبلاً. فرأى ان سكيلوتو قد أخذ رئاسة القبيلة بعده ابنيه. وهو شاب في الثامنة عشرة من العمر اصفر اللون طويل القامة دون ابنيه ملاحه. ورجال الماكولولو يلبسون قميصاً من جلد البقر المدبوغ يصل الى ركبهم ويشتملون برداء آخر من الجلد ويطلون ابدانهم بالسمن وهي عادة شائعة في كل افريقية. ويلبسون الدمالج والخلخال في ايديهم وارجلهم وفلائد الخرز في اعناقهم. ولم يروا رجلاً ابيض قبل لفنستون ولا رأوا شيئاً من كاليات الحضارة قبل مجيئه اليهم. فحينما رأوا مرآته عجبوا منها غاية العجب وكانوا يرون صورتهم فيها ويعجبون من قباحة مناظرهم. قال واحد منهم وقد نظر الى صورته في المرآة "يقول الناس اني قبيح المنظر واراني اقبح مما يظنون"

وبعد ايام ركب لفنستون وسكيلوتو ورجال القوارب وصعدوا في نهر ليمبي وهو واسع جداً عرضه من الضفة الى الضفة اكثر من ميل وعلى جانبيه الاشجار الغيباء وفيه كثير من فرس النهر وفي الغابات التي حوله كثير من الفيلة. ولبثوا سائرين شمالاً ضد مجرى النهر الى ان بلغوا الدرجة الرابعة عشرة من العرض الجنوبي وهناك لاقتهم الذبابة المذكورة آنفاً فاضطروا ان يرجعوا على

يُنَجِّح البعض الآخر. ولقد طالما ارتهم التجارب ان الناس من دم واحد وان الافريقي الراي في مهد الغباوة قد يفوق ابناء اوربا واميركا اذا تيسرت له وسائلهم. فصار عليهم ان يعدلوا عن خطتهم السابقة ولا يثبطوا همّة احد ولكنهم لم يعدلوا عنها حتى الآن. هذا ولنرجع الى ما كان من امر سخيل فنقول انه لما قطع الامل من الذهاب الى بلاد الانكليز عاد الى بلاده وجمع حوله القبائل التي ثقلت عليها يد البور وعزم على مقابلة القوة بالقوة

وكان لفنستون قد عزم على قطع الصحراء وروية بحيرة نجامي وعزم سخيل ان يضي معه فخاف ان يأتي البور ويفسدوا ما اصح من شؤون قومهم. والى شمالي بحيرة نجامي قبيلة الماكولولو التي يرأسها الرئيس سبتوان المار ذكره في الفصل الاول وكان لفنستون عازماً على الوصول الى بلاده فقطع الصحراء وشاهد البحيرة ولكن القبائل التي حولها منعتهم عن التقدم لانها خافت من انه يناظرها في تجارة العاج فارتد جنوباً والتقى بسخيل آتياً وراءه ومعه زوجة لفنستون واولاده فحاول ان يعود في طريقه الى ان يبلغ بلاد الرئيس سبتوان ولكن صادفته في الطريق ذبابة صغيرة اسمها التستس تلسع الماشية فتميتها بالمسعة واحدة ومرض اولاده في الطريق وتفاقت المصاعب في طريقه حتى اضطر ان يعود على عقبه. ولما بلغ سبتوان مقصد لفنستون بعث بالهدايا النفيسة من الثيران الى رؤساء القبائل الذين في طريق لفنستون اغراء لهم على فتح الطريق له ومساعدته في السفر اليه ولكن لفنستون اضطر ان يعود الى كرمان فعاد اليها. ولما ارتاح من مشقة السفر عاد فقطع القفر وواصل السير الى ان التقى بسبتوان. وكان سبتوان قد اتى للملاقاة مسافة مئة ميل فترحب به وهداه الهدايا

الكتاب مع زوجته ومّا قاله في هذا الكتاب الكلام الآتي "ايها الصديق المحب الخالص اناسخيل قد اهلكني البور: هجّوا عليّ وانا لم اُبادئهم بشر. طلبوا مني ان اخضع لهم فابيتُ وطلبوا ان امنع الانكليز من الذهاب الى الجهات الشمالية فاجبتُ ان الانكليز اصدقاء لي فلا يمكنني منعهم فاقبلوا عليّ يوم السبت فطلبت منهم ان لا يحاربوني يوم الاحد. فاجابوا طلي ولكنهم شرعوا يطلقون الرصاص علينا يوم الاثنين قبل الفجر فخرقوا مدينتنا وبددوا شملنا". وهذه الصورة العربية مترجمة عن الصورة الانكليزية التي اوردها لفنستون ترجمةً تكاد تكون حرفية ويظهر ان الاصل الانكليزي منقول حرفياً عن اللغة التي كتب فيها سخيّل. وعليه ففي انشاء هذا الرجل الافريقي المتوحش من البلاغة ما في كتابة امهر كتاب المتمدنين

ولما رأى سخيّل جور البور واعنسا فهم وسمع عن عدل ملكة الانكليز واقترارها عزم ان يذهب الى بلادها ويعرض امره عليها فاضعف المرسلون عزمه وبينوا له مشقة السفر وكثرة النفقات. فقال هب انني بلغت اليها فهل تسمع دعواي اذا عرضتها عليها فقبل له لا يبعد ان تسمع دعواك. فقام واستعد للسفر وسافر مسافة الف ميل ولكن نفد كل ما معه من المال والمؤونة فاضطرّ الى الرجوع. ولو اراد المرسلون لا وصوله الى بلاد الانكليز على اسهل سبيل ولكنهم لم يفعلوا. ومن الغريب ان هذه السياسة يتبعها اكثر المرسلين في كل مكان فيضعفون هم الذين يريدون ان يذهبوا الى بلادهم ولا يقدرّون لهم الا الخيبة وسوء المنقلب. فيعلمون الناس انهم من اصل واحد ويبينون لهم بافعالهم انهم من اصول مختلفة لا يجوز اخلاطها وامتزاجها ولا ينتج بعضها كما

اضطراباً شديداً وقال له ان آبائي واجدادي كانوا احياء في ايام آباءك
 واجدادك فعلى ما لم يقصدوا ارشادهم كما قصدتم ارشادنا . فبهت لفستون من
 هذا السؤال ثم قال له ان السفر الى بلادكم كان صعباً جداً وهذا الذي منع
 اسلافنا عن رؤية اسلافكم ولكننا مأمورون ان نطوف الارض كلها وندعو
 الناس كلهم الى ديننا . فقال له سخيل وكيف يمكنكم ان تطوفوا الارض كلها
 وفيها مهامه وفقر يتعذر السفر فيها على كل احد ولو كان من السود . قال
 ذلك وأشار الى صحراء كلاهاري الشاسعة . فقال له لفستون اني واثق بكلام
 من امرنا بطوفان الارض كلها ولذلك لا يتعذر علي ان اقطع هذه الصحراء .
 وبعد قليل قطع لفستون هذه الصحراء وكان سخيل من اكبر اعوانه على قطعها .
 ثم شرع يعلم سخيل القراءة وكانت التوراة قد ترجمت الى لغة قوميه فلم يمض عليه
 وقت طويل حتى صار يقرأ فيها . ولما رأى لفستون رغبة في تنصير القبيلة كلها
 قال له ان اردت فاننا اجمع القبيلة واجبرها على الايمان ومن يعصى امري ادبته
 بهذا السوط . وكان بيده سوط من جلد الكركدن . فابان له لفستون ان
 ذلك مخالف لمبادئ الديانة النصرانية

ولما اوغل لفستون في البلاد على ما تقدم وبلغ البور (وهم الهولنديون ^(١))
 المستوطنون في جنوبي افريقية) ان سخيل هذا اعتنق الديانة النصرانية وانه
 يمانعهم من اخلاص السود وبيعهم عبيداً هبوا على بلادهم وذبحوا ستين رجلاً
 من رجاله وبعضهم من اولاده وهبوا كل مواشيه وامتعته . فكتب الى مستر
 موفات المرسل الانكليزي المقيم في كرمان يخبره بما فعل به البور وارسل

(١) الهولنديون لا الدينيركيون كما ورد في النصل الاول

رحلة لفنستون الى افريقية

الفصل الثاني

يسافر الناس في جنوبي افريقية في مركبات تجرها الثيران . والمركبات رجة فيجلس فيها المسافرون نهاراً ويناومون ليلاً ويتقون بها حر النهار وندى الليل . وقد يسافرون راكبين على ظهور الثيران وكان عند لفنستون ثور اسمه سنباد كان يركب عليه في بعض اسفاره ويقطع به الانهار ولكنه لم يسافر راكباً عليه في السفرة الاولى بل راكباً في مركبة تجرها عشرة من الثيران . واقام في مقر المرسلين في كرمان الى ان ارتاحت الثيران كما تقدم في الفصل الاول ثم ذهب شمالاً ونزل على قبيلة الباكوان واقام فيها ستة اشهر يدرس لغتها وهناك تعرف بسخيل رئيس هذه القبيلة فرأى منه رجلاً كريماً ودوداً كما سيجي ثم ارتحل عنها وضرب في البلاد شرقاً وغرباً حتى بلغ الاوقيانوس الهندي من جهة الشرق والاتلنتيكي من جهة الغرب واكتشف بحيرة ديلولا التي يصدر منها نهران احدهما يصب في غربي افريقية والاخر في شرقها . ولما كان نازلاً على قبيلة الباكوان ارشدها الى كيفية ري اراضيها باقامة سد للنهر الحجري بجانبها حتى يرتفع مائوه ويتسلط على اراضيها . وعلمها كيفية بناء البيوت المربعة وتعلم منها صناعة الحدادة ثم فاقها بها وكانت زوجته تصنع الصابون والشموع وهو يطب ويعلم وبشر ويرشد الاهالي في بناء بيوتهم وزراعة اراضيهم وسخيل رئيس الباكوان رجل بدن طويل القامة فاحم اللون كبير العينين . فلما اجتمع به لفنستون واخبره عن يوم الحشر والمعاد اضطرب

اللطائف

الجزء الثاني من السنة الثالثة

١٥ (حزيران) يونيو ١٨٨٨ = الموافق ٥ شوال سنة ١٣٠٥

الوزارة الرياضية

طَرِيتَ مصرَ فرحاً وحقاً لها ان تطرب بَعَوْدَ الوزير الخطير دولتلو رياض باشا الى رئاسة مجلس النظار لانه رجلها الصادق الوطنية الخبير باحوال البلاد الغيور على تقدمها وفلاحها المعطي من الله عزماً وحزماً واقداماً والله يعطي مَنْ يشاء بغير حساب . وقد رأت البلاد في وزارته الساقفة خيراً واسعاداً لم ترها من قبل ولا بعد وتوالت عليها الكوارث لما استقال من الوزارة حتى بلغت شكواها السبع الطباق . ولما كانت الجرائد لسان حال الأمة تسابقت كلها الى الدعاء بتأييد خديونا المعظم لانه سهل العقاب السياسية التي لاجلها امتنع وزيره وصفيّه من رئاسة مجلس النظار هذه السنوات الشداد . والى تقديم الشكر للوزير الخطير لانه اجاب دعوة اميره وفضل التعب في خدمة الوطن على الراحة في مطالعة الكتب وتنزيه الطرف بمراقبة الطبيعة . والان كل قلب طافح بالسرور وكل لسان ناطق بالدعاء والناس على اختلاف اجناسهم وطبقاتهم متوقعون ان تعود ايام الخير والاسعاد . اَيَّدَ الله خديونا المعظم ووفق وزراءه الكرام الى ما به خير البلاد والعباد

عظمتك حارس علينا جميعاً فسرَّ السلطان من جوابها وقاصَّ المذنبين
بصرامة ودفع اليها ضعف ما فقد لها

سرعة الجواب

نادى بعضهم حمَّاراً يأخذه حيث كان قاصداً فسأله الحمَّار ابن تريد
تذهب يا خواجه وكان مشغلاً بأفكاره فاجابه الى جهنم فقال الحمَّار تعال
اركب وانا اوصلك للباب يا موسيق

معلم وتلميذ

فما كان احد المعلمين يتحن صفاً من التلامذة في الفلسفة الطبيعية
قال ان الانسان لا يرى الاشياء بعينها عند رؤيتها بل صورها المنطبغة على
الباصرة ولاجل زيادة الايضاح قال لاحد التلاميذ يا فلان هل رأيت اباك
فعلاً فقال لا يا معلمي فقال برهن لنا لماذا لم تره فاجابه لانه توفي قبلما وُلدت
كما تعلم فضحك من حضر من هذا الجواب واحمرَّ وجه المعلم خجلاً

الجواب اللطيف

مرَّ رجلٌ اشبط بغادة حسناء فقال يا هذه ان كان لك بعل فبارك
الله لك فيه والا فاعلمينا فقالت كانك تخطبني قال نعم فقالت ان فيَّ عيباً
وهو شيبٌ في رأسي فتني عنان فرسه ورجع ادراجه فقالت له على رسلك
انني لم اتجاوز العشرين سنة ولا رأيتُ برأسي شعرة بيضاء ولكنني احببتُ ان
اعلمك اني اكبرُ منك ما تذكرهُ مني فوَلَّى وهو ينشد

رأيت الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالحدود النواضر

كسلان

سُئل شابٌ كسلان اذا كان قد اخذ الكسل من ابيه فاجاب اظن لا
وذلك لاني ارى ان ابي لا يزال فيه كل ما كان عنده من الكسل

في نواحي حَضْر من اقليم البلان مصحوباً بريح وعواصف فاهلك نحو
خمسائة رأس ماعز ومئة رأس بقر. وإنه توفي احد السياح وبعض البغال
من شدة البرد والرياح

البرد في القاهرة

تكاثفت السحب في سماء القاهرة يوم الاحد في السادس من هذا الشهر
وتراشقت البوارق ودمدمت الرواعد ورمت الارض السماء بحب الغمام
فتساقط كالبنديق الكبير مخاريط محدة الرؤوس وكتلاً غير منتظمة الاشكال
وقد بلغنا ان البرد سقط في اماكن كثيرة من القطر المصري واضر قليلاً
بالمزروعات وذلك غير معهود في هذا القطر وفي هذا الفصل من السنة

كتب اليها جناب صديقنا الدكتور اسعد افندي رحال طبيب
قائمة مية مرج عيون ان امرأة شيعية في قرية الخيام ولدت اربعة بنين معاً
بقوا احياء برهة ثم ماتوا جميعاً لسوء التدبير
جواب ظريف

انه سنة ١٥٢٤ بينما كان السلطان سليمان الغازي ذاهباً لمحاربة المجر
وقد اقبل على مدينة بترواردين اذا بامرأة من اهل المدينة المذكورة عارضة
وهجمت وامسكت بركاب فرسه وهي تستغيث وتبكي فاراد الحرس السلطاني
معارضتها فامرهم السلطان بان يدعوها ثم قال لها ما امرك . فقالت عشت
ايها المولى ان ليلة امس دخل بعض جنودك داري وتركوها فاعاً صفصفاً .
فقال لها مبتسماً الظاهر انك استغرقت في النوم بحيث لم تشعرى بكل ما اقاموه
من الضجيج والقرقرة . فقالت نعم ايها المولى حقاً قلت لكني كنت واثقة ان

المطر في بر الشام

يؤخذ من جرنالات بيروت ان المطر كان غزيراً في اواسط الشهر الماضي وقد اضر بورق التوت والكرم في بعض الانحاء لكثرة البرد المتساقط معه . وفي لسان الحال الاغر ان صاعقةً اصابت داراً في معلقة الدامور فنزلت على زاوية البناء الاعلى فالتفت جانباً منها ثم قصبت مسهراً في الحائط فاقتلعتهُ والحجر معه وطرحتهما في عرصة الدار على بعد عشرين خطوة ثم تدرجت الى نوافذ الاقبية السفلى وكانت مغلقة فنزعت حديدتها ومزقت اخشابها ارباً ارباً وامدت من هناك الى الحيطان فشقت بعضها واخلت بنظام البعض ولم تضرّ باحد الراقيدين . وان الرياح اقتلعت كثيراً من الاشجار الكبيرة

وفي جريدة بيروت الغراء انه سقطت صاعقة على بيت في قرية كفر حزيا مركز قائمقامية الكورة بلبنان فهدمت جانباً منه وقتلت شاباً يبلغ العشرين من العمر وبقية اهل البيت اغني عليهم وفي البشير انه مات برداً في مزرعة السعلوك على حدود البقاع خمسة رؤوس جاموس و ٣٠ راس غنم . وكان ٤ اولاد في عين داره يرعون مواشهم في وادٍ يبعد عن القرية ربع ساعة منهم صبي ابن ١٢ سنة كان راكباً دابة فخره السيل هو ودابته فأت غريقاً

ومجل ما نزل من المطر في بيروت من شهر اكتوبر (١) سنة ١٨٨٧ الى آخر شهر ابريل (نيسان) سنة ١٨٨٨ من ٣١ - ٣٤ قيراطاً وكتب اليانا انه سقط في ١٥ ابريل (نيسان) الماضي برّد كبير الحجم

فطلب من مهندس الكون الاعظم ان يلهمكم الصبر الجليل ويتفقدوا بواسع الرحمة والرضوان

وما ورد علينا من مصر القاهرة ايضاً من محفل نور الشرق المؤقت بتاريخ ٩ مايو (ابر) ما نصه "وصلنا معي ففيدكم المرحومة النافذة مريم ثمر مكاريوس متأخراً عن وقتها سابقاً لأننا لم نتمكن من مشاركتكم في تشييع جنازة تلك الزهرة الزاهرة بنضائنها ومعارفها بين ذوات الكمال والادب والعرفان . وقد شق علينا مصابكم فناء مصاب غيم ونصرنا الى مبتغ الكائنات ان يفيض على روحها بحائب رحمة ويسكنها نسيم جناح ويلهمكم على فقد هذا الصبر والعزاء الجليل"

مشورات

الكرام مكرم جت حل

من مدة وجيزة تحركت ركاب السيد المنضال غبطة البطريرك غريغوريوس يوسف بطريرك الروم الكاثوليك الى دار السعادة لتقديم فروض الشكر الى الحضرة السلطانية الفخيمة على ما تكرمت عليه به بتجديدها باله النيشان العثماني الاول . فلفني في دار السعادة من الاحفاد والاحفاد ما هو خليف بعبطيه ومثل لدى ذي الشوكة والافتداز مولانا السلطان عبد الحميد خان مرتين فني فيما من التعطفات الملوكانية ما انطق لسانه بالدعاء بتأييد الذات الخافانية وتأيد ملكها مدى الدوران

ثم عاد الى الاسكندرية ومثل لدى الحضرة الخديوية الفخيمة يشكرها على اهتمامها باستقباله ويدعوها ولائها بطول العمر والتأييد الالهي وافضال غبطة البطريرك مشهورة بانشاء المدرسة البطريركية والسعي في كل ما يرفع شأن طائفته خصوصاً وشأن الوطن عموماً فنهضة بما ناله من رعاية سلطانتنا الاعظم وخديوتنا الافخم ونسأل له عمراً طويلاً

بكاء مع الباكين

أنفقت الوصايا الدينية والعواطف الإنسانية على وجوب الحزن مع الحزاني والبكاء مع الباكين . وقد افتقدنا العناية الأخبية في هذه الأيام بفنيفة كانت تعزية وعضداً للكبائر وأماً وسنداً لأطفال صغار فرئى لبوانا الغريب والغريب ورقاً لنا الفاضي والداني . وكنا نظن - كما يظن كل مخلص الحق - ان افراد الجزويت في بيروت لا يكونون لنا أوّل الاعداء اذا خالفناهم في الآراء وانهم براعون الوصايا الدينية واصفات الإنسانية فلا يشتمون بغضاء الله ولا يؤامون القلوب وهي جريحة . ولكنهم لنديمهم ولطفهم أبوا إلا أن يبرأوا بكلام التعزية الذي جاءنا من المحافل الماسونية ونشروا في بشيرهم مقالة في اننا نعبد ابليس الرجيم وكذلك يعبد كل الماسون ويلتقيونه مهندس الكون الاعظم . فهذه عبارات التعزية التي جاءتنا من أولئك الصالحين فتركها وندرج مع الشكر عبارات اقتطعناها من تحارير وردت علينا من محافل أخرى من المحافل الماسونية التي يعمل اهلها بالوصية الشريفة فيكون مع الباكين ويفرحون مع الفرحين ولا يدعون مع ذلك الرياسة في الدين

فما ورد علينا في رسالته من محفل القدس الاورشليمي الموقر بتاريخ ١٢ ابريل (نيسان) ما نصه : " قد شقّ علينا معنى فنيديكم المتوفاه الى رحمة ربها لانها كانت اخية مكرمة عند كل فاضل حائزة الدرجة العليا من الاعتبار بين بذات جنسها نظراً لما أنصفت به من الصفات الجميلة والعفة والطهارة وحسن التهذيب والمعارف . وقد كتبنا هذه الكلمات للاشتراك معكم في مصيبتكم ومفاتنكم الاحزان على هذه الخسارة العمومية نسأله تعالى ان يعزّي قلوبكم ويغفركم الصبر الجميل " . . .

وما ورد علينا من بيروت من محفل لبنان الموقر بتاريخ ١٧ نيسان (ابريل) ما نصه : " ان مصائبنا اليّما دها كما نزل من حشانا منزلة السهم فخرّج وبرّح وبهزّ على الاخوان جميعاً ان يهزّوكما عن هذه الناجعة فقد فقدتما جوهر كريمة ذاب عليها حزنا كل من عرفها بالذات او سمع بما لها من حسن الصفات . الا انهم يملون عليكم ما طالما تلغوه منكم من الصبر في الشدائد والتسليم لاحكام الباري تعالى اذ ليس للسوى سبيل غير الرجاء بالالفاء " .

وما ورد من طنطا من محفل الكمال الموقر بتاريخ ٢٠ ابريل (نيسان) ما نصه : " قد كان لصابكم في وفاة المرحومة المغفور لها مريم نمر مكاريوس حزن وشغبي شديد في قلوب الاخوان عموماً لما أنصفت به الفتيق من النظفة والدكاء وعفة النفس وحسن المآثر

فقطلب من مهندس الكون الاعظم ان يلهمكم الصبر الجميل ويتغدها بواسع الرحمة والرضوان

وما ورد علينا من مصر القاهرة ايضاً من محفل نور الشرق الموقر بتاريخ ٩ مايو (ايار) ما نصه "وصلنا معنى فقيدتكم المرحومة الفاضلة مريم نمر مكاربوس متأخراً عن وقتها فاسفنا لاننا لم نتمكن من مشاركتكم في تشييع جنازة تلك الزهرة الزاهرة بنضائنها ومعارفها بين ذوات الكمال والادب والعرفان . وقد شق علينا مصابكم فانه مصاب عظيم ونضرعنا الى مبدع الكائنات ان يفيض على روحها تتعائب رحمتها ويسكنها فسيح جناتها ويلهمكم على فقدها الصبر والعزاء الجميل"

مشورات

الكرام مكرم حيث حل

من مدة وجيزة تحركت ركاب السيد المفضل غبطة البطريرك غريغوريوس يوسف بطريرك الروم الكاثوليك الى دار السعادة لتقديم فروض الشكر الى الحضرة السلطانية الفخيمة على ما تكررمت عليه به بمنحها اياه النيشان العثماني الاول . فلقي في دار السعادة من الاحفاء والاحفاد ما هو خليق بغبطته ومثل لدى ذي الشوكة والافتدار مولانا السلطان عبد الحميد خان مرتين لقي فيها من التعطفات المملوكانية ما انطق لسانه بالدعاء بتأييد الذات الخاقانية وتأيد ملكها مدى الدوران

ثم عاد الى الاسكندرية ومثل لدى الحضرة الخديوية الفخيمة يشكرها على اهتمامها باستقباله ويدعوها ولائها بطول العمر والتأييد الالهي وافضال غبطة البطريرك مشهورة بانشاء المدرسة البطريركية وبالسعي في كل ما يرفع شأن طائفته خصوصاً وشأن الوطن عموماً فنهئته بما ناله من رعاية سلطاننا الاعظم وخديوتنا الافخم ونسأل له عمراً طويلاً

بكاء مع الباكين

أنفقت الوصايا الدينية والعواطف الانسانية على وجوب الحزن مع الحزاني والبكاء مع الباكين . وقد افتقدتنا العناية الالهية في هذه الايام بفقيدة كانت تعزية وعضداً للكبار ولأماً وسنداً لاطفال صغار فرثي لبلوانا الغريب والغريب ورقاً لنا القاضي والداني . وكنا نظن - كما يظن كل مخلص للحن - ان افراد الجزويت في بيروت لا يكونون لنا اول الاعداء اذا خالفناهم في الآراء وانهم براعون الوصايا الدينية او صفات الانسانية فلا يشتمون بقضاء الله ولا يؤلمون القلوب وهي جريحة . ولكنهم لتدينهم ولطفهم أبوا الا ان يهزأوا بكلام التعزية الذي جاءنا من المحافل الماسونية ونشروا في بشيرهم مقالة في اننا نعبد ابليس الرحيم وكذلك يعبد كل الماسون ويلقبونه مهندس الكون الاعظم . فهذه عبارات التعزية التي جاءتنا من أولئك الصالحين فتتركها وندرج مع الشكر عبارات اقتطفناها من تحارير وردت علينا من محافل أخرى من المحافل الماسونية التي يعمل اهلها بالوصية الشريفة فيكون مع الباكين ويفرحون مع الفرحين ولا يدعون مع ذلك الرياسة في الدين

فما ورد علينا في رسالة من محفل القدس الاورشليمي الموقر بتاريخ ١٢ ابريل (نيسان) ما نصه : " قد شق علينا معنى فقيدكم المتوفاة الى رحمة ربها لانها كانت اخداً مكرمة عند كل فاضل حائزة الدرجة العليا من الاعتبار بين بذات جنسها نظراً لما أنصفت به من الصفات الجليلة والعفة والطهارة وحسن التهذيب والمعارف . وقد كتبنا هذه الكلمات للاشتراك معكم في مصيبتكم ومقاسمتكم الاحزان على هذه الخسارة العمومية نسأله تعالى ان يعزي قلوبكم ويمنحكم الصبر الجميل " . . .

وما ورد علينا من بيروت من محفل لبنان الموقر بتاريخ ١٧ نيسان (ابريل) ما نصه : " ان مصاباً اليادها كما نزل من حشانا منزلة السهم فخرح وبرح . . . وبعز على الاخوان جميعاً ان يهزوا عن هذه الناجعة فقد فقدتما جوهر كريمة ذاب عليها حزناً كل من عرفها بالذات او سمع بما لها من حسن الصفات . الا انهم يملون عليكم ما طالما نلقوه منكم من الصبر في الشدائد والتسليم لاحكام البارئ تعالى اذ ليس للسلي سبيل غير الرجاء بالبقاء " .

وما ورد من طنطا من محفل الكمال الموقر بتاريخ ٢٠ ابريل (نيسان) ما نصه : " قد كان لمصابكم في وفاة المرحومة المغفور لها مريم نمر مكاربوس حزن وشجي شديد في قلوب الاخوان عموماً لما أنصفت به الفقيدة من النظفة والذكاء وعفة النفس وحسن المآثر

اخبار ماسونية

كتب اليينا جناب الغيور الوجهيه تقولاً افندي حجي من بيروت يقول ان محفل فلسطين التابع لشرق اسكتلندا سيعود عن قريب الى افتتاح جلساته بعد ما توقف مدة عن الاجتماع بسبب غياب سعادة رئيسه وبعض اعضائه عن بيروت وان الهمة مبذولة في ترجمة قوانينه الى العربية

محفل السلام في مصر

ان هذا المحفل الموقر التابع لشرق ايطاليا الاعظم قد اظهر في السنتين الماضيتين ما طيب القلوب من بذل المال الاحسان وترجمة القوانين وطبعها بالعربية وما ذكرنا ذلك الا لعلنا انه على اعمال اخرى كثيرة حسنة ولتقتنا انه مداوم على مثلها وقد انضم اليه في هذه الاثناء بعض من كبار مصر وعلمائها فزدنا املاً باتساع فوائده

كتب اليينا احد اخواننا الماسون في دمشق ان المحفل الاكبر الماسوني في رومية^(١) رقى عدة اخوان غيورين في محفل سورية بدمشق الى درجات عالية وارسل اليهم الدبلوما بهذه المنحة فنهشهم على ما نالوه من علامات الترقى انشئ حديثاً محفل جديد في اطنه تابع لشرق ايطاليا فنطلب له التوفيق والنجاح

بلغنا ان المحفل الماسوني في مدينة حلب المسمى باسمها آخذ في الترقى والنجاح رغماً عما يلاقيه من مقاومات ذوي الغايات ودسائس المنافقين

(١) لم يكن الماسون محفل كبير في رومية ولكن لما تسلط عليها ملك ايطاليا انشأ هذا المحفل بجانب الفاتيكان

وردت الينا المراثاة الآتية للمغفور له البرنس حسن باشا شقيق سمو خديوينا المعظم فلم جناب
صديقنا الاديب الفاعل صاحب العزة الياس بك خليل الباشا وهي

ما أخار ربك وأصطفى الأحسن ذاك العزيز شقيق توفيق الزمن
قد كان قرداً في الرجال بفضلِهِ حتى تفرّد بعده فينا الحزن
قطفت ايادي البين اكرم زهرة نبئت على مجد فكان لها فن
وأغثال آمن ذرة من بيننا فغدا عليها الدمع ليس له نمن
ففضى وما نقضى ماثر جوده ومضى وما تمضي له عنا المن
يا مفرداً نُسرت محامدُ حسنه ما ضرَّ أن بهاك أدرج في الكفن
كفن توذ قلوبنا لو تفندي عنه بديلاً حيث كنت لها سكن
خطب الم بنا فاصبح عنده كل أمرء وله حديث ذو شجن
ما قادمنا من دار غربته ترى ماذا جلبت من البعاد الى الوطن
فارتنا دراً وعدت فلم نجد بك غير درٍ من مدامنا هن
حملته أكتاف الرجال وطالما في صهوة العلياء قدما قد قطن
تقدبه بالارواح اهل بلاده إن كان لا يفدى بها حسن فمن
فعليه من جود الميمن رحمة وعلى قلوب صحابه سلموى ومن
قد سار مغفوراً له حسن الى جنات عدن تاركاً دار الحن
لما أتى عُرف الجنان دعوت في تاريخه رضي الاله على حسن

ثم أخبرهم بحقيقة الأمر وأخذهم بالوفاء بالعهد وأدخلهم المدينة فلم يجدوا فيها إلا العيال والذرية فندموا على ما كان ولكنهم حفظوا الوفاء له فسلمت كورة تدمير وصارت كلها صلحاً. ثم خلفوا رجالاً منهم في قصبتها ومضى الباقون إلى أميرهم طارق فتخ طليطلة

(ستأتي البقية)

”لِمَدْحِكَ الْغَرِيبَ لَا فُكْ“

هذه الوصية من حكم سليمان الحكيم ومن الأمثال عليها النادرة التالية

وهي :

ذهب افلاطون يوماً لرؤية الألعاب الأولمبية التي تجري في بلاد اليونان كل أربع سنوات مرة وكان صيته قد انتشر في الآفاق وشمس مجده تبهر الاقطار ونزل مع قومٍ يجهلهم ويجهلونهُ فما طالت اقامتهم معه حتى اخسب قلوبهم بلطفه وسباهم بكرم اخلاقه وشدة تواضعه ولم يكلمهم بكلمة من العلم ولا الفلسفة ولما سأله عن اسمه قال افلاطون ولم يزد. ولما انتهت الألعاب ورجعت المجموع الى اوطانها ذهب جيران افلاطون المذكورون الى اثينا لحاجات لهم ونزلوا بيته فاکرمهم واحسن ضيافتهم فقالوا انا جئنا اثينا لحاجات لنا اخصها رؤية فيلسوفكم الشهير المسمى باسمك فهل لك ان ترافقنا الى بيته. فتبسم افلاطون واطرق حياء وقال اني انا افلاطون المذكور فلما سمعوا ذلك تعجبوا وقالوا قد سمعنا بفضلك قبلما رأيناك فوجدناك خيراً مما سمعنا بعد ما عرفناك

السور. ثم هجموا على الحرس وكانوا نائمين انقضاء للبرد والمطر فقتلوا نفراً منهم
وفتحوا باب المدينة. فدخل مغيث وقومه المدينة وملكوها عنوةً وفرّ الأمير
برجاله وتحصّن في كنيسة غربي المدينة يأتيها الماء تحت الارض. فحاصرها مغيث
برجاله زماناً طويلاً ولم يقدر على فتحها حتى اهتدى الى القنطرة التي يأتيهم الماء
فيها فقطع الماء عنهم. ولما ايقنوا بالهلاك دعاهم الى الاسلام او الجزية فابوا فاقعد
النار عليهم حتى احرقهم احياء فسميت الكنيسة كنيسة المحرقين. وروى آخرون
انه ضرب اعناقهم وهذا ابعد عن الاخلاق الوحشية. واما اميرهم ففرّ فادركه
مغيث وحبسّه عنده ليقدم به على الخليفة. ثم جمع يهود قرطبة الى مدينة قرطبة
اذ كان يأمنهم دون اهلها النصراني

والذين توجهوا الى مالقة فتحوها ثم لحقوا بالذين توجهوا الى غرناطة
وحاصروها وافتحوها عنوةً. ثم ضموا اليهود اليها وصاروا يفتعلون كذلك في كل
بلد يفتخونه فيضمون يهوده الى القسبة مع قطعة من المسلمين لحفظها ويمضي
معظم الناس لغيرها واذا لم يجدوا يهوداً زادوا عدد المسلمين لحفظ ما يفتخونه
ولما فرغوا من غرناطة مضوا الى تدمير وكانت قصبتها اربولة (الفيرا) ذات
شان في المنعة وكان اميرها رجلاً داهية عاقلاً فقاتلهم قتلاً شديداً حتى قُتل من
قومه خلق كثير فانهزم بيسير من اصحابه. ولما رأى انهم لا يغنون شيئاً أمر النساء
بالظهور على السور في زي القتال متشبهات بالرجال وتصدرّ قدامهنّ في بقية
اصحابه يغالط المسلمين في قوّته على الدفاع. فكره المسلمون قتله لكثرة من
عابوا على السور وعرضوا عليه الصلح فآظم المبل اليه ونكّر زيّه ونزل اليهم
بأمان منظاهراً انه رسول فصالحهم على اهل بلده ثم على نفسه وتوثق منهم.

وجاء به الى المعسكر وهو لا يعلم من هو فكاشفه فاعترف انه امير المدينة وصالحه.

وفي ذلك من غريب الاتفاق واغترار الامير ما يعسر على العقل قبوله
ووقع الرعب في قلوب اهل الاندلس ولا سيما لما رأوا طارقاً يوغل في
البلاد وكانوا يحسبون قبلاً انه جاء راغباً في المغنم عازماً على الرجوع فتطايروا
الى المعاقل وصعد الاقوياء منهم الى طليطلة دار ملكهم وزاد طارق في اربابهم
انه امر قومه في تفصيل لحوم القتلى من اهل الاندلس بحضرة الاسرى منهم
وطبخها في القدور ليؤهمم بانهم ياكلونها كما اؤهمم طريف ايضاً . فجعل من
ينطلق من الاسرى يحدثون قومهم بذلك فتمتلئ قلوبهم رعباً

ثم قال يليان اطارق قد هزمت جيوش القوم ففرق جيوشك في جهات
البلاد وانا اوجه معهم ادلاء ماهرة من اصحابي يكشفون لهم عوراتها واعمد انت
الى طليطلة حيث معظم الاعداء واشغلم عن النظر في امرهم قبلما يجتمعون
الى اولي رايهم . فقبل طارق رايه وكان رجاله قد غنموا خيولاً كفتهم وفضلت
عنهم فبعث سبعماية فارس من استجة الى قرطبة تحت قيادة مولى رومي
للخليفة الوليد بن عبد الملك اسمه مغيث . وبعث جيشاً الى مالقة وآخر الى
غرناطة وسار هو في معظم العسكر الى كورة جيان قاصداً طليطلة . فالذين
توجهوا الى قرطبة اصابوا في طريقهم راعي غنم فاخبرهم ان عظماء اهلها
رحلوا عنها الى طليطلة وبقي فيها اميرها في اربعمائة فارس من حاتمها مع ضعفاء
اهلها وان سورها حصين عال ولكن فيه ثغرة دهم عليها . فكمثوا في غيضة
حتى جن الظلام ثم اقبلوا رويداً وعبروا النهر وكان قريباً من السور فتسلق
بعضهم حتى بلغ الثغرة ودلى عماته واعان غيره بها وتعاونوا حتى كثروا على

في اصحابها عليهم الزرد ومن فوق رؤوسهم العمام البيض وبايديهم القسي العربية وقد نقلوا السيوف واعتقلوا الرماح . قال الرازي واتصلت الحرب بينهم ثمانية ايام ثم انتصر المسلمون . وقال في نفع الطيب ان انكسار رودريك كان بخيانة اولاد فيتنزا (فيطشة) الملك الذي قبله فانه ولي احدى مينة جيشه وآخر الميسرة فتظاهروا بالهزيمة وانحازوا الى طارق على ان يرد اليهم املاك ابيهم كما سبق الاتفاق بينهم . وكان رودريك على قلب الجيش فلما انهزم عسكره فرّ هارباً ولم يقف له على خبر ويقال ان الجراح انقلته فالتقى نفسه في نهر لكّة فمات غريقاً ووجد المسلمون فرسه سائحاً في الطين والحماة . وتبعوا عسكر الاندلس وقتلوا منهم خلقاً كثيراً وحازوا ما يجلب قدره من الحلى والحمل والغنائم

وتسامع الناس من اهل طنجة ونواحيها بنصر طارق وسعة المغنم فاقبلوا عليه من كل وجه وخرقوا البحر على كل ما قدروا عليه من مركب وقشر . وارتفع اهل الاندلس عن ذلك الى الحصون والقلاع وتهاربوا من السهل ولحقوا بالجمال . ونزل طارق باهل مدينة شدونة فامتنعوا عليه فحاصروهم وفتح مدينتهم عنوة وحاز منها الغنائم . ثم نازل اهل مدينة استجة وهم في قوة ومعهم فل عسكر رودريك فقاتلوه قتالاً شديداً واكثروا القتل والجراح في قومه حتى قال المؤرخون ان المسلمين لم يلقوا فيما بعد حرباً مثلها في الاندلس . ولكنهم لم يرجعوا عنها حتى صالحوها وضربوا عليها الجزية . وذكر مؤرخو العرب في مصالحة استجة بعد امتناعها ان اميرها كان سيئ التدبير فخرج يوماً وحده الى النهر لبعض حاجاته فصادف طارقاً هناك . فوثب عليه طارق وامسكه

وثق به اشرف على عسكر طارق فبحرر عددهم وبعابن حركاتهم ومراكبهم
فرجع واخبرهم انهم احرقوا مراكبهم ايضاً لانفسهم من التعلق بها واصطفوا في
السهل موطنين انفسهم على الثبات فقام بجندوه للقاء المسلمين
وبلغ طارقاً دنوه فقام في صحايه وحثهم على الحرب قائلاً: "ايها الناس
ابن الفتر الجرور لكم والعدو امامكم وليس لكم الا الصدق والصبر . واعلموا
انكم في هذه الجزيرة اصعب من الايتام في مأدبة اللئام وقد استبلكم عدوكم بجيشه
واسلحه واقواته موفورة وانتم لا وزر لكم الا سيفكم ولا اقوات لكم الا ما استخلصوه
من ايدي عدوكم وان امتدت بكم الايام على فقاركم ولم تغزوا لكم مرة ذهب بحكم
وتعوضت القلوب من رعيها منكم الجراء عليكم فادفعوا عن انفسكم خذلان
هذه العاقبة من امركم بناجزة هذا الطاغية فقد الفت به اليكم مدينه الحصينة .
وان انتهز الفرص فيه لمكن ان سحتم لانفسكم بالموت . واني لم احذركم
امراً انا عنه بنجوة . ابداً بنفسي . واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلاً
استمتعتم بالآرفه الا لث طويلاً فلا ترغبوا بانفسكم عن نفسي فما حظكم باوفى
من حظي . وما زال يحرضهم بمنثل هذا الكلام ويشوقهم الى اغتنام الخور
الحسان وفلائد الدر والمرجان والحلى المسوجة بالنضة والعنبان وبحرك
حميتهم بان الخليفة انتخبهم دون غيرهم من المسلمين ثقة منه بارتياحهم للطعان
ومجالة الابطال والفردان . حتى وثق منهم بالثبات واقتحام الاهوال
واما رودريك فالتقى بجيش طارق وطريف على وادي (نهر) لكه في كورة
شدونه وكان جالساً على سرير وفوقه رواق ديباج بظلمة وحواله غابة من
البندود والاعلام وبين يديه المئانلة والسلاح . فاقبل عليهم طارق وطريف

وقتل موسى وغنم واقام بها اياماً ثم رجع بمن معه سالمين وشاع الخبر عند المسلمين فانسوا له واطمانوا اليه

وكان ذلك عقب سنة تسعين للهجرة فكتب موسى بن نصير الى الخليفة الوليد يخبره بالذي دعاه اليه بلبان من امر الاندلس ويستأذنه في اقتحامها . فكتب اليه الوليد ان خضها بالسرايا حتى ترى وتخبر شأنها ولا تغرر بالمسلمين في بحر شديد الاحوال . فراجعته موسى انه ليس ببحر زاهر وانما هو خليج منه يبين للناظر ما خلفه . فكتب اليه وان كان فلا بد من اخباره بالسرايا قبل اقتحامه فبعث موسى عند ذلك رجلاً من مواليه من البرابرة اسمه طريف في اربعاية رجل معهم مئة فارس . فسار بهم طريف في اربع سفن ونزل بالجزيرة الخضراء ثم اغار على اهلها فاصاب سيئاً حسناً وما لاً جسيماً وقتل راجعاً وذلك في شهر رمضان سنة احدى وتسعين (٧١٠ ميلادية) فلما رأى موسى ما ناله الاسلام من اهل الاندلس وباشروه من طيبتها عقد لمولاه طارق وبعثه في نحو اثني عشر الفا من المسلمين اكثرهم من البربر وبعث معه بلبان . فصبر طارق الجيش عسكرين احدهما على نفسه وركب به السفن ونزل جبلاً نسب اليه فسمي جبل طارق والآخر على طريف بن مالك النخعي فنزل به الجزيرة المسماة باسمه واداروا الاسوار على انفسهم للتحصن . وكان رودريك (الذريق) ملك الاندلس غائباً حينئذ يغزو بارض بنبلونة وقد استخلف على الاندلس رجلاً يقال له تدمير فلما نزل طارق بالادغم كتب الى رودريك بخبره بما كان فعاد مجموعهم الى مدينة قرطبة حيث توافيت اليه الحشود والجنود حتى بلغوا نحو اربعين الفا . ثم وجه رجلاً من اصحابه قد

وثق به ليشرف على عسكر طارق فيخزّر عددهم ويعاين حركاتهم ومراكبهم
فرجع واخبره انهم احرقوا مراكبهم اياساً لانفسهم من التعلّق بها واصطفوا في
السهل موطنين انفسهم على الثبات فقام مجنودو ملافاة المسلمين
وبلغ طارقاً دنوه فقام في اصحابه وحتمهم على الحرب قائلاً . " ايها الناس
ابن المفترّ الجرّ وراءكم والعدو امامكم وليس لكم الا الصدق والصبر . واعلموا
انكم في هذه الجزيرة اضيع من الاثام في مأدبة اللّثام وقد استقبلكم عدوكم بجيشه
واسلحه وقواته موفورة وانتم لاوزر لكم الا سيوفكم ولا اقواتكم الا ما استخلصوه
من ايدي عدوكم وان امتدت بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امراً اذهب ربحكم
وتعوّضت القلوب من رعبها منكم الجراءة عليكم فادفعوا عن انفسكم خذلان
هذه العاقبة من امركم بمناجزة هذا الطاغية فقد القت به اليكم مدينته الحصينة .
وان انتهاز الفرص فيه لممكن ان سحتم لانفسكم بالموت . واني لم احذركم
امراً انا عنه بنجوة . ابداً بنفسي . واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلاً
استمتعتم بالآرفه الا لثّ طويلاً فلا ترغبوا بانفسكم عن نفسي فما حظكم باوفي
من حظي . وما زال يحرضهم بمثل هذا الكلام ويشوقهم الى اغتنام الحور
الحسان وقلائد الدرّ والمرجان والحلى المنسوجة بالفضة والعقيان ويجرك
حميتهم بان الخليفة انتخبهم دون غيرهم من المسلمين ثقةً منه بارتياحهم للطعان
ومجالدة الابطال والفرسان . حتى وثق منهم بالثبات واقتحام الاهوال
واما رودريك فالتقى بجيش طارق وطريف على وادي (نهر) لكّة في كورة
شدونة وكان جالساً على سريريه وفوقه رواق ديباج يظلمله وحوله غابة من
البنود والاعلام وبين يديه المفاتلة والسلاح . فاقبل عليهم طارق وطريف

وقتلُ وسيّ وغنم وأقام بها أياماً ثم رجع بمن معه سالمين وشاع الخبر عند المسلمين فأنسوا له وأطاعوا اليه

وكان ذلك عقب سنة تسعين للهجرة فكتب موسى بن نصير الى الخليفة الوليد يخبره بالذي دعاه اليه يليان من امر الاندلس ويستأذنه في اقتحامها . فكتب اليه الوليد أن خضها بالسرايا حتى ترى وتخبر شأنها ولا تغرر بالمسلمين في بحر شديد الاهوال . فراجعته موسى أنه ليس ببحرٍ زاخر وإنما هو خليج منه يبين للناظر ما خلفه . فكتب اليه وإن كان فلا بد من اخباره بالسرايا قبل اقتحامه فبعث موسى عند ذلك رجلاً من مواليه من البرابرة اسمه طريف في اربعمائة رجل معهم مئة فارس . فسار بهم طريف في اربع سفن ونزل بالجزيرة الخضراء ثم اغار على اهلها فاصاب سبياً حسناً وما لا جسيماً وقتل راجعاً وذلك في شهر رمضان سنة احدى وتسعين (٧١٠ ميلادية) فلما رأى موسى ما ناله الاسلام من اهل الاندلس وباشروه من طيبتها عقد لمولاه طارق وبعثه في نحو اثني عشر الفا من المسلمين اكثرهم من البربر وبعث معه يليان . فصيّر طارق الجيش عسكرين احدهما على نفسه وركب به السفن ونزل جبلاً نُسب اليه فسمي جبل طارق والآخر على طريف بن مالك النخعي فنزل به الجزيرة المسماة باسمه وادار الاسوار على انفسهم للتحصن . وكان رودريك (الذريق) ملك الاندلس غائباً حينئذ يغزو بارض بنبلونة وقد استخلف على الاندلس رجلاً يقال له تدمير فلما نزل طارق بالادهم كتب الى رودريك يخبره بما كان فعاد بجموعه الى مدينة قرطبة حيث توافت اليه الحشود والجنود حتى بلغوا نحو اربعين الفا . ثم وجه رجلاً من اصحابه قد

على ما حولهم آملاً أن يفتح سبته جوعاً اذ لم يستطع فتحها عنوةً ولكن السفن كانت تأتيها بالميرة والامداد من الاندلس لقربها منها وسهولة الوصول اليها فضلت سبته في قبضة القوط حتى مات ملك الاندلس وانتخب رودريك (لذريق) ملكاً عوضاً عنه وخانه اولاد الملك الاول واعوانه كما تقدم في الفصل الاول والظاهر ان يليان حالف خصوم الملك وذكر المؤرخون انه فعل ذلك انتقاماً منه لانها كره عرض ابنة له بارعة الجمال كانت تربى في دار رودريك على جاري عادتهم . فاعلمت البنت اباها بفعله رودريك الشنعاء فخرج من مدينة سبته في اصعب اوقات الشتاء وركب البحر ويسميه العرب بحر الزقاق واتى الاندلس ودخل طليطلة قاعدة ملوك القوط . فلما راه رودريك انكر عليه محبته في مثل ذلك الوقت وسأله عما لديه فذكر خيراً واعلّ بذكر زوجته وشدة شوقها الى رؤية ابنتها التي عنده والحاحها عليه في احضارها لتراها قبل موتها وسأله اخراجها اليه وتعميل اطلاقه للمبادرة بها الى امها ففعل بعد ما توثق منها بالكتمان وافضل على يليان فرجع بابنته الى سبته ولم يلبث يليان الا قليلاً حتى مضى الى موسى بن نصير وكله في غزو الاندلس ووصف له حسنهما وفضلها وهون عليه حال رجالها ووصفهم بضعف البأس وقلة الاتحاد فشوق موسى الى ما هناك وعاقده على الانحراف الى المسلمين . وخاف موسى ان يكون ذلك مكيدة من يليان اذ كان الدّ اعدائهم قبل بيسير من الزمان فسامه مكاشفة اهل الاندلس بالدخول اليها وشن الغارة فيها . ففعل يليان ذلك وجمع جمعاً من اهل سبته فدخل بهم في مركبين وحلّ على ساحل الجزيرة الخضراء ونسّى اليوم بالجزيرة واغار

الفصل الثاني

في فتح الاندلس على يد طارق

لما كانت سنة ست وثمانين للهجرة الموافقة سنة ٧٠٥ للميلاد تولى الوليد بن عبد الملك الخلافة وكان سرير خلافته في دمشق . واستعمل على افريقية بطلاً مجرباً في الحرب والقتال اسمه موسى بن نصير وكان قد فتح افريقية في خلافة عبد الملك ابي الوليد وفهر من فيها من قبائل البربر فاحضع شمالي افريقية كله الا بلاد طنجة في اقصى المغرب حيث يدخل ساحل افريقية في البحر حتى يكاد يلتقي بساحل اوربا ما يلي اسبانيا ولا يفصل بينهما الا بوغاز ضيق هو المسمى اليوم بوغاز جبل طارق وكان يسمى قبلاً بوغاز هرقل . وعلى عدوته الجنوبية بافريقية مدينتان الواحدة سبتة والاخرى طنجة . فاراد موسى بن زياد قهر هذه البلاد ايضاً واحاقها بممالك المسلمين وهي اصلاً للروم ولكن دانت للقوط المالكين على اسبانيا لقرهم وبعد الروم عنها وعليها يومئذ عامل اسمه يليان او جليان

فقام موسى بعساكر المسلمين من منزله بالقيروان وغزا المغرب الاقصى ودوخ اقطاره واوغل في جبال طنجة واخذ طنجة بعد قتال شديد وخلف فيها مولاة طارق بن زياد الليثي في عدد من المقاتلة . فاسلم من كان بطنجة واعمالها من البربر واما القوط النصارى فهاجروها وعبروا البحر الى العدو الشمالية حيث ابناء امهم في بلاد الاندلس . ولما رأى يليان انه لا يستطيع دفع المسلمين لاذ الى مدينة سبتة وتحصن فيها فقاتله موسى بن نصير فوجده في نجدة وقوة وعدة فلم يطق قتاله ورجع الى طنجة واخذ في شن الغارات والتضييق

من اسبانيا واتى الفندالة المذكورون أنفًا ونزلوا في بتيكا فسميت باسمهم ومن ذلك الاندلس على ما مرَّ به الكلام . وفي تلك الاثناء اتى القوط واصلمهم من شمالي اوربَّا وقهروا اليونان . ورحل الفندالة من اسبانيا وانشأوا مملكة في شمالي افريقية . وقويت شوكة القوط في اسبانيا حتى طردوا اليونان وتغلبوا على من سواهم وثلوا عرش الجلالقة وضموا شعوب اسبانيا الى شعب واحد واشتهر بين القوط رئيسهم افريك وكان رجلاً عاقلاً سنَّ لاسبانيا سنةً حسنة واجلى الرومانيين عن اسبانيا فاتخذه قومه ملكاً . وكان من اصطلاح القوط ان يُعيِّن الملك بالانتخاب لا بالارث فافضى ذلك الى النزاع والتخزُّب والفتن والحروب الاهلية ولذلك كثرت مظالمهم وفسدت قلوب الناس عليهم . وفي اواخر القرن السابع توفي الملك وانتخب اخر عوضاً عنه واسمه رودريك (ويسميه العرب لذريق او رذريق) فاغضب ذلك فريقاً من خصومه فخرجوا عليه واستجدوا بالعرب من شمالي افريقية فانجدهم العرب وفخوا الاندلس . وقيل ان السبب في قدوم العرب غير ذلك وهو ان ملكاً من ملوك القوط يقال له فيتنزا (فيطشة) وجد على دوق قرطبة ونكبه بقلع عينيه وكان للدوق ولد اسمه رودريك فقام للاخذ بشاربيه وقاتل الملك فيتنزا وقتله واغتصب الملك منه سنة ٧١٠ للميلاد . فحق اولاد الملك المقتول واعوانه ودسوا الى موسى بن نصير عامل الوليد بن عبد الملك على الغرب فكتب الى الوليد يستأذنه في فتح الاندلس فأذن له وكان ذلك سبب فتحها . وهذا القول الاخير ينافي ما قيل من ان عادة القوط كانت تنصيب الملك بالانتخاب والاول يطابقة . والله اعلم

وقال الآخر

لله اندلس وما جمعت بها من كل ما ضمت لها الاهواء
فكأنما تلك الديار كواكب وكأنما ملك البقاع سماء
وبكل قطر جدول في جنة ولعت به الافياء والانداء

اما سكان اسبانيا فاصلهم اقوام من الكلت كانوا متفرقين في البلاد. فاتاهم الفينيقيون قبل الميلاد بالف سنة قصد التجارة بمعادنهم الفضية وحاصلات ارضهم وبنوا على سواحلهم مدناً ومهاجر كمدينة طرطوشة (المظنون انها ترشيش المذكورة في التوراة) وجزيرة قادس التي كانت في ايام العرب من اعمال اشبيلية ويقال انهم اقاموا عند مضيق جبل طارق عمودين يعرفان بعمودي هرقل والصحيح انها صخران شاهقان. ثم جاء اليونان واستوطنوا اماكن شتى من اسبانيا في جهات قطلونية وبلنسية. وتلاه القرطاجنيون فاخضعوا قبائل عديدة في سواحل اسبانيا الجنوبية والشرقية وبنوا هناك مدينة سموها قرطاجنة الجديدة ولما قويت شوكتهم في اسبانيا ضايقوا اليونانيين فاستغاث اليونان بالرومانيين فاوقف الرومانيون القرطاجنيين على حدودهم. ثم تحرك القرطاجنيون فانتشبت بينهم وبين الرومانيين الحروب المعروفة في التاريخ بالحروب الفونية الثانية فقهروهم الرومانيون وطردهم من اسبانيا وما انفكوا يجاربون سكانها حتى اخضعوها بعد ازمان متطاولة ومواقع هائلة. وبقيت اسبانيا بيد الرومانيين حتى سقطت مملكتهم بنزول برابرة الجرمانيين عليهم. وفي سنة ٤٠٦ للميلاد قدم السواف من هؤلاء البرابرة الى اسبانيا واذلوا الرومان وانشأوا مملكة في جليقية في الشمال الغربي من اسبانيا وهم الجليقيون او الجلالة المذكورون في تواريخ العرب. وجاء اليونان الهلايون ايضا وامتلكوا جانباً

وكلُّ مكانٍ بها جنةٌ وكلُّ طريقٍ إليها سقرٌ
 وكانت ماثقة مشهورة بحسن تينها وبحلب منها حتى إلى الهند والصين وفيه قيل
 ماثقة حييت ياتينها الفلك من أجلك ياتينها
 نهى طيبي عنه في علتي ما لطبيبي عن حياتي نهى
 وقد كثرت وصف الكتاب لخيرات الأندلس ومعادنها ونفث الشعراء

في مدح محاسنها وقد أجاد ابن سفر المريني في وصفها حيث قال
 في أرضِ أندلسٍ تلتذُّ نعامٌ ولا يفارق فيها القلب سرّاً
 وليس في غيرها بالعيش متفَعٌ ولا تقومُ بحقِّ الأنس صبا
 وابنُ يُعدّلُ عن أرضٍ يخصُّ بها على الشهادة أزواجُ وابناء
 وابنُ يُعدّلُ عن أرضٍ تحبُّ بها على المدامةِ أمواهٌ وإفـاء
 وكيف لا تبهجُّ الأبصارُ رؤيتها وكلُّ أرضٍ بها في الوشي صنعاء
 أنهارها فضةٌ والمسك تربتها والخمرُ روضتها والدرُّ حصاء
 وللهماءُ بها لطفٌ يرقُّ به من لا يرقُّ وتبدو منه أهواءُ
 ليس النسيم الذي يهفو بها سحرًا ولا أنتشار لآلي الطلِّ انداء
 وإنما أَرَجُ الندى استثار بها في ماءٍ وردٍ قطابت منه أرجاء
 وابنُ يبلغ منها ما أصنّفه وكيف يحوي الذي حازته احصاء
 فد مَبَرَّت من جهات الأرض حين بدت فريدةً وتولّى ميزها الماء
 دارت عليها نطاقًا أجمرته خفقت وجداً بها إذ تبدّت وهي حسناء
 لذاك يبسم فيها الزهرُ من طربٍ والطير يشدو وللأغصان اصغاء
 فيها خلعتُ عذاري ما بها عوضُ ففي الرياضِ وكلِّ الأرضِ صحراءُ

قيل ولما انتقلت دولة بني مروان من الشرق الى الاندلس كانوا يهجون
بالشام حياً لها فسموا امدناً شتى من الاندلس باسماء مدن في الشام ومن ذلك
سموا اشبيلية باسم حمص لان جند حمص نزلها وكانت موصوفة بتينها وزيتونها
وفي ذلك قيل

وحص لا تنسى لها تينها واذكر مع التين زياتينها
وبها جبل يعرف بالشرف شريف البقعة كريم التربة دائم الخضرة فرسخ
في فرسخ طولاً وعرضاً لا تكاد تشمس فيه بقعة لالتفاف زيتونه . وهي مبنية
على ضفة النهر الكبير وكان عليه جسر مربوط بالسفن وبها اسواق قائمة
وتجارات رائجة واكثرها بالزيت

وكانت طليطلة قصبة بني ذي النون من ملوك الطوائف الذين ملكوا
على الاندلس بعد الامويين كما سيجيء . وكان بها بساتين محدقة وانهار محترقة
ورياض وجنان وفواكه حسان وقيل فيها

زادت طليطلة على ما حدثوا بلد عليه نصارة ونعيم
الله زينة فوشح حصره نهر الحجر والغصون نجوم

وكانت المرية وهي على ساحل البحر اكثر مدن الاندلس متاجرة وذخائر
وحمامات وفنادق وصناعات وخنادق وكان اهلها اكثر اهل الاندلس
مالاً وفيها دار صناعة الاندلس . ومن اعمالها مدينة برجة على وادي مبهج
يعرف بوادي عذراء . وكانت تسمى بهجة لبهجة منظرها وفيها قيل
رياض تعشقه سندس توشع معاطفها بالزهر
مدامعها فوق خدي ربا لها نظرة فتن من نظر

من امراء المسلمين . قال الشنندي اما غرناطة فانها دمشق بلاد الاندلس
ومسرح الابصار ومطبخ الانفس . . . ولولم يكن لها الا ما خصها الله تعالى
به من المرج الطويل العريض ونهر سنبل اكفهاها . وفيها قبل

غرناطة ما لها نظير ما مصر ما الشام ما العراق

ما هي الا عروس تجلى وتلك من جملة الصداق

وفي قبليها جبل شلير اعلى جبال الشارات المار ذكرها وهو جبل لا يفارقه
الثلج صيفاً ولا شتاء وفيه يقول بعض المغاربة وقد المة برده

يحمل لنا ترك الصلاة بارضهم وشرب الحميا وهي شيء محرم

فراراً الى نار الحميم فانها اخف الينا من شلير وارحم

ومن اعمالها وادي آش او وادي الاشات وكانت مدينة جليلة احدثت بها

البساتين والانهار وفيها يقول ابو الحسن بن نزار

وادي الاشات يهيج وجدي كلما اذكرت ما افضت بك النعماء

لله ظلك والهجير مسلط قد بردت لفحاته الانداء

والشمس ترغب ان تفوز بالخطاة منه فتطرف طرفها الاقياء

والنهر يسلم بالحجاب كأنه سلخ نصته حية رقشاء

فلذاك تحذره الغصون فبليها ابداً على جنباته ايماء

وكانت اشبيلية واسمها اليوم سفيل من اعظم مدن الاندلس معتدلة

الهواء حسنة الماني ونهرها يصعد المد فيه كثيراً ثم يحسر وفيه يقول ابن سفر

شق النسيم عليه جيب قميصه فانساب من شطيه يطلب ثاره

فتضاحكت ورق الحمام بدوحها هزاً فضم من الحياء ازاره

وجبال اسبانيا خمس سلاسل اشهرها جبال البرانس او جبال البرن
 الفاصلة ما بينها جنوباً وبين فرنسا شمالاً وجبال الشارات (المسماة سيراً
 نفادا) في الأندلس الحقيقية ويخلل هذه الجبال سهول فسيحة ترويهما انهار
 كثيرة . وهواؤها مختلف باختلاف اراضيها ويغلب عليه الاعتدال وتربتها
 اخصب تربة في البلاد الاوربية

وقد وصفها كتاب العرب فابعدوا واغربوا : قال الرازي هي "متوسطة
 من البلدان كريمة البقعة بطبع الخلقة طيبة التربة مخصبة القاعة منجسة العيون
 الثرار منفجرة الانهار الغزار قليلة الهوام ذات السموم معتدلة الهواء اكثر الازمان
 لا يزيد قيظها زيادةً منكراً تضر بالابدان وكذا سائر فصولها في اعم سنينها
 تأتي على قدر من الاعتدال وتوسط من الحال وفواكهها تتصل طول الزمان
 فلا تكاد تعدم لان الساحل ونواحيه يبادر بياكوره كما ان الثغر وجهاته
 والجبال التي يخصصها برد الهواء وكثافة الجو تستأخر بما فيها من ذلك حتى
 يكاد طرفا فاكتهما يلتقيان فإداة الخيرات متصلة فيها كل اوان"

واما مدن الاندلس فكانت تُعد في ايام العرب شبه ممالك مستقلة باعمالها
 ونقسم الى متوسطة وشرقية وغربية فالمتوسطة قرطبة وطليطلة وجيان وغرناطة
 والمرية ومالقة باعمالها . والشرقية مرسية وبلنسية ودانية والسهلة والثغر الاعلى
 باعمالها . والغربية اشبيلية وماردة واشبونة وشلب باعمالها وسنذكر هنا وصف
 بعض هذه المدن بوجه الاختصار فنقول

كانت قرطبة قصبة الأندلس في ايام بني أمية وسيأتي وصفها مطولاً
 ان شاء الله . وكانت غرناطة (ومعناها الرمانة) قصبة المرابطين وغيرهم

الفصل الأول

في وصف بلاد الأندلس وذكر طرف من تاريخها قبل الفتح الاسلامي
 الأندلس وفي الاسبانية اندلوشيا اسم لبلاد متسعة واقعة في الجنوب
 من مملكة اسبانيا بين عرض ٣٦ و ٣٨ درجة شمالاً وطول درجة ونصف
 وسبع درجات ونصف غرباً ومساحتها ٢٧١٥٣ ميلاً مربعاً وهي البلاد التي
 احتلها العرب عند فتحهم بلاد اسبانيا كما سيجي وقد توسعوا في اطلاقها
 فسموا بها كل ما تملكوه من اسبانيا ولذلك تسمى اسبانيا عندهم بالاندلس
 من باب تسمية الكل باسم البعض
 وأصل اندلوشيا فندالوشيا وسميت بذلك من الفندالة وهم امة احتلت
 الاندلس في القرن الخامس للميلاد. وهذا هو الحق في تسمية الاندلس وقد
 روى المؤرخون غير ذلك مما لم يثبت عند المحققين
 وتقسّم اسبانيا الى خمسة عشرة قسماً وهي قستيلة اوقشتالة الجديدة ومن
 مدنها مدريد عاصمة اسبانيا وطليطلة وتسمى اليوم طوليدو. وقستيلة اوقشتالة
 القديمة ومن مدنها بلد الوليد. ولانمشه. ولاون اوليون ومن مدنها لاون
 وسلانكه. واستورياس. وجليقية. واسترامدورة ومن مدنها بطليوس.
 والأندلس ومن مدنها اشبيلية وقادس وقرطبة. وجيان وغرناطة والمرية
 ومالقة. ومرسية ومن مدنها مرسية. وبلنسية ومن مدنها بلنسية وقسطلون.
 وقطلونية ومن مدنها برشلونة وطركونة وجيرونة. وارغون ومن مدنها
 سرقسطة. ونواره (وبالاسبانية نافار). وبسكي

المرحومون الذين ذكرناهم والذين حازوا المراتب العليا في الماسونية اناساً
تصدق عليهم اوصافكم للماسونية ام تصدق عليهم اوصافنا لها . فان كنتم
صادقين اجبت صريحاً بلا محاولة ولا روغان ولم تخافوا في الحق لومة لائم
والآن فان رغنم في الجواب وحاولتم الفرار من وجه الصواب فقد ثبت عليكم
ما هو مشهور عنكم من الكذب والخداع والنفاق والله يكره القوم المنافقين

الرياض السندسية في الاخبار الاندلسية

وهو تاريخ الاندلس من لدن فتح العرب لها الى حين خروجهم منها

المقدمة

اما بعد فلما كان تاريخ عرب الاندلس من الطف تواريخ العرب اخباراً
واعظماً نفعا واجلها اعتباراً لما حوى من وصف بأسهم في حروبهم وعزتهم
في ملكهم وسبقهم في العلوم والفنون وتقدمهم في الصناعة والحضارة وكانت
الكتب المتداولة في تاريخهم لا تفي بحاجة اكثر القراء في يومنا إماً لما اغتشت
في التطويل والاطناب اول زيادة اخصارها وقلة الاسهاب او لعدم الثبوت
في العلل والاسباب سألنا كثيرين تأليف كتاب يفي بالمطلوب فاقتطفنا هذا
المؤلف من كتب عديدة من كتب العرب والعجم متحررين فيه التدقيق في الرواية
والثبوت في النقل والتحقيق في ايراد الحوادث والاسباب مراعين الفائدة والطلاوة
وحال القراء ملتزمين الاعتدال في المشرب والمقال احترازاً من التطويل الملل
والاخصار المضر المخل * وسميناه الرياض السندسية في الاخبار الاندلسية
ورجأونا انه يروق القراء الكرام وانهم يقابلون هفواتنا بالاغضاء والسلام

هؤلاء من المسلمين ومن المسيحيين الحجم الغفير من صفوة ابناء المشرق على اختلاف طوائفهم وفي مقدمتهم طائفتا الموارنة والكاثوليك كالمرحومين البكوات عمون والدكتور يوسف الحنج وناصيف بك الجزيني وميخائيل افندي نعمة ونقولا بك المدور وآخرين كثيرين غيرهم. ومن الروم الارثوذكس العدد العديد وكذلك من الانجيليين. ومن الدروز المرحومون الامير محمد والامير ملحم ارسلان وحسن بك خضر واخوه الدكتور محمد خضر. هؤلاء كلهم وآخرون غيرهم من نخبة اليهود والمتأولة قد توفاهم الله الى رحمة والاحياء تضيق عن ذكر اسمائهم بطون الاوراق

فهؤلاء ياطرطاس بعض رجال الماسونية في الشرق فجني بمثلهم من رجال طغمتكم. هؤلاء ياطرطاس معروف مقامهم وحسبهم ونسبهم فكم منكم يُعرف له حسب او نسب. ماقولك الآن ياطرطاس اكان اولئك الافاضل المرحومون ساعين في تقرير اركان الدين والالفة والعمران في العالم كما قلتم أم انتم كاذبون. اكانوا عبداً لابلis — اذا دعوا لمهندس الكون الاعظم وجهوا دعاءهم الى ابلis كما ذكرتم في عدد ٩٢٠ من بشيركم المنافق استغفر الله العلي العظيم تعالى عما يقوله الجزويت الكافرون علواً عظيماً — أم انتم قوم منافقون ثالبون ثمامون. لو كان عندكم نفوس ابنة وضائر حية لسد الحياء افواهكم ولجم الصدق السنتم وإقلامكم عن نشر هذه الاكاذيب ولكنكم ربيتم على ان تبيعوا حريةكم وضائركم وتكونوا آلات عمياء في يداك ابركم فانت منكم حمية الرجال وشيم الكرام وصرتم لا تخافون الله ولا تستخون من انسان هذه حجبنا عليكم فادفعوها ان كنتم صادقين واجيبونا اكان اولئك

طراطاس وليعذ بالله من الكذاب الخنّاس الذي يوسوس في صدور الناس
والظاهر ان طراطاس وقومه الجزويت قد وضعوا العيون على تركات
بعض العجايز الغنيّات فيريدون ان يجعلوا نجاح الماسونية ذريعة الى التمويه
على عقولهنّ واقناعهنّ بان ترك اموالهنّ للجزويت يأول الى خلاص نفوسهنّ
ومجد الله الاعظم بمقاومتهم للماسون كما هي عادة الجزويت في جمع معظم ثروتهم
التي لا تفوقها ثروة حتى اضطرت الحكومة الفرنسية ان تصدر نهيها عن مثل
هذه الافعال وتوعّدت مرتكبيها بالعقاب الشديد قبل طردها للجزويت
بزمان طويل . ولعلّ هذا هو ما يحمل البشير على الاستقصاء منا عن نجاح
الماسون واسماء الذين انضموا الى الماسونية في المشرق . غير انّا لما كنّا وعدنا في
ما كتبناه قبلاً بايفاء الكلام عن اعتبار المشاركة للماسونية نقول لاقناع القارئ
باكاذيب الجزويت المنافقين وفسادتهم ان انبه المشاركة عقلاً وقدرّاً واعزّهم
نفساً واحسنهم ديناً ودنيا يوقرون الماسونية كما يوقرها امثالهم من اهل المغرب .
وكفانا برهاناً على انها جمعية ادبيّة شريفة المقاصد لا تتعرّض لدين ولا لسياسة
ان المغفور له الجليل القدر والشان الطيب الذكر الامير عبد القادر الجزائري
كان عضواً فيها وتقواه واتضاعه وسموّ عقله وحسن طويته اشهر من نار على
علم واذكر اني تشرفت بزيارته يوماً وكنت احثه عن نجاح الماسونية في الشرق
فتهلل وجهه طرباً وبشراً سقى الله رمسه غيث الرحمة والرضوان . وكذلك
افاضل زماننا المرحومون شريف باشا وراشد باشا ومحمود باشا الفلكي والحاج
حسين بهم فكلهم من الذين شهد لهم الخاص والعام بالاتصاف باحسن
الصفات واجل المناقب

من مالهم الخاص رواتب سنوية لثلاثمائة وخمسين فقيراً وفقيراً على معدل ٤٠ ليرة انكليزية للفقير و ٢٦ ليرة للارملة سنوياً . فهل يفعل جزويت بيروت احسن من هذه الافعال وهم يجمعون الاموال من المتصدقين بحجة انهم يعينون بها الفقراء والمحتاجين من خوارنة الشرق ثم ينفقونها على بناء مساكنهم الفخيمة وعلى ما كلهم ومشربهم من اللحم والخمر وعلى ما يرقى مصالحهم وينفذ اغراضهم مثل انشاء البشير ونحوه . ويقولون لفقراء الخوارنة وغيرهم خذوا البشير عوضاً عن الدريهمات التي تسد رمقكم

والذي يبحث قاصداً المشاركة في عمل البر والاحسان يجد ان الماسون الانكليز انشأوا في تلك المدينة عينها ايضاً محلاً لاغاثة المصابين والعاجزين وقد بلغت نفقاتهم عليه ١٠٦٨٢ ليرة انكليزية سنة ١٨٨٦ . وقد عدلوا ان ماسون الانكليز ينفقون على البر اكثر من خمسين الف جنيه انكليزياً كل سنة ومنازل البر والخير والتعليم والاحسان التي شادوها شاهدة كلها بصدق ما نقول ولا يسع الخصم انكارها . فهذه بعض فعال الماسونية عند قوم من الاقوام ولكن من من الناس سمع الماسون يطعنون بها ويهتفون او راحم اذا الفوا او صنفوا او طبعوا كتاباً ينشرون لانفسهم الرايات ويفتخرون بتلك المؤلفات كما يفعل جزويت بيروت الذين لم ينشروا كتاباً مفيداً الا ما خطته لهم اقلام ابناء البلاد من الماسون وغيرهم وما علموا ان طبعه يعود عليهم بالرج الفاحش فيسابقون المؤلفين من الوطنيين الى الرج ويزاحمون باعة الكتب ويضيقون عليهم ابواب الرزق ثم يفخرون بان نشرهم الكتب في هذه الاوطان صادر عن حبهم للبر والخير والاحسان . فليتأمل العاقل في نفاق قوم

”اعمال صالحة فعلاً او هو كلام رنان خداع“ فان كان يدل على اعمال برّ واحسان فقد قطع الحق السنة المجزويت المنافيقين الذين يفخرون باعمال ليست من ماله بل من اموال المحسنين ويتباهون بها ويطنطنون وما هم فيها الاّ أجرى متعيشون. ويعيرون الماسون لانهم لا يطلبون المجد من الناس على اعمال البرّ التي يعملونها لوجه الله تعالى وحباً بالقرب. وان كان لا يدل على عمل برّ واحسان بل هو كلام خداع رنان فهذا هو كلامكم انتم يا طرطاس و انت لا تجهل ان الكلام من صفات المتكلم

هذا والقارئ اللبيب يعلم ان من كان مثل طرطاس رئيساً للمجزويت المنافيقين لا يتصل الى منصب هذه الرئاسة الاّ بعد طول الاخبار ووفور الاطلاع والدهاء فليس يجهل ان الماسون الانكليز انشأوا منذ مئة سنة تماماً مدرسة لتربية البنات وتهذيب التيمات يعلمون فيها ٢٤٥ بنتاً ويكسونهن ويطعمونهن وياوونهن محباً لوجه الله ومدرسة لتربية الصبيان يعلمون فيها ٢٥٨. تلميذاً ويقدمون لهم كل لوازمهم من القوت والكسوة والماوى والكتب محباً ايضاً. وهذه النفقات ينفقونها من جيوبهم ولا يستعطفونها من اموال غيرهم. فهل يفعل المجزويت في بيروت مثل هذه الفعال في مدرستهم التي بنوها من اموال المحسنين وجعلوا معظمها مساكن لكثر من سبعين راهباً من رهبانهم وهم لا يقبلون التلامذة فيها الاّ ليربحوا منهم ربحاً مالياً لا يربحه غيرهم من الذين يفخون المدارس المربح المالي لا للبرّ والاحسان

وهل يجهل طرطاس وقومه ان الماسون الانكليز انشأوا في تلك المدينة عينيها محلاً لا عانة العاجزين والارامل البائسات منذ سنين عديدة وهم يدفعون

عقول البسطاء والسذج من عامة الناس . ثم ان طرطاس لم يكتفِ بما تقدم من الكلام بل جعل يعير الماسونية بانها لا تعمل اعمالاً خيرية ولا تفتح مدارس ولا مستشفيات ولا شيئاً مما يفعله الجزويت وغيرهم . ويطلب منا ان نأتيه بذكر اعمالٍ صالحة يعلمها الماسون ان كنا من الصادقين وفي الدفاع عنهم محقّين . فليعلم طرطاس ان فخر الماسون الاتضاع وان صدقاتهم يتصدقون بها من مالهم الخاص ولا يستعطونها من غيرهم من الناس وانهم يحرون في تصدقهم وعلمهم للخير على افضل قاعدة ادبية يجري عليها المحبون البر والاحسان وهي القول الشريف ” اذا صنعت صدقة فلا تعلم شالك ما تفعل يمينك ” فهذا يفخرون لا بما يفعله المراءون الذين اذا راموا عمل اقل الاعمال الخيرية وزعوا الاعلانات وصوتوا بوق بشيرهم في المجمع والازقة والشوارع لكي يجذبوا من الناس وطنظنوا بذرة ياتونها من الملح ليخفوا وراءها طوداً يرتكبونه من المنكر والقبیح . وهل مجهل طرطاس وقومه الجزويت ان الماسونية تعمل اعمالاً خيرية عظيمة وتتصدق بصدقاتٍ قلما يسمع بثلمها وجواسيسهم مبثوثة في طول الارض وعرضها تنقل اليهم ما خفي وما اشتهر من الاخبار . وهل يسع طرطاس وقومه انكار ذلك وقد نقل المقتطف الاغر في شهر ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٨٤ عن بشير الجزويت انفسهم ما فعله الماسون في العالم سنة ١٨٨٠ . فقد ذكر البشير نفسه ان الماسونية انفتت في تلك السنة على مساعدة الفقراء وغيرها الف الف الف و ٢٨٥ الف و ٩٦٣ الف فرنك . فهذا يا طرطاس ما جاء في بشيرك وهذا الذي اعلنته انت وطغمتك على رؤوس الملا وبلغته مسامع القاضي والداني . فهل هذا يا طرطاس يدل على

كان ذلك قد تمَّ لك على يد طبيب آخر غير طبيبنا - اليك عن الاعتذار -
فقد علمنا كيف حصل ذلك وادبنا الفتى رالي على ما فرط منه . هذا والشئ
بالشئ يذكرنا عزمنا ان نلحق رالي المذكور بحاشيتنا فقد توسمنا فيه من
الذكاء والنجابة ما يؤهله لان يكون في دائرة غير دائرة الحرب والكفاح التي
يعيش فيها رجالك

فطأطأ الامير راسه علامة القبول والامثال للوامر وهو لا يدري
ما الذي فعله رالي حتى نال هذا الاكرام ثم الحَّ عليها بقبول الشراب فآبت
وبعد ما حدثت بهرةً قامت وانصرفت هي ومن معها وغادرت الامير ورجاله
يضربون اخماساً لاسداس من محافاتهما ويتخوفون مما سيكون
(سنأتي البقية)

الماسون الاحرار والمجزويت المنافقون

طلب الينا البشير في عدد ٩١٦ منه ان لا نكتفي بمدح الماسونية قولاً
بل ننبت باعمالها "ليرى ضوءها جميع الشعب فيصدق حينئذ ان فيها اعمالاً
صالحة فعلاً لا كلاماً فقط رناناً خداعاً" هذه هي عبارته مجروفاً ولم ندر ما
الذي حمل طرطاس كبير مجزويت بيروت ان يتهمنا بهذه التهمة الكاذبة في
بشيرهم وهي اننا نكتفي بمدح الماسونية قولاً . فنحن لم نمدح الماسونية لا قولاً ولا
كتابةً اذ هي في غنى عن مدحنا لان مبادئها انما هي المبادئ التي اقرَّ على
مدحها جميع الناس الا المنافقون . ونحن لم نكتب كلمة في مدحها وانما كتبنا
ما كتبنا تكديباً للتم الباطلة التي يتهم بها اعداء الحق والفضيلة للتنويه على

والروائح على ما يقولون وتخفق قوماً يلتذون بها . فباليتهم يوقدون الخجور في الدار او حصى اللبني في الغُرْف والمخادع . ولكن ليس في اليد حيلة فدع الامر للتقادير

وما لبثت الزوارق ان رست على ضفة النهر حتى خرج الاهلون افواجاً يحيون الملكة ويرحبون بقدمها منادين باعلى اصواتهم . فسمع امير سوسن اصوات الترحيب وعلم ان الملكة آتية في بطانتها لعبادته فتأنف وتضجر لان قدومها كان على فجأة وهو مشغول بمحادثة طرسليان في امر الاعتذار لها عما كان وطال الحديث بينهما وامتد الى حادثة مي وريसार ووردان واطلعه طرسليان على ما عزم عليه من من مرافعة وردان . فقال له الامير وهو ناهض لاستقبال الملكة سائلاً جهدي مع الملكة لعل آتيك بمنفعة ولكني اخاف ان يكون تداخلي في مسألتك سبباً لزيادة الجور عليك . ثم التى عليه رداءه وخرج الى باب داره

ومرّت الملكة على رجال الامير وخفرائه فرأتهم جميعاً شاكي السلاح كمن يتأهب للقتال فساءها ذلك وثار السخط في صدرها فلما وقعت عينها على الامير قالت أنهمنا الحصن الملكي ايها الامير حتى نرى حاميتك بالسلاح الكامل أم قد اخطأنا الطريق فاتينا حصننا في لندن عوضاً عن أن نأتي منزل امير سوسن . فهم الامير بالاعتذار فقالت لا حاجة الى الاعتذار فلا بد لنا من حسم هذا الخلاف الذي بينك وبين احد كبار امرائنا ومن لومكما كليكما لوماً عنيفاً على ما نفعلان من حشد الرجال والتأهب للقتال وانتما في جبرتنا بل ضمن دأرتنا . اما الآن فقد سررنا برجوع عافيتك وتحسن صحتك ولو

ونهمته بالسلامة ولي غرض آخر في عيادته وهو ان ابغته في منازل لاري
 كيف تكون حقيقة احوال امراء ملكتي في معيشتهم. فاجابها الامراء والشرفاء
 جميعاً سماعاً وطاعةً وللحال غير واجهة المسير وقصدوا منازل امير سوسن.
 وكان رالي بعيد النظر في عواقب الامور بصيراً في مجاري الاحوال يعلم
 ان الصغائر تنتج الكبائر فخاف ان ترى الملكة ما يسوءها اذا دخلت منازل
 الامير على فجأة فقال اخشى يا مولاتي ان فرح مولاي بقدم جلالتيك يغلبه
 فيأتي بها لا يجب اذا جاءه فجأة فان تأذني لعبدك فاني اسرع فانتقل اليه
 البشائر بمجيء جلالتيك مع سراة القوم. فزجرته الملكة قائلة لا تتكلم في مجلس
 الملوك غير مخاطب ولا تجب غير مسؤول فلا بد لنا من مفاجاة الامير لنرى
 مجرى الاحوال هناك. والظاهر ان تطفل رالي في الكلام ساء الملكة فزجرته
 ولا سيما لانها كانت تعلم بما بين امير سوسن وامير لستر من المنافسة وتسمع بانها
 يحشدان الرجال ويسلحان الابطال ولا يهابان ان يأتيا هذه المنكرات في حكمها
 وهما في جوار قصرها فارادت ان تختق ما تسمع وتجد باباً للعتاب والملام دفعا
 لاسباب المشاحنة والخصام

فصمت رالي وجلس وهو يقول عسى ان يكون مساء هذا النهار كصباحه
 وان ينال مولاي الامير من الحظ ما نلتُه انا فقد خسرت رداً ولكني رجحت
 به ثروة ومقاماً ومستقبلاً سعيداً. ويا ليت رجال الامير اذكاء العقول كما
 هم اصفاء القلوب. ولكنهم قوم ساذجون فقدم الفرسان لاي الآن بشرب
 المسكرات واكل المقددات وفلان يتلذذ بما ثقل وغلظ من الطعام وفلان
 لا يلذ الا بما خبثت رائحته من البصل والثوم. والملكة تكره كل هذه الطعوم

المفسرين وقالت وما الذي يقوله العلامة النحرير في تفسير الآية . فقال ان العلماء مختلفون في تفسير الامان فاصلها بالعبرانية — ولما رأت الملكة ان هذا البحث يطول قالت ما لنا وللعبرانية والكلدانية ما اسمك يا فتى وابن من انت قال عبدك يسمى رالي وهو صغير عائلة كريمة في هذه البلاد. قالت سمعنا عنك وعن فعالك في محاربة الارلنديين النافرين وكيف امسكت وحدك مخاضة النهر على فرقة منهم فصدتهم بعدما قتلت كثيرين منهم وصبغت ماء النهر بدمك ودمائهم قال اني فعلت فعلاً حقيراً لا يستحق ان يبلغ مسامع جلالتك وقد سفكت بعض دمي حيث كان لا يكثر عليّ سفكه كله اعني في خدمة مليكتي

فصمت الملكة برهةً عند سمعها هذا الجواب ثم قالت انك لاتزال يافعاً حديث السن لا ينتظر من مثلك فعل ما فعلت ولكن لا بد من معاقبتك على ما عاملت به طبيبينا من الجفاء فانه ذهب اطاعةً لامرنا بعدما كان قادماً من عيادة له منهوگا من التعب فلما رجع خائباً اصابه صداع اليم وزكام اثر برده مسّه وهو راجع في القارب . فاول دفعة من دفعات العقاب اني اذن لك بلبس الرداء وثانيها ان تلبس هذه الحلية تذكاراً مني وناولته حلية من الذهب الابريز ثم امرته ان يجلس في الزورق حتى يصدر له امر آخر بعقاب ثالث فجلس

ثم التفتت الى الذين حولها وقالت أرى ان نعدل عن الذهاب الى مدينة لندن ونقصد منازل امير سوسن لنعوده بعدما بلغنا خبر تحسن حاله وقبلنا عنر رسوله . فالامير قد خدمنا خدمات لا تنكر ويحق له ان نعوده

فقال ان امير سوسن قد علم يا مولائي ما جرى واستعظم الامر ومن لا يستعظمه وظاهره الخيانة والخروج عن طاعة جلالة الملكة ولذلك لم ير خيراً من ان يمسك الجاني ويغادره تحت رحمة جلالته . فانه لما اتى الطبيب دار الامير كان نائماً على اثر جرعة سقاء اياها بعض اطباء فلم يدري بما كان الا بعد ما استيقظ في الضحى . فقالت الملكة ومن من عبيده يجترئ ان يردّ رسولنا قال هو عبدك الواقف بين يدي جلالته فاني انا المجترئ الجاني واما مولاي الامير فبرئ وقد بعث بي لاطلب العفو عن ذنب هو ابعد الناس عنه . فقالت انت فعلت ذلك وظواهرك تدلّ على انك اطوع الناس للميكنك واشدّهم خضوعاً لها . قال ان الضرورات تبيح المحظورات وقيل ان الطبيب ملك العليل فلما اتى طبيب جلالته كان مولاي الامير تحت سلطان طبيب اوصى ان يبعد عنه كل ما يقلق نومه والاّ ورد حنقه . فقالت ان مولاك جاز عليه دجل الدجالين فسلم حياته ليد واحد منهم وذلك خطا ميبين قال است اعلم ذلك والذي اعلمه ان مولاي اصبح اليوم اقوى مما كان وقد زال عنه ما يخشى منه . فاشرقت وجوه انصار الامير ونظر بعضهم الى بعض مستبشرين . ولاح على ثغر الملكة الابتسام وقالت قد جئتنا ببشارة يا غلام ولكن ذلك لا يدفع عنك اللوم على ما ابدت من الجرأة والافتحام ألم تدري ما جاء عن لسان سليمان الحكيم حيث قال "وبكثرة المشيرين امان" قال لم اجهل قول الحكيم ولكن سمعت العلماء والمفسرين يقولون ان الامان للطبيب وليس للعليل قالت لله درك يا غلام ما اسرع خاطرك واقوى حجبك فلقد سدّدت عليّ ابواب الكلام . ثم التفتت الى رجل من كبار

وما حاجتك الى الاذن في لبس ردائك . قال انه لم يبقَ رداء لي بل صار
رداء يليق باعظم امير في هذه المملكة بعد ما وطئته اقدام جلالة الملكة . فاحمرَّ
وجه الملكة خجلاً وضحكت تخفي ما مزج نفسها من السرور بكلام رالي وعذوبة
اجوبته ثم التفتت الى من حولها وقالت اسمعتم ايها السادة مثل هذا الكلام
فاظهار ان الغلام اضاع رشده في مطالعة القصص وتصديق الاحلام فلا
بد لي من معرفة حقيقة امره لارده سالماً الى اهله فسألته من انت يا غلام .
قال انا يا مولاتي رجل من رجال امير سوسن وقد جئت الى هنا مع مقدم
فرسانه رسولاً الى جلالتك . فلما سمعت اسم امير سوسن اكفهر وجهها ونقطب
جبينها وقالت انا علمنا كيف نقابل رسل امير سوسن من مقابلته لرسلنا
فقد ارسلنا اليه طبيبينا الخاص في هذا الصباح ليعوده ويستعلم عن حاله اذ
بلغنا ان مرضه ثقيل فما كان منه الا انه سدَّ بابه في وجه طبيب قد اشتهرت
معارفهُ وعوارفهُ في الآفاق وكاد رجاله المدحجون بالسلاح يشهرون سلاحهم
في وجه طبيبينا الذاهب بامرنا . فما بال الامير يبعث الينا بالرسل بعد هذا
الاعنداء فليعلم انا لا نقبل له عذراً والمخرج جديد

قالت ذلك وهي عابسة مرتجفة مما اتهد في حشاها من الغيظ حتى ان كل
من كان معها من حزب امير سوسن هلعت قلوبهم اشفاقاً عليه الا رالي
الرسول فانه صبر حتى ثابت الى السكون ثم طأطأ رأسه اجلاً وتوقيراً وقال
عفواً يا ذات الجلال فاني لم آت من قبيل امير سوسن للاعذار . فقالت وقد
نفد منها الاصطبار وما الذي اتى بك اذا الى هنا اجئت لتتصل عن مولاك
ام يريد مولاك ان يجاهر بالعدوان . الويل لمن يميل قلبه الى العصيان

وقف في الحضرة واما القارب فرجع الى وراء بقية الزوارق
فنظرت الملكة الى رالي فرأت عليه علامات المهابة والحجباء وكان رداؤه
الملطخ بالوحل ملقئ على ذراعهِ فسرَّها ذلك منه وقالت له انك خسرت
رداءً جميلاً في خدمتنا ايها الشاب فنشكركَ على خدمتك لنا وان كانت لا
تخلو من الغرابة والجراة الزائدة فقال ان الجراة واجبة على كل احدٍ من
الرعية في خدمة ملكهم وقضاء واجباتها . فالتفتت الملكة الى رجل من كبار
الاشراف وقالت لقد احسن الفتى في الجواب ثم قالت ارالي انك رغبت في
خدمتنا ونحن نكافئك عليها فاذهب الى مدير مخازننا وهو يعطيك باسمنا رداءً
اجمل من ردائك وايه . قال العفو يا مولاتي فعبدك عارفٌ بسعة نعمك
معترف بافضالك ولكني لو خيَّرتُ لاخترتُ — فقالت لاخترت الدراهم
ايها الفتى المغرور . اف هذا الاختيار وأنا لنخجل ان تكون عاصمتنا شركاً
للشبان ينفقون فيها الاموال على اللهو والطيش وفساد العقل والجسد فما
عشنا وملكنا بنعمة الله فاننا نستأصل هذه الشرور ونقطع هذه الاشراك .
ولكنك ان كنت ايها الفتى فقير الحال مضطراً ان تقوم بمعيشة والديك
فاننا لا نخجل عليك بالمال اللهم اذا تحققنا انك تنفقه في سبيل حميد مستقيم
فصبر رالي حتى فرغت الملكة من الكلام ثم قال وليس المال مشتهاي يا مولاتي
فقلت وما الذي تشبهه اذا يا غلام ان كنت لا تطلب الثياب ولا المال
قال ان كل ما اشتبهه هو ان تأذن مولاتي لعبدها بلبس هذا الرداء الذي
طويته والقيته على ذراعي اجلالاً . هذا اذا كان طلي لا يُعدُّ جراً وطعاً
بالحصول على شرفٍ انا اعلم اني لا استحقه . فقالت الملكة ما اصابك يا غلام

السابقة . وبينما هي تلتفت لترى ابن تمر نزع رالي رداءه بخفة ورشاقة وفرشه على الوحل امام قدميها وقد انحنى امامها انحناء الوقار وكسا الحياء وجنتيه حلة من الجئثار . فلما رأت الملكة منه ذلك ارتبكت وصبغ الحياء وجهها فاحنت رأسها متبسمة ووطئت على الرداء ومشت الى الزورق فركبت وسارت ولم تنفقه بكلمة

ثم ان رالي رفع رداءه عن الارض وطواه والقاء على ذراعه فجعل رفيقاه يسخران به قائلين ألبست هذا الرداء الجليل لتفرشه تحت الاقدام اولتسي به قلوب الحسان فان كان مرادك جعل رداءك موطئا للاقدام فقد كان الاولى بك ان تأتي بذلك الرداء العتيق وتلقيه على الوحل غير مأسوف عليه . فقال لها في سا حفظ هذا الرداء ملطخا بالوحل ما حبيت شرفا وفخرا . وحينئذ اتى رجل من حشم الملكة وقال لرالي تعال اتبعني فاني آت في طلب الذي نزع عنه الرداء منكم فقال له بلنت انه من رجالي وانا مقدم فرسان امير سوسن وقد جئت الى هنا بامر من الامير فقال رسول الملكة ذلك لا يعنيني وانقلب راجعا ورالي يتبعه وعاد بلنت ورفيقه يهزان راسيهما ويقولان سبحان الله ومن قدر الله له نصيبا ناله . وركبا الزورق ورجعا الى دار مولاها امير سوسن واما رالي فانه ركب مع الرسول قارباً من القوارب التي تفل الناس الى زورق الملكة . وجعل الملاحون يجذفون بهما سريعا حتى ادرك القارب زورق الملكة وكانت جالسة في المؤخر وحولها السراة والاشراف وهي تلتفت من وقت الى آخر الى رالي ثم الى الذين حولها وتكلم وتبسم . فلما صار القارب بجانب الزورق أمرت بان يصعد رالي اليه فصعد من المقدم متخالا في مشيته حتى

فقال لهم بلنت هوذا الملكة خارجة في ساعة لم يُعتد خروجها فيها فمن العيب
ان نخل اليها بلاغ الامير فلنرجع ولنخبر الامير بما رأينا . فقال رالي وماذا رأينا
غير الفوارب والرجال بالملابس البهية والاسلحة الفضية . دعونا نبلغ الملكة
كلام الامير ونخبره بجوابها فدنوا من الشاطئ ونزلوا على مقربة من زورق
الملكة وقصدوا باب القصر فصدهم البواب فقالوا انا اتون من قبل امير سوسن
فقال ان الملكة عازمة على الخروج في حاشيتها ولست باذن ان ادخل احداً
كبيراً كان او صغيراً . فجعل رفيقنا رالي يلومانه ويطلبان الرجوع وهو مصر
على الوقوف حتى يروا الملكة . وحينئذ انفتحت ارتاج القصر وخرج الحشم
صفوفاً بين يدي الملكة وهي ماشية بجانب امير من اقربائها مخوفة بالامراء
والاميرات وكلهم ماشون بالوقار والنظام بحيث ترى وترى من كل الجهات
فلما رآها رالي مقبلة في بطانتها جعل يقترب منها ويقحم الموكب حتى
كاد يختلط بالحشم ورفيقاه يعنفانه على جرأته واقتحامه ويجذبانه من اهداب
ردائه وهو ينتق الرداء منها متأففاً حتى قربت الملكة منه فوقف وقد ابرقت
عيناه ولعبت ریح الصبا بعطفه فبان اعتدال قدّه وحسن قوامه واشرفت
شموس الحسن والجلال على وجهه حتى ان الحشم والخفراء لانوا لهيبته ولم
يبعدوه ابعاد غيره من الناظرين فاسعده الحظ بان يقف امام عيني الملكة
بكامل هيئته وجماله وحسن قدّه واعتداله . فلما وقعت عينها عليه وكانت من
ادق الناس نقداً المبهيات والازياء واشدهم حباً بالجمال واعتباراً للعناصر الحسية
والمعنوية اعجبها حسن خلقه واعتدال قدّه وقوامه ولكن لم يرضها اقتحامه
فلما دنت لتمر من امامه اقبلت على بقعة قد تحولت من اثر مطرة في الليلة

وأما بلنت فهو الكهل الذي وصفناه مع رالي في الفصل السابق وكان من
 أوّل اللّاعنين له على فعله . ولكنهم كانوا جميعاً من الخلان الاصفياء لا يثقل
 كلام بعضهم على بعض . فخرج من غرفة الأمير وهو يتأفف ويقول تباً لرالي
 ولهذا الصباح فلو كان الأمير قد أرسلني لمقاتلة أعوان لستر وتبديد شمل رجاله
 الاندال لسرت قرير العين ناعم البال وأما الآن فتبي كبت أول فصيح لسن
 حتى ان مولانا يرسلني لا عنذر الى ملكة لا يرضيها إلا ما كان مبرقشاً حموهاً من
 الكلام حتى ان لسان الفصيح يلجم عيماً عند التكلم معها والخطيب البليغ يحصر
 عند خطابها تعال يا ابراهيم وتعال انت يا رالي وأين لنا الآن فصاحتك
 وبلاغتك وليس في محابوبتك لنا وإفحامك ايانا بالكلام . فان كنت لبيباً
 فنبينا من الورطة التي القيتنا فيها بسوء تصرفك . فقال عليّ كل ذلك
 ولكن املني حتى ابدل ردائي وامسح نعليّ فاني لا اذهب الى قصر الملكة إلا
 على ما ينبغي من الزينة وحسن الهندام . ثم تركهما وأسرع الى غرفته وبلنت
 يقول ما رأت عيناى مثلك يافتى في قوة العقل وحدة الذهن ولكن السن
 لا بد ان يستوفي حقه فما الحاجة الآن الى الزينة والملبس وهل يلتفت اليك
 إلا الجوّاري وبنات السيّاس . وما لبث رالي ان غاب حتى عاد بشباب نظيفة
 وهيئة مرتبة وعلى كتفيه ردائه الجديد جميل . فركبوا القارب وساروا في نهر
 التمس قاصدين قصر الملكة . ولما دنوا منه وجدوا زورق الملكة امام القصر
 وفيه الملاحون بالملايس البهية وراية الملكة تخفق فوقه وحوله زوارق أخرى
 لتحمل حاشية الملكة وحرس الملكة مصطفون من باب القصر الى ضفة النهر
 حيث الزورق راس والكل مستعدون ينتظرون خروج الملكة من قصرها

فقال لهم رالي كفوا عن التعنيف وأقنوا من هذا الكلام والملام فما خوفكم على مولاكم بل خوفكم على مصالحكم لان تقدم الامير عند الملكة يعود عليكم بالنفع والجاه ولا يهكم غير ذلك . والألما كنتم تعنفوني على ما فعلت وانا لم افعل إلا ما به صالح مولانا وحياته . ألا تعلمون اني لو ادخلت طبيب الملكة الى غرفة الامير لوقع بينه وبين الطبيب الذي اتى به طرسلان خلاف وخصام يفضي الى اطلاق الامير بل الى ازعاج اهل الدار كلها فقد قيل ان الدنيا تسع امم الثقيلين وتضييق عن طبييين . فا تكون جدوى مولانا بعد دنو اجله من النفات الملكة وسمو انعامها . فقالوا له ان الطبيب اتى بامر الملكة نفسها فمن الذي يتحمل الآن طائلة غضبها ويكون المسؤول في مخالفة او امرها قال انا انحمل ذلك وانا اطالب به فقرؤا عينا وطيبوا نفسا

وبينما هم يتجادلون ويتحاجون ورالي يحجهم بالكلام ويفهمهم عن الجواب اتاهم طرسلان فرحا باسما وهو نشوان من النعاس مضى من طول السهاد وقال لهم ان الامير استيقظ من نفسه وقد تحسنت حاله وخفت آلامه وانتعشت قواه ثم قال لهم مروا الخفراء ان يتخلوا عن الخفارة ويذهبوا في طلب الراحة . ثم انهم اخبروه بما كان من امر رالي وطبيب الملكة فابلغوه الى الامير . فلما سمع الامير ذلك وتصور خيبة الطبيب ضحك ولكنه عاد ففطن الى ما سيعقبه من سخط الملكة وشدة غناياها فدعا مقدم فرسانه واسمى بكنة وقال له خذ رالي وآخر واذهبوا في قارب الى قصر الملكة وتشكروا عني لجلاتها لما شئتني به من حسن الالتفات واعذروا عن رد طبيبها ومنعه من الدخول علي مبينين السبب الذي اضطررتم الى ذلك

رواية دار الغرائب والغير

(تابع ما قبله)

الفصل الخامس عشر

قال الخبيرون ان السهر الطويل اوّل السقام والأرق مجلب للمضعف والهزال وهذا قول يؤيده اختبار كل انسان فان اسى الناس جمالاً والطفهم لوناً واشدهم نصارةً وطلالةً يصبح بعد احياء الليل بالسهر والأرق كالح الوجه حائل اللون ضيق الاخلاق . وهذه كانت حالة الذين احيوا الليل ساهرين يخفرون المنازل التي بات امير سوسن نائماً فيها بعد تجربته دواء ويلان . فلما اصبح الصباح سمعوا قرعاً على باب الدار فقام رالي وهو الفتى الذكي الفؤاد الذي وصفناه في ما تقدم من الكلام وذهب الى باب الدار ثم عاد فوجد رفاقة على ما وصفنا من كبح الوجه وقتام اللون والذبول . فقال لهم اعودوا بالله من قبح هذه الوجوه . قوموا الى المراة وانظروا الابالسة والشياطين فقالوا ما لك وللمزاح في وقت لا يليق به الاّ الجحد والوقار . قل لنا من الذي قرع الباب . قال قرعه طبيب الملكة الخاص آتياً من لدن جلالتها لعيادة مولانا الامير والسؤال عن حاله . فابرت وجوههم سروراً وبشراً وقالوا اذا من الله على مولانا بالعافية فاز على خصمه امير استر ولكن قل لنا ماذا قال طبيبها وهل ادخلته بما يليق به من التجلية والاكرام . قال اني لم اسمح له بالدخول فعاد مغضباً من حيث اتى . فصفقوا صفقة الأسف وثاروا به يعنفونه على ما فعل ويلومون بعضهم بعضاً لانه لم ينزل غيره منهم لينظر من قرع الباب . ويقولون قد دنت اخرة مولانا فسنخط الملكة لن يحول عنه عاش او مات

ملازم قال اعظم قال يوزباشي قال اعظم قال بكباشي قال اعظم . قال اميرالاي قال اعظم فذعر الرجل واضطرب في مقعده وقال العلّ مولاي فريق او مشير قال اعظم فقال لم يبق الا الامبراطور قال نعم لاني هو فخرّ الرجل على ركبتيه وتلعثم لسانه عن الاعذار وجعل يرجو من الامبراطور ان يسمع بنزوله من المركبة فابى قائلاً لقد تعدّيت حماي واكلت صيدي فأحبّ اليك بلل الامطار وخوض الوحول من البقاء في قبضة يدي . وما زال يسوق به المركبة حتى انزله على باب بيته وودعه وانصرف

العفو من شيم الكرام

كان تيطس من كبار سلاطين الرومان واشهر كرامهم . قيل ان اثنين من رجال دولته اغتصبا عليه وجعلا يكيدان سرّاً لا اغتصاب الملك منه فعلم بامرهما وكان يحبهما حباً عظيماً فاحضرهما اليه وهما لا يدريان بما اضر . فلما مثلاً بين يديه تلطف لهما في الكلام وقال اقرا يا صاحبي لصديقكما تيطس بما انتما فاعلان فانه لا يُعلم الامبراطور بشي من ذلك . فعلم ان امرهما قد انكشف ولم يجدا من الاقرار مناصاً فاقرا بكل ما فعلا وما اضر . فقال لهما ان الامبراطور لم يزل صديقكما كتيطس وعفا عنهما ودعاها الى تناول الطعام معه وبينما هو مختل بهما في قاعة من قصوره جيء اليه بسيفين فنظر فيهما ثم اعطى كلاهما منها سيفاً لينظر فيه وكان غرضه من ذلك ان يؤكد لهما تمام ثقته بهما وانه لا يخشى منهما غدرًا . فصارا من اعظم انصاره ولذلك ولما قابله الحسان لتبوء بزهرة نوع الانسان . وهو الذي لما فاته يوم ولم يحسن فيه الى احد بكى وصرخ قائلاً قد ضاع يوم من عمري

واسعة والمطر شديد وملاسي هذه جديدة ولم البسها الا اليوم فاخاف ان يذهب المطر بروقتها فقال له الامبراطور اهلاً وسهلاً اصعد واركب بجاني ولما ركب قال له من اين اتيت فقال كنت مدعوًا عند نواظير حي الامبراطور وحراس صيده وقد تغدّيت عندهم غداءً فاخرًا فقال وما يكون قال احزر قال وما ادراني العلك اكلت ضلعًا محشوة قال اعظم قال انخذًا مقلوة قال اعظم قال احملاً مسمنًا قال اعظم. انما اكلت اكل الملوك فاني اصطدت ديكًا من ديوك التدرج التي جاء بها ملوك هذه الازمان من اراضي خراسان واطلقوها في غاباتهم الملتفة الاشجار وغياضهم الكثيرة العيون الثرار ليروحوا النفس بصيدها ويلذذوا الذوق بطعما. ولا يخفى على الفارئ ان الملوك والامراء الذين يزرعون الغياض الواسعة في بلادهم يضمنون بصيد ما فيها من الوحش والطير ضئلاً عظيماً حتى انه ليهون عليهم طروق دارهم وسلب متاع قصرهم دون تعدي حاتم واصطياد وحشهم وطيرهم ولا سيما ما كان كالترج من عزيز الطير وفاخر الصيد

فقال له الامبراطور وهل بلغ منك ان تصطاد في حي الملوك افخر صيدهم ولم يزد عن ذلك قال وهل الملوك من خلق الله ونحن من خلق ابليس. ثم وصلا الى المدينة وكان المطر يهطل مدرارًا فقال له في اي حي تسكن واين تريد ان انزلك فاجاب الضابط اني قد ثقلت عليك ولا اريد ان ازيد ثقلتي قال لا بل انزلك امام باب بيتك فما اسم الشارع الذي تسكن فيه فقال له اسمه كذا وما اسم الفاضل الذي غمرني بمعروفه. قال الامبراطور احزر في دورك فقال ان لم يخطئ ظني فانك جندي مثلي قال نعم قال فهل انت

شجرة منها فوجد محيطه خمساً وتسعين قدماً انكليزية . وفي هذا النهر وفي بحيرة
نجامي كثير من التماسيح والنعاين وهناك الكركدن وفرس النهر والجاموس
والوعل على انواعه واشتبار الخيل المختلفة

ثم زار هذه البحيرة مرتين آخرين وفي المرة الاخيرة بلغ منازل الرئيس
سبتوان وكان هذا الرئيس بطلاً صديداً قطع الفجر الذي قطعه لفنستون
وحارب القبائل المجاورة وتغلب عليها كلها حتى هابه الجميع من عالٍ ودون
ولكنه أُصيب بمرض عضال بعد وصول لفنستون الى دياره وقضى نحيبه
حالا ولم يجسر لفنستون ان يعطيه دواءً لئلا ينسب اهله موته الى الدواء .
وسنأتي في الفصول التالية على وصف ما شاهدته من غرائب قارة افريقية في
رحلته هذه وفي بقية الرحلات

حلم يوسف الثاني او معن الالمان

يُضَرَّبُ المَثَلُ في الحِلْمِ عند العرب بمعن بن زائدة وامره مشهور وقد
ذكرناه في السنة الأولى من اللطائف وعند الالمان بالامبراطور يوسف الثاني
الذي ولد سنة ١٧٤١ ومات سنة ١٧٦٠ للميلاد قيل انه كان زاهداً في
نعيم الدنيا لا يحب الترف والمباهاة فلبس ملابس الساذجة غداً
يومٍ وركب مركبته وخرج لشم الهواء في ضواحي مدينة فينا فاصابته مطرة
فعاد . وبينما هو في الطريق وحده يسوق مركبته بنفسه ناداه رجل لابس
لباس المجنود وطلب اليه ان يقف فوقف . ولما ادركته لم يعرفه وقال له
اسمع لي من فضلك ان اركب معك في المركبة فانك وحدك والمركبة

واسعة والمطر شديد وملاسي هذه جديدة ولم البسها الا اليوم فاخاف ان يذهب المطر بروقتها فقال له الامبراطور اهلاً وسهلاً اصعد واركب بجاني ولما ركب قال له من اين اتيت فقال كنت مدعواً عند نواظير حي الامبراطور وحرّاس صيده وقد تغدّيت عندهم غداً فاخراً فقال وما يكون قال احزر قال وما ادراني الملك اكلت ضلعاً محشوّه قال اعظم قال انخذاً مقلوة قال اعظم قال احبلاً مسمناً قال اعظم. انما اكلت اكل الملوك فاني اصطدت ديكاً من ديوك التدرج التي جاء بها ملوك هذه الازمان من اراضي خراسان واطلقوها في غاباتهم الملتفة الاشجار وغياضهم الكثيرة العيون الثرار ليروحوا النفس بصيدها ويلذّوا الذوق بطعمها. ولا يخفى على القارئ ان الملوك والامراء الذين يزرعون الغياض الواسعة في بلادهم يضمنون بصيد ما فيها من الوحش والطيور ضناً عظيماً حتى انه ليهون عليهم طروق دارهم وسلب متاع قصرهم دون تعدي حاتم واصطياد وحشهم وطيورهم ولا سيما ما كان كالنّدرج من عزيز الطير وفاخر الصيد

فقال له الامبراطور وهل بلغ منك ان تصطاد في حي الملوك افخر صيدهم ولم يزد عن ذلك قال وهل الملوك من خلق الله ونحن من خلق ابليس. ثم وصلا الى المدينة وكان المطر يهطل مدراراً فقال له في اي حي تسكن واين تريد ان انزلك فاجاب الضابط افي قد ثقلت عليك ولا اريد ان ازيد ثقلتي قال لا بل انزلك امام باب بيتك فما اسم الشارع الذي تسكن فيه فقال له اسمه كذا وما اسم الفاضل الذي غمرني بمعرفه. قال الامبراطور احزر في دورك فقال ان لم يخطئ ظني فانك جندي مثلي قال نعم قال فهل انت

شجرة منها فوجد محيطه خمسا وتسعين قدما انكليزية . وفي هذا النهر وفي بحيرة
نجمي كثير من التماسيح والتعاين وهناك الكركدن وفرس النهر والجاموس
والوعل على انواعه واشتبار النخيل المختلفة

ثم زار هذه البحيرة مرتين آخرين وفي المرة الاخيرة بلغ منازل الرئيس
سبتوان وكان هذا الرئيس بطلا صديدا قطع التفر الذي قطعه لفنستون
وحارب القبائل المجاورة وتغلب عليها كلها حتى هابة الجميع من عال ودون
ولكنه أصيب بمرض عضال بعد وصول لفنستون الى دياره وقضى نحيبه
حالا ولم يجسر لفنستون ان يعطيه دواء لئلا ينسب اهله موته الى الدواء .
وسنأتي في الفصول التالية على وصف ما شاهدته من غرائب قارة افريقية في
رحلته هذه وفي بقية الرحلات

حلم يوسف الثاني او معن الالمان

يُضْرَبُ المَثَلُ فِي الحِلْمِ عِنْدَ الْعَرَبِ بِمَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ وَامْرَأَةٍ مَشْهُورَةٍ وَقَدْ
ذَكَرْنَاهُ فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ اللَّطَائِفِ وَعِنْدَ الْأَلْمَانِ بِالْإِمْبَرَاطُورِ يَوْسُفَ الثَّانِي
الَّذِي وَلِدَ سَنَةَ ١٧٤١ وَمَاتَ سَنَةَ ١٧٩٠ لِهَيْلَادٍ قِيلَ أَنَّهُ كَانَ زَاهِدًا فِي
نَعِيمِ الدُّنْيَا لَا يَجِبُ التَّخَفُّعُ وَلَا التَّرَفُ وَالْمُبَاهَاةُ فَلَبَسَ مَلَابِسَهُ السَّادِجَةَ غَدَاةَ
يَوْمٍ وَرَكِبَ مَرْكَبَتَهُ وَخَرَجَ لَشِمِ الْهَوَاءِ فِي ضَوَاحِي مَدِينَةٍ فَبَيْنَا فَاصَابَتْهُ مَطَرَةٌ
فَعَادَ . وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ وَحْدَهُ يَسُوقُ مَرْكَبَتَهُ بِنَفْسِهِ نَادَاهُ رَجُلٌ لَا بَسَ
لِبَاسِ الْجُنُودِ وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَقِفَ فَوْقَ . وَلَمَّا أَدْرَكَهُ لَمْ يَعْرِفْهُ وَقَالَ لَهُ
اسْمَعْ لِي مِنْ فَضْلِكَ أَنْ أَرْكَبَ مَعَكَ فِي الْمَرْكَبَةِ فَانْكَ وَحْدَكَ وَالْمَرْكَبَةَ

شرقي بلاد الراس واما ليها قطاط الشعور طوال القامة لوهم ليس بالاسود الفاحم وهم اشداء في الحروب ويعتنون بالزراعة بعض العناية فيجرتون الارض ويربون الخيل والمعزى ومنهم الزولو الذين اشتهروا في السنين الاخيرة بحرب الانكليز. وجميع قبائل الهوتوتوت والكفرة لا يمتدون شمالاً في قارة افريقية الى ابعد من خط المجدي واما الزوج الحقيقيون فموطنهم فوق خط المجدي الى جهات خط الاستواء

فلما ان الدكتور لفنستون لما وصل الى افريقية قوم خطواته الى كرمان حيث مقر المرسلين ولكنه لم يبق هناك الا ريثما ارتاحت الثيران التي كانت تجر مركباته ثم سد خطواته شمالاً ونزل في وادي مابيتسا حيث العرض ٢٥° و ١٤' جنوباً ولكنه رأى من جور الدينبركيين وتعنيفهم للاهالي الاصليين ما حمله على الابتعاد عنهم والايغال في البلاد. وكان قد بلغه ان في داخلية البلاد بحيرة كبيرة اسمها بحيرة نجامي فعزم على الذهاب اليها وكانت الطريق اليها في ففر لم تطأه رجل انسان ابض قبله فاستصحب معه اثنين من الاوربيين وخرج من وادي مابيتسا يطلب بحيرة نجامي وكان ذلك في غرة شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٤٩ فبلغها بعد مسير شهرين كاملين ورأى في طريقه نوعاً من البقر كبير القرون جداً تبلغ المسافة من طرف قرنيه الواحد الى طرف القرن الآخر ثمانى اقدام انكليزية ونصف وطول القرنين معاً على انحنائهما ثلاث عشرة قدماً وخمسة قراريط. ولما بلغ بحيرة نجامي وجد انها صافية الماء يخرج منها نهر يجري ثلثئة ميل ثم يغور في الرمال ومجره في وادٍ كثير الاشجار واعظم اشجاره شجرة البابواب فقد فاس جذع

وفي ذلك الحين قامت في نفسه رغبة شديدة في الذهاب الى بلاد الصين لدعوة اهلها الى الدين المسيحي ولما انتشبت الحروب في تلك البلاد عدل عن الذهاب اليها وعوّل على الذهاب الى جنوبي افريقية لهذه الغاية عينها فمضى اليها ونزل في بورت ناتال في جنوبي افريقية سنة ١٨٤٠ وفي الحال مضى الى داخلية البلاد الى مكان اسمه كرمان

هذا ولا بدّ لنا من الكلام على جغرافية البلاد واهاليها قبل الاسترسال في وصف ما لاقاه هذا الرحالة الشهير في رحلاته فنقول : تمتد البلدان التي ساح فيها لفنستون سياحاته الاولى من راس الرجاء الصالح في جنوبي افريقية الى نحو ثمانين درجات جنوبي خط الاستواء من جهة الغرب والى نهر زمبيسي من جهة الشرق وهي تشمل بلاد الراس وبلاد الهوتنتوت وبلاد الكفرة والقفار المتوسطة بين بلاد الهوتنتوت وبلاد الكفرة . فبلاد الراس ومساحتها نحو مئة وثلاثين الف ميل اكتشفها البرتوغاليون سنة ١٤٨٦ وعمرها الدينيركيون ثم استولى عليها الانكليز سنة ١٨١٥ . وسكانها من الدينيركيين والانكليز والخلاسيين وهم المولودون بين البيض والسود . واكبر مدينة فيها مدينة الراس وهي حسنة المباني كثيرة البساتين وفيها كثير من المدايح والخامر والمعامل ولها تجارة واسعة في الجلود والقرون والعاج والصبر والزيت والشمع والصوف والخمر . وبلاد الهوتنتوت الى الشمال الغربي من بلاد الراس واهاليها قباح المنظر قصار القامة قلال الشعر عراض الرؤوس فطس الانوف ضخام الشفاه واقبحهم منظرًا طائفة البشمن وهم يسكنون شمالي البلاد ولون الجميع اسمر قائم اي ان لونهم الاسود ليس فاحمًا . وبلاد الكفرة الى

والمعارف رغماً عن المصاعب الكثيرة المحيطة بهم
وكانت القرية التي ربي فيها على شاطئ نهر كليد وهذا النهر يجري في
وادي كبير بديع المناظر كثير الازهار والاطيار فكان يغتنم الفرص للجولان في
هذا الوادي وتفحص نباتاته ودرس اسمائها وخواصها الطبيعية ويبدع كتاب
قديم في علم النبات يستعين به على ذلك . وكان مغرمًا ايضا بدرس الجمادات
التي في ذلك الوادي وكان فيه شيء كثير منها فحصل من علم النبات والجماد
وهو في سن الحداثة ما يعزّز تحصيله على مثله . وكان لم يزل في المعمل وعمله
فيه غزل القطن . فما شبهه بكثيرين من اولاد الاغنياء الذين تنفق عليهم
النفقات الطائلة في اكبر المدارس ثم يخرجون منها كما دخلوها كأن بين العلوم
وعقولهم تنافراً طبعياً فلا تأتلف

ولما بلغ التاسعة عشرة من العمر طمعت ابصاره الى درس العلوم العالمية
وهذا شأن كبار النفوس الذين اذا القتهم الاقدار في اكواخ الصعاليك رفعتهم
نفوسهم الى عروش الملوك . فجعل يتردد على مدرسة كلاسكو الجامعة يدرس
فيها العلوم الطبية في بعض ساعات النهار ويقوم في البعض الآخر في المعمل .
وكان يفتح الكتاب ويضعه على آلة الغزل ويدرس دروسه وهو يديرها
والعمال حوله يدرون آلتهم المختلفة واصواتهم تملأ المعمل ومن ثم اعناد على
حصر افكاره في اي موضوع اراده مما اشتدت جلبة الناس حوله حتى انه
كتب اكثر رحلاته بعدئذ وهو في قلب افريقية وحوله اقوام متوحشون
يضيئون ويرقصون . وكان يدفع اجرة التعلم في مدرسة كلاسكو من اجرة
الغزل التي يأخذها من المعمل

رحلة لفنستون الى افريقية

تمهيد

افريقية هذه القارة الواسعة الاكفاف البعيدة الاطراف التي يعد القطر المصري بقعة صغيرة منها قد صارت الآن مطمح ابصار اهل السياحة ورجال السياسة . اولئك يضربون فيها شرقاً وغرباً لكشف مجهولاتها والوقوف على احوال اهلها وما فيها من النبات والحيوان والفقار والانهار وهو لا مد التجارة وثمينة المواطن للنازحين من اهالي بلادهم . وقد قصدوا اقوام آخرون للدعوة الدينية ومن اشهرهم الدكتور لفنستون الاسكتسي وهو اشهر رحالة طاف هذه القارة وأخبر انسان باحوال اهلها وطبائع موجوداتها . وقد رأينا ان نقتطف من رحلاته بعض الفصول ونوردها تباعاً لما فيها من الفائدة والفكاهة .

الفصل الاول

ولد لفنستون الرحالة الافريقي الشهير باسكتلندا منذ احدى وسبعين سنة ولما بلغ العاشرة من عمره وضعه ابوه في معمل من معامل القطن ليستعين باجرتيه على اعادة عائلته . وكان لفنستون ميلاً الى طلب العلوم والمعارف منذ نعومة اظفاره فابتاع باجرتيه الاولى كتاباً في نحو اللغة اللاتينية وكان اذا انتهى من عمله في المعمل يمضي الى مدرسة ليلية ويتعلم فيها ساعتين كل ليلة وينتهز كل فرصة للدرس والمطالعة . ولم يتفرد في ذلك لان كل العصاميين الذين نجحوا بمجدهم وخلدوا اسمهم بين عظام الانام جروا هذا المجرى فحصلوا العلوم

اللطائف

الجزء الأول من السنة الثالثة

١٥ (أيار) مايو ١٨٨٨ = الموافق ٤ رمضان سنة ١٣٠٥

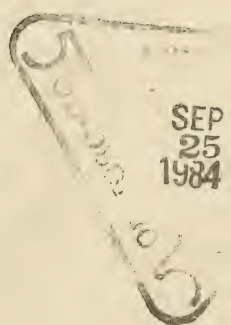
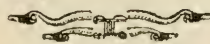
مقدمة

تبتدئ اللطائف سنتها الثالثة بحمدِ تعالى على منِّه وإنعامه وتقرير الوعد
لحضرات المشتركين ببذل الهمَّة في زيادة فوائدها وطلاوة فكاهتها . فقد
استبدلنا فصولها الادبيَّة الاقتصادية التي استكملناها في السنة الثانية بفصول
شائقة طليَّة في الرحلات والاسفار . واستبدلنا تاريخ السودان الذي تمَّ
نشره بمؤلَّف في تاريخِ عرب الاندلس موافقٍ لذوق القراء معتدل في الحجم
والمشرب قد افرغ في قالب الفائدة والطلاوة حتى يروق للخاصَّة والعامة .
وسنكمل رواية دار الغرائب والغير وقد بلغنا أوَّل غرائبها وقاربنا وصف
غيرها وحوادثها وسيجد القارئ انها من ابداع ما ابتكرته العقول وتصورته
الاهوام . وسنتتبع خطتنا في إدراج النوادر والملح والحكم والأمثال والفوائد
معترفين من بحر اهل الآدب من افرنج وعرب حتى يلتقط القارئ درر
الامتين ويحني ثمار العقول من المجتئين وسنخرى مع ذكر الاخبار الادبيَّة
العموميَّة ذكر اخبار المحافل الماسونيَّة لعم الفائدة وتجل العائدة . وبالله التوفيق

فهرس السنة الثالثة من اللطائف

وجه	وجه	وجه
٧٠	النباهة	١٩٢ مدرسة التقدّم والنجاح
٥٠٢ و ٤٤٤ و ٤٠٤	نخبة من ديوان الطرب	١٤٤ مدفن فاخر
٥٦٦		٨٩ مزية الماسونية على الجزويتية
١٤٥	نشر الثناء	٤٤٢ مشالة ماسونية
٤٧٢	نوادير الخلاء	٢٨٨ مصاب اليم وخطب جديم
١٥٢	نوادير الخجل والطبع	٤٦ المطر في بر الشام
	❖❖❖	٤٨٥ معامل النفط في يابان
٩٥	هدية سنّية	٤٨ معلم وتلميذ
٤٨١	هيئة الارض	١ مقدمة
	❖❖❖	٢٨٢ و ٢٠٥ ملح
١٦٤	وبأ الارانب	٢٢٧ و ٢٨٥ و ١٤٤ و ٩١ منشورات
٤٩	الوزارة الرياضية	٤٨٨ و ٤٧٩ و ٤٥٢ و ٤٠٦ و ٢٧٩ و ٢٦٩
١٤٤	وفاة جبارة	٥٦٨ و ٥١١
١٧٢	وفيات	١٦١ من هو ستانلي
٢٩١	ولتر سكوت (الكايب الشهير)	❖❖❖
		٢٨٨ نادرة غريبة

AP
95
A6-134
1889



فهرس الصنة الثالثة من اللطائف

وجه	وجه	وجه
٥٠ و ٢	٨	العفو من شيم الكرام
لفستون . رحلة الى افريقية	١٢٥	العود احمد
١٠٥ و ١٤٧ و ٢١٩	١٤٢	عيد الالماس
٤١	٢٤٥	العيون الصناعية
ليدحك الغريب لافك		
❖ م ❖		
١٧٢	❖ غ ❖	❖ غ ❖
مأثرة		
١٦٦	١٧٤	غرائب الذهول
الماسون . قصيدة		
٢٠	❖ ف ❖	❖ ف ❖
الماسون الاحرار والجزويت المنافقون		
٢٧١ و	٢٦٦	فاجعة
٥٢٧	٥٢٧	فاجعة مؤلة
ماري تيزا وابنتها ماري اتوانت		
٢٤٧	٤٥٦	فاكمة الندماء
الماسون المشنرون ولماذا ينجبون		
٢٨٩	٥١٧	الفصاحة وحسن البيان
الماسون في ديار القرية		
٥٢٩ و ٢٩٥	٨٢٦	فان ديك . الحكيم
الماسونية واهلها		
٤٩٧ و ٤٦٦	٤٥٦	فيدال باشا
المبارزة او الدويو		
١٧٥	❖ ق ❖	❖ ق ❖
المباهاة بالنسب		
٨٢	٢٤٠	الفاموس العربي الانكليزي
محاضرة شاعرين		
١٤٢	١٤٢	قتل الناس في المناجم
محاضير الافرنج		
٨٧	١٢٧	قيصر روسيا والجزويت
الحافل الماسونية بمصر		
١٧٦	❖ ك ❖	❖ ك ❖
الحبة النبوية والحبة الاخوية		
١٨٨	١٢٧	كتاب الف ليلة وليلة
الحبة الزوجية		
١٨٩	❖ ٤٥ ❖	الكرم مكرم حيث حل
الحبة الوالدية		
٢٤٩	٤٨	كسلان
محفل حياة مصر المختبر		
٤٢	٤٠١	كلب غين
محفل السلام في مصر		
٢٩٢	٥٢٥ و ٤٢٧ و ٢٩٤	كوكب الشرق . محفلة
مخالب الموت		
٥٢٧	❖ ل ❖	❖ ل ❖
مخترع جان		
٢٩٥	٤٤١	ليبان . محفلة
المدرسة القبطية بالمتيا		
٢٦٢	٢٢٨ و ٢٠٠ و ١٩٩ و ١٩١ و ١٤٢	لغز
المدرسة العمومية في السويس		

فهرس السنة الثالثة من اللطائف

وجه		وجه	
١٩٢	الزوجة	٢٠١	حيات الهند
٩٢	تحر البيان	١٤٢	خراطين استراليا
٤٨	سرعة الجواب	٥٢٦	خطب جال
١٩٠	سكان باريس	٢٢٧	خيال العرب
٣٤٢	شجاعة البنات	١٢١	الدستور الماسوني
٢٦٢	شجاعة المرأة وقت الشدة	٢٦٧	الدليل المفيد في اشغال البريد
٩٤	شجاعة الملوك	١٨٨	دليل منفع
١٢٩	شرب الاسنت والدخان	١٢٩	ديوان الخصاص
٢٦١	الشعور العارية	١٨٧	ديون اوربا وغنى اميركا
٢٩٤	الشمس . مخفها	٢٤١	الدين والماسونية
٢٨٥	الشهامة عند الرعاة	٤٢٢	الذاكرة . نقويتها
١٢٤	صدقات الماسون	٥٢٢	راي الملك في مناعب الملوك
١٦٩	الصفوف في الدنيا	٤٢	رثاء المغفور لة البرنس حسن باشا
٤٠٢	ضمان الحياة	٢٠٠	رجل ونسأوة
٢٢٦	الطاعة	١٨٥	الرفيق في مصر
١٤٤	طوس الامضاء ووضوحه	٢٦	الرياض الهندسية في الاخبار الاندلسية
١٨٩	الاعتدال بعد الادمان	٤٤٧ و ٤١٨ و ٢٩٧ و ٢٦٩ و ١٨٦ و ٥٧	
٩٥	عدل الملوك	٢٢٩	الرياض المصرية
٩٦	العطاس	١٤٠	رئيس الخباطين

فهرس السنة الثالثة من اللطائف

—0000—

وجه	الترجمة (كتاب)	وجه	١٠
٢٤٩	نقدم الولايات المتحدة	٢١١	١٧١ و ٨٧ و ٤٢
٤١٤	التنويم المغناطيسي	٢٥٠ و ٢٩٢ و ٤٤١ و ٥٢٥	
٢٨٤	نهم الجزويت الماسون	٢٨٢	الاخلاص (محنة في طنطا)
١٧٠	موت	١٦٧	آداب الجرونية
٢٩٢	الذبات ، محنة	٤٧٦	الادب والنضالة
١٩٠	الثقة بالله	٢٢٧	الاسب الخداع
	ترج	٥٦	اعمل بالواجب عليك
٤٧٨	جريد المسجونين	٤٩٦	أكابر اغنياء الارض
٢٢٩	جلاء الغامض	١٤٤	امراة ذات لحية
٤٤٢	جمعية باكورة موريه	٢٩٧	الانتفاع بالنفابة
٤٥٦	الجمعية الخديوية الموقرة	١٧٧	انجلو وفرنسا
٤٨٩	جنت على نفسها براش		توب
١٩٠	الجهل اخو الحق	٩٠	باكورة اعمال الماسون في طنطا
٤٧	جواب ظريف	١٦٥	محب نواياكم ترزقون
٤٨	الجواب اللطيف	٤٧	البرد في القاهرة
	رح	١٢٩	البرطيل مجل شاشة القاضي
٤٠٢	الحرب خدعة	٩٢	بعض خرافات اهل الصين
٥١٥	حسن الاستماع	٨٥	بعض المبادئ الماسونية
١٨٩	الحلم	٤٤	بكاه مع الباكين
٦	حلم يوسف الثاني او من الامان		ت
٤٥٠	الحبوبات في البرلمنت	٩٧	تربية الاولاد

al-Latā'if

اللطائف

جريدة علمية أدبية تاريخية فكاكية
تصدر في وسط كل شهر

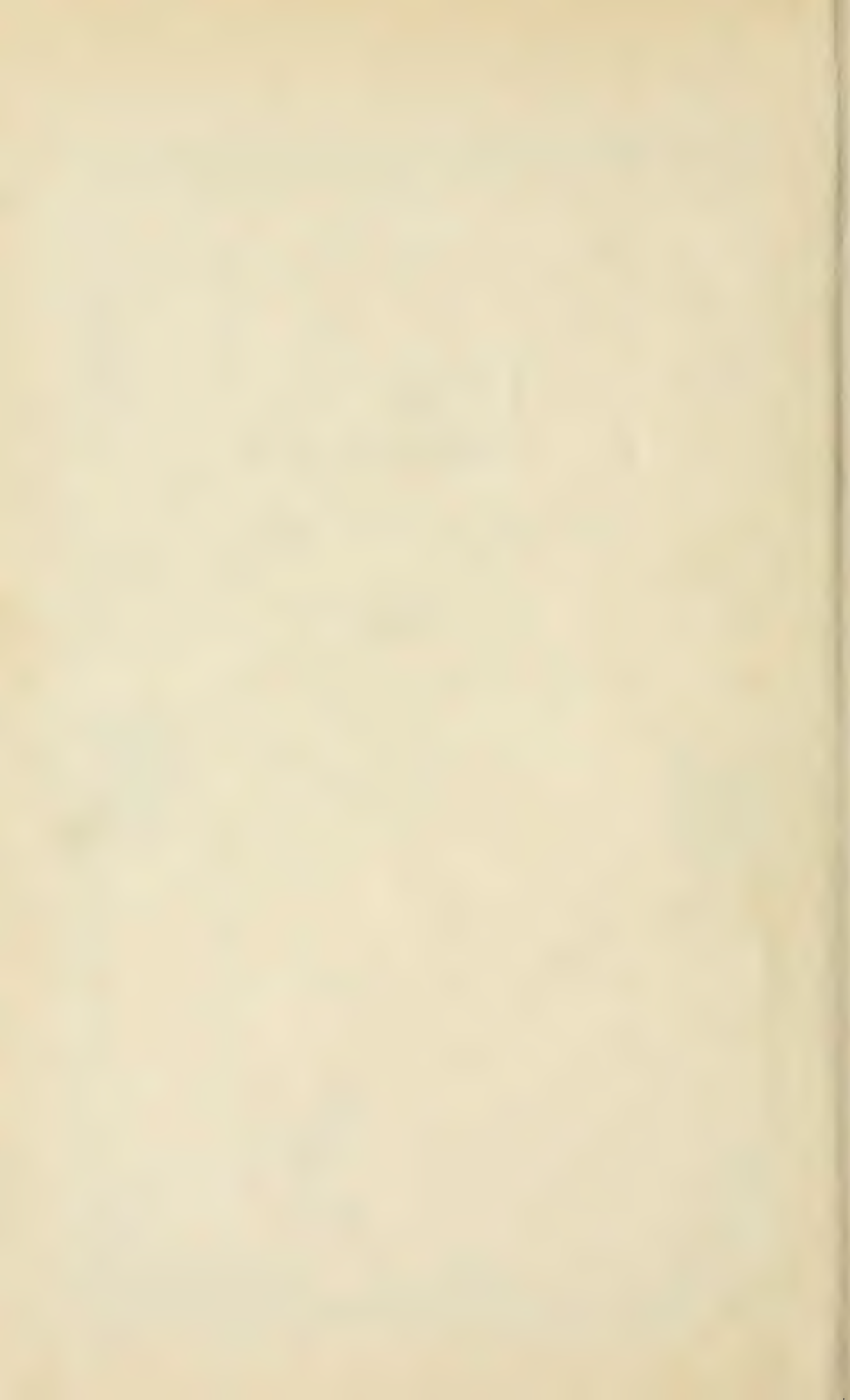
لصاحب امتيازها

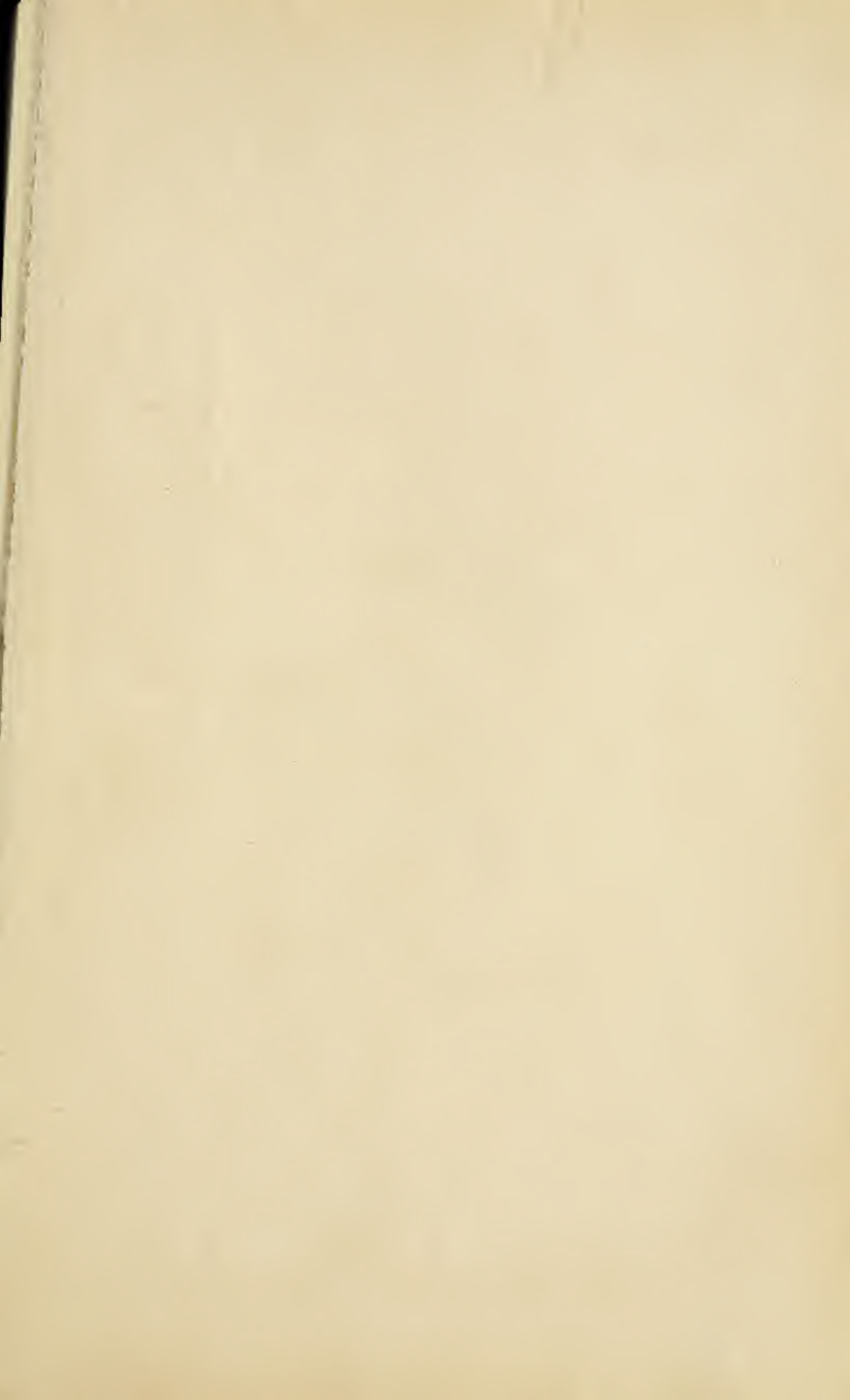
شاهين مكيروس

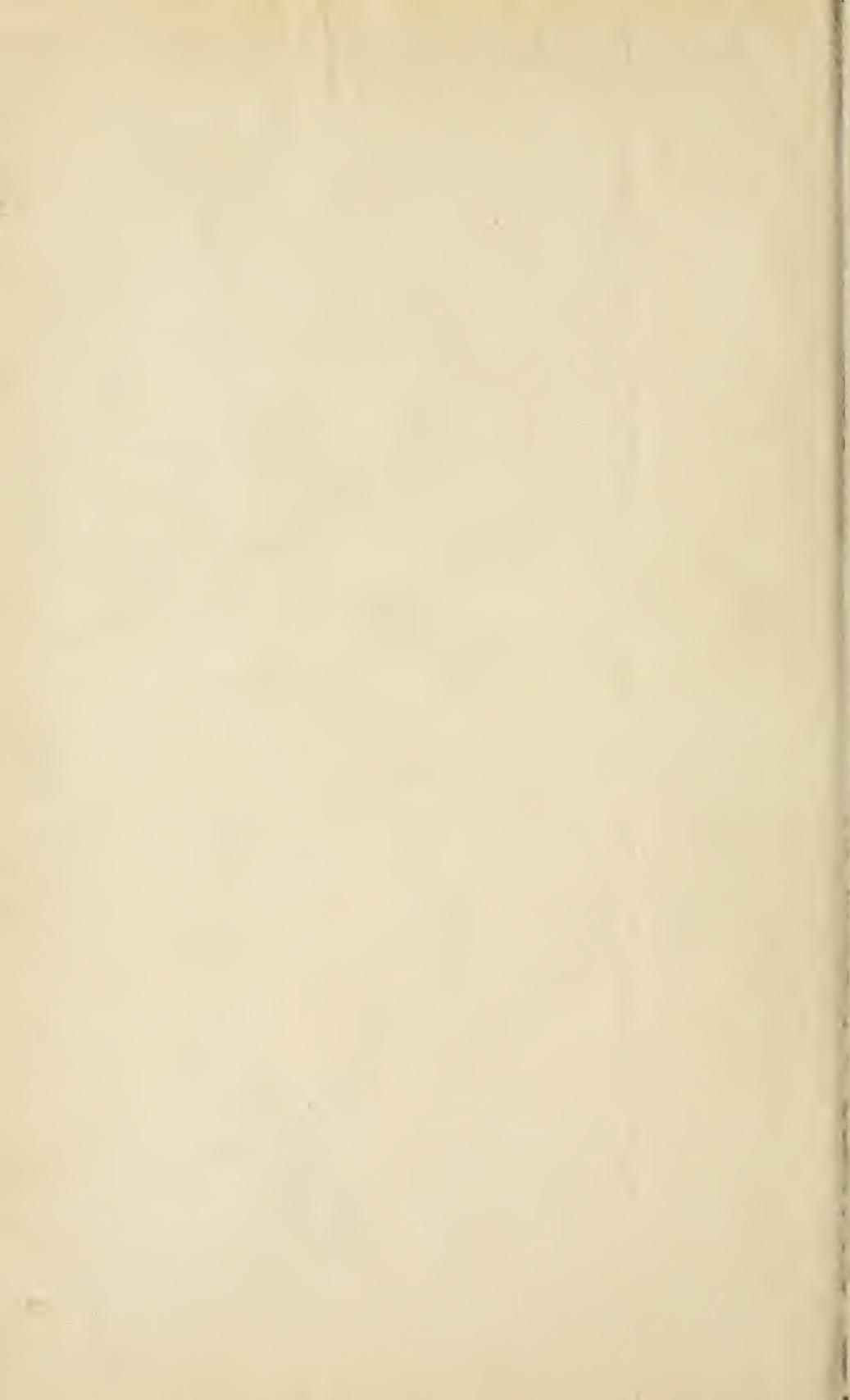
قيمة الاشتراك في السنة خمسة من غرشاً مبرياً تدفع سلفاً

طُبعت بمطبعة اللطائف في القاهرة سنة ١٩٨٩









ERIAL

